

# WYMAGANIA EDUKACYJNE DO PRZEDMIOTU PODSTAWY RYTMIKI

## KLASA I

### PO PIERWSZYM OKRESIE KLASY I UCZEŃ:

- Zna, rozróżnia, słyszy, potrafi zapisać i stosuje podstawowe jednostki metryczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty, całe nuty, oraz pauzy odpowiadające tym wartościom
- Reaguje prawidłowo na akcenty metryczne i zmiany zachodzące w muzyce
- Zna podstawowe pojęcia związane z elementami dzieła muzycznego takimi jak rytm, melodia, dynamika, agogika
- Grupuje w/w wartości w taktach 2/4 - 4/4
- Potrafi taktować: 2-4; układać, zapisywać ze słuchu i realizować rytmy i tematy rytmiczne w tych taktach
- Realizuje i interpretuje ruchem poznane wartości rytmiczne, tematy rytmiczne, ostinato rytmiczne, wybrane utwory z literatury muzycznej
- Zna instrumenty perkusyjne z zestawu Orffa i potrafi na nich grać
- Zna i świadomie odczytuje oraz używa w pisowni podstawowych znaków notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy, nuty, kreski taktowe, takty, pauzy, skróty muzyczne (znak repetycji, volta)
- Zna podstawowe kroki i cechy charakterystyczne wybranych tańców ludowych

### PO DRUGIM OKRESIE KLASY I UCZEŃ:

- Zna, rozróżnia, słyszy, potrafi zapisać i stosuje podstawowe jednostki metryczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty, całe nuty, półnuty z kropką, szesnastki, oraz pauzy odpowiadające tym wartościom
- Reaguje prawidłowo na akcenty metryczne i zmiany zachodzące w muzyce
- Zna podstawowe pojęcia związane z elementami dzieła muzycznego takimi jak rytm, melodia, dynamika, agogika
- Grupuje w/w wartości w taktach 2/4 - 6/4
- Potrafi taktować: 2-6; układać, zapisywać ze słuchu i realizować rytmy i tematy rytmiczne w tych taktach
- Realizuje i interpretuje ruchem poznane wartości rytmiczne, tematy rytmiczne, ostinato rytmiczne, wybrane utwory z literatury muzycznej
- Zna instrumenty perkusyjne z zestawu Orffa i potrafi na nich grać
- Zna i świadomie odczytuje oraz używa w pisowni podstawowych znaków notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy, nuty, kreski taktowe, takty, pauzy, znaki chromatyczne, skróty muzyczne (znak repetycji, volta)
- Zna podstawowe kroki i cechy charakterystyczne wybranych tańców ludowych

## KLASA II

### PO PIERWSZYM OKRESIE KLASY II UCZEŃ:

- Zna, rozróżnia, słyszy, potrafi zapisać i stosuje podstawowe jednostki metryczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty, całe nuty, półnuty z kropką, szesnastki, triolę ósemkową, grupę rytmiczną ćwierćnuta z kropką ósemka, wartość wypełniającą takt 5/4, całą nutę z kropką oraz pauzy odpowiadające tym wartościom
- Reaguje prawidłowo na akcenty metryczne i zmiany zachodzące w muzyce
- Zna podstawowe pojęcia związane z elementami dzieła muzycznego takimi jak rytm, melodia, dynamika, agogika
- Grupuje w/w wartości w taktach 2/4 - 6/4
- Potrafi taktować: 2-6; układać, zapisywać ze słuchu i realizować rytmy i tematy rytmiczne w tych taktach
- Realizuje i interpretuje ruchem poznane wartości rytmiczne, tematy rytmiczne, ostinato rytmiczne, wybrane utwory z literatury muzycznej
- Zna instrumenty perkusyjne z zestawu Orffa i potrafi na nich grać
- Zna i świadomie odczytuje oraz używa w pisowni podstawowych znaków notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy, nuty, kreski taktowe, takty, pauzy, znaki chromatyczne, skróty muzyczne (znak repetycji, volta); zna rolę kropki przy nucie, ligaturę,
- Zna podstawowe kroki tańca i cechy charakterystyczne: kujawiaka, oberka, poloneza

### PO DRUGIM OKRESIE KLASY II UCZEŃ:

- Zna, rozróżnia, słyszy, potrafi zapisać i stosuje podstawowe jednostki metryczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty, całe nuty, półnuty z kropką, szesnastki, grupy szesnastkowe, triolę ósemkową, grupę rytmiczną ćwierćnuta z kropką ósemka, wartość wypełniającą takt 5/4, całą nutę z kropką oraz pauzy odpowiadające tym wartościom
- Reaguje prawidłowo na akcenty metryczne i zmiany zachodzące w muzyce
- Zna podstawowe pojęcia związane z elementami dzieła muzycznego takimi jak rytm, melodia, dynamika, agogika
- Grupuje w/w wartości w taktach 2/4 - 6/4
- Potrafi taktować: 2-6; układać, zapisywać ze słuchu i realizować rytmy i tematy rytmiczne w tych taktach
- Realizuje i interpretuje ruchem poznane wartości rytmiczne, tematy rytmiczne, ostinato rytmiczne, wybrane utwory z literatury muzycznej
- Zna instrumenty perkusyjne z zestawu Orffa i potrafi na nich grać
- Zna i świadomie odczytuje oraz używa w pisowni podstawowych znaków notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy, nuty, kreski taktowe, takty, pauzy, znaki chromatyczne, skróty muzyczne (znak repetycji, volta); zna rolę kropki przy nucie, ligaturę,
- Zna podstawowe kroki tańca i cechy charakterystyczne: kujawiaka, oberka, poloneza

## KLASA III

### PO PIERWSZYM OKRESIE KLASY III UCZEŃ:

- Zna, rozróżnia, słyszy, potrafi zapisać i stosuje podstawowe jednostki metryczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty, całe nuty, półnuty z kropką, szesnastki, grupy szesnastkowe, triolę ósemkową, grupę rytmiczną ćwierćnuta z kropką ósemka, synkopę, wartość wypełniającą takt 5/4, całą nutę z kropką oraz pauzy odpowiadające tym wartościom
- Zna podstawowe pojęcia związane z elementami dzieła muzycznego takimi jak rytm, melodia, dynamika, agogika
- Reaguje prawidłowo na akcenty metryczne i zmiany zachodzące w muzyce
- Wykazuje się ekspresją i inwencją twórczą
- Zna i świadomie odczytuje oraz używa w pisowni podstawowych znaków notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy, nuty, kreski taktowe, takty, pauzy, znaki chromatyczne, skróty muzyczne (znak repetycji, volta); zna rolę kropki przy nucie, ligaturę, zjawisko synkopy;
- Prawidłowo śpiewa pod względem intonacyjnym w skali: h-d2 przerobione piosenki i kanony; gamy durowe: C, G, F; triady tych gam; interwały 1,2>, 2,3>, 3,4,5,8; wybrane ćwiczenia jedno i dwugłosowe w przerobionych tonacjach
- Słyszy i rozróżnia interwały: 1,2>, 2, 3>, 3, 4, 5, 8; trójdźwięk durowy i molowy, gamę durową; tetrachordy, triady oraz melodie oparte na poznanym materiale dźwiękowym; reaguje na zmiany kierunku linii melodycznej
- Potrafi zapisać proste usłyszane melodie w tonacji: C, G, F, poprawnie pisze proste dyktanda: układanki, uzupełnianki, korekta błędów, pamięciowe
- Zna pojęcia: półton, cały ton, gama, trójdźwięk durowy i molowy; triada, tetrachord, tryb, ostinato, synkopa, polirytmia, polimetria, nazwy dźwięków ze znakami chromatycznymi; dźwięk prowadzący; tonika dolna i górna, subdominanta, dominanta, puls, kanon, dwugłos, a`vista
- Swobodnie gra na dzwoneczkach melodie oparte na poznanym materiale dźwiękowym
- Rozpoznaje przerobione utwory z literatury muzycznej
- Wykazuje się muzykalnością i wrażliwością na dźwięk

### PO DRUGIM OKRESIE KLASY III UCZEŃ:

- Zna, rozróżnia, słyszy, potrafi zapisać i stosuje podstawowe jednostki metryczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty, całe nuty, półnuty z kropką, szesnastki, grupy szesnastkowe, triolę ósemkową, grupę rytmiczną ćwierćnuta z kropką ósemka, synkopę, wartość wypełniającą takt 5/4, całą nutę z kropką oraz pauzy odpowiadające tym wartościom
- Zna podstawowe pojęcia związane z elementami dzieła muzycznego takimi jak rytm, melodia, dynamika, agogika
- Reaguje prawidłowo na akcenty metryczne i zmiany zachodzące w muzyce
- Wykazuje się ekspresją i inwencją twórczą
- Zna i świadomie odczytuje oraz używa w pisowni podstawowych znaków notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy, nuty, kreski taktowe, takty, pauzy, znaki

chromatyczne, skróty muzyczne(znak repetycji, volta);zna rolę kropki przy nucie, ligaturę, zjawisko synkopy;

- Prawidłowo śpiewa pod względem intonacyjnym w skali: h-d2 przerobione piosenki i kanony; gamy durowe: C,G,F ; gamę molową a, wraz z odmianami; triady tych gam; interwały 1,2>,2,3>,3,4,5,8; wybrane ćwiczenia jedno i dwugłosowe w przerobionych tonacjach
- Słyszy i rozróżnia interwały: 1,2>,2, 3>,3, 4, 5, 8 ;trójdźwięk durowy i molowy, gamę durową i molową (eolska, harmoniczna, dorycka, melodyczna); tetrachordy, triady oraz melodie oparte na poznanym materiale dźwiękowym; reaguje na zmiany kierunku linii melodycznej
- Potrafi zapisać proste usłyszane melodie w tonacji: C, G, F, a, poprawnie pisze proste dyktanda: układanki, uzupełnianki, korekta błędów, pamięciowe
- Zna pojęcia: półton, cały ton, gama, trójdźwięk durowy i molowy; triada, tetrachord, tryb, ostinato, synkopa, polirytmia, polimetria, nazwy dźwięków ze znakami chromatycznymi; dźwięk prowadzący; tonika dolna i górna, subdominanta, dominanta, puls, kanon, dwugłos, a`vista
- Swobodnie gra na dzwonek melodie oparte na poznanym materiale dźwiękowym
- Rozpoznaje przerobione utwory z literatury muzycznej
- Wykazuje się muzykalnością i wrażliwością na dźwięk