



PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I ST. NR 1 W KĘDZIERZYNIE-KOŹLU

WYMAGANIA EDUKACYJNE

PODSTAWY RYTMIKI

pierwszy etap nauczania

I. ZAKRES WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI PO KLASIE PIERWSZEJ

Po roku nauki uczniowie powinni:

1. opanować prawidłową postawę ciała,
2. opanować prawidłowe stawianie stóp w chodzeniu, bieganiu, podskokach,
3. opanować taktowanie dużymi ruchami od 2 do 6,
4. opanować realizację nogami szesnastek, ósemek, ćwierćnut, półnut, półnut z kropką, całych nut,
5. podporządkować ruch słyszanej muzyce,
6. rozróżniać pojęcia: puls, akcent, metrum,
7. zrealizować rytm precyzyjnie pod względem rytmicznym,
8. zapisywać nuty zgodnie z zasadami kaligrafii
9. śpiewać poprawnie piosenki pod względem intonacji i emisji głosu,
10. śpiewać i interpretować ruchem wybrane piosenki,
11. realizować zadania melodyczno-rytmiczne w podanym tempie,
12. realizować poznane tańce ludowe,
13. opanować sposób gry na instrumentach perkusyjnych,
14. improwizować ruchem, głosem oraz na instr.perk.,
15. interpretować ruchem utwory muzyczne.

II. ZAKRES WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI PO KLASIE DRUGIEJ

Po dwóch latach nauki uczniowie powinni:

1. wykonać precyzyjnie i prawidłowo pod względem ruchowym czterotaktowy temat rytmiczny w takcie 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4,
2. reagować ruchem na zmiany artykulacji legato i staccato, zmiany tempa i dynamiki oraz znać ich oznaczenia,
3. śpiewać piosenki prawidłowo pod względem emisji głosu, intonacji i wyrazu artystycznego,
4. śpiewać i interpretować ruchem wybrane piosenki i kanony,
5. realizować zadania melodyczno-rytmiczne w podanym tempie,
6. realizować poznane tańce ludowe i narodowe,
7. zrealizować rytm precyzyjnie pod względem rytmicznym,
8. rozróżniać pojęcia: puls, akcent, metrum, przedtakt,
9. odczytywać, zapisywać ze słuchu i realizować różnymi sposobami tematy rytmiczne złożone z poznanych wartości, pauz i grup rytmicznych,
10. improwizować ruchem, głosem oraz na instr.perk.,
11. interpretować ruchem utwory muzyczne.

III. ZAKRES WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI PO KLASIE TRZECIEJ

Po trzech latach nauki uczniowie powinni:

1. wykonać łańcuch realizacji w takcie czteromiarowym,
2. realizować i umieć zapisać rytm złożony z poznanych wartości nut i pauz w taktach ćwierćnotowych i ósemkowych,
3. realizować i zapisać synkopę,
4. rozpoznawać instrumenty muzyczne,
5. śpiewać poznane piosenki poprawnie pod względem intonacji, dykcji, emisji głosu i wyrazu artystycznego,
6. umieć wysłuchać i rozpoznać metrum utworu,
7. rozróżniać metrum dwudzielne i trójdzielne o ćwierćnotowej i ósemkowej jednostce pulsu,
8. odczytywać, zapisywać ze słuchu i realizować różnymi sposobami tematy rytmiczne złożone z poznanych wartości, pauz i grup rytmicznych,
9. tworzyć własne tematy rytmiczne,
10. realizować przebiegi rytmiczne w metrum o ćwierćnotowej i ósemkowej jednostce pulsu,
11. definiować i nazywać interwały, trójdzwięki w postaci zasadniczej (durowy, molowy, zwiększony, zmniejszony), gamę durową i molową,
12. definiować wybrane określenia agogiczne,
13. określać wybrane znaki dynamiczne i artykulacyjne,
14. śpiewać i interpretować ruchem wybrane piosenki i kanony,
15. realizować zadania melodyczno-rytmiczne z odpowiednią dynamiką i artykulacją,
16. grać na instr.perk. akompaniamenty do piosenek lub utworów muzycznych,
17. wyrażać ruchem nastrój i charakter muzyki,
18. improwizować ruchem, głosem oraz na instr.perk.,
19. realizować wybrane tańce polskie i innych narodów.

FORMY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIĄ

Podstawową formą sprawdzania jest obserwacja ucznia na lekcji, jego zaangażowanie, aktywny udział w lekcji, reakcje słuchowe i ruchowe, udział w popisach klasowych.