



Foto: W. S.G. 2014

Skoki kojarzymy z kursami pedagogicznymi
ASP w Poznaniu — teraz... (czytaj str. 3)

biuletyn plastyk

KWARTALNIK

100 pierwszych dni...

Równo przed rokiem — 13 i 14 grudnia 2013r. w PZSP w Bydgoszczy odbyła się trzecia OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA DYREKTORÓW SZKÓŁ PLASTYCZNYCH zorganizowana przez CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ. 70 uczestników tego niezwykle ważnego szkolenia debatowało o projektach podstaw programowych, ramowych planów nauczania czy kwalifikacji nauczycieli przed ich wprowadzeniem do szkół plastycznych — publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkoły publicznej — od 1 września 2014 roku. Dziś, 15 grudnia 2014 roku mamy już... 100 dni za sobą: nowe specjalizacje i nowe plany nauczania „ruszyły”: ponad 2.100 uczniów klas pierwszych szkół plastycznych uczy się według nowych programów nauczania. Czy to już dobry czas na pierwsze refleksje?

W Biuletynie publikujemy prezentację jaką przygotowałem na spotkania z nauczycielami i dyrektorami szkół z Lublina, Nałęczowa, Zamościa (11 XII) oraz z Jarosławia, Leska, Krosna i Rzeszowa (12 XII 2014r.). Spotkania te i bardzo ożywiona dyskusja dowodzi, że wprowadzenie tak znaczących zmian w szkołach plastycznych była odpowiedzialnością na obserwowane przez nas potrzeby. Rozpoczęliśmy je w pierwszej połowie 2010 roku (opublikowaliśmy je



Foto: ZSP w Lublinie

na I OGÓLNOPOLSKIEJ KONFERENCJI DYREKTORÓW SZKÓŁ PLASTYCZNYCH w Rzeszowie) a ich finał to opublikowanie w ostatnich dniach wakacji 2014r. najważniejszych rozporządzeń: podstaw programowych i ramowych planów nauczania. Ze swojej strony zakładam, że takie spotkania jak w Gdyni (było nieco wcześniej), Lublinie i Rzeszowie należy kontynuować. To te spotkania potwierdziły, że — działając w uzgodnieniu z wizytatorami regionalnymi — należy je kontynuować. Samo opublikowanie prezentacji to za mało — potrzebna jest wspólna dyskusja. Do zobaczenia więc w nowym roku kalendarzowym... Włodzimierz St. Gorzelańczyk

W pierwszej części grudniowego kwartalnika...

W Skokach premiera	3
Pamiętajmy o ogrodach	5
100 pierwszych dni	8
Z doświadczeń dyrektorów: Izabela Winiewicz-Cybulska	10
Granice wolności	12
10 lat Kalisza, 35 lat Koła	15
Święta, Święta	20
Kalendarze na 2015	25

Biuletyn pod choinką

1 / 2

Biuletyn Plastyk jest także na Facebooku — [zapraszamy codziennie!](#)

Z okazji nadchodzących Świąt Bożego Narodzenia 2014 proszę przyjąć najserdeczniejsze życzenia zdrowia oraz wszelkiej radości.

Mam nadzieję, że Nowy 2015 Rok przyniesie Czytelnikom Biuletynu – wszystkim nauczycielom, uczniom i ich rodzinom wiele wzruszeń płynących z osobistych sukcesów artystycznych

oraz satysfakcję z poszukiwania własnej drogi twórczej.

Wł. St. Gorzelańczyk

Pokora, skupienie i czyste serca

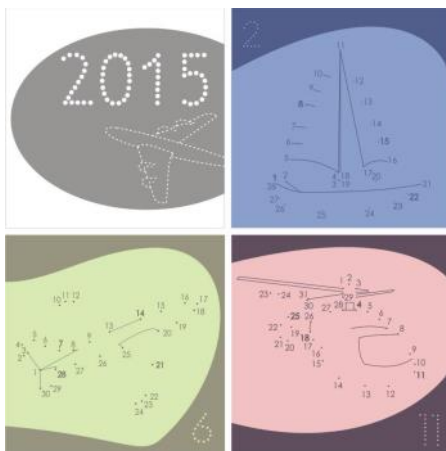
Jako plastycy możemy widzieć więcej i głębiej: mamy szansę zobaczyć istotę Bożego Narodzenia, która jest naprawdę zachwycająca, jeśli nie zabraknie nam pokory, skupienia i... czystego serca.

Czytaj całość adwentowych przemyśleń Ks. Pawła Kochaniewicza, dyrektora Liceum Plastycznego z Nowego Sącza nadesłanych do Biuletynu Plastyk (str. 11)

VII edycja: warto zobaczyć w grudniu i przez cały 2015 rok Lubię to, nie tylko w Dąbrowie Górniczej

16 grudnia 2014r. w Galerii SKALAR (ul. Górecka 1 w Poznaniu) obędzie się wernisaż i wręczenie nagród konkursu *Kalendarz Autorski na rok 2015*. Na tygodniowej wystawie prezentowane są nagrodzone i wyróżnione prace uczniów szkół plastycznych z całej Polski w ramach VII edycji Ogólnopolskiego Konkursu Projektowego KALENDARZ AUTORSKI pod tytułem „Lubię to”.

Na tegoroczną edycję wpłynęło 220 prac z 24 szkół – zespołów szkół plastycznych z **Bydgoszczy, Częstochowy, Dąbrowy Górniczej, Gdyni Orłowo, Gorzowa Wielkopolskiego, Gronowa Górnego, Grudziądza, Jarosławia, Koła, Koszalina, Krakowa, Lublina, Nałęczowa, Olsztyna, Płocka, Poznania, Rypina, Słupska, Szczecina, Tarnowskich Gór, Tomaszowa Mazowieckiego, Zamościa i Zduńskiej Woli** (Przypomnijmy: w 2011: 169 prac z 19 szkół, w 2012: 185 z 20 szkół na 65 szkół a w ub. roku: 185 z 24 szkół / zespołów; w poprzedniej edycji konkursy brały udział szkoły z Gdańska-Oliwy, Kielc, Łodzi, Supraśla, Tarnowa, Olsztyna, Wodzisławia Śląskiego, Zabrze oraz Zakopanego. których teraz zabrakło). Przewodniczącym jurorów był prof. Eugeniusz Skowider (UA Poznań) a członkami: prof. Wiesław Gołuch (ASP Wrocław) oraz prof. Krzysztof Molenda (UA Poznań). Wyłoniono (24 XI 2014r.) następują-



cych laureatów: Grand Prix: **Katarzyna Gładal** – foto powyżej (Dąbrowa Górnicza, nauczyciele: Maria Matyja-Rozpara oraz Krystian Czajor), I Miejsce: **Paulina Kowalik** (Częstochowa, nauczyciel: Agnieszka Tyrman), II Miejsce: **Aleksandra Pieniążek** (Tomaszów Maz., nauczyciel: Krystyna Urbanowicz-Dudek), III Miejsce: **Agata Samborska** (Lublin, nauczyciel: Anna Świerbutowicz-Kawalec). Wyróżnienia: Marta Turska (Lublin), Julita Wodyk (Gorzów Wlkp.), Marta Grajewska (Poznań), Natalia Wróblewska (Dąbrowa Górnicza), Tomasz Gałkowski (Lublin). Organizatorem konkursu jest Liceum Plastyczne im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu oraz Centrum Edukacji Artystycznej. Wystawie towarzyszy specjalnie wydany kalendarz na 2015 rok. Więcej na str. 25 Biuletynu i portalu [szkoły](http://szkoły.pl).



Foto: LP Poznań

Przypominamy Grand Prix Kalendarz Poznań 2014



2014

Marta A. Nowicka –
Liceum Plastyczne Gronowo Górne

Przypominamy Grand Prix Kalendarz Poznań 2013



2013

Joanna Tomaszewska –
Liceum Plastyczne Gronowo Górne

Przypominamy Grand Prix Kalendarz Poznań 2012



Agnieszka Krauze –
Liceum Plastyczne Poznań



Premiery Centrum Edukacji Artystycznej: *I Ogólnopolski Plener Projektowy Skoki 2014*

Foto-migawki



INTERAKCJE szkół plastycznych

Na przełomie września i października odbył się I Ogólnopolski Plener Projektowy dla uczniów klas starszych szkół plastycznych „INTERAKCJE 2014”. Plener został zorganizowany przez nauczycieli Liceum Plastycznego im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu oraz wpisany do Kalendarza Imprez Centrum Edukacji Artystycznej. Miejszem do którego przyjechali uczestnicy był pałac w Skokach, Dom Plenerowy Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Pomocy w organizacji udzieliło Stowarzyszenie KRESKA działające przy LP w Poznaniu. Na plener przyjechało 32 uczniów liceów plastycznych z Łodzi, Wrocławia, Częstochowy, Zakopanego, Szczecina, Krakowa, Słupska, Koła, Koszalina, Katowic, Warszawy, Bydgoszczy i Poznania.

Od dziesięciu lat w Liceum Plastycznym w Poznaniu prowadzone są programowe plenery projektu we dla uczniów klas trzecich w oparciu o Autorski Program Pleneru Projektowego napisany przez nauczycielki przedmiotów projektowych - Mariolę Pieprzyk oraz Ludmiłę Kaźmierską. Wieloletnie doświadczenie w prowadzeniu tego typu pleneru dało podstawy do napisania programu i organizacji imprezy o zasięgu ogólnopolskim. Podjęte działania dydaktyczne uwzględniały w szczególności pracę metodą projektu



Foto: W. S. Gorzelańczyk / Archiwum LP Poznań

oraz działania grupowe będące ważnym elementem nowej podstawy programowej dla szkół artystycznych.

Plener przeznaczony był dla uczniów posiadających predyspozycje i pragnących kontynuować naukę w zakresie szeroko pojętych działań projektowych. Odbyły się wykłady i dyskusje poszerzające i uzupełniające dotychczasowe formy kształcenia. Realizowano zadania dydaktyczne będące odpowiedzią na poruszone na wykładach zagadnienia.

Uczestnicy mieli okazję m.in. wysłuchać wykładów „BIONIKA w projektowaniu” prof. Marka Owsiana wykładowcy i Dziekana Wydziału Architektury i Wzornictwa UAP; „ŁĄCZNIK / PRZEJŚCIE” dr Szymona Nawoja, asystenta w Pracowni Projektowania Wnętrz i Wystaw UAP oraz wykładu na temat DESIGN THIN-

KING Karoliny Prymas-Jóźwiak, nauczycielki LP w Poznaniu. Ciekawym doświadczeniem były warsztaty, poprzedzone wykładem „DESIGN SKETCHING / rysunek prezentacyjny” prowadzone przez Macieja Bidermanna, architekta i projektanta. Tematy wykonywanych ćwiczeń, koordynacja procesu realizacji oraz opieka merytoryczna, została przygotowana i prowadzona przez nauczycieli przedmiotów projektowych Liceum Plastycznego w Poznaniu - Mariolę Pieprzyk, Ludmiłę Kaźmierską, Konrada Juścińskiego oraz Tomasza Ryszczyskiego. Organizatorzy zapewnili profesjonalne przybory do rysunku projektowego oraz materiały do realizacji ćwiczeń.

Podczas pleneru zrealizowano szereg działań opartych na pracy koncepcyjno-rysunkowej. Pałac w Skokach i jego otoczenie stało się miejscem realizowania przez grupy uczestników zadań formułowanych przez nauczycieli prowadzących, miejscem konfrontacji z wieloaspektowymi zadaniami stanowiącymi wyzwanie dla młodych projektantów. Uczestnicy podkreślali wagę doświadczeń związanych z pracą w grupach. Brak rywalizacji o nagrodę czy miejsce stworzył przyjazną atmosferę pracy, a uczestnicy zetknęli się z zadaniami trudnymi do zrealizowania w szkole ze względu na miejsce i tempo pracy. Plener pozwolił im inspirować się nawzajem i współtworzyć kreatywne rozwiązania zadań projektowych.

I Ogólnopolski Plener Projektowy dla w klas starszych Liceów Plastycznych „INTERAKCJE 2014” zakończył się wernisażem podsumowującym wydarzenie oraz prezentującym zrealizowane prace i dokumentację całego procesu w postaci szkiców koncepcyjnych. Na wernisażu przybył Włodzimierz Gorzelańczyk, wizytator CEA, Beata Bregier-Maldzis, dyrektor Liceum Plastycznego w Poznaniu wraz z nauczycielami.

Mariola Pieprzyk

Zapraszamy do odwiedzenia obszernej dokumentacji na portalu www.lp.poznan.pl oraz wydarzenia na szkolnej platformie fb.



Premiery Centrum Edukacji Artystycznej: I Ogólnopolski Plener Projektowy Skoki 2014





Grand Prix - Natalia Kujawa, Szczecin

Płock: Pamiętamy o ogrodach w Szczecinie, w całej Polsce.

Jury III Międzynarodowego Konkursu Plastycznego „Pamiętajcie o ogrodach” podjęło decyzję o przyznaniu Grand Prix **Natalii Kujawie** z Liceum Plastycznego im. Constantina Brancusi w Szczecinie. Jej opiekunem artystycznym jest prof. Krzysztof Krzywiński. Ale cieszyć się też mogą młodzi artyści i ich mistrzowie ze szkół plastycznych w Dąbrowie Górniczej, Koszalinie, Płocku, Radomiu, Wrocławiu i Zielonej Górze. Gratulacje! (...)

W skład wydającego werdykt Jury III Międzynarodowego Konkursu Plastycznego „Pamiętajcie o ogrodach” weszli uczeni i artyści powołani decyzją Dyrektora Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej: przewodniczący prof. zw. dr hab. Jan Rylke – Wydział Ogrodnictwa, Biotechnologii i Architektury Krajobrazu Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie (świątującej obecnie 200-lecie istnienia) oraz prof. zw. Jacek Dyrzyński, członek Rady ds. Szkolnictwa Artystycznego przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP – Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i dr hab. Tomasz Milanowski – adiunkt na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Na konkurs wpłynęło 557 prac malarskich i rysunkowych. To nieco mniej niż w roku ubiegłym, za to zdaniem Jury, więcej dzieł prezentowało dopracowany wysoki poziom artystyczny. Organizatorzy z kolei z wielką przyjemnością odnotowali rosnące wciąż zainteresowanie konkursem – w obecnej edycji uczestniczyli młodzi twórcy z 37 szkół plastycznych z kraju i z zagranicy (w 2013 roku – 30 szkół).

Marek Mroczkowski

Uroczystość wręczenia nagród i wernisaż wystawy pokonkursowej odbył się w [Płockiej Galerii Sztuki](#) 26 listopada 2014 roku. Ze Szczecina przyjechała **Natalia Kujawa** (patrz foto — główną nagrodę wręcza Małgorzata Mroczkowska, dyrektor płockiego plastyka).

O oprawę muzyczną wernisażu zadbali uczniowie Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Płocku (wystawa do 14 XII 2014r.).

Organizatorami konkursu byli: I Prywatne Liceum Plastyczne w Płocku oraz Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.

[Foto Archiwum LP Płock [Więcej](#) na szkolnej stronie] [\[KATALOG\]](#)



Laureaci III Międzynarodowego Konkursu Plastycznego „Pamiętajcie o ogrodach”

Nagrody w kategorii malarstwa: I nagroda:



Sebastian Jędrzejewski

– I Prywatne Liceum

Plastyczne w Płocku;

II nagroda: **Sebastian**

Ścibisz – Liceum Plastyczne w Szczecinie;

III nagroda: **Daria Wołoszyn** – Zespół Szkół

Plastycznych w Zielonej Górze; WYRÓŻNIE-

NIA: **Aleksandra Gaca** - Zespół Szkół Pla-

stycznych w Radomiu oraz Magdalena

Krycia - Zespół Szkół Plastycznych w Dą-

browie Górniczej.

Kategoria rysunek: I nagroda: **Kamil Do-**

browolski - Zespół Szkół Plastycznych

we Wrocławiu. II nagroda: **Kamil Jakóbiak**

- I Prywatne Liceum Plastyczne w Płocku.

III nagroda: **Anna Kobędza** - Zespół Szkół

Plastycznych we Wrocławiu. WYRÓŻNIE-

NIA: **Angelika Wrześniewska** - Zespół

Szkół Plastycznych w Koszalinie oraz **Mate-**

usz Zyznowski - I Prywatne Liceum Pla-

styczne w Płocku.

ORGANIZATOR KONKURSU -Dyrekcja

płockiej szkoły— wyróżniła Agnieszkę Apo-

znańską (ZSP we Wrocławiu).



GRAND PRIX 2012: Joanna Krysztoforska, Płock



GRAND PRIX 2013: Zuzanna Wasiak, Katowice

Pamiętajcie o ogrodach 2014 — z katalogu wystawy

Prof. zw. Jacek Dyrzyński: *Będąc od kilku lat jurorem mam przyjemność obserwowania różnorodnej interpretacji hasła konkursu, które trzeba traktować jako konkret, a jednocześnie metaforę. Mimo stałych zasad i tematu można dostrzec zmiany w stylistycznych tendencjach. Interesujące jest również porównanie prac uczniów ze zróżnicowanej krajobrazowo i przyrodniczo całej Polski. Jakość, jak też ilość zgłoszonych prac będą, mam nadzieję, motywować organizatorów do kolejnych konkursów, czego im życzę, gratulując dotychczasowych rezultatów.*

Dr hab. Tomasz Milanowski: *Międzynarodowy Konkurs Plastyczny „Pamiętajcie o ogrodach” stał się ważnym wydarzeniem w środowisku artystycznych szkół średnich. Świadczy o tym poziom oraz ilość nadesłanych prac, które miałem przyjemność oceniać. (...) Spośród wielu naprawdę interesujących prac, szczególnie utkwiła w mojej pamięci praca, której tematem był pszczeł ul. Praca dojrzała, świetna warsztatowo, z mądrym, ekologicznym przesłaniem. To tylko jedna z wielu ciekawych propozycji artystycznych nagrodzona przez jury, w którego składzie miałem zaszczyt zasiadać. [Czytaj [całość](#)]*



Laureaci z Płocka gościnnie w Biuletynie



Szkoły uczestniczące w III Międzynarodowym Konkursie Plastycznym „Pamiętajcie o ogrodach” 2014

1. Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego – Częstochowa
2. Zespół Szkół Plastycznych im. Tadeusza Kantora – Dąbrowa Górnicza
3. Liceum Plastyczne – Gorzów Wielkopolski
4. Liceum Plastyczne im. Józefa Czapskiego – Grudziądz
5. Liceum Plastyczne – Gryfice
6. Zespół Szkół Plastycznych im. Stanisława Wyspiańskiego – Jarosław
7. Zespół Szkół Rzemiosł Artystycznych im. St. Wyspiańskiego – Jelenia Góra
8. Liceum Plastyczne – Kalisz
9. Zespół Szkół Plastycznych – Katowice
10. Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. J. Szermentowskiego - Kielce



11. Państwowa Średnia Szkoła Plastyczna im. Tarasa Szewczenki – Kijów
12. Gimnazjum Sztuki im. Eduardasa Balsysa – Klajpeda
13. Zespół Szkół Plastycznych im. Władysława Hasióra – Koszalin
14. Szkoła Sztuk Użytkowych – Kowno
15. Zespół Państwowych Szkół Plastycznych – Kraków
16. Zespół Szkół Technicznych i Artystycznych – Lesko
17. Zespół Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida – Lublin
18. Liceum Plastyczne im. Wojciecha Kossaka – Łomża
19. Zespół Szkół Plastycznych im. Tadeusza Makowskiego – Łódź
20. Liceum Plastyczne im. M. Andriolliego – Mińsk Mazowiecki
21. Liceum Plastyczne im. Józefa Chełmońskiego – Nałęczów
22. Liceum Plastyczne im. Jana Matejki – Nowy Wiśnicz
23. Państwowe Liceum Plastyczne im. Erica Mendelsohna - Olsztyn
24. Zespół Państwowych Placówek Kształcenia Plastycznego – Opole
25. I Prywatne Liceum Plastyczne – Płock
26. Liceum Plastyczne im. Piotra Potworowskiego – Poznań
27. Zespół Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta – Radom
28. Liceum Plastyczne – Rypin
29. Liceum Plastyczne im. Constantina Brancusi – Szczecin
30. Zespół Szkół Plastycznych – Tarnów
31. Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. W. Gersona – Warszawa
32. Prywatna Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych – Włocławek
33. Liceum Plastyczne – Wodzisław Śląski
34. Zespół Szkół Plastycznych im. Stanisława Kopystyńskiego – Wrocław
35. Zespół Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara - Zakopane
36. Liceum Plastyczne im. Bernarda Morando – Zamość
37. Zespół Szkół Plastycznych – Zielona Góra

Piękne prace wymagają pięknych miejsc ekspozycji. W Płocku młodych twórców i ich dzieła gościło już Muzeum Diecezjalne im. bł. abpa Antoniego Juliana Nowowiejskiego oraz Muzeum Mazowieckie. Dziś wernisaż wystawy odbywa się w Płockiej Galerii Sztuki, w świetnej atmosferze również dzięki Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego. Zapraszamy do wyprawy w głąb europejskiej kultury i sztuki, do ogrodów malarstwa i rysunku.

M. Mroczkowski [[KATALOG KONKURSU](#)]



Sebastian Jędrzejewski — I NAGRODA MALARSTWO [Płock]



Sebastian Ślibisz — II NAGRODA MALARSTWO [Szczecin]



Daria Wołoszyn — III NAGRODA MALARSTWO [Zielona Góra]



Laureaci z Płocka gościnnie w Biuletynie



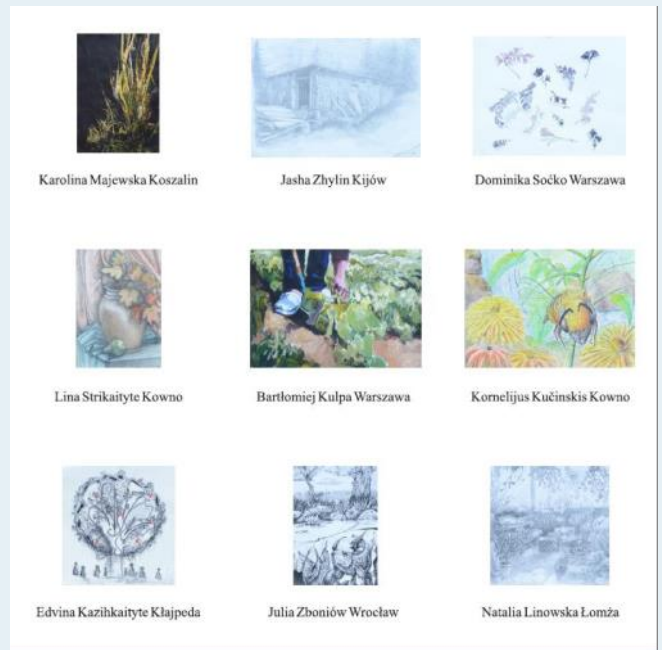
Kamil Dobrowolski — I NAGRODA RYSUNEK [Wrocław]



Kamil Jakóbiak — II NAGRODA RYSUNEK [Płock]



Anna Kobędzka — III NAGRODA RYSUNEK [Wrocław]



WYRÓŻNIENIA — KATALOG KONKURSU 2014 (fragment)

PROMOCJA KONKURSU PROMOCJA NAJZDOLNIEJSZYCH

„Ukazał się kolejny numer (89) czasopisma AGRICOLA Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie, a w nim podsumowanie II edycji Międzynarodowego Konkursu Plastycznego „Pamiętajcie o ogrodach” pióra Marka Mroczkowskiego. Akademicką publikację otwiera wystąpienie Jego Magnificencji prof. dr. hab. Alojzego Szymańskiego – Rektora Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego, inaugurujące obchody jubileuszu 200-lecia uczelni [\[CZYTAJ WIĘCEJ\]](#).”



Kogo kształcimy od 1 IX 2014?



100 pierwszych dni. Kogo kształcimy?

- Gdzie uczymy plastyków?**
 - NADZÓR PEDAGOGICZNY MA MKiDN [CEA] nad:**
 - szkolami publicznymi
 - prowadzonymi przez MKiDN [CEA]: 25 (szkoły i zespoły szkół)
 - prowadzonymi przez JST [POWIAT]: 22 (szkoły i zespoły szkół)
 - szkolami niepublicznymi
 - z uprawnieniami szkoły publicznej: 22 (szkoły i zespoły szkół)
 - bez uprawnień szkoły publicznej: 22 (szkoły policealne)
 - Suma: 66 SZKÓŁ / ZESPOŁÓW szkół plastycznych oraz 22 szkół plastycznych bez uprawnień...**

W. St. Gorzelaczyk - CEA

100 pierwszych dni. Kogo kształcimy?

- Ilu uczymy przyszłych plastyków?**
 - 66 SZKÓŁ / ZESPOŁÓW – DYREKTORÓW** (publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkoły publicznej)
 - 8.500 uczniów i słuchaczy
 - 2.200 pierwszoklasistów (nowe specjalizacje!)
 - 1.950 w klasach dyplomowych (dotychczasowe)
 - oraz 22 (bez uprawnień) szkół plastycznych.**
- Ponadto warto dodać:**
 - 2.100 nauczycieli oraz 700 pozostałych pracowników.

W. St. Gorzelaczyk - CEA

100 pierwszych dni. Kogo kształcimy?

- 91 szkół:**
 - 27 OGÓLNOKSZTAŁCĄCYCH SZKÓŁ SZTUK PIĘKNYCH**
 - 14 – MKiDN / CEA
 - 10 – JST / POWIATU
 - 3 – NIEPUBLICZNYCH
 - 54 LICEÓW PLASTYCZNYCH**
 - 25 – MKiDN / CEA
 - 21 – JST / POWIATU
 - 8 – NIEPUBLICZNYCH
 - 10 POLICEALNYCH SZKÓŁ PLASTYCZNYCH**
 - 1 – JST / POWIATU
 - 9 – NIEPUBLICZNYCH

W. St. Gorzelaczyk - CEA

100 pierwszych dni. Kogo kształcimy?

- Jeszcze nieco statystyki...**
 - W tym roku mieliśmy nabór do szkół plastycznych niższy niż w roku poprzednim. Naboru nie było w Gliwicach, Malborku, Krakowie-PSP, Kołobrzegu, Sosnowcu.
 - Jedną szkołę zawiązano dotychczas (Warszawa-PJWSTK).
 - Po raz pierwszy był nabór do Liceum Plastycznego w Nysie.
- Najwięcej 1 IX 2014r. przyjęły szkoły:**
 - Warszawa WSR (156)
 - Białystok (79)
 - Łódź (74)
 - Gdynia (72)
 - Lublin (68)
 - Tamów (66)
 - Częstochowa (61)
 - Lublin PSP (60)
 - Radom (58)
 - Wrocław (58)
 - Katowice (57)
 - Poznań (57)
 - Zakopane (57)
 - Kielce (55)
 - Kraśów (54)
 - Białko-Biała (53)
 - Warszawa ZSP (52)

W. St. Gorzelaczyk - CEA

100 pierwszych dni. Kogo kształcimy?

- Kto trafia do szkół plastycznych?**
 - Po szkole podstawowej do szkoły sztuk pięknych:**
 - uczeń w klasach I-III miał edukację plastyczną – 95 godzin lekcyjnych w cyklu kształcenia - minimum
 - w klasach IV-VI miał plastykę – 95 godzin minimum
 - Po gimnazjum do liceum plastycznego:**
 - uczeń miał plastykę – 30 godzin minimum
 - w klasach IV-VI miał plastykę – 95 godzin
 - Po liceum do policealnej szkoły plastycznej:**
 - uczeń miał wiedza o kulturze – 30 godzin minimum
 - zajęcia artystyczne (uzupełniające) – po 30 godzin

W. St. Gorzelaczyk - CEA

100 pierwszych dni. Kogo kształcimy?

- Jaki będzie nowy „Egzamin praktyczny z rysunku, malarstwa i kompozycji przestrzennej”?**

W. St. Gorzelaczyk - CEA



11 GRUDNIA 2014r.
Lublin, Nałęczów, Zamość

Cała prezentacja — do pobrania po wcześniejszym skontaktowaniu: gorzelaczyk@cea.art.pl

100 pierwszych dni. Kogo kształcimy?

Jakie przedmioty, ile godzin w cyklu?

Ramowe plany nauczania ad... 19 sierpnia 2002

SZKOŁY WYCHOWAWCZO-EDUKACYJNE I SZKOŁY WYCHOWAWCZO-EDUKACYJNE Z KLASAMI SZKÓŁ PLASTYCZNYCH		SZKOŁY WYCHOWAWCZO-EDUKACYJNE Z KLASAMI SZKÓŁ PLASTYCZNYCH	
Klasa I		Klasa II	
1. Wychowanie fizyczne	10	1. Wychowanie fizyczne	10
2. Wychowanie społeczne	10	2. Wychowanie społeczne	10
3. Wychowanie artystyczne	10	3. Wychowanie artystyczne	10
4. Wychowanie przyrodnicze	10	4. Wychowanie przyrodnicze	10
5. Wychowanie historyczno-kulturowe	10	5. Wychowanie historyczno-kulturowe	10
6. Wychowanie językowe	10	6. Wychowanie językowe	10
7. Wychowanie matematyczne	10	7. Wychowanie matematyczne	10
8. Wychowanie informatyczne	10	8. Wychowanie informatyczne	10
9. Wychowanie ekologiczne	10	9. Wychowanie ekologiczne	10
10. Wychowanie zdrowotne	10	10. Wychowanie zdrowotne	10
11. Wychowanie zawodowe	10	11. Wychowanie zawodowe	10
12. Wychowanie społeczno-gospodarcze	10	12. Wychowanie społeczno-gospodarcze	10
13. Wychowanie polityczne	10	13. Wychowanie polityczne	10
14. Wychowanie prawnicze	10	14. Wychowanie prawnicze	10
15. Wychowanie ekonomiczne	10	15. Wychowanie ekonomiczne	10
16. Wychowanie techniczne	10	16. Wychowanie techniczne	10
17. Wychowanie przyrodnicze	10	17. Wychowanie przyrodnicze	10
18. Wychowanie historyczno-kulturowe	10	18. Wychowanie historyczno-kulturowe	10
19. Wychowanie językowe	10	19. Wychowanie językowe	10
20. Wychowanie matematyczne	10	20. Wychowanie matematyczne	10
21. Wychowanie informatyczne	10	21. Wychowanie informatyczne	10
22. Wychowanie ekologiczne	10	22. Wychowanie ekologiczne	10
23. Wychowanie zdrowotne	10	23. Wychowanie zdrowotne	10
24. Wychowanie zawodowe	10	24. Wychowanie zawodowe	10
25. Wychowanie społeczno-gospodarcze	10	25. Wychowanie społeczno-gospodarcze	10
26. Wychowanie polityczne	10	26. Wychowanie polityczne	10
27. Wychowanie prawnicze	10	27. Wychowanie prawnicze	10
28. Wychowanie ekonomiczne	10	28. Wychowanie ekonomiczne	10
29. Wychowanie techniczne	10	29. Wychowanie techniczne	10
30. Wychowanie przyrodnicze	10	30. Wychowanie przyrodnicze	10
31. Wychowanie historyczno-kulturowe	10	31. Wychowanie historyczno-kulturowe	10
32. Wychowanie językowe	10	32. Wychowanie językowe	10
33. Wychowanie matematyczne	10	33. Wychowanie matematyczne	10
34. Wychowanie informatyczne	10	34. Wychowanie informatyczne	10
35. Wychowanie ekologiczne	10	35. Wychowanie ekologiczne	10
36. Wychowanie zdrowotne	10	36. Wychowanie zdrowotne	10
37. Wychowanie zawodowe	10	37. Wychowanie zawodowe	10
38. Wychowanie społeczno-gospodarcze	10	38. Wychowanie społeczno-gospodarcze	10
39. Wychowanie polityczne	10	39. Wychowanie polityczne	10
40. Wychowanie prawnicze	10	40. Wychowanie prawnicze	10
41. Wychowanie ekonomiczne	10	41. Wychowanie ekonomiczne	10
42. Wychowanie techniczne	10	42. Wychowanie techniczne	10
43. Wychowanie przyrodnicze	10	43. Wychowanie przyrodnicze	10
44. Wychowanie historyczno-kulturowe	10	44. Wychowanie historyczno-kulturowe	10
45. Wychowanie językowe	10	45. Wychowanie językowe	10
46. Wychowanie matematyczne	10	46. Wychowanie matematyczne	10
47. Wychowanie informatyczne	10	47. Wychowanie informatyczne	10
48. Wychowanie ekologiczne	10	48. Wychowanie ekologiczne	10
49. Wychowanie zdrowotne	10	49. Wychowanie zdrowotne	10
50. Wychowanie zawodowe	10	50. Wychowanie zawodowe	10

W. St. Gorzelaczyk - CEA

100 pierwszych dni. Kogo kształcimy?

Ramowe plany nauczania z 12 maja 2014r.

RAMOWE PLANY NAUCZANIA Z 12 MAJA 2014R.	
Wzrost	Wzrost
1. Wzrost	1. Wzrost
2. Wzrost	2. Wzrost
3. Wzrost	3. Wzrost
4. Wzrost	4. Wzrost
5. Wzrost	5. Wzrost
6. Wzrost	6. Wzrost
7. Wzrost	7. Wzrost
8. Wzrost	8. Wzrost
9. Wzrost	9. Wzrost
10. Wzrost	10. Wzrost
11. Wzrost	11. Wzrost
12. Wzrost	12. Wzrost
13. Wzrost	13. Wzrost
14. Wzrost	14. Wzrost
15. Wzrost	15. Wzrost
16. Wzrost	16. Wzrost
17. Wzrost	17. Wzrost
18. Wzrost	18. Wzrost
19. Wzrost	19. Wzrost
20. Wzrost	20. Wzrost
21. Wzrost	21. Wzrost
22. Wzrost	22. Wzrost
23. Wzrost	23. Wzrost
24. Wzrost	24. Wzrost
25. Wzrost	25. Wzrost
26. Wzrost	26. Wzrost
27. Wzrost	27. Wzrost
28. Wzrost	28. Wzrost
29. Wzrost	29. Wzrost
30. Wzrost	30. Wzrost
31. Wzrost	31. Wzrost
32. Wzrost	32. Wzrost
33. Wzrost	33. Wzrost
34. Wzrost	34. Wzrost
35. Wzrost	35. Wzrost
36. Wzrost	36. Wzrost
37. Wzrost	37. Wzrost
38. Wzrost	38. Wzrost
39. Wzrost	39. Wzrost
40. Wzrost	40. Wzrost
41. Wzrost	41. Wzrost
42. Wzrost	42. Wzrost
43. Wzrost	43. Wzrost
44. Wzrost	44. Wzrost
45. Wzrost	45. Wzrost
46. Wzrost	46. Wzrost
47. Wzrost	47. Wzrost
48. Wzrost	48. Wzrost
49. Wzrost	49. Wzrost
50. Wzrost	50. Wzrost

W. St. Gorzelaczyk - CEA

100 pierwszych dni. Kogo kształcimy?

...do 1999 roku

- 18 SPECJALIZACJI w tym:**
- 23 – Wystawiennictwo
 - 12 – Snycerstwo
 - 3 – Techniki graficzne
 - 1 – Fotografia

...po reformie 2002...

- 23 SPECJALIZACJI w tym:**
- 41 – Reklama wizualna
 - 30 – Techniki graficzne
 - 21 – Dekorowanie wnętrza
 - 21 – Fotografia

...do 1999 roku



...po reformie 2002 roku

100 pierwszych dni. Kogo kształcimy?

Po reformie 2002 / Ilość szkół

- 23 SPECJALIZACJI w tym:**
- 41 – Reklama wizualna
 - 30 – Techniki graficzne
 - 21 – Dekorowanie wnętrza
 - 21 – Fotografia

...i od 1 września 2014r.:

- 27 – SPECJALIZACJI w tym:**
- 47 – Projektowanie graficzne
 - 26 – Aranżacja przestrzeni
 - 18 – Fotografia artystyczna



100 pierwszych dni. Kogo kształcimy?

Specjalność:

- Fotografia i film**
- Specjalizacje:
 - Animacja filmowa [wybrano 5 szkół]
 - Fotografia artystyczna [18 szkół]
 - Realizacja obrazu filmowego [2]
 - Realizacja intermedialna [0]
 - Specjalność:
 - Fomy rzeźbiarskie
 - Specjalizacje:
 - Ceramika artystyczna [10]
 - Kamieniarstwo artystyczne i sztuki rzeźbiarskie [0]
 - Kowalstwo artystyczne i metaloplastyka [1]
 - Snycerstwo [7]
 - Szkoła artystyczne [2]
 - Techniki rzeźbiarskie [7]

Specjalność:

- Formy użytkowe**
- Specjalizacje:
 - Aranżacja przestrzeni [26]
 - Lubnictwo artystyczne [1]
 - Meblarstwo artystyczne [2]
 - Projektowanie ubioru [7]
 - Projektowanie zabawek [1]
 - Tłumaczenie artystyczne [0]
 - Zdobnictwo [5]
 - Specjalność:
 - Techniki graficzne
 - Specjalizacje:
 - Projektowanie graficzne [47]
 - Publikacje multimedialne [5]
 - Techniki druku artystycznego [10]

W. St. Gorzałczyki - CEA

100 pierwszych dni. Kogo kształcimy?

Specjalność:

- Techniki malarstwa dekoracyjnego**
- Specjalizacje:
 - Tradycyjne techniki malarskie i pozłocznice [4]
 - Witraż [2]
 - Specjalność:
 - Techniki renowacyjne
 - Specjalizacje:
 - Renowacja elementów architektury [3]
 - Renowacja mebli i wyrobów artystycznych [2]

Specjalność:

- Techniki scenograficzne**
- Specjalizacje:
 - Charakterystyka i wizaż [3]
 - Modelarstwo i dekoratorstwo [2]
 - Stylizacja kostiumu i kreacja wizerunku [2]
- Obowiązkowe zajęcia edukacyjne:**
- Historia sztuki
 - Etyka i etykieta
 - Sztuka
 - Kultury projektowania
 - Popularyzacja wiedzy dla uczniów i rodziców
 - Multimedia i fotografia
 - Prace plastyczne i fotograficzne
 - Projekty i projekcje multimedialne
 - Zajęcia społeczne i artystyczne
 - Projekty i projekcje multimedialne

W. St. Gorzałczyki - CEA

100 pierwszych dni. Kogo kształcimy?

Nowe specjalizacje w rozporządzeniu z 2 lipca 2014 roku:

- Animacja filmowa, Realizacja obrazu filmowego, Realizacja intermedialna, Kamieniarstwo artystyczne i metaloplastyka, Projektowanie ubioru, Publikacje multimedialne, Stylizacja kostiumu i kreacja wizerunku.
- Pozostałe nowe przedmioty artystyczne (tzw. Moduły do wyboru przez ucznia):
 - Projektowanie multimedialne, Kampania reklamowa szkoły.
- Specjalizacje, które w rozporządzeniu z 2014 roku nadano nowe nazwy:
 - Kowalstwo artystyczne i metaloplastyka (wyłączyła dotychczas pod nazwą Metaloplastyka) oraz Formy rzeźbiarskie (wyłączyła dotychczas pod nazwą Wyroby użytkowe) – stosowany zapis został zamieszczony w nowym rozporządzeniu.
- W nowym rozporządzeniu mamy także:
 - Projektowanie graficzne (nie występuje dotychczasowa Reklama wizualna oraz Techniki graficzne), Techniki druku artystycznego (nie występuje dotychczasowa Artystyczny druk obrazu), Charakterystyka i wizaż (nie występuje dotychczasowa Charakterystyka i stylizacja), Zdobnictwo (nie występuje dotychczasowa Zdobnictwo), Aranżacja przestrzeni (nie występuje dotychczasowa Dekorowanie wnętrza).
- Ponadto w tzw. Modułach do wyboru przez ucznia:
 - Podstawy fotografii (w starych podstawach i planach nauczania były przedmiotem obowiązkowym).

W. St. Gorzałczyki - CEA

100 pierwszych dni. Kogo kształcimy?

Co się zmieniło? „Stara”...

- Podstawa programowa to:**
- Cele nauczania
 - Opis kwalifikacji absolwenta
 - Treści nauczania
 - Osiągnięcia uczniów

Nowa...

- Podstawa programowa to:**
- EFEKTY KSZTAŁCENIA WSKAZUJĄCE NA WYNIKACH NAUCZANIA W SZKOLE I STOPNIACH
 - Efekty kształcenia
 - Cele kształcenia – wymagania ogólne (wiadomości, działania warsztatowe, kreacja)
 - Cele kształcenia – wymagania szczegółowe (wiadomości, działania warsztatowe, kreacja)
 - Warunki realizacji

W. St. Gorzałczyki - CEA

100 pierwszych dni. Kogo kształcimy?

Jakie warunki w kształceniu zawodu artysty?

- Zależy się, aby szkoła posiadała sale lekcyjne o odpowiedniej powierzchni niezbędnej do prowadzenia zajęć i gwarantującej komfort pracy nauczyciela i ucznia (z odpowiednim uwzględnieniem odpowiedniego oświetlenia i prawidłowej wentylacji).
- Szkoła powinna zapewniać narzędzia oraz akcesoria umożliwiające realizację podstaw programowych w wszystkich prowadzonych specjalnościach i specjalizacjach z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia.
- Władze samorządowe powinny znajdować się prosto w prowadzeniu zajęć specjalizacyjnych wyposażone w odpowiednie sprzęty, a także pomieszczenia do innych zajęć wynikających ze szkoleniowych planów nauczania.
- W szkole powinna znajdować się biblioteka zawierająca materiały niezbędne do realizacji podstawy programowej i programów nauczania (książki, nagrania i prasa specjalistyczna).
- Minimalna liczba godzin zajęć artystycznych realizowanych w ogólnokształcącej szkole sztuk pięknych wynosi: 65 godzin (= ujęciu tygodniowym w cyklu kształcenia); w liceum plastycznym - wynosi: 60 godzin (= ujęciu tygodniowym w cyklu kształcenia).

W. St. Gorzałczyki - CEA

100 pierwszych dni. Kogo kształcimy?

Wsparcie

- Ogólnopolski Punkt Konsultacyjny [CEA] – Częstochowa
- Doradcy Metodyczni MKIDN [CENSA]
 - Andrzej Jurkiewicz – wicedyrektor, Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni Orłowo
 - Beata Maria Lewińska-Gwóźdź – dyrektor, Zespół Szkół Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie

W. St. Gorzałczyki - CEA

**KOGO KSZTAŁCIMY
W SZKOLACH PLASTYCZNYCH
OD 2014 ROKU?**

100 pierwszych dni.
Włodzimierz St. Gorzałczyki

100 pierwszych dni. Kogo kształcimy?

Co przed nami?

- 1 września 2014 r. – wdrożenie zmian w szkołach plastycznych w klasach pierwszych (w OSSP, LP oraz PSP).
- MAJ/CZERWIEC 2016 r. – pierwsze EGZAMINY DYPLOMOWE w 9 POLICJAŁNYCH SZKOLACH PLASTYCZNYCH
- CZERWIEC 2017 r. – XIII Biennale WYRÓŻNIONYCH PRAC DYPLOMOWYCH
- CZERWIEC 2018 r. – pierwsze DYPLOMY po zmianie Podstaw programowych i Ramowych planów nauczania w 54 LICEACH PLASTYCZNYCH
- CZERWIEC 2019 r. – XIV Biennale WYRÓŻNIONYCH PRAC DYPLOMOWYCH
- CZERWIEC 2020 r. – pierwsze DYPLOMY po zmianie Podstaw programowych i Ramowych planów nauczania w 27 OGÓLNOKSZTAŁCĄCYCH SZKOLACH SZTUK PIĘKNYCH
- CZERWIEC 2021 r. – jubileuszowe, XV Biennale WYRÓŻNIONYCH PRAC DYPLOMOWYCH (DYPLOMY SZKÓŁ PLASTYCZNYCH 1993-2021)

W. St. Gorzałczyki - CEA

100 pierwszych dni. Kogo kształcimy?

Jaki nowy dyplom?

- Pierwsze DYPLOMY w POLICJAŁNYCH SZKOLACH PLASTYCZNYCH**
- Lublin LSSP
 - Szczecin Top-Art
 - Tomów
 - Warszawa College
 - Warszawa Studio Sztuki
 - Warszawa STS - 202
 - Warszawa WSR
 - Wrocław Akbry
 - Wrocław AFA

W. St. Gorzałczyki - CEA



Foto: ZSP w Lublinie

12 GRUDNIA 2014r.
Rzeszów, Lesko, Jarosław, Krosno

Jak uczyć?

DOTYCHCZASOWA PODSTAWA PROGRAMOWA KSZTAŁCENIA W ZAWODZIE PLASTYK

Od 1999r. — od 1 IX 2014r. tylko w klasach drugich i wyższych

Z czasem z drewna zaczęto produkować inne – nawet drobniejsze, ale za to bardzo dekoracyjne przedmioty jak chociażby ramy do luster z wijącą się secesyjną linią.

Snycerstwo artystyczne jako jedna ze szkolnych specjalizacji funkcjonowało w szkole – można powiedzieć – niemal od samego początku w ramach tzw. Form użytkowych. Ostatnio specjalizacja ta – nieprzerwanie obecna w procesie artystycznego kształcenia – przeszła do Form rzeźbiarskich. Przeglądam programy nauczania sprzed czterdziestu lat, gdy w naszej szkole w ramach snycerstwa zaczęto wykonywać pierwsze meble. Specjalnie przygotowane – odkorowane drewno sprowadzano wówczas z Chajnowki. Był to jasny i ciemny mahoń, palisander, orzech turecki i włoski oraz wykorzystywane powszechnie i dziś wiąz, czereśnie, grusze i jabłonie. Celem nauczania było zawsze „rozwijanie wrażliwości artystycznej, zdolności konstrukcyjnego myślenia i wyobraźni przestrzennej przez koncepcyjne i warsztatowe wykonanie prac w różnych materiałach” (w tym w drewnie). W ramach przedmiotu „technologia”, którego nie ma już w dzisiejszym programie nauczania, rozwijano z kolei „umiejętności w obróbce technicznej”, zapoznawano z różnymi gatunkami drewna, zakładano również naukę technik zdobniczych takich jak intarsja czy inkrustacja. Jednocześnie wdrażano uczniów do pracy przy maszynach do obróbki drewna.

W przykładach tematów zajęć (realizowanych wówczas w pięcioletnim cyklu nauczania) odnajdujemy „ramy, rozety, detale wnętrza, patery, kasetki, świeczniki” czy nawet „regionalne pamiętki”. Założeniem metodycznym dawnego programu Form użytkowych było „integrowanie zagadnień plastycznych z ćwiczeniami praktycznymi”, co sprzyjać miało rozwijaniu umiejętności zarówno technicznych jak i plastycznych przy jednoczesnym „rozwijaniu wrażliwości na piękno”. „Sztandar Ludu” w lutym 1978 roku tak pisał o szkole:

„Eksponowane w szkolnym archiwum prace, m.in. piękne rzeźbione stoliki, krzesła, barki, drewniane, metalowe i ceramiczne świeczniki, oryginalne ramy do luster i wiele innych przedmiotów użytkowych, z których każdy chciałoby się mieć w domu – nasuwają refleksję: - Dlaczego nie możemy tego wszystkiego kupić w sklepach pamiątkarskich? (...) Szkoła uczyła i uczy nadal dobrego rzemiosła, bo dawniej tak jak i dziś, absolwent Liceum opuszcza mury przy Perca nie tylko z dyplomem, ale przede wszystkim ze zdobytym zawodem, który dyplom ten poświadcza. Od pamiątkarstwa poczynając, poprzez meble i inne formy użytkowe, wraz z upływającym czasem - zmieniającą się rzeczywistością, z którą zmieniają się też upodobania - dochodzimy dziś do różnorodnych realizacji, będących jednak bardziej rzeźbami niż rzemiosłem. Punkty w programach dzisiejszego kształcenia, choć brzmią inaczej, nadal podkreślają naukę twórczego myślenia i uwrażliwianie na piękno. Nie zrezygnowano z dawnych tematów (zadań), choć podchodzi się do nich dziś inaczej. Do archiwum szkolnego nadal od czasu do czasu trafiają okazałe meble, realizowane w ramach snycerskiego dyplomu. Obok tych pierwszych (m.in. rzetelnie wykonanych kopii), powstałych pod okiem nauczyciela zawodu Stanisława Kozłowskiego – twórcy szkolnych warsztatów, oglądając dziś można zupełnie nowatorskie rozwiązania, w których zacierają się granice pomiędzy rzeźbą a sztuką użytkową. Jeśli tematem pracy dyplomowej jest dziś krzesło – tak jak w przypadku ostatniego dyplomu realizowanego w pracowni Tomasza Befecha – trudno o jednoznaczny efekt. Czy będzie to rzeczywiście typowy mebel do siedzenia wykonany z drewna? Zanim powstanie projekt, jego autorka – Joanna Włoszczuk – snuje refleksje na temat granicy pomiędzy rzeźbą a meblem. Idealna płynna forma, wymyślona przez Joasie – z wyraźną czystą strukturą lipowego drewna staje się powoli zbiorem płaszczyzn, które uzupełniają się wzajemnie na siebie oddziaływując. Przenikają się linie obłe, zaokrąglone i proste. Masyw części dolnej z siedziskiem przechodzi w smukłość i lekkość oparcia. Praca nad meblem skłania autorkę do refleksji nad osobowością człowieka - jej zmiennością, przeciwnością i wzajemnymi uzupełnieniami, a kontrasty kształtów mebla to poszukiwanie harmonii pomiędzy sobą a otaczającym światem. Wynikiem może być dla wielu zaskoczeniem, bo w efekcie nie jest to zwykłe krzesło.



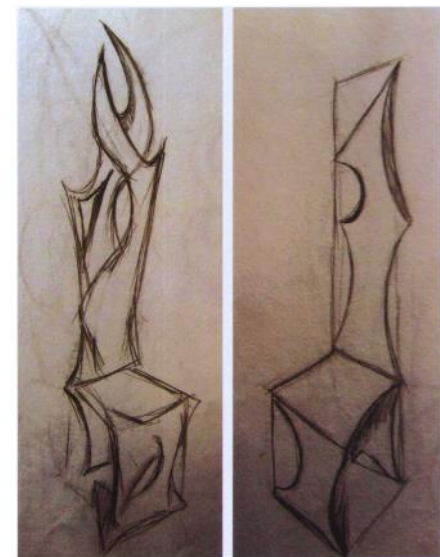
Realizacje dyplomowe, podsumowujące czteroletni okres kształcenia w zakresie snycerstwa, choć przestają być przedmiotami użytkowymi, zawsze odzwierciedlają emocje ich twórców, a odbiorców skłaniają

do refleksji. Tak było w przypadku pracy nazwanej przez jej autorkę Dominikę Ziomek po prostu „Przeszkody”. „Skupiam się na kilku złych emocjach, które są dla mnie głównymi przeszkodami do osiągnięcia sukcesu w dążeniu do szczęścia” - mówi Dominika. Motywem przewodnim jest maska. Pośród twórczych inspiracji odnajdujemy maski z obrazów Ensora, Muncha czy Beksińskiego. Cała praca jest kompozycją przestrzenną, której wysokość nie przekracza jednego metra. Do jej wykonania użyto 25 kawałków drewna różnych gatunków, z których zrobiono cztery maski, dużą skrzynię z szufladą i małą skrzynkę z wypolerowaną miedzianą blaszką. Niełatwo to sobie wyobrazić, zwłaszcza gdy spoglądając na rysunek kolorystyczny całej pracy w obrazie bryły rozpoznajemy kształt suchego lisa klonu - zdeformowanego, o nieregularnym kształcie. Maska kojarzy się zwykle z teatrem. Można więc pozostać przy przekonaniu, że teatrem jest całe nasze życie. Każdej masce można przypisać też inne emocje, odczuwane przez nas na swój własny sposób. Maska ukrywa to, co złe. Dominika pokazuje nam te maski, o których mówi, że nie warto je nakładać. Jedna z nich - umieszczona w zamknięciu - w symboliczny sposób ukazuje wewnętrzną walkę jaką człowiek toczy z samym sobą. „Maska to próba oderwania się od zła. Od nas samych zależy, czy oderwiemy się od niego, pokonamy własną „przeszkodę”, wyrwiemy się z zamętu czy ulegając złu, które tkwi gdzieś w nas, w zamęcie tym się zatopimy. Spójrzmy w siebie” - zachęca nas Dominika, a zaglądając do szuflady - oprócz maski - w wypolerowanej blaszce dostrzeżemy własne odbicie.

Izabela Winiewicz-Cybulska

DALSZA CZĘŚĆ NA NASTĘPNEJ STRONIE

¹ Program Nauczania Liceum Sztuk Plastycznych – Formy Użytkowe. Zajęcia praktyczne, Rysunek zawodowy, Technologia, Ministerstwo Kultury i Sztuki - Zarząd Sztokół Artystycznych, Warszawa 1973. Program udostępnił mi prof. Bogusław Bodes, który jest jednym z jego współautorów.



Specjalność: Snycerstwo

Izabela Winiewicz-Cybulska

Snycerstwo — rzeźba czy rzemiosło

Refleksje i przemyślenia dyrektora szkoły

Liceum Plastyczne w Zamościu rozpoczęło siedemdziesiąty rok swojej działalności. O obecności szkoły w zamojskim pejzażu kulturalnym warto mówić zawsze i to nie tylko z okazji okrągłych rocznic, bo jest to szkoła naprawdę wyjątkowa. Można powiedzieć, że zamojski plastyk widać na co dzień. I nie chodzi tu tylko o obecność uczniów w artystycznych plenerach, charakterystycznych dla pejzażu naszego miasta.

Młodzież ze szkoły plastycznej zawsze wyróżniała się niekonwencjonalnym wyglądem i tak pozostało do dziś, choć wygląd ten – jako czytelna manifestacja twórczej swobody – może być dla niektórych kontrowersyjny. Ale sztuka łamie przecież wielokrotnie wszelkie granice, nawet te w sferze ubioru czy uczesania.

O szkole jest chyba jednak najgłośniejszą w wiosnę - w czasie egzaminów dyplomowych, gdy rezultaty kilkuletniego artystycznego kształcenia wszyscy zainteresowani mogą obejrzeć na wystawach podyplomowych organizowanych najczęściej w Galerii Miejskiej, a czasem nawet w różnych innych punktach miasta. O ostatnim dyplomie realizowanym w pracowni reklamy wizualnej pisałam w poprzednim „Kwartalniku”. Może warto zająć się też do innych pracowni, a zwłaszcza do tej najstarszej pracowni snycerstwa.

Snycerstwo to sztuka rzeźbienia w drewnie. Pokrewny termin „snycerka” dotyczy głównie twórczości artystycznej o bardziej rzemieślniczym charakterze, w wyniku której powstają przede wszystkim elementy mebli lub wyposażenia wnętrz. Snycerz to powszechnie rzemieślnik albo artysta specjalizujący się w rzeźbie w drewnie. Snycerstwo dla wielu utożsamiane jest ze stolarstwem artystycznym, dla innych to po prostu fach, który polega na zdobieniu mebli i elementów architektonicznych. Na pewno są to działania między rzeźbą a sztuką użytkową, które znane były podobno – jak podają encyklopedie – już w czasach prehistorycznych. W dziejach rzeźby – jako dyscypliny sztuk plastycznych – była to jedna z produkujących gałęzi sztuki. Wszyscy znamy piękne Madonny, gotyckie krucyfiksy czy rzeźbione polipytki, jak chociażby pentaptyk Wita Stwosza. W renesansie popularność snycerstwa spadła (rozpowszechniła się rzeźba w kamieniu), a ponowny jego wzrost nastąpił w okresie baroku, gdy snycerze zajmowali się wyposażeniem wnętrz kościołów rzeźbiąc bogate w figury ołtarze, ambony, stalle czy konfesjonały, które zaczęły pojawiać się po soborze trydenckim.

DOTYCHCZASOWA PODSTAWA PROGRAMOWA KSZTAŁCENIA W ZAWODZIE PLASTYK

Od 1999r. — od 1 IX 2014r. tylko w klasach drugich i wyższych

Izabela Winiewicz-
Cybulska

Snycerstwo — rzeźba czy rzemiosło

„Tolerancja” - to temat kolejnej realizacji dyplomowej. Jak to abstrakcyjne i - zdaniem autora - względne pojęcie zamknąć w drewnianej strukturze materiału? Wyjaśniając nam swoje inspiracje Michał Borys mówi o wolności osobistej i szacunku dla bliźniego. Tolerancja jest według niego sztuką i umiejętnością interpretacji poglądów innych niż nasze własne. Jest akceptacją tego, na co czasem trudno jest się nam zgodzić, chociaż przecież szanujemy każdą odmienność. Praca Michała jest kompozycją składającą się z trzech rzeźb stworzonych w oparciu o konstruktywistyczne pomysły. Każda zawiera w sobie inną ekspresję estetyczną wynikającą z zastosowanego koloru. Trzy figurki to uproszczone postacie ludzkie, zainspirowane duńską marką Lego. Klocki wykreowały specyfikę charakteru autora. Sentymalny powrót do zabaw czasów dzieciństwa, zabawa w dom, budowanie nowych konstrukcji,

powoli kształtowały wyobraźnię, rozwijały wrażliwość na sztukę młodego człowieka. Lecz w tym przypadku nie chodzi o faktyczną zabawę, lecz o wyraz metafory, obraz refleksji nad stosunkiem tolerujących do tolerowanych - od dziecięcej imaginationsi począwszy po racjonalne wnioski sugerujące poznanie „inności”

w drodze ku poznaniu i rozwojowi własnej tolerancji. Dlaczego uczniowie wybierają tak skomplikowane tematy? Młodzi ludzie mają swoją własną, czasem bardzo głęboko ukrytą wrażliwość. Wyraźniej odczuwają nie tylko to, co dzieje we własnej psychice ale i na zewnątrz w otaczającym świecie. A sztuka jest przecież zawsze dialogiem z rzeczywistością. Właśnie teraz mówiąc tym specyficznym językiem sztuki, w dialogu tym mogą sami uczestniczyć. Chciałoby się często zadać pytanie: dlaczego nauczyciel akceptuje te niełatwe często, może zbyt filozoficzne, tematy? Akceptuje i pomaga je realizować, bo sam jest przecież twórcą, a jako pedagog i artysta w jednej osobie rozumie po prostu swoich uczniów.

Kolejny temat - „Iluzja” - wykorzystujący rzeźbę dłoni - to dla autorki uczestnictwo w dialogu na temat manipulacji, której poddawani jesteśmy na każdym kroku - mówi Elżbieta Dudziak: „manipulują nami media, reklamy, polityka, dlatego we współczesnej rzeczywistości samodzielne podejmowanie decyzji staje się po prostu iluzją. Ludzie często nie mają wpływu na zatrzymanie sieci manipulacji. Wobec jej ciężaru człowiek staje się

mały, ale musi mieć poczucie kontroli i zdolności dokonywania wyborów”. Elżbieta postanowiła, że wykorzysta dłoń jako symbol władzy. Ale doda też marionetkę jako symbol manipulacji człowiekiem, aby zobrazować w ten sposób dzisiejszą rzeczywistość, w której poczucie wolności wydaje się być dla młodej twórczyni iluzją. Praca zrobiona jest z drewna lipowego z zachowaniem jego naturalnej struktury. Dłoń umocowana na stalowym pręcie wydaje się pociągać za sznurki marionetkę wykonaną z czternastu niewielkich elementów połączonych kółkami. (il.4,5,6)

„Dyplom 2014” realizowany był w dwóch pracowniach snycerskich, prowadzonych przez nauczycieli, którzy sami są absolwentami zamowskiego plastyka. „Lunatyk” powstał w pracowni Wojciecha Duklewskiego. Ta realizacja wydaje się potwierdzać fakt, iż natura zawsze jednak pozostaje źródłem inspiracji. Wyobraźnię Olgi Waleczko pobudziły ślady na piasku znikające wraz z nadchodzącą falą. Znikają one tak jak nasze sny. Sen wprowadza nas w nieznaną strefę naszej świadomości (raczej podświadomości) i pozostaje niepewną drogą, na której odnajdujemy wiele pytań. Ale sen to przede wszystkim wyciszenie, odpoczynek albo też lunatykowanie czyli swoiste zawieszenie naszej świadomości. Bardzo często mamy wrażenie, że wahamy się gdzieś między rzeczywistością a snem - jak na huśtawce, takiej jaką Olga pamięta z czasów dzieciństwa. Ale huśtawką jest przecież całe nasze życie. Autorka huśta się więc gdzieś pomiędzy snem i rzeczywistością i prezentuje nam instalację, w której płaskorzeźbę łączy pomysłowo z formą przestrzenną.



Z sześciu drewnianych elementów konstruuje schody i wykorzystując motyw odcisniętej stopy łączy w całość trzy formy rzeźbiarskie: ażur oraz wypukłą i wklęsłą płaskorzeźbę.

Prace realizowane w naszych pracowniach budzą nie tylko zachwyt ale i zainteresowanie. Z „użytkowych” przekształcając się powoli w obiekty wystawiennicze, dekoracyjne a nawet scenograficzne, o czym można się przekonać uczestnicząc w tym, co w mieście naszym w różnych miejscach się dzieje (np. „Ulica Poetycka”, „Spotkania z fantastyką” czy „Święci” albo „Anielski Dzień Dziecka” w kościele św. Katarzyny). Ale nadal tworzy się też rzeczy użyteczne - funkcjonalne i udaje się to z powodzeniem nawet jeśli dyplom jest odbiciem zarówno osobowości jak i zainteresowań twórcy. Dowodem tego są fajki, do wykonania których autor potrzebował rzetelnej profesjonalnej wiedzy. Cytując Einsteina - „Fajka jest fontanną

kontemplacji, źródłem przyjemności, towarzyszem mędrca, a człowiek, który ją pali myśli jak filozof i postępuje jak Samarytanin” - i opisując realizację swej pracy - Paweł Jasielski udowodnił, że o fajkach wie niemal wszystko. Mogło się wydawać, że zna wszystkie typy fajek, najlepszych światowych producentów, uznane modele zarówno te dawne jak i współczesne i co najważniejsze - fajki potrafi teraz sam „produkować”. Swoje „lulki” (bo takiej nazwy używał) wykonał niezwykle precyzyjnie wykorzystując drewno lipowe, jasny i ciemny orzech turecki oraz mahoń. Każda z trzech designerskich fajek spoczęła w wyścielonym aksamitem specjalnym pudełku, zrobionym z gatunku drewna odpowiadającego danej „lulce”. Firma „Jasielski” ma już nawet swoje logo, a jej pomysłodawca - można powiedzieć - ma fach w kieszeni. Jedno jest więc pewne, że bez względu na to, jaka będzie ta ostatnia szkolna dyplomowa realizacja, absolwenci Liceum Plastycznego - nauczeni tu twórczego myślenia - mają już swój upragniony zawód, a z czasem znajdą zapewne dla siebie odpowiednie miejsce.

Izabela Winiewicz-Cybulska
dyrektor LP w Zamościu

Jak uczyć?



Prace dyplomowe 2014

Zapraszamy do [szkolnej](#) foto-galerii

IZABELA WINIEWICZ- CYBULSKA

Izabela Winiewicz-Cybulska, dyrektor (ponownie od 1 III 2014) i wieloletni nauczyciel w Liceum Plastycznym im. Bernarda Morando w Zamościu, historyk sztuki, jest autorką czterech przewodników edukacyjnych dla dzieci, które wspólnie z bohaterami Duśkiem i Bajdkiem poznają zamojskie Stare Miasto.

Dziękujemy Autorce za nieodpłatne udostępnienie nadesłanego tekstu, który opublikowany został w Zamojskim Kwartalniku Kulturalnym [3 / 2014] oraz za materiał zdjęciowy. Dziękujemy — wraz z Panią Dyrektorem — Redakcji ZKK i autorom prezentowanych prac.

Redakcja Biuletynu Plastyk zaprasza do zamieszczania publikacji metodycznych i innych wspomagających pracę nauczyciela oraz związanych z naszymi szkołami, twórcami oraz z regionem, jego tradycją i historią.

[W poprzednim](#)
[Biuletynie Plastyk:](#)

Izabela Winiewicz-
Cybulska

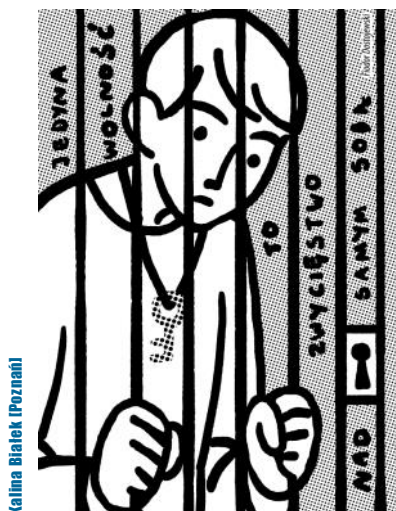
Reklama wizu-
alna dziedziną
sztuki

SZKOLNE KATALOGI I RELACJE — GDYNIA

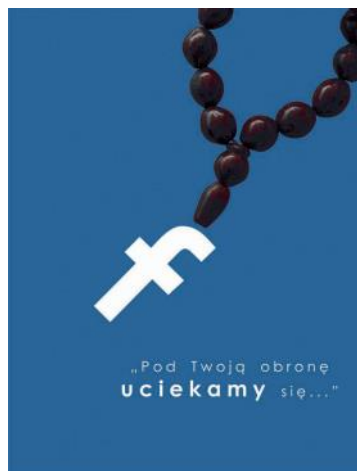


INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

II Ogólnopolskie Biennale Plakatu Szkół Plastycznych „Granice wolności” (24 października 2014r.)



Kalina Białek (Poznań)



Wiktoria Jercha (Poznań)



Ewa Kosmowska (Gdynia)

GRANICE WOLNOŚCI

Gdynia: 24 X 2014r.

24 października o godzinie 13.30 w Galerii „Debiut” Zespołu Szkół Plastycznych w Gdyni przy ul. Orłowskiej 8 odbył się uroczysty wernisaż połączony z wręczeniem nagród laureatom II Ogólnopolskiego Biennale Plakatu Szkół Plastycznych „Granice wolności – Gdynia 2014”. Nagrody główne laureatom — Kalinie Białek i Wiktorii Jercha z Poznania oraz Ewie Kosmowskiej z Gdyni — wręczyli w imieniu organizatorów: Marek Lis, dyrektor szkoły oraz Włodzimierz Gorzelańczyk, st. wizytator CEA.

Rozstrzygnięcie konkursu miało miejsce 17 maja 2014 r. Do konkursu zgłoszono 375 prac z 27 szkół, w tym 6 prac, które nie spełniały warunków regulaminu. Wszystkie prace były oceniane przez Jury powołane przez dyrektora CEA. Przewodniczącym był prof. Tomasz Bogusławski - Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku. Do drugiego etapu jurorzy zakwalifikowali 84 prace. Po wnikliwej ocenie i długiej dyskusji w trakcie przeglądu prac jury postanowiło nie przyznawać Grand Prix.

FOTOFOTY: ZSP w Gdyni



W dalszej ocenie prac przydzielono następujące nagrody i wyróżnienia:

Złoty Medal — **Kalina Białek** [Poznań] - nauczyciel: Mariola Pieprzyk
Srebrny Medal — **Wiktoria Jercha** [Poznań] - nauczyciel: Mariola Pieprzyk
Brązowy Medal — **Ewa Kosmowska** [Gdynia] - nauczyciel: Andrzej Jurkiewicz.

Nagrody Specjalne: **Aleksandra Brillowska** [Gdynia], za inteligentne wykorzystanie istniejącej ikonografii
Adrianna Konopka [Supraśl] - za odważne użycie koloru. Wyróżnienia: **Iwo Kaliński** [Dąbrowa Górnicza], **Julia Konefał** [Lublin], **Kacper Kunicki** [Supraśl] oraz **Paulina Sarnowska** [Gdynia]. Organizatorami konkursu byli: Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni i Centrum Edukacji Artystycznej [[TU PROTOKÓŁ](#)].



ZNFOTOFOTY: W.S.G. 2014

Wernisaż plakatu w foto-relacjach



Nagrody osobiście odebrały uczennice z Poznania: **Kalina Białek i Wiktoria Jercha**

...z Poznania do Gdyni...



SZKOLNE KATALOGI I RELACJE — GDYNIA



INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

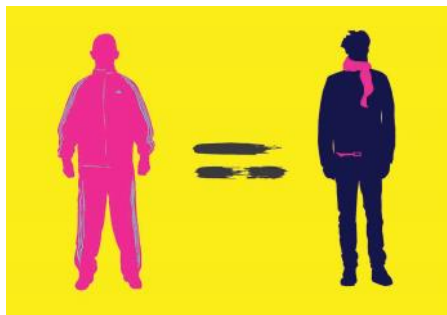
II Ogólnopolskie Biennale Plakatu Szkół Plastycznych „Granice wolności” (24 października 2014r.)

Granice wolności 24 X 2014r. — na wystawie w Gdyni

Aleksandra Brillowska (Gdynia)



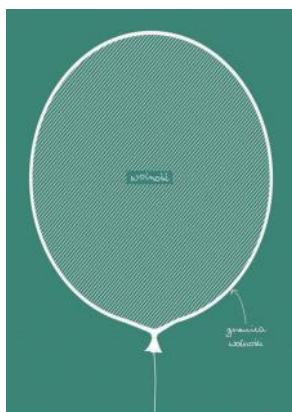
Adrianna Konopka (Supraśl)



Iwo Kaliński (Dąbrowa Górnicza)



Julia Konefal (Lublin)



Paulina Sarnowska (Gdynia)



1. Magdalena Baranowska Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni
2. Dominika Baron Zespół Szkół Artystyczno-Projektowych w Tarn. Górach
3. Kalina Bialek Liceum Plastyczne w Poznaniu
4. Teresa Beczycko Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni
5. Grzegorz Blencki Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni
6. Aleksandra Brillowska Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni
7. Iona Buczkowska Zespół Szkół Plastycznych w Kole
8. Izabela Chybowska Zespół Szkół Plastycznych w Lublinie
9. Natalia Cymorek Zespół Szkół Plastycznych w Katowicach
10. Natalia Dębicka Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni
11. Natalia Dobkowska Liceum Plastyczne w Łomży
12. Jakub Dominowski Zespół Szkół Plastycznych w Koszalinie
13. Sonia Draber Zespół Szkół Plastycznych w Bydgoszczy
14. Anna Dziedzic Zespół Szkół Plastycznych w Bydgoszczy
15. Nikola Gaszyńska Zespół Szkół Plastycznych w Koszalinie
16. Julia Gierzej Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni
17. Antonina Gołębowska Zespół Szkół Plastycznych w Kole
18. Olga Gortych Liceum Plastyczne w Łomży
19. Paulina Grzesik Liceum Plastyczne w Szczecinie
20. Paulina Grzesik Liceum Plastyczne w Szczecinie
21. Karolina Jakubowska Liceum Plastyczne w Olstynie
22. Agnieszka Jaryczewska Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni
23. Wiktoria Jercha Liceum Plastyczne w Poznaniu
24. Anna Kacprzak Zespół Szkół Plastycznych w Kole
25. Iwo Kaliński Zespół Szkół Plastycznych w Dąbrowie Górniczej
26. Anna Kicak Zespół Szkół Plastycznych w Katowicach
27. Karolina Kmieć Liceum Plastyczne w Poznaniu
28. Łukasz Kobus Liceum Plastyczne w Łomży
29. Julia Konefal Zespół Szkół Plastycznych w Lublinie
30. Adrianna Konopka Liceum Plastyczne w Supraślu
31. Karolina Kordowska Liceum Plastyczne w Łomży
32. Małgorzata Korzekwa Zespół Szkół Plastycznych w Częstochowie
33. Ewa Kosmowska Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni
34. Martyna Krawczyk Państwowe Liceum Plastyczne w Olstynie
35. Natalia Krogulec Zespół Szkół Plastycznych w Częstochowie
36. Edyta Kropiewnicka Liceum Plastyczne w Supraślu
37. Kacper Kunicki Liceum Plastyczne w Supraślu
38. Szymon Kuś Zespół Szkół Plastycznych w Katowicach
39. Monika Lider Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni
40. Lipińska Aleksandra Liceum Plastyczne w Łomży
41. Malwina Malinowska Liceum Plastyczne w Gronowie Górnym
42. Iwo Miszał Zespół Szkół Plastycznych w Koszalinie
43. Alicja Molska Liceum Plastyczne w Zamościu
44. Sabina Noga Zespół Szkół Plastycznych w Bielsku Białym
45. Sabina Noga Zespół Szkół Plastycznych w Bielsku Białym
46. Dorota Nowak Liceum Plastyczne w Poznaniu
47. Karolina Pawłowska Zespół Szkół Plastycznych w Bielsku Białym
48. Nina Pazgrat Liceum Plastyczne w Poznaniu
49. Izabela Perczyńska wystawa Liceum Plastyczne w Łomży
50. Izabela Perczyńska Liceum Plastyczne w Łomży
51. Bartosz Piątek Zespół Szkół Plastycznych w Częstochowie
52. Mateusz Piernikarczyk Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni
53. Kamila Płaszewska Zespół Szkół Plastycznych w Dąbrowie Górniczej
54. Marta Plomin Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni
55. Inga Pronobis Zespół Szkół Plastycznych w Dąbrowie Górniczej
56. Aleksandra Zespół Szkół Plastycznych w Kole
57. Joanna Puzdrowska Liceum Plastyczne w Gronowie Górnym
58. Marika Pyrszel Liceum Plastyczne w Poznaniu
59. Natalia Rozwadowska Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni
60. Gabriel Rudzki Zespół Szkół Plastycznych w Lublinie
61. Faustyna Sadownik Zespół Szkół Plastycznych w Radomiu
62. Paulina Sarnowska Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni
63. Andrea Kinga Serafin Liceum Plastyczne w Supraślu
64. Anna Siejka Zespół Szkół Plastycznych w Częstochowie
65. Jakub Sobczak Liceum Plastyczne w Supraślu
66. Natalia Sobczak Liceum Plastyczne w Gronowie Górnym
67. Daria Softysiak Zespół Szkół Plastycznych w Częstochowie
68. Klaudia Stankiewicz / KLA1995 Państwowe Liceum Plastyczne w Olstynie
69. Radosław Suliga Zespół Szkół Plastycznych w Częstochowie
70. Edyta Szalewska Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni
71. Jan Szczerbiak Zespół Szkół Plastycznych w Częstochowie
72. Michalina Szybisz Zespół Szkół Plastycznych w Rzeszowie
73. Kinga Ślęzak Liceum Plastyczne w Gronowie Górnym
74. Agata Tryka Liceum Plastyczne w Zamościu
75. Tymoteusz Tryzno Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Warszawie
76. Anna Wacławek Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni
77. Olga Walaszczyk Zespół Szkół Plastycznych w Częstochowie
78. Malwina Walczak Zespół Szkół Plastycznych w Częstochowie
79. Alicja Wiśniewska Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni
80. Aleksandra Woś Liceum Plastyczne w Poznaniu
81. Dorota Zalewska Liceum Plastyczne w Łomży
82. Inez Zapora I Prywatne Liceum Plastyczne w Płocku
83. Sylwia Zawila Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Krakowie
84. Karolina Zielińska Zespół Szkół Plastycznych w Lublinie.

SZKOLNE KATALOGI I RELACJE — KALISZ



INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

II Ogólnopolskie Konkurs Plastyczny „Śladami Kulisiewicza” WĘDRÓWKI ZE SZKICOWNIKIEM 14 listopada 2014r.



Śladami Kulisiewicza

Kalisz: 14 XI 2014r.



Kalisz — II Ogólnopolski Konkurs pt.: „Śladami Kulisiewicza – wędrówki ze szkicownikiem”

9 października 2014 w Liceum Plastycznym (Zespole Szkół Ponadgimnazjalnych Nr 2) w Kaliszu odbyło się posiedzenie jury II Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego pt. „Śladami Kulisiewicza - wędrówki ze szkicownikiem” organizowanego przez Liceum Plastyczne w Kaliszu oraz Centrum Edukacji Artystycznej.

Na konkurs nadesłano 265 zestawów prac z 23 szkół plastycznych w Polsce. Jury w składzie: prof. Maria Targońska (ASP Gdańsk), prof. Agnieszka Cieślińska – Kawecka (ASP Warszawa), prof. UAM dr hab. Monika Kostrzewa, przyznało następujące nagrody i wyróżnienia:

Grand Prix: **Marta Łyżwińska** z Warszawy (nauczyciel: Stefan Wronko), Nagroda I: **Monika Przybył** z Kalisza (nauczyciel: Izabella Symanowicz), Nagroda II: **Laura Jerzak** ze Zduńskiej Woli (nauczyciel: Marzena Sroczyńska-Gudajczyk), Nagroda III: **Iwo Panasiewicz** z Krakowa (nauczyciel: Krystyna Juszczyk). Wyróżnienia otrzymali: **Weronika Kozak** z Krakowa, **Tymoteusz Tryzno** z Warszawy, **Klaudia Maciołek** z Kalisza.

Wystawie pokonkursowej towarzyszy katalog. Czytaj więcej na portalu szkoły.pl.

Śladami Kulisiewicza Relacja ze Zduńskiej Woli

14 listopada 2014 r. odbyło się uroczyste wręczenie nagród laureatom II Ogólnopolskiego Konkursu pt.: „Śladami Kulisiewicza – wędrówki ze szkicownikiem” oraz otwarcie wystawy pokonkursowej. Wydarzenie to miało miejsce w Centrum Rysunku i Grafiki im. Tadeusza Kulisiewicza w Kaliszu. Laura Jerzak - uczennica kl. III naszego liceum ([LP Zduńska Wola](http://LP.ZduńskaWola.pl)) odebrała II nagrodę.



Na wystawie prezentowanych jest 77 wybranych zestawów prac spośród 263 nadesłanych na konkurs.

„Podczas zwiedzenia centrum Kalisza miałyśmy okazję przyrzec się m. in. uroczym kamienicom, architekturze sakralnej, dziełom malarstwa i rzeźby Katedry św. Mikołaja oraz Sanktuarium św. Józefa. Zapoznaliśmy się z pracownią Tadeusza Kulisiewicza, przeniesioną z Warszawy do muzeum kaliskiego, gdzie można obejrzeć osobiste przedmioty Mistra – meble, przybory rysunkowe, kolekcje figurek pochodzące z różnych stron świata, próbki rysunków.”
L. Jerzak



Wystawę można obejrzeć w Centrum Rysunku i Grafiki im. Tadeusza Kulisiewicza w Kaliszu do końca grudnia 2014.

SZKOLNE KATALOGI I RELACJE — KALISZ



INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

II Ogólnopolskie Konkurs Plastyczny „Śladami Kulisiewicza” WĘDRÓWKI ZE SZKICOWNIKIEM (14 listopada 2014r.)

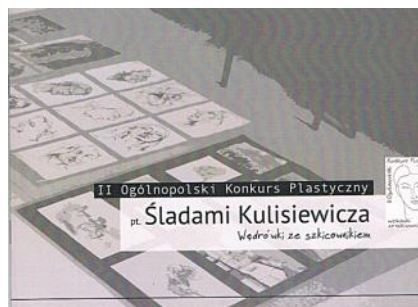


III NAGRODA

Iwo Panasiewicz

ZPSP Kraków

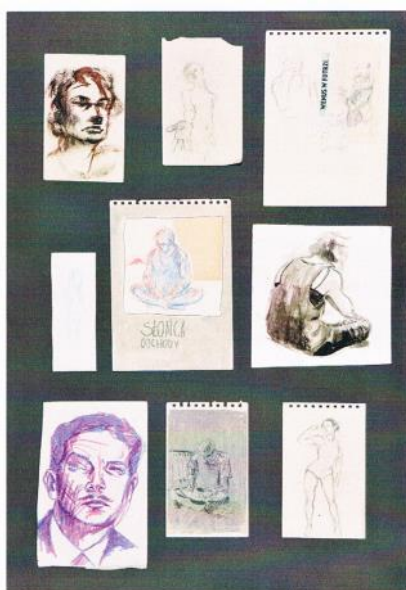
Nauczyciel: Krystyna Juszcak



Szkic leży u podstaw wszelkich działań artystycznych. Jest najprostszym, szczerym sposobem przekazu plastycznego, chwilą zapisu myśli, notatką, która znajduje swoje miejsce w szkicowniku. To początek zazwyczaj najtrafniejszego „słowa” zanotowanego ołówkiem czy farbą. Proces twórczy, który rejestruje głębię i wrażliwość postrzeganego zjawiska - obraz duszy. Temat II Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego „Śladami Kulisiewicza - wędrowki ze szkicownikiem” zachęca młodzież do wspaniałej drogi rozwoju i kształcenia artystycznego. Szkic, który obecnie staje się coraz bardziej pomijany i „niemodnym” etapem w procesie kreacji twórczej, nabiera rangi i ważności. Konkurs plastyczny zorganizowany przez ZSP Nr 2 w Kaliszu - Liceum Plastyczne zaprezentował wysoki poziom nadesłanych prac oraz różnorodność artystycznych poszukiwań na zadany temat. Idąc śladami Kulisiewicza, młodzież z liceów plastycznych udowodniła chęć tworzenia szkiców, notatek z podróży... tych dalekich i tych bliskich (rodzina, pracownia, zwierzęta). Jury wyłoniło najciekawsze osobowości nagradzając i wyróżniając szkice, które przejawiały wyjątkowe walory artystyczne.

Prof. Maria Targońska
Przewodniczący jurorów

[FRAGMENT Z KATALOGU]



GRAND PRIX GDYNIA 2013

Marta Łyżwińska „Szkice II”

ZPSP Warszawa

Nauczyciel: Stefan Wrona



Liceum Plastyczne w Kaliszu ma swojego patrona — Tadeusza Kulisiewicza

Na tydzień przed wernisażem wystawy „Śladami Kulisiewicza” (7 XI 2014r.) w Kaliszu miała miejsce uroczystość nadania imienia tej szkole: jej patronem został Tadeusz Kulisiewicz. Jak czytamy na portalu [UM Kalisz](#): *Obchody dziesięciolecia istnienia szkoły, połączone z uroczystością nadania jej imienia, były okazją do jeszcze jednego wyjątkowego wydarzenia. Po raz pierwszy odbył się zjazd absolwentów Liceum Plastycznego. Okolicznościową akademię podkreślającą wyjątkowość tego dnia zakończył przygotowany przez uczniów spektakl, nawiązujący do życia Tadeusza Kulisiewicza.*



W uroczystości brali udział Wizytatorzy Centrum Edukacji Artystycznej: Włodzimierz Gorzelańczyk i Artur Matejuk.

Relacja na szkolnym [portal](#)u.



**KATALOG, PLAKATY UCZNIOW
I FOTOGALERIA**
www.plastykkolo.com

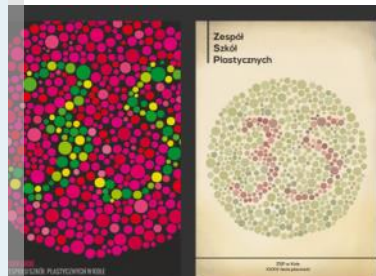
35 lat: Koło Szkół marzeń

„Ta szkoła jest szkołą marzeń”...słowa wypowiedziane przez anonimowego ucznia stanowią najpiękniejsze podziękowanie i podsumowanie tego wszystkiego, co dzieje się w kolskiej szkole plastycznej.

Powstała w 1979 roku jako Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych, w 2001 przemianowana na Zespół Szkół Plastycznych, na przestrzeni lat kilka razy zmieniała swą siedzibę, by już wkrótce po raz ostatni (miejmy nadzieję) przenieść się do pałacu w Kościelcu.

Patrząc z boku na jakże bogatą działalność szkoły plastycznej w Kole powiedzieć trzeba, że tajemnicą i siłą owej „szkoły marzeń”, od zawsze byli i są twórcy ja ludzie — dyrektorzy, nauczyciele, uczniowie i ich rodzice. To oni poprzez kolejne lata, w przyjaznej i twórczej atmosferze kształcą i kształtują nie tylko wrażliwych odbiorców sztuki, ale także wielu wspaniałych artystów. Pod opieką znakomitej kadry pedagogicznej artystów -plastyków, w warunkach życzliwości, wzajemnego szacunku, otwartości i akceptacji różnorodnych temperamentów, młodzież w kolskim plastyku, odnajduje szansę rozwijania warsztatu plastycznego, kreatywnego myślenia, pobudzania wyobraźni, rozwoju osobowości intelektualnej i osobowości twórczej. W tej kreatywnej szkole istnieje szczególne poczucie bezpieczeństwa, integracja oraz dobre przygotowanie do dalszej edukacji. Wielu absolwentów podejmuje studia na wyższych uczelniach artystycznych. (...)

Małgorzata Bednarek
st. wiz. Centrum Edukacji Artystycznej
Jubileuszowy katalog [CZYTAJ CAŁOŚĆ]



OSIĄGNIĘCIA 2009-2014

- 2014 **Turek** - w przygotowaniu realizacja rzeźby plenerowej „Laweczka ks. Józefa Florczaka” w Turku (aneks pracy dyplomowej Natali Balcerzak).
2014 Kazimierz Biskupi - realizacja rzeźby plenerowej „Szewczyk z Kazimierza Biskupiego” (aneks pracy dyplomowej Eweliny Sowy)
2014 Kole - odsłonięcie pomnika ofiar nalołu hitlerowskiego w dniu 2 września 1939r. na podleg ewakuacyjny z Krotoszyna i dworzec kolejowy w Kole, według projektu Aleksandry Zdrodowskiej
2014 Działów - III etap Ogólnopolskiego Przeglądu z Rysunku, Malarstwa i Rzeźby - indeks wyższej uczelni artystycznej dla Moniki Płucienicki
2014 Kole - współpraca z firmą Saint Gobain Abrasives, wykonanie projektów aranżacji wnętrz - do realizacji został wybrany projekt Jakuba Spiocha
2014 Kole - uczniowie wyróżnieni przez Wojciecha Śliadkę podczas wizyty w Kole: Anna Kacprzak, Agata Juzala, Kaja Koster, Justyna Cieślircha, Daria Kurtyka, Natalia Nowak, Luiza Wojciechowska, Klaudia Matczak, Ania Kacprzak, Klaudia Szmagała oraz Piotr Kacprzak
2014 Warszawa - Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego otrzymała Natalia Patrzykał, Aleksandra Przybyska oraz Kamil Wiecezorek
2014 Jezów - XXI Ogólnopolski Plener Malarstwa Jezów 2014 - wyróżnienie dla Pauli Tomczyki
2014 Kole - I Kolski Dzień Fantastyki - I nagroda w konkursie literackim dla Jacka Kowalskiego i wyróżnienie dla Lidii Tomczyk
2014 Warszawa - konkurs fotograficzny „Białe-czerwona inspiruje 2014” - I miejsce dla Olgi Osadyj
2014 Warszawa - nagroda w kategorii grupowej dla ZSP w Kole w konkursie „Akcja(foto)edukacja” organizowanym przez firmę Nikon
2014 Warszawa - nagroda w kategorii indywidualnej dla Michała Dogody w konkursie „Akcja(foto)edukacja” organizowanym przez firmę Nikon
2014 Nowogard - wyróżnienie dla Ewy Kulig w Ogólnopolskim Konkursie na Plakat EKOFILM 2014
2014 Warszawa - nagroda w kategorii grupowej dla ZSP w Kole w konkursie „Akcja(foto)edukacja” organizowanym przez firmę Nikon
2014 Kole - nagroda w kategorii indywidualnej dla Michała Dogody w konkursie „Akcja(foto)edukacja” organizowanym przez firmę Nikon
2014 Kole - I miejsce w konkursie męskim „Opole w Kole” - Kings Maciejewski, Zbigniew Zmijewski, Aleksandra Brzasiak, Olga Bajn, Weronika Jonska,
2014 Kole - I miejsce w konkursie na plakat reklamujący festiwal „Opole w Kole”
2014 Poznań - IX Przegląd z Rysunku, Malarstwa i Rzeźby makroregionu północno - zachodniego - Piotr Kacprzak, Daria Kurtyka i Monika Płucienicki zdobyli 3 lokaty w makroregionie, Monika Płucienicki zakwalifikowała się do III etapu przeglądu,
2014 Warszawa - nagroda w kategorii indywidualnej dla Daniela Ziolkowskiego w konkursie „Akcia(foto)edukacja” organizowanym przez firmę Nikon
2014 Warszawa - wyróżnienie dla Michała Dogody w konkursie fotograficznym „Magiczna Godzina”
2014 Warszawa - nagroda w kategorii grupowej dla ZSP w Kole w konkursie „Akcia(foto)edukacja” organizowanym przez firmę Nikon, zadanie portret kreatywny.
2014 Słupca - I nagroda dla Dagmary Ciemior w konkursie fotograficznym pt. „Przyroda w obiektywie”
2013 Gdańsk - konkurs fotograficzny „Seniorzy oczami młodych”: Natalia Patrzykał i miejsce, Paulina Chwacińska II miejsce, Piotr Kacprzak II miejsce, Michał Dogoda wyróżnienie
2013 Poznań - konkurs projektowy „Kalendarz Autorski 2014” - Daria Kurtyka, wyróżnienie
2013 Kazimierz Biskupi - III nagroda dla Kamila Wiecezorka oraz wyróżnienie dla Natalii Patrzykał w XXI Ogólnopolskim Plenerze Rysunkowo - Malariskim im. Krystyny Drążkiewicz dla najzdolniejszych klas liceów plastycznych „Kazimierz Biskupi 2013”
2013 Turek - plener „Mehofferowskie Klimaty” - nagrody dla: Pauli Tomczyki, Anny Sobczyk, Antoniego Gólbowski i Zuzanny Galant
2013 Warszawa - Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego otrzymała Ewelina Sowa oraz Anna Tomińska.
2013 Gdynia - III Międzynarodowe Biennale Fotografii Szkół Plastycznych w Gdyni: Grand Prix - Natalia Patrzykał, Brązowy Medal - Natalia Witaski, wyróżnienie - Martyna Królkowska
2013 Warszawa - nagroda w kategorii indywidualnej dla Aleksandry Dobraszk w konkursie „Akcia(foto)edukacja” organizowanym przez firmę Nikon
2013 Warszawa - nagroda w kategorii grupowej dla ZSP w Kole w konkursie „Akcia(foto)edukacja” organizowanym przez firmę Nikon.
2013 Koszalin - VIII Przegląd z Rysunku, Malarstwa i Rzeźby makroregionu północno - zachodniego - Natalia Balcerzak, Aleksandra Przybyska i Kamil Wiecezorek zdobyli 2 lokaty w makroregionie, a Kamil Wiecezorek z lokaty indywidualną zakwalifikował się do III etapu przeglądu.
2013 Warszawa - nagroda w kategorii grupowej dla ZSP w Kole w konkursie „Akcia(foto)edukacja” organizowanym przez firmę Nikon.
2013 Warszawa - Stypendium Prezesa Rady Ministrów otrzymała Alicja Ignaczk
2013 Warszawa - nagroda w kategorii indywidualnej dla Natalii Witaski w konkursie „Akcia(foto)edukacja” organizowanym przez firmę Nikon
2013 Lublin - udział szkoły w IV ogólnopolskich warsztatach „Metodyka Nauczania Rysunku i Malarstwa w Szkołach Plastycznych w Lublinie
2012 Poznań - wyróżnienie w Ogólnopolskim Konkursie Projektowym „Kalendarz autorski” otrzymał Kamil Wiecezorek
2012 Łódź - I nagrodę w VIII Ogólnopolskim Biennale Sztuki Komputerowej otrzymała Aleksandra Przybyska
2012 Kole - II nagroda w dziedzinie fotografii dla Moniki Kutkowskiej w konkursie fotograficznym „Z biegiem Warty”
2012 Kole - wyróżnienie dla Aleksandry Przybyskiej w konkursie literackim pt. „Z biegiem Warty”
2012 Turek - plener „Mehofferowskie Klimaty” - nagrody dla: Anny Kacprzak i Eweliny Sowy.
2012 Kole - I nagroda dla Aleksandry Zdrodowskiej, II nagroda dla Kacpra Hermana i III nagroda dla Vivien Dang Van w konkursie na projekt mogiły zbiorowej pomnika ofiar nalołu hitlerowskiego w dniu 2 września 1939r. na podleg ewakuacyjny z Krotoszyna i dworzec kolejowy w Kole.

- 2012 Konin** - I nagroda dla Agnieszki Janikowskiej i wyróżnienia dla Zuzanny Galant, Darii Gwardzik, Weroniki Warych w konkursie na plakat Ogólnopolskiego Przeglądu Filmów Niezależnych OKFA 2012
2012 Kazimierz Biskupi - II nagroda dla Doroty Chmielewskiej, III nagroda dla Anny Tomińskiej oraz wyróżnienie dla Pauliny Tyksińskiej w XX Jubileuszowym Ogólnopolskim Plenerze Rysunkowo - Malariskim im. Krystyny Drążkiewicz dla najzdolniejszych uczniów najstarszych klas liceów plastycznych „Kazimierz Biskupi 2012”
2012 Poznań - I nagroda w kategorii rysunku dla Patryka Rózyckiego na Ogólnopolskim Biennale Rysunku i Malarstwa im. Piotra Potworowskiego „Figury Ciła 2012”
2012 Jezów - XIX Ogólnopolski Plener Malarstwa Jezów 2012 - wyróżnienie dla Pauliny Tyksińskiej
2012 Warszawa - Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla Magdaleny Bierut
2012 Działów - III etap Ogólnopolskiego Przeglądu z Rysunku, Malarstwa i Rzeźby - indeks wyższej uczelni artystycznej dla Eweliny Sowy
2012 Gdynia - wyróżnienia dla Darii Borotkiej i Nikolai Gajewskiej na I Ogólnopolskim Biennale Plakatu Szkół Plastycznych „My z XXI wieku - Gdynia 2012”
2012 Bydgoszcz - VII Przegląd z Rysunku, Malarstwa i Rzeźby makroregionu północno - zachodniego - Ewelina Sowa, Anna Tomińska i Anna Kaczuba zdobyły 4 lokaty w makroregionie, a Ewelina Sowa zakwalifikowała się do III etapu przeglądu
2011 Poznań - Ogólnopolski Konkurs Projektowy „Kalendarz autorski” - wyróżnienie dla Filipa Stachowiaka
2011 Konin - „Nagrada Młodych” w XXXI Ogólnopolskim Konkursie Poetyckim „Młowy Stup” Konin 2011 dla Alicji Ignaczk
2011 Turek - II nagroda dla Mateusza Ostyrcharczyka, III nagroda dla Mateusza Woźniaka oraz wyróżnienie dla Moniki Męczałskiej w I edycji festiwalu „Mehofferowskie Klimaty”
2011 Warszawa - Stypendium Ministra Kultury dla Dawida Marszewskiego
2011 Jezów - XVII Ogólnopolski Plener Malarstwa Jezów 2011 - II nagroda dla Magdaleny Bierut
2011 Konin - nagroda dla Inny Szobskiej w konkursie na plakat XIX edycji Festiwalu Jazzowego JAZZONALIA 2011
2011 Gdynia - I miejsce w Ogólnopolskim Przeglądzie z Rysunku, Malarstwa i Rzeźby - Mateusz Woźniak zakwalifikował się do III etapu przeglądu.
2011 Gdynia - Brązowy Medal - Patryk Rózycki, II Wyróżnienie - Monika Kutkowska oraz Wyróżnienie dla Dominiki Odwaznej w Międzynarodowym Biennale Fotografii Szkół Plastycznych „Tworzość Młodych - Odbicie Istnienia 2011”
2010 Konin - Wyróżnienie w kategorii szkół ponadgimnazjalnych dla Alicji Ignaczk w XIX Koniańskim Konkursie Poetyckim im. Bogusława Janiszewskiego „Rzeźba młoda - pozycja nowa”
2010 Warszawa - I nagroda dla Kacpra Hermana w Ogólnopolskim Konkursie na Rysunek Satyryczny „Grunwald na wesole”, organizowanym przez Stowarzyszenie Polskich Artystów Karykatury.
2010 Gdynia - w IV Edycji Konkursu Artystycznego I nagrodę w kategorii fotografii otrzymała Anna Bucikiewicz, a wyróżnienia otrzymali: Adrianna Matuzak i Adrian Szadkowski.
2010 Kazimierz Biskupi - wyróżnienie dla Doroty Banasik na XVIII Ogólnopolskim Plenerze Rysunkowo-Malariskim im. Krystyny Drążkiewicz dla najzdolniejszych uczniów klas najstarszych liceów plastycznych „Kazimierz Biskupi 2010”
2010 Koszalin - II miejsce w Ogólnopolskim Przeglądzie z Rysunku, Malarstwa i Rzeźby klas III, Dawid Marszewski zakwalifikował się do III etapu przeglądu
2010 Warszawa - Stypendium Prezesa Rady Ministrów dla Dawida Marszewskiego
2009 Warszawa - Stypendium Ministra Kultury dla Natalii Tegos
2009 Turek - publikacja albumu pt. „Archiwum Igły” według projektu Marty Kaźmierczak
2009 Kole - wyróżnienie w VIII Ogólnopolskiego Konkursu Fotograficznym „PORTRRET 2009” - Remigiusz Stopa
2009 Kraków - I nagroda w Ogólnopolskim Konkursie na plakat dotyczący ochrony zasobów wodnych, organizowanym przez Fundację Barbakan w Krakowie - Paulina Stambiewska
2009 Warszawa - Stypendium Prezesa Rady Ministrów dla Dawida Marszewskiego
2009 Poznań - Konkurs Fotograficzny „Wielkopolska Press Photo 2009” - wyróżnienie honorowe dla Kacpra Ropelskiego
2009 Kazimierz Biskupi - XVIII Ogólnopolski Plener Rysunkowo-Malariskim dla najzdolniejszych uczniów klas najstarszych liceów plastycznych - II nagroda dla Aleksandry Lorek, III nagroda dla Remigiusza Stopy i wyróżnienie dla Anity Gezeli

Pałac w Kościelcu — nowa siedziba kolskiego liceum

Wiele szkół artystycznych, w tym plastycznych, mieści się w zabytkowych obiektach. Wśród nich najbardziej znane to Bydgoszcz, Jarosław, Nowy Wiśnicz, Supraśl czy Szczecin.

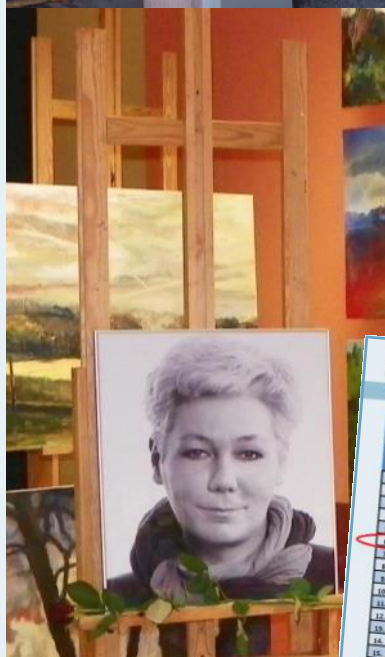
Do tego grona dołączył pałac w Kościelcu nieopodal Koła. Przekazany został w trwałą zarząd dyrekcji Zespołu Szkół Plastycznych w Kole, którego organem prowadzącym jest Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Pałac w Kościelcu pochodzi z lat 70.-80. XIX wieku, wybudowany z fundacji hrabiów Kreutzów, otoczony 17-hektarowym parkiem z licznymi pomnikami przyrody. Do 2007r. pałac zajmowany był przez Wielkopolski Ośrodek Doradztwa Rolniczego. Obiekt niszczył, bo chociaż instytucje rolnicze mieściły się w pałacu przez kilkadziesiąt lat, to na remonty brakowało pieniędzy.

16 października 2009r. w pałacu miały miejsce obchody XXX-lecia liceum i jednocześnie oficjalne przejście tego pięknego zabytku przez szkołę. Okolicznością wystawę prac plastycznych otworzyła dyrektor szkoły Krystyna Drązkiewicz.

Od tamtego momentu w pałacu trwa generalny remont. Środki na ten cel pochodzą z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Od lipca 2010 szkołą kieruje dotychczasowy zastępca dyrektora ZSP w Kole — Krzysztof Pawlak.



Fot. W. Gorzelańczyk

35 lat: Koło Szkoła sukcesu

„Imię Krystyny Drązkiewicz nadano Ogólnopolskiemu Plenerowi Rysunkowo – Malarskiemu w Kazimierzu Biskupim. Zmarła 28 czerwca 2010 roku dyrektor kolskiego plastyka była wieloletnią organizatorką spotkań młodych plastyków (...) Ogólnopolski plener malarski odbywa się od 10 lat w gościnnym Wyższym Seminarium Duchownym Misjonarzy Świętej Rodziny w Kazimierzu Biskupim (Sekcji Wydziału Teologicznego Uniwersytetu A. Mickiewicza w Poznaniu). Wcześniej był w Skokach, w Pałacu — Domu Plenarowym poznańskiej uczelni plastycznej (...)”. [Biuletyn Plastyk X 2010]. W kolejnych wydaniach Biuletynu czytelnicy wielokrotnie przyglądali się tej szkole — zarówno gdy organizowała dla innych niezwykle — jak to się zwykło mówić modnie — „projekty”, ale także gdy uczniowie z Koła zdobywali wyróżnienia, nagrody czy stypendia. A szkoła jest bardzo aktywna także w działaniach nie tylko MKDiN / CEA: jest pełna inicjatyw i zaangażowana zarówno w Kole jak i całej Polsce. I co bardzo ważne: wiele szkolnych inicjatyw daleko wykracza poza sferę artystycznego zawodo-wstwa. Tu myśli się o edukacji jako procesie rzeczywiście łączącym dydaktykę z wychowaniem. A jeśli do tego przyjrzymy się sukcesom absolwentom studiującym różne — nie tylko plastyczne — kierunki, to mamy obraz SZKOŁY SUKCESU.

Na dzisiejszy jubileusz szkoły spojrzę przez Biuletyn, ale wcześniej, przez ponad dwie dekady spoglądałem nie tylko jako wizytator szkół plastycznych ale także jako nauczyciel akademicki, który swoim studentom — przyszłym nauczycielom — mówił: w szkole najważniejsi są... pedagodzy. Jeśli wiedzą jak kształcić i wychowywać, a do tego jeśli są bezgranicznie zaangażowani to ich uczniowie, ich szkoła będzie miała sukcesy. A przecie mówimy o szkole niedużej, kształcącej nieco ponad stu uczniów...

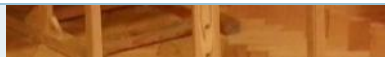
Warto w tym miejscu przytoczyć jeden niezwykle ważny przykład: sukcesy uczniów na Ogólnopolskich Przeglądach Rysunku, Malarstwa i Rzeźby organizowanych przez CEA dla wszystkich naszych szkół i zespołów szkół plastycznych. Popatrzmy na tabelę z ostatnich trzech obowiązkowych konfrontacji jakie zamieściliśmy w tegorocznym Biuletynie Plastyk (2/2 2014).

JUBILEUSZE: wspomnienia... [3 października 2014r.]



Foto: ZSP Koło

3 października 2014r. w Ruszkowie odbył się zjazd absolwentów PLSP w Kole rocznika 1984 -1989: Karol Budynek, Piotr Janowski, Małgorzata Janicka, Agata Jastrzębska, Beata Jaśniewska, Tomasz Kamiński, Arkadiusz Kozajda Bożena Krzyżak, Beata Moczyńska, Sławomir Nawrocki, Agnieszka Piasecka, Monika Sulwińska, Krzysztof Urbaniak, Renata Wabnic Marek Wesołowski, Artur Wojtczuk, Magdalena Wróblewska oraz przedstawiciele grona pedagogicznego: Ewa Stępińska, Mirosława Dimitrow, Giotto Dimitrow, **Krzysztof Pawlak** (na środku) i Wojciech Bukowiecki.



Krystyna Drązkiewicz (1956-2010) — absolwentka Wydziału Architektury Wnętrz i Wzornictwa (1975-80) poznańskiej uczelni plastycznej (PWSSP), wieloletni dyrektor Zespołu Szkół Plastycznych w Kole. Powołana w 2009 r. przez Ministra Edukacji Narodowej do Kapituły ds. Profesorów Oświaty. W 2009 r. w Dniu Edukacji Narodowej z rąk ministra Piotra Zuchowskiego otrzymała Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego II stopnia.

Dzięki staraniom Krystyny Drązkiewicz ZSP w Kole pozyskał na swoją siedzibę zabytkowy pałac w Kościelcu.

[Biuletyn Plastyk 2010]

Wśród funkcjonujących ponad 65 szkół i zespołów szkół plastycznych uczniowie kolskiego ZSP są w ścisłej czołówce! A uważny czytelnik dostrzeże, że w tym prowadzonym od 9 lat przeglądzie daleko poza pierwszą jej częścią są szkoły zdecydowanie większe (200-300 uczniów) oraz niekiedy z dwukrotnie dłuższym stażem (zaczęły powstać już w 1944 roku)...

Na zakończenie wracam do premierowego Biuletynu (X 2010) — napisałem tam, że „Dzięki staraniom Krystyny Drązkiewicz ZSP w Kole pozyskał na swoją siedzibę zabytkowy pałac w Kościelcu”. Niech więc to marzenie jak najszybciej się spełni, niech szkoła zagości na stałe do tego PAŁACU SZTUKI, bo na to zasługuje! [KATALOG JUBILEUSZOWY]

Włodzimierz St. Gorzelańczyk
st. wiz. szkół plastycznych CEA w Warszawie CZTAJ CAŁOŚĆ W KA

Szkoła dla... cyfrowych tubylców?

SAMORZĄDOWY OŚRODEK DOSKONALENIA RELACJONUJE: Czy cyfrowa szkoła może być tania, jakie działania podjąć, aby sprawnie wykorzystywać technologie cyfrowe? Próbą przedstawienia odpowiedzi na powyższe pytania była konferencja zorganizowana przez Samorządowy Ośrodek Doskonalenia wspólnie z Wydziałem Edukacji UM Częstochowy i Zespołem Szkół Plastycznych im. J. Malczewskiego w Częstochowie [8 XII 2014r.]



(...) Udział Zespołu Szkół Plastycznych w działaniach związanych z konferencją, warsztatami podniósł w znacznym stopniu wartość konferencji. Zespół Szkół Plastycznych został oddany do użytku po remoncie i rozbudowie 15 października 2014 roku. Większość środków na wszystkie prace i wyposażenie szkoły pochodziły z Projektu



„Budowa nowoczesnego obiektu dydaktyczno-kulturalnego Zespołu Szkół Plastycznych w Częstochowie”, który był współfinansowany ze środków Unii Europejskiej – Program Operacyjny „Infrastruktura i Środowisko”, Priorytet XI „Kultura i dziedzictwo kulturowe”, Działania 11.3 „Infrastruktura szkolnictwa artystycznego”. [FOTORELACJA] [CZYTAJ CAŁOŚĆ]



Katowice: VIII Multimedia w sztuce — DEKALOG

W dniach 12 do 14 listopada 2014 r. odbywały się w Zespole Szkół Plastycznych w Katowicach już po raz ósmy warsztaty artystyczne MULTIMEDIA W SZTUCIE pt. „Dekalog – autorska interpretacja wybranego przykazania w dowolnej technice”.

W tegorocznej edycji warsztatów brało udział 34 uczniów (z nauczycielami) z 18 szkół plastycznych. Organizatorzy — ZSP w Katowicach oraz Centrum Edukacji Artystycznej — poza samymi zajęciami warsztatowymi przygotowali następujące wykłady:

Irena Husar – Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku – Białej – „Ścieżka dźwiękowa w filmie animowanym”

Ireneusz Kaznocha, tematy: „Niebezpieczne związki filmu z malarstwem i literaturą... czyli skąd czerpać inspirację podczas pisania scenariusza i pracy na planie zdjęciowym” oraz „Jak i gdzie szukać obiektów zdjęciowych do filmu... czyli dylematy scenografa i location managera”. Ksawery Kaliski, Pracownia działań multimedialnych - ASP Katowice; Pokaz prac zrealizowanych w pracowni ASP w Katowicach oraz filmów animowanych.

Andrzej Orzechowski – dyrektor Studia Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej – „Development – rozwój - jak przygotować projekt filmu?”

Uczestnicy zwiedzili ponadto Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej.



Jurorzy tegorocznej edycji wyróżnili trzy filmy:

I: **Karolina Borgiasz** [Nowy Wiśnicz]

II: **Anna Sicińska, Agnieszka Krawczyk** [Kraków]

III. **Aleksandra Badełek, Adriana Środa** [Radom].

Tradycyjnie przeprowadzony został plebiscyt wśród uczestników na najlepszy film. Zwyciężyła etiuda przygotowana przez uczennicę z Liceum Plastycznego w Nowym Wiśniczu - **Karolinę Borgiasz**. Potwierdza to walory filmu, a tym samym rewelacyjną zgodność wyboru Jurorów i uczestników warsztatów.

Wszystkie animacje (jednominutowe filmy) do obejrzenia na [szkolnym portalu](#) (także archiwalne — z poprzednich edycji warsztatów).

UCZESTNICY — UCZNIOWIE:

Bielsko – Biała: Karolina Pawłowska, Katarzyna Kufel; Częstochowa: Sara Szymocha, Małgorzata Korzekwa; Katowice: Szymon Kuś, Kinga Kałużna, Agata Ogierman; Kielce: Monika Butenko, Anna Jasińska; Kraków: Anna Sicińska, Agnieszka Krawczyk; Lublin: Magdalena Zajac, Karolina Zieliński; Nowy Wiśnicz: Karolina Borgiasz; Opole: Jagoda Szerement, Joanna Krause; Poznań: Jan Klimek, Tomasz Łazewski; Radom: Aleksandra Badełek, Adriana Środa; Szczecin: Sara Jaszewska, Sandra Majewska, Tarnowskie Góry: Rafał Zuber, Julia Kędzia; Warszawa: Adrianna Dołowska, Małgorzata Krajewska; Zduńska Wola: Magdalena Maros, Katarzyna Jakubowska; Supraśl: Szymon Perzanowski, Konrad Kiersnowski; Tarnów: Sabina Kipa, Jan Kukułka; Jarosław: Jakub Sowa, Jakub Żoczek.

[TU PEŁNA LISTA I PROTOKÓŁ]



Krośnieński sztandar POŚWIĘCONY



Foto: Krzysztof Antosz

SZTANDAR LICEUM PLASTYCZNEGO im. TADEUSZA BRZozOWSKIEGO W KROŚNIE:

Na awersie, elementem głównym jest godło państwowe. Powyżej umieszczone zostały kolejno od strony lewej: herb miejscowości Miejsce Piastowe, gdzie od roku 1979 do roku 1992 zlokalizowana była nasza szkoła. Element centralny, to logo szkoły a po stronie prawej znajduje się herb miasta Krosna, gdzie przy ulicy Augusta Lewakowskiego pod numerem 47 zbieramy się codziennie z wyjątkiem sobót i niedziel z oczywistych powodów. Poniżej godła państwowego wybrzmiewa pełna nazwa szkoły z pierwszą literą imienia i nazwiskiem naszego Patrona, Tadeusza Brzozowskiego. Kompozycję u dołu zamykają daty powstania szkoły i data roku, kiedy szkoła osiągnęła trzydziestkę. To była okoliczność której efektem stał się pomysł zaprojektowania i ufundowania sztandaru. Fundatorską inicjatywą, za co jako społeczność szkoły jesteśmy głęboko wdzięczni, wykazał się wójt Gminy Miejsce Piastowe Pan Marek Klara, który mając poparcie szanownego gremium swojego urzędu, postawił konsekwentnie i terminowo, stosowną kropkę na końcu własnego zdania...

powiększeniu w technice tkanej maszynowo aplikacji. Poniżej, niepełny (niestety?) cytat ze znanego autokomentarza T.B. do własnych prac, który w całości brzmi : "Sztuka to nie kontemplacja Piękna, lecz przeżywanie ludzkich spraw." Względy kompozycyjne sztandaru, podyktowały opuszczenie słowa "Piękno", ale mamy nadzieję, że mimo to, sens tej wypowiedzi, która nawiasem mówiąc jest sformułowaniem które można by uznać za artystyczne credo malarza, nie został zdeformowany. Nadzieja ta, właściwie nabiera mocy przekonania, wobec nadzwyczajnej przecież, oszałamiającej plastycznej urody i prawdziwego, bo opartego na autentyczności przeżyć i emocji... Piękna (jednak!) obrazów naszego Patrona. Powtarzający się na awersie i rewersie motyw pionowych wstęg nie przekazuje żadnych znaczeń, pozostając elementem czysto dekoracyjnym.



A teraz rewers. Tu centralne miejsc zajął autoportret Tadeusza Brzozowskiego z roku 1950 w oryginale wykonany przez autora w formacie 34,5x25 cm piórkami i tuszem, tutaj przetworzony w niewielkim



8 grudnia 2014 r. o godzinie 11.00 w Bazylice Kolegiackiej w Krośnie odbyła się uroczystość poświęcenia Sztandaru Liceum Plastycznego im. Tadeusza Brzozowskiego w Krośnie. W uroczystości brali udział uczniowie, nauczyciele ale także rodzice, absolwenci i przyjaciele szkoły. Na stronie [szkoły](#) oraz [CEA RZESZÓW](#) zamieszczono bogatą fotorelację z tej ważnej uroczystości — ZAPRASZAMY.

Zakopiańska choinka w Pałacu Prezydenckim

5 grudnia 2014r. grupa uczniów, nauczycieli oraz dyrekcja Zespołu Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem odwiedziła Warszawę. Celem pobytu w stolicy był Pałac Prezydencki, do którego - na zaproszenie Kancelarii Prezydenta RP Bronisława Komorowskiego - przybyli uczniowie i pedagodzy zakopiańskiej szkoły plastycznej. W tym roku Szkoła została wybrana do udekorowania ozdobami świątecznymi choinki stojącej w holu głównym Pałacu Prezydenckiego oraz do zaprezentowania w Kaplicy Pałacu Szopki Bożonarodzeniowej. Uczniowie wraz z pedagogami od dłuższego czasu przygotowali się do tego wydarzenia, projektując i realizując ozdoby świąteczne specjalnie na tę okazję. Po przybyciu do Warszawy w Sieni Wielkiej Pałacu Prezydenckiego udekorowali wykonanymi przez siebie ozdobami piękną, kilkumetrową choinkę. Następnie zwiedzili Pałac Prezydencki, a zwłaszcza Białą Salę, w której Prezydent przyjmuje gości, Salę Rokokową, w której z zaproszonymi osobami rozmawia Małżonka Prezydenta oraz sąsiadującą z nimi Kaplicę Zwiastowania Najświętszej Marii Panny. Kolejnym etapem wizyty była Sala Kolumnowa, w której w 1989 r. odbyły się obrady Okrągłego Stołu, a w 1999 r. Prezydent Aleksander Kwaśniewski podpisał akt przystąpienia Polski do NATO. Ogromne wrażenie na wszystkich zwiedzających zrobiły dwie sale: Jerzego Nowosielskiego i Jacka Malczewskiego. W trakcie zwiedzania goście obejrzeli m.in. repliki chorągwi polskich z różnych okresów historycznych, kopię Konstytucji 3 Maja, prototyp konstytucji Unii Europejskiej z I połowy XIX wieku stworzonej przez Polaka oraz fortelcian Ignacego Paderewskiego.

Około południa choinka była gotowa, na jej uroczystą prezentację przybyła Małżonka Prezydenta RP, Pani Anna Komorowska. Spotkanie poprowadziła Pani Agnieszka Celesta, dyrektor Biura Kultury i Dziedzictwa Narodowego KPRP. Wśród przybyłych gości byli również: Pani Aleksandra Leo-Majdecka, Zastępca Szefa Gabinetu Prezydenta RP, oraz Pani Emilia Błaszczak, Zastępca Dyrektora Biura Kultury i Dziedzictwa KPRP. Choinka utrzymana w barwach państwowych z elementami i motywami górskimi zachwycała Pierwszą Damę oraz pracowników Pałacu. Pani Prezydentowa powitała dyrekcję, nauczycieli oraz uczniów Szkoły, podziękowała wszystkim za pięknie przygotowane ozdoby choinkowe i wspólnie z gośćmi zaśpiewała kolędę „Bóg się rodzi”. Następnie Agata Kułach, uczennica klasy 6 OSSP, przypomniała historię zakopiańskiej szkoły plastycznej, opowiedziała o fascynacjach uczniów oraz przedstawiła atmosferę twórczą, jaka panuje w Szkole. Kolejnym punktem spotkania było wręczenie przez uczniów wcześniej przygotowanych prezentów. Zaszczyc ich przekazywania przepadł w udziale autorom poszczególnych prac: obraz olejny „Portret Prezydenta RP Bronisława Komorowskiego” na ręce Małżonki złożyła Katarzyna Piątek, uczennica kl. 4 LP; obraz olejny „Pejzaż górski” wręczyła Sonia Nowok, uczennica kl. 4 LP; z kolei choinkę wykonaną z ciasta przekazała Katarzyna Korycińska z kl. 3 OSSP. Marcelina Budz z kl. 2 LP i Jakub Kluś z kl. 1 LP zaprezentowali taniec góralski, a uroczystości towarzyszyła muzyka regionalna w wykonaniu uczniów ZSP. Pani Anna Komorowska dłuższą chwilę poświęciła na obejrzenie choinki, rozmawiała również z dyrekcją Szkoły na temat przygotowywania ozdób oraz Szopki Bożonarodzeniowej, która zostanie wystawiona w Kaplicy Pałacu. Pierwsza Dama wyraziła uznanie dla pracy młodych artystów oraz podziękowała za ich zaangażowanie w przygotowanie świątecznego wystroju. Stwierdziła również z radością, że przez najbliższe tygodnie zarówno Pan Prezydent, jak i goście odwiedzający Pałac Prezydencki będą mogli podziwiać przepiękną góralską choinkę. Za przygotowanie uroczystości w Pałacu Prezydenckim odpowiadała Pani Kamila Salwa-Bocian z Biura Kultury i Dziedzictwa Narodowego KPRP, zaś organizacją i przygotowaniem wizyty z ramienia Zespołu Szkół Plastycznych w Zakopanem zajmował się Pan Marek Król-Józaga, wicedyrektor Szkoły. [Fotorelacja](#): Janusz Tomczak



BIULETYN PŁASTYK PRZED ROKIEM PISAŁ:

17 grudnia 2013 roku uczniowie Zespołu Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem wraz z Markiem Królem-Józagą wicedyrektorem i Stanisławem Mardułą, nauczycielem lutnictwa przyozdobili choinkę w holu głównym Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie. Ozdoby choinkowe inspirowane folklorem i muzyką góralską zaprojektowali i wykonali z drzewa lipowego uczniowie ZSP im. A. Kenara. Choinka w Ministerstwie miała wysokość około 4,5 m, stąd zawieszenie ozdób wymagało użycia drabin. Z tym wyzwaniem młodzież z Zakopanego doskonale sobie poradziła. W czasie ubierania choinki część młodzieży grała i śpiewała kolędy. [CZYTAJCAŁOŚĆ](#)

BIULETYN PŁASTYK PRZED ROKIEM PISAŁ:

5 grudnia 2013r. uczniowie Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego w Kielcach pod opieką nauczycieli i Dyrekcji Plastyka odwiedzili stolicę. Celem podróży był Pałac Prezydencki, gdyż stojąca w holu głównym choinka czekała na własnoręcznie wykonane przez naszych uczniów świąteczne ozdoby. [CZYTAJCAŁOŚĆ](#)

Jak co roku — z wielkim sercem

5 grudnia 2014r. zakończył się trwający pięć dni kiermasz prac uczniów naszej szkoły, która przyciągnęła do Plastyka setki mieszkańców Koszalina. Każdy mógł znaleźć coś dla siebie, wystawiono bowiem prace malarskie, rysunkowe, ceramiczne, snycerskie oraz tkaniny artystyczne. Zebrane pieniądze zostały przeznaczone na zakup pomocy dydaktycznych oraz na materiały plastyczne do pracowni artystycznych. W tym roku razem z kiermaszem prac uczniowskich odbyła się jeszcze zbiórka pieniędzy dla naszej uczennicy, Agnieszki (...)

Na portalu szkoły foto z poprzednich lat.

[Koszalin](#)



Tuż, tuż Święta

Podpatrzone na portalach szkół plastycznych

Święta Bożego Narodzenia to czas na... To czas na przebaczenie, odpoczynek, czy też spędzenie ciepłych chwil z bliskimi. Miłość, otucha, zrozumienie - jest wiele czynników, które pojawiają się w Święta w większości domów. Jednak tak naprawdę ten okres każdy z nas spędza w inny sposób, każdy inaczej go przeżywa, inaczej chłonie magię Świąt. I choć te dni przypisuje się katolikom, to tak naprawdę, mimo że w inny sposób, Święta Bożego Narodzenia przeżywamy wszyscy. W ciągu roku uśmiech i smutek przeplatają się w naszym życiu. Tego dnia doceniamy życie i każdy najmniejszy gest, innego — najchętniej przespalibyśmy całą dobę.

W czasie Świąt Bożego Narodzenia zmartwienia znikają. Co prawda boimy się, że czegoś zabraknie, nie zdążymy z zakupem wszystkich prezentów, albo czas spędzony w kuchni minie na tyle szybko, że czegoś zabraknie na stole wigilijnym. To wszystko jednak ma swój urok. Smutki odchodzą od ludzi w tym magicznym czasie. Cieszymy się z bliskości rodziny, z wielu chwil spokoju, z prezentów. Boże Narodzenie to niewątpliwie czas cudów. Chyba przede wszystkim dlatego, że sobie przebaczymy. Czy to większe winy, czy małe przewinienia, przez te kilka niezwykłych dni w roku patrzymy na nie z przyzwyczajeniem oka. Widzimy w drugiej osobie wiele więcej niż krzywdy, których przez nią doznaliśmy. Każdy z nas niejednokrotnie chciał coś w życiu zmienić, sprawić, by kolejne dni były bardziej przyjazne lub byśmy my sami byli lepsi dla siebie i świata. Najbliższy okres to wspaniała pora na to. Będziemy w otoczeniu osób, które są nam najbliższe, na których wsparcie zawsze możemy liczyć.

Pragniemy życzyć Wam wszystkim z całego serca, by każdy nadchodzący dzień przynosił uśmiech na Waszych twarzach, a zabierał smutek i zmartwienia. Tym, którzy mają najbliższe osoby przy sobie, by Wasze szczęście trwało jak najdłużej. Ludziom tęskniącym każdego dnia za ukochanymi, by pamiętali, że zawsze jest ktoś, kto na Was czeka i zazdrości każdemu, kto ma Was na co dzień. Każdemu z osobna, by Wasze marzenia, które dotąd słyszała jedynie poduszka przed snem, stały się rzeczywistością, a każdy ból dawał znać, że przyjdzie lepszy czas. Mamy nadzieję, że każdą świąteczną chwilę spędzicie między ludźmi, z którymi wiele Was łączy, że kaloryczne potrawy na stole przez te kilka dni nie będą niczym zakazanym, w zamian za to będą zachęcały zapachem i smakiem do wspólnego spędzenia chwil przy stole. I oczywiście by nawet ci mniej grzeczni znaleźli pod choinką coś dla siebie od Mikołaja.

Spędźcie ten czas w taki sposób, by był wart zapamiętania. [Dagmara Lipka, kl. I LP]

[Gronowo Górne](#)



Mikołaj w szkole: 5 grudnia 2014r. do naszej szkoły przybył św. Mikołaj wraz z diabłem i śnieżynką. Obdarował uczniów słodyczkami za dobre zachowanie i nakazał by w przyszłym roku również byli grzeczni. Wizyta świętego Mikołaja w pięknym, czerwonym, biskupim stroju wywołała entuzjazm wśród młodzieży i nauczycieli, ale także uświadomiła wszystkim, że święta Bożego Narodzenia są już tuż, tuż...

ZAPRASZAMY NA OTWARCIE WYSTAWY NAUCZYCIELI PLASTYKÓW
ZESPOŁU SZKÓŁ PLASTYCZNYCH IM. ST. WYSPIAŃSKIEGO W JAROSŁAWIU
16 GRUDNIA 2014 R. O GODZ. 14.00 W SZKOLNEJ GALERII SYNAGOGA

[Jarosław](#)

Jak co roku zorganizowaliśmy zabawę mikołajową dla dzieci pracowników szkoły oraz dzieci z jeleniogórskiego koła Polskiego Związku Niewidomych.

Młodzież z klasy 2 o kierunku organizacja reklamy w szczególności: Agata Oracz, Emilia Pietras, Paula Tajerle, Konstancja Ligizyńska, Justyna Staszewska, Oliwia Cebula, Angelika Kania i Patryk Paszkiewicz przygotowała dekoracje i wystroj sali gimnastycznej. Samorząd uczniowski szkoły ponadgimnazjalnej Marta Stachowicz, Bartosz Jordan, Angelika Kania, Oliwia Cebula, Agnieszka Kłoczewska, Sandra Stępniewska, Paweł



Zwierzyński, Ernest Grzeszczakowski i Alicja Pawlak pod kierunkiem p. Alicji Kanieckiej zadbała o całą oprawę artystyczną. Niezapomniane chwile utrwalała Natalia Przybysz, muzyką pod kierunkiem p. Michała Piecyka zajmował się Kacper Kołodziejki. Od 1630 do 1930 młodzież przejęła opiekę nad maluchami umilając im czas oczekiwania na przybycie św. Mikołaja, organizując wiele ciekawych zabaw i konkursów. Miło było patrzeć na roześmiane i zadowolone buzie maluchów.

[Jelenia Góra](#)



Uczniowie naszej szkoły po raz kolejny wzięli udział w inauguracji akcji charytatywnej w Galerii Kaskada w dniu 29 listopada 2014 roku. Zbierali fundusze na pomoc potrzebującym, wykorzystując swoje zdolności. Pięknie dekorowali bombki na zamówienie i malowali buzie radosnym maluchom. Cały dochód z akcji zostanie przeznaczony na wsparcie najsłabszych uczniów szczebińskich szkół. Dziękujemy wszystkim uczniom i nauczycielom, którzy zaangażowali się w inaugurację tej szczytnej idei.

[Szczecin](#)

W piątek 5 grudnia 2014r. naszą szkołę odwiedził św. Mikołaj, który „wjechał” na saniach wypełnionych prezentami.



W trakcie mikołajkowej imprezy dostojny Mikołaj i Śnieżynki (uczniowie klasy II OSSP) rozdawali prezenty i słodkie upominki. Nastrojowa muzyka sprzyjała świętowaniu. Z okazji mikołajek dominował kolor czerwony i naprawdę spora grupa uczniów postanowiła w tym dniu założyć na siebie czerwone stroje i mikołajowe czapki. Koniec tygodnia upłynął zatem w miłym oraz bardzo słodkim nastroju. Na pożegnanie uczniowie i pracownicy szkoły ...

[Nysa](#)

W dniach 28-29 listopada 2014r. pięćdziesięciosobowa grupa wolontariuszy z naszej szkoły wzięła udział w kolejnej Świątecznej Zbiórce Żywności. Akcja ma charakter ogólnopolski, w tym roku odbywa się po raz osiemnasty. W sklepach spożywczych w całej Polsce przy oznakowanych koszach czekali wolontariusze Banków Żywności. Organizatorzy zbiórki pragną szczególnie serdecznie podziękować wszystkim Darczyńcom. Dzięki Państwa wsparciu wiele osób znajdujących się w bardzo trudnej sytuacji materialnej i życiowej będzie mieć piękniejsze i spokojniejsze święta. (...)

[Ciechanowiec](#)



Z przyjemnością informujemy, że uczennica Liceum Plastycznego Magdalena Łozińska (kl. II) została laureatką ogólnopolskiego konkursu plastycznego ogłoszonego przez Program I Polskiego Radia, pod patronatem honorowym żony Prezydenta RP Anny Komorowskiej. Hasło konkursu dla dzieci i młodzieży to „Choinki Jedyńki”. Od 24 listopada do 4 grudnia 2014r. na antenie Programu I Polskiego Radia codziennie jurorzy konkursu przedstawiali i komentowali wybrane do nagród prace. Wśród nagrodzonych równorzędnych dwudziestu prac jest praca Magdaleny Łozińskiej! [RELACJA PR I]

[Ślupsk](#)

DNI KULTURY CHRZEŚCIJAŃSKIEJ W RZESZOWIE

Wierzę w Syna Bożego

Wystawa prac uczniów i pedagogów Zespołu Szkół Plastycznych im. Piotra Michałowskiego w Rzeszowie, 5-29 XI 2014r.:

Dni Kultury Chrześcijańskiej to wystawa twórczości uczniów i artystów pedagogów rzeszowskiego plastyka. Uczniowie wzięli udział w konkursie nieodłącznie towarzyszącym Dniom Kultury Chrześcijańskiej oraz zaprezentowali swoją twórczość o tematyce religijnej.

WIERZĘ W SYNA BOŻEGO to prorytetowa myśl Ewangelii i religii chrześcijańskiej, która przy tegorocznych obchodach Dni Kultury Chrześcijańskiej w Zespole Szkół Plastycznych im. Piotra Michałowskiego w Rzeszowie staje się przewodnią i w sposób naturalny dominuje nad całością wystawy.

Motywy inspiracji twórczych tegorocznego konkursu i tegorocznej wystawy jest wspomniany już SYN BOŻY w twórczości Domenico Theotocopuli zwanego EL – GRECO w obrazach „CHRZEST CHRZYSTUSA” – malowanych przez artystę kilkakrotnie. Sama okoliczność obchodów DNI KULTURY CHRZEŚCIJAŃSKIEJ w Zespole Szkół Plastycznych im. Piotra Michałowskiego w Rzeszowie jest żywym świadectwem nawiązania do tradycji chrześcijańskiej Polski, odniesieniem do, wydawać by się mogło, tak odległych czasów 966 roku – CHRZTU POLSKI i zarazem wyzwolenia z pogaństwa oraz stałego odniesienia się w procesie dydaktycznym i wychowawczym do wartości Chrześcijańskich stanowiących fundament tego procesu w naszej szkole. Kontekst jest o wiele szerszy – poprzez propagowanie świadectwa aktywnego udziału w zgłębianiu faktów kultury, poprzez twórczy udział, poprzez własne dokonania w sferze działań artystycznych i projektowych sami stajemy się jej współtwórcami.

Waldemar Wiśniewski



„The Abbot Christened”
© M. Adolf Füssli, 1764 (reproduction courtesy DCP)



Grand Prix — Natalii Olech [kl. II], kolaż na podstawie El Grecka



Edyta Wikler, klasa II b ("Chrzest Chrystusa", Linoryt barwny)



Grand Prix Natalii Olech wręcza Zenobiusz Kajda, dyrektor szkoły.

„Ten jest mój Syn umiłowany, w którym mam upodobanie”. Te słowa Boga Ojca, według relacji Ewangelii według św. Mateusza, usłyszeli świadkowie chrztu Jezusa nad rzeką Jordan, a Duch Boży jak gołąbica spoczął wówczas na wychodzącym z wody Mesjaszu. Tym objawieniem się Trójcy świętej Chrystus rozpoczął swoją zbawczą, pełną mocy Ducha Świętego misję głoszenia Królestwa Bożego, wzywania do wiary i nawrócenia, potwierdzoną uzdrowieniami i wypędzaniem złych duchów. Misja Jezusa nie skończyła się jednak po Jego śmierci i zmartwychwstaniu, z chwilą wniebowstąpienia. „Ta pełnia Ducha nie miała pozostać jedynie udziałem Mesjasza, ale miała być udzielona całemu ludowi mesjańskiemu. Chrystus wielokrotnie obiecywał wylanie Ducha. Spełnił najpierw tę swoją obietnicę w dniu Paschy, a następnie w sposób bardziej zdumiewający w dniu Pięćdziesiątnicy. (...) Ci, którzy wówczas uwierzyli słowom Apostołów i pozwolili się ochrzcić, otrzymali z kolei dar Ducha Świętego. (Katechizm Kościoła Katolickiego 1287) W ten sposób misja Kościoła, polegająca na ewangelizacji świata, trwa do dzisiaj.

Działalność apostołska Kościoła nie trafia w próżnię, ale jest skierowana do wszystkich ludzi wszystkich czasów, do konkretnych ludzi, na każdym etapie zmieniających się nieraz bardzo burzliwie dziejów ludzkości. Orędzie Dobrej Nowiny o Jezusie Chrystusie dociera do adresatów posiadających własną kulturę, często za pomocą tej kultury, w której żyją, by w efekcie nadać jej nowy, ewangeliczny, pełniejszy wymiar. Na początku XXI wieku nie można zaprzeczyć, że jesteśmy spadkobiercami tego wielowiekowego procesu, zaproszonymi jednocześnie do kontynuowania owocnego dialogu człowieka z Bogiem, kultury ludzkiej ze zbawczym przesłaniem Chrystusa, wyzbywania się wzajemnych uprzedzeń i antagonizmów.

Dni Kultury Chrześcijańskiej są po temu doskonałą okazją.

Ks. Grzegorz Szczygieł

Wystawa Pedagogów z Rzeszowa

Wystawa pedagogów Zespołu Szkół Plastycznych
im. Piotra Michałowskiego w Rzeszowie, 5-29 XI 2014r.:

1. Jakuba Ataman „Niewierny Tomasz”, 2014, olej na płótnie.
2. Paweł Chlebek „Lilia”, 2012, drewno lipowe, konstrukcja stalowa, akryl.
3. Anna Hass-Brzuzan „Madonna z jajkiem”, ceramika.
4. Barbara Hubert „Bóg jest wszędzie I” i „Bóg jest wszędzie II”, 2014, olej na płótnie.
5. Andrzej Korzec „Pokłon Pasterzy”, 2014, olej na płótnie.
6. Leszek Kuchniak „Jezusek i Anioł Lasowiaków” drewno lipowe polichromowane.
7. Mirosław Rusinek „Modlitwa”, olej na płótnie.
8. Monika Tohl „Chrystus ukrzyżowany” plakieta, brąz patynowany.
9. Waldemar Wiśniewski „Perspektywa powietrzna”, dyptyk, 2009, olej na płótnie.



2



8



5



6



7



1



4



3



9

Rzeszów: 5-29 listopada 2014r.

Biuletyn Plastyk publikuje teksty Waldemara Wiśniewskiego — zastępcy dyrektora oraz ks. Grzegorza Szczygła — nauczyciela religii rzeszowskiego Plastyka z katalogu jaki ukazał się nakładem i staraniem szkoły. Dziękujemy Dyrekcji i Nauczycielom za udostępnienie prac w Biuletynie.

Wystawa miała miejsce w Galerii Szkoły. Zapraszamy na portal [Galerii Szkolnej](#).

Boże Narodzenie tuż...

Redakcja Biuletynu Plastyk w imieniu Czytelników — całej społeczności szkół plastycznych dziękuje za nadesłany tekst ks. Pawłowi Kochniewiczowi dyrektorowi Liceum Plastycznego w Zespole Szkół Katolickich im. Bł. Piotra Jerzego Frassati w Nowym Sączu. W imieniu czytelników Biuletynu, i swoim własnym — z serca dziękujemy.

Pokora, skupienie i czyste serce

Adwent, przygotowujący nas do świąt Bożego Narodzenia i same święta są dla nas ważne nie tylko jako dla ludzi, wyznawców Chrystusa, ale także jako plastyków.

Możemy więc przeżywać i adwent i święta w sposób bogatszy, głębszy - na dwóch płaszczyznach: tej człowieczej, egzystencjalnej i tej związanej ze sztuką. I nie chodzi tylko o rodzące się już w „plastycznych” głowach pomysły na oryginalne szopki, jasełka itp., ale o przyjęcie Prawdy. O zachwyty; o to, by nie zatrzymać się na estetycznym tylko zachwycie oprawą świąt czy też zainspirowaną świętami sztuką, ale rzeczywiście zachwycić się prawdą o Bogu, który stał się człowiekiem; zachwycić się tak do głębi, by ta Prawda kształtowała nasze życie i myślenie, także myślenie o sobie i o sztuce, czy o twórczości plastycznej. By wreszcie była lekarstwem dla „skołatanych” myśli, zranionych uczuć, rozdartego rodzinnymi dramatami serca, bólu samotności, czy, by przywróciła nam radość człowieczeństwa, pomimo wszelkich trudnych czy bolesnych okoliczności naszego życia.

To czego uczymy się na przedmiotach artystycznych może nam bardzo w tym zachwycie pomóc. Wrażliwość na piękno i świat wartości, połączona ze swoistym „studium”, tzn. z uważnym i pokornym wpatrywaniem się – tym razem nie w martwą naturę – ale w przesłanie tych świąt, chroni nas przed „święteczną” powierzchownością. Jako plastycy możemy widzieć więcej i głębiej; mamy szansę zobaczyć istotę Bożego Narodzenia, która jest naprawdę zachwycająca, jeśli nie zabraknie nam pokory, skupienia i... czystego serca, a więc owego wewnętrznego światła, które niesie obecność Boga. W czasie adwentu kształtujemy właśnie te postawy, pozwalamy, aby one w nas dojrzały: aby skupienie przerodziło się w modlitwę czyli rozmowę z Bogiem, a pokora - w tęsknotę za Bogiem, który przychodzi z pomocą naszej słabości. Skupienie, to zwracanie naszej uwagi ku życiodajnej Miłości Boga, a odwracanie wzroku i myśli od wszystkiego, co nam tę Miłość zasłania, zagłusza czy też napelnia nas lękiem

i niepokojem, albo nawet czyni nas gorszymi; od tych informacji, zajęć, spraw, znajomości, które wprowadzają zamęt lub pogłębiają naszą wewnętrzną ciemność. Pokora to wytrwale wypatrywanie nikłego czasem światła w mroku i podążanie za nim. Skupienie i pokora pomogą nam zobaczyć w tym nikłym, czasem zlekceważonym, świetle bardzo ludzkie, dziecięce oblicze Brata – Jezusa, samego Boga, z którym możemy normalnie rozmawiać, nawiązać przyjaźń, za którym możemy podążać, na którego możemy czekać, ze świadomością, że to On jest Panem Dziejów. Wreszcie - możemy z ogromną nadzieją Jemu zawierzyć nasze życie.

Co to zmieni? Dopóki, Bóg w nas nie zamieszka, podobni jesteśmy do artystów czekających w ciemnym pokoju na zapalenie czy wniesienie światła. Nawet jeśli mamy wszystko, co potrzebne, by tworzyć - sztalugi, farby, pędzle, dłuta, glinę i pomysły - nie da się stworzyć. Trochę tak jest z młodością i spotkaniem z Chrystusem. Dopóki Go nie będziemy szukać, dopóki Go nie spotkamy, nie przyjmemy i nie pójdziemy za Nim trudno nam będzie się rozwijać, zmieniać świat na lepsze, naprawiać nasze rodziny, czy nawet uprawiać sztukę przez „duże S”. Przybliżamy się więc do tego światła, pozwólmy by Bóg je wniósł w nasze Życie.

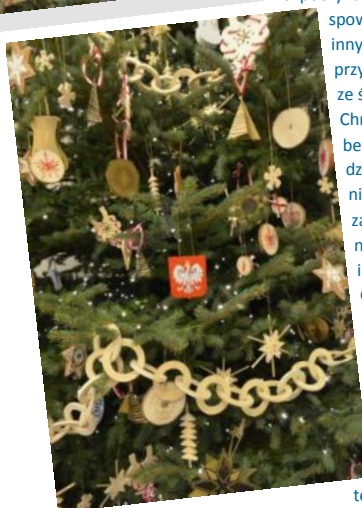
To nasze przybliżanie się do światła, zawieranie naszego życia Jezusowi rozpoczyna się od przebaczenia i pojednania. Bóg w sakramencie spowiedzi przebacza nam nasze grzechy, a my przebaczymy innym i przebaczymy sobie. Wtedy rozbłyśka światło. Kiedy przyjmujemy Go w Komunii świętej, wówczas, Bóg, Światłość ze światłości, wypełnia nasze życie. To drugi etap - trwanie przy Chrystusie; troska o to, by Światła grzech nie zgasił. Bo wtedy, bez Niego nic nie możemy uczynić, ani On nie może w nas działać, dopóki z powrotem, z wolnej i nie przymuszonej woli, nie poprosimy o przebaczenie grzechów. Trzeci etap naszego zawierzenia się Bogu polega na nieustannym nawracaniu się, na ciągłym pytaniu, co warto i co trzeba zmieniać – w nas i w środowiskach, które współtworzymy.

Gdy będziemy wchodzić na drogi dobra, podejmować dzieło nawracania się, mogą pojawiać się różne przeciwności, czasem nawet podważające sens wszelkich naszych starań czy wprost ufnosć wobec Pana; tak, jak pojawiły się one, gdy 2000 lat temu spełniała się Boża obietnica: najpierw niewiedza Józefa, spis ludności, brak gościny i godziwego lokum, prorocstwo Symeona, gniew Heroda – to wszystko teoretycznie przeszkadzało Bożemu działaniu. Ale nawet te przeszkody stały się narzędziem w Bożych rękach, a przede wszystkim nie uniemożliwiły Bogu działania.

Niech święta zapalą w naszych domach i sercach światło przebaczenia i pojednania, miłości nadziei, które wniesie w nasze życie nową jakość. Życzymy też, by każdy pomnożył radość z faktu, że Bóg stał się Człowiekiem, nie tylko „na chwilę” - przybierając pozorną ludzką postać, i że solidarnie z nami chce żyć ludzkim życiem ze wszystkimi jego konsekwencjami, z wyjątkiem grzechu. Wreszcie życzymy, by sztuka, w której poprzez szkoły uczestniczymy, wznosiła nas do nieba, które do czasu Narodzenia Chrystusa było dla niej zamknięte.

Ks. Paweł Kochaniewicz

15 grudnia, 2014 r.



VII edycja Kalendarza Autorskiego w Poznaniu

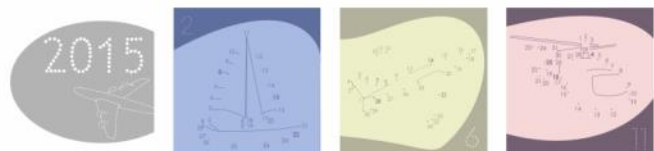
Jaki będzie Nowy Rok 2015?



OKŁADKA | Kaja Koster | Zespół Szkół Plastycznych w Kole | nauczyciel Lukasz Rosiak



STYCZEŃ | wyróżnienie dodatkowe | Tomasz Galkowski | Zespół Szkół Plastycznych w Lublinie | nauczyciel Krzysztof Weręski



LUTY | Grand Prix | Katarzyna Građal | Zespół Szkół Plastycznych w Dąbrowie Górniczej | nauczyciele Maria Matyja-Rozpara i Krystian Czajor



MARZEC | wyróżnienie | Marta Turska | Zespół Szkół Plastycznych w Lublinie | nauczyciel Anna Świerbutowicz-Kawalec



KWIECIEŃ | wyróżnienie | Marta Grajewska | Liceum Plastyczne w Poznaniu | nauczyciel Konrad Juściński



MAJ | III Miejsce | Agata Samborska | Zespół Szkół Plastycznych w Lublinie | nauczyciel Anna Świerbutowicz-Kawalec

Kalendarz na rok 2015 jest publikacją VII edycji Ogólnopolskiego Konkursu Projektowego dla uczniów Liceów Plastycznych z całej Polski pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Organizatorem konkursu jest Liceum Plastyczne im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu oraz Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie. Nasze zaproszenie do jury tegorocznej edycji konkursu przyjął prof. Eugeniusz Skowider z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, prof. Wiesław Gołuch z Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu oraz prof. Krzysztof Molenda z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Jury dokonało oceny prac biorąc pod uwagę koncepcję graficzną, wybór sposobu interpretacji tematu oraz doboru środków artystycznego wyrazu.

Jako organizatorzy konkursu, oddajemy Państwu do użytku kalendarz, który jest owocem naszej wspólnej pracy, życząc jednocześnie wszystkiemu najlepszemu Nowym 2015 Roku!

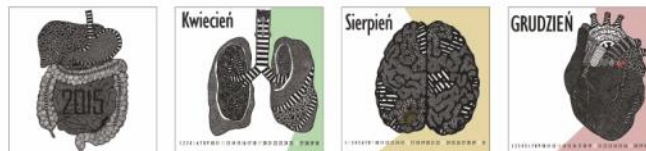
dyrekcja, uczniowie i pedagodzy
Liceum Plastycznego im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu



CZERWIEC | Konrad Błażejowski | Liceum Plastyczne w Poznaniu | nauczyciel Konrad Juściński



LPIEC | wyróżnienie | Julita Wodyk | Liceum Plastyczne w Gorzowie Wlkp. | nauczyciel Beata Broniarek i Leszek Jakubowski



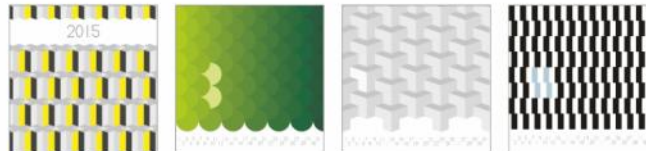
SIERPIEŃ | Kamila Górecka | Zespół Szkół Plastycznych w Bydgoszczy | nauczyciel Aleksandra Bojarska



WRZEŚNIEN | Paulina Pacura | Zespół Szkół Plastycznych w Bydgoszczy | nauczyciel Aleksandra Bojarska



PAŹDZIERNIK | II Miejsce | Aleksandra Pieniążek | Liceum Plastyczne w Tomaszowie Mazowieckim | nauczyciel Krystyna Urbanowicz-Dudek



LISTOPAD | wyróżnienie dodatkowe | Natalia Wróblewska | Zespół Szkół Plastycznych w Dąbrowie Górniczej | nauczyciel Maria Matyja-Rozpara



GRUDZIEŃ | I Miejsce | Paulina Kowalik | Liceum Plastyczne w Częstochowie | nauczyciel Agnieszka Tyman

Przed Świętami, przed Nowym 2015 Rokiem

Tradycyjne z naklejonymi znaczkami, pocztą kurierską czy nowocześniejszą — pocztą elektroniczną składamy sobie co rok życzenia. Docierają także do Biuletynu — w Biuletynie na Facebooku prezentujemy część w przekonaniu, że składane w nich życzenia się spełnią a i dlatego, że projektowali je „adeptci sztuki plastycznej”...

Dziękujemy!



Foto: ZSP Lublin

Centrum Edukacji Artystycznej
ul. Brzozowa 35
00-258 WARSZAWA

Dyrektor: dr Zdzisław Bujanowski
Zastępcy: Marzenna Maksymienko,
Maciej Kandefer

Tel: 22-42-10-621
Fax: 22-42-10-633
E-mail: sekretariat@cea.art.pl

REDAKTOR BIULETYNU
Włodzimierz St. Gorzelańczyk [W.S.G.]
st. wizytator ds. szkół plastycznych
– Zakres Ogólnopolski
tel. 665-004-930

Redaktor prowadzący e-wydania:
Dagmara Lasocka
WYDAWNICTWA CEA
tel./fax. 22-826-15-80
mail: lasocka@cea.art.pl

Biuletyn Plastyk Kwartalnik

Elektroniczny biuletyn informacyjno-publicystyczny szkół plastycznych Centrum Edukacji Artystycznej. Zamieszczone teksty pochodzą ze stron internetowych publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkół publicznych a także MKiDN, MEN i innych podmiotów publicznych oraz tekstów i fotografii własnych. W Biuletynie i na stronie CEA publikowane są w/w materiały, będące własnością tych podmiotów i osób [patrz źródła]. CEA oraz twórcy BIULETYNU dziękują szkołom plastycznym — wszystkim osobom prowadzącym portale internetowe — w szczególności autorom tekstów i fotosów za udostępnienie ich w biuletynie CEA oraz na stronie internetowej.

W NOWOROCZNYM WYDANIU BIULETYNU PLASTYK m.in.:

• STYPENDYŚCI Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2014 ORAZ:

- ZAMOŚĆ 16 grudnia 2014, godz. 12.00 — wernisaż i wręczenie nagród II Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego „Geniusz Kresów” pt.: BRUNO SCHULZ — UCIECZKA OD RZECZYWISTOŚCI
- POZNAŃ VII 16 grudnia 2014r. godz. 17.00 — wernisaż i wręczenie nagród VII Ogólnopolskiego Konkursu Projektowego KALENDARZ AUTORSKI pod tytułem „Lubię to”. FOTO STR. 25
- ZAKOPANE 18 grudnia 2014r. godz. 16.00 — wernisaż i wręczenie nagród III Międzynarodowego Biennale Drzeworytu
- KRAKÓW 18 grudnia 2014r. godz. 17.00 — wernisaż i wręczenie nagród VI Ogólnopolskiego Biennale Pejzaż Ludzki.

Zapraszamy do lektury,
Zapraszamy do lektury,
zapraszamy do redakcji...
zapraszamy do redakcji...

PONADTO RELACJE:

- IX Ogólnopolskie Biennale Sztuki Komputerowej: 27 listopada 2014r. [ŁÓDŹ]
- PUDEŁKO ZWANE WYOBRAŻNIĄ — EWA LIPSKA: 27 listopada 2014r. [KIELCE]
- Mała forma dizajnerska — opakowanie na herbatę: 27 listopada 2014r. [CZĘSTOCHOWA]
- V Ogólnopolskie Warsztaty Desing: 20-21 listopada 2014 r. [LUBLIN] - foto powyżej
- BARWY KULTUR — warsztaty dla polskiej i tureckiej szkoły artystycznej w 2014r. [KIELCE]
- Historia sztuki 2014 — seminarium CEA [Warszawa]