

## Janina Garścia



Twórczość Janiny Garści znana jest w naszym kraju od wielu lat wszystkim pedagogom i uczniom szkolnictwa podstawowego. Popularna i lubiana za swoją prostotę oraz walory metodyczne, a także ogromną łatwość przyswajania treści muzycznych, zawsze interesujących, natchnęła naszych uczniów oraz nas pedagogów do nadania Szkole Muzycznej w Tczewie imienia Kompozytorki.

*„Dążeniem naszym — pedagogów — jest uszlachetnianie duszy dziecka od najwcześniejszych jego lat. Jednym z piękniejszych środków służących temu celowi jest muzyka. Dlatego też my, nauczyciele, powinniśmy pamiętać, że ucząc dzieci gry na instrumentach uczymy przede wszystkim muzyki. Więc obowiązkiem naszym jest nauczać tę muzykę, kochać — a kochać to równocześnie mieć do niej wielkie zainteresowanie.”*

Janina Garścia — kompozytorka i pedagog — urodziła się 12 marca 1920 roku w Krakowie. Uczęszczając do Gimnazjum im. A. Mickiewicza zwróciła na siebie uwagę nauczycieli nieprzeciętnym talentem objawiającym się między innymi umiejętnością swobodnej i oryginalnej improwizacji na fortepianie (wykorzystywanej podczas uczniowskich przedstawień). Z rekomendacji nauczycielki, oceniona jako samorodny talent muzyczny, została przyjęta w 1937 roku do klasy fortepianu prof. Olgi Stolfowej w Szkole Muzycznej im. W. Żeleńskiego. Współpraca profesorki z uczennicą zaowocowała wkrótce pierwszymi zanotowanymi “klejnocikami” na fortepian (dla dzieci), które w czasie okupacji z powodzeniem wykonywali uczniowie na tajnych popisach i egzaminach organizowanych w prywatnych



domach (na podstawie Wspomnień prof. H. Czarkowskiej). Szkołę ukończyła z wyróżnieniem w 1945 r. Następnie kontynuowała edukację muzyczną w PWSM w Krakowie w klasie kompozycji prof. S. Wiechowicza i dyrygentury prof. A. Malawskiego.

W roku 1946 na zaproszenie dyr. K. Krzyształowicza rozpoczęła pracę pedagogiczną jako nauczycielka gry na fortepianie w prywatnej Szkole Muzycznej im. W. Żeleńskiego, trwającą do 1950 roku, tj. do czasu likwidacji Szkoły. Od 1951 roku do chwili obecnej uczy w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia nr 1 im. Wiechowicza w Krakowie. Podczas okupacji brała czynny udział w prywatnych koncertach konspiracyjnych.

Działalność kompozytorską J. Garści rozpoczęła w 1942 roku. W jej bogatym dziś dorobku twórczym najliczniej reprezentowana jest literatura fortepianowa, a także kameralna, w tym również wokalnie-instrumentalna, przeznaczona dla dzieci i młodzieży. Szczególnie specjalizuje się w dziedzinie twórczości dla najmłodszych. Komponuje utwory od najprostszych, poprzez różne formy muzyczne i zestawienia instrumentów: m.in. na fortepian na cztery ręce, na dwa fortepiany, na fortepian w połączeniu z innymi instrumentami (perkusja, skrzypce, wiolonczela) oraz instrumenty elektroniczne.

W czym tkwi tajemnica sukcesu J. Garści? Kompozytorka stawia sobie precyzyjne pytanie: dla kogo pisze? W następnej kolejności dokonuje wyboru najlepszych środków, poprzez ścisłą selekcję spośród wielu pomysłów pojawiających się w bogatej wyobraźni doświadczonego twórcy, traktując zawsze z wielką wrażliwością i powagą najmłodszych wykonawców swych utworów.

Swoją twórczością stara się przybliżyć dzieciom muzykę różnych epok do współczesnej włącznie. Kształtuje sposoby i możliwości

odbierania jej i przeżywania. Sięga po ciekawe środki wyrazowe, które pozwalają dzieciom zrozumieć i pokochać muzykę. Nadaje utworom taki kształt muzyczny, by przybliżyć dziecku urok samej muzyki, zachęcić je do muzykowania i pobudzić jego wyobraźnię odtwórczą.

*„Staram się, by te utwórki rozwijały przede wszystkim dziecięcą muzykalność i wyobraźnię. Dlatego w przeważającej części są one opatrzone tytułami. Rozwinięcie warsztatu technicznego dziecka uważam za sprawę bardzo ważną, niemniej muzyka musi płynąć u dziecka “z głowy do palców”, a nie odwrotnie. Staram się pisać tak, by muzykalność dziecka rozwijać wszechstronnie. Dużo uwagi poświęcam problemom rytmu i gry zespołowej w najprostszym nawet zakresie. Chciałabym, aby dziecko — jak ja niegdyś — bawiło się muzyką”.*

Dorobek twórczy Janiny Garści obejmuje łącznie ponad 700 utworów zawartych w 70 opusach, które na przestrzeni 51 lat doczekały się, początkowo w “czytelniku”, a następnie w PWM, licznych wydań (łączna wysokość nakładów w PWM wyniosła do chwili obecnej ponad 600 tysięcy egzemplarzy).

Utwory te są zalecane i wprowadzane do programów nauczania szkół muzycznych I i II stopnia. Niektóre zbiory utworów zostały wydane przez PWM również w wersjach obcojęzycznych na zamówienie wydawnictw zagranicznych (Universal Edition Wiedeń, Universal Edition Londyn, Alfred A. Kalmus Londyn, Broekmans & van Poppel Amsterdam, VEB Deutscher Verlag Musik Lipsk, Supraphon Praga, Muzyka Moskwa).

Ukazały się również na podstawie umów licencyjnych wydania i nagrania utworów w następujących krajach: Kanada, USA,



Japonia, Wielka Brytania, Niemcy.

W roku 1989 Janina Garścja została odznaczona Krzyżem Kawalerskim Odrodzenia Polski.

(na podstawie PWM — Kraków)

**Kompozycje (jeśli nie podano miasta - wydano w Krakowie)**

*Bajeczka na skrz. i fort.*, oprac. J. Powroźniak, 1964

*Temat z wariacjami na fl., kl. i fg.*, op. 35, 1967, 1980

*2 sonatiny na wioloncz. lub skrz. i fort.*, op. 42, 1969, 1981

*Czarodziejska pałeczka op. 43 na dziec. instr. perk.*, z. 1, 1974

*Zrytmizowany świat na fort. i dziec. instr. perkusyjne dla 1 wyk.*,  
op. 48, 1974, 1979

*Zabawne opowiadania na flety proste*, op. 55, 1981

*Najłatwiejsze utwory dla dzieci*, op. 3, 1946, 1980

*Sonatina C-dur*, op. 4, Warszawa 1946

*Obrazki muzyczne dla najmłodszych*, op. 21, 1955, 1977

*Miniatury*, op. 5, 1957, wyd. nowe 1972, 1977

*Małe etiudy*, op. 23, studium polimetryczne, 1958, 1979  
pt. ŁamigłóWKi

*Zimowe igraszki*, op. 25, 1961, 1980

*2 sonatiny*, op. 4 i Wariacje, op. 26, 1983

*Abecadło muzyczne*, op. 15, 1965, 1981

*Ulubione nutki*, op. 27, 1967, wyd. nowe 1971, 1981

*Etiudy dziecięce*, op. 40, 1969

*Żabki*, red. S. Raube, 1968, 1980

*Małe sonatiny*, op. 38, 51, 52, 1977



*Bagatele*, op. 40, 1978

*Szkice*, op. 56, 1981

*Graj ze mną na cztery ręce*, op. 37, z. 1 1968, 1977, z. 2 1971,  
1977, z. 3 1976, 1980

*Mała suita*, op. 18, 1961, 1964

*Miniatury*, op. 45, 1971, 1982

*Impresje wiolonczelowe*, op. 53, 1981

*2 piosenki do słów W. Bacewicz i A. Świerczyńskiej*, op. 22,  
1961

*Piosenka idzie do przedszkola*, op. 57, Warszawa 1983

*Szaruga na fort. i taśmę oraz Zamyślony konik na fort.*, 3 instr.  
perkusyjne i taśmę, nie wyd., wyk. Warszawa 1979



Kazimierz Ickiewicz

## Tczew. Rys historyczny

Osadnictwo na terenie Tczewa należało do najstarszych na Pomorzu Gdańskim. Znaleźiska archeologiczne wskazują, że okolice Tczewa były zasiedlone przez człowieka już około 3000 — 1700 lat p.n.e. (młodsza epoka kamienia łupanego — kultura pucharów lejkowatych). O ciągłości osadniczej świadczą ozdoby i narzędzia z okresu Hallstadt D (500-400 lat p.n.e.), cmentarzysko z okresu rzymskiego oraz ślady osady wczesnośredniowiecznej.

Pierwsza źródłowa wzmianka o Tczewie pochodzi z 1198 roku, kiedy to książę świecki Grzymisław nadał dobra ziemskie na Pomorzu Gdańskim zakonowi joanitów. W wystawionym dokumencie wymienił osadę Trsow. Na początku XIII wieku istniała już prawdopodobnie parafia.

Rosnące znaczenie gospodarczej funkcji Wisły i kilku ośrodków osadniczych występujących w XII - XIII wieku na terenie Tczewa zadecydowało o budowie zamku i przeniesieniu stolicy księstwa przez Sambora II z Lubiszewa do Tczewa na przełomie 1252/1253 roku.

Powstanie Rady Miejskiej w Tczewie, ukonstytuowanej już w 1258 roku za przyzwoleniem wspomnianego księcia Sambora II, wyprzedza lokację miasta. Jest to jedyny tego typu przypadek w Polsce. Tczewska Rada Miejska utworzona została wcześniej niż uważane za najstarsze w naszym państwie Rady we Wrocławiu (1261), w Krakowie (1264) czy w Poznaniu (1280), które w tych miastach powstały jednak kilka lub kilkanaście lat po nadaniu praw miejskich. W świetle faktów historycznych samorząd miasta Tczewa jest starszym, więc i pierwszym w dziejach na obecnym



obszarze Polski.

W 1260 roku Tczew otrzymał z nadania Sambora II prawa miejskie (lokacja na prawie lubeckim). W mieście rozwijało się rzemiosło i handel. Zamożność powiększała komora celna na Wiśle. Istniał port, do którego przyływały statki zachodnich kupców, a własna mennica biła wymienne srebrne denary.

Ostatni władca Pomorza Gdańskiego Mestwin II w 1289 roku sprowadził do Tczewa Dominikanów, którzy zbudowali w mieście swój kościół i zespół klasztorny.

W 1309 roku Tczew po trzymiesięcznym oblężeniu zdobyli Krzyżacy. W ręce zakonu dostał się przywilej lokacyjny, pieczęć miejska i księga prawa lubeckiego. Organizacja miejska przestała istnieć na ponad pół wieku. Dopiero bowiem w latach 1364 — 1384 Krzyżacy nadali miastu cztery przywileje regulujące zakres praw i obowiązków mieszczan w stosunku do zakonu (lokacja miasta na prawie chełmińskim).

W 1410 roku, po bitwie grunwaldzkiej, miasto na krótko znalazło się w rękach polskich. Pierwszy pokój toruński pozostawił jednak Tczew i całe Pomorze w granicach państwa zakonnego. W 1440 roku Tczew przystąpił do Związku Pruskiego.

W czasie wojny trzynastoletniej (1454 - 1466) miasto kilkakrotnie zmieniało przynależność państwową, by na mocy drugiego pokoju toruńskiego w 1466 ostatecznie powrócić do Polski. Od 1468 roku Tczew był siedzibą starostwa niegrodowego oraz powiatu. Miasto odzyskało swój nadwiślański charakter, stało się ważnym ośrodkiem kupieckim i rzemieślniczym oraz istotnym ogniwem polskiego handlu zbożem. W czasach polskich odbywały się w Tczewie wielokrotne zjazdy stanów pruskich.

W 1577 roku miał miejsce, spowodowany nieostrożnością



żołnierzy Stefana Batorego, wielki pożar, który prawie doszczętnie zniszczył miasto. Przetrwaly tylko budowle sakralne. Odbudowane ze zgliszcz miasto odwiedził w 1623 roku król Zygmunt III Waza.

W czasie wojen ze Szwecją w XVII wieku i w okresie wojny północnej (1700 — 1721) miasto ucierpiało od przeciągających tędy obcych wojsk. Niespokojne były też dla Pomorza, w tym również dla Tczewa, czasy saskie poprzedzające rozbiory i rządy pruskie.

W 1772 roku, z chwilą pierwszego rozbioru Rzeczypospolitej, Tczew znalazł się pod panowaniem pruskim. W germanizowanym przez zaborcę mieście działalność na rzecz polskości prowadzili dominikanie (do kasacji zakonu w 1818 roku).

Ożywienie nadziei Polaków na zrzucenie jarzma pruskiego nastąpiło w 1794 roku podczas powstania kościuszkowskiego, a następnie w latach 1806 - 1807 podczas wkraczania wojsk napoleońskich i polskich legionów do Wielkopolski i na Pomorze Gdańskie. Pod Tczewem wojska te stanęły 17 stycznia 1807 roku. Miasto zostało zdobyte przez żołnierzy Henryka Dąbrowskiego w dniu 23 lutego 1807 roku, podczas generalnego szturmu na Tczew, do którego włączyła się także ludność polska. W legionistach tczewianie widzieli swojego opiekuna i reprezentanta legalnej władzy polskiej. Na rozkaz Napoleona miasto zostało oszańcowane i umocnione. Wokół miasta powstało wtedy 12 bastionów. W latach 1807-1812 w Tczewie kilkakrotnie przebywał cesarz Napoleon.

Po upadku powstania listopadowego w Tczewie przebywali internowani przez władze pruskie powstańcy, z których część osiedliła się w mieście na stałe.

W pierwszej połowie XIX wieku Prusacy rozebrali część murów

obronnych z basztami i bramami wjazdowymi, polowe fortyfikacje z czasów szwedzkich i napoleońskich, a także zniszczony już zamek tczewski.

Od połowy XIX stulecia Tczew zaczął się rozwijać jako ośrodek przemysłowy oraz ważny węzeł kolejowy i drogowy. W latach 1851 — 1857 zbudowano pierwszy most na Wiśle. Jego filary ozdobiono neogotyckimi wieżami. Na przyczółkach wybudowano bogato zdobione bramy wjazdowe. W tym czasie był to najdłuższy most w Europie północnej (ok. 800 m). Wkrótce przestał on wystarczać i w latach 1888 — 1890 wybudowano tuż obok w odległości 30 metrów drugi most. Przejął on funkcję mostu kolejowego, gdyż ten pierwszy służyć zaczął odtąd potrzebom ruchu pieszego i kołowego.

W drugiej połowie XIX wieku i na początku XX wieku w Tczewie powstały: młyn parowy, fabryka maszyn Muscata, fabryka i warsztat naprawy maszyn Kriesela, fabryka wyrobów metalowych Kelcha, królewski zakład budowy maszyn, odlewnia żelaza, wytwórnie wyrobów cementowych Hoffmana, dwie cukrownie, fabryka wafli, browar, gazownia, wodociągi, zakłady kanalizacji, wodociągi miejskie. Rozwinął się też handel zbożem oraz żegluga na Wiśle.

Aktywnie działali Polacy. W okresie poprzedzającym odzyskanie niepodległości powstały: Ochotnicza Straż Pożarna (1897), Zjednoczenie Zawodowe Polskie (1905), Bank Ludowy (1906), Towarzystwo Ludowe (1907), Spółdzielnia Handlowa Rolnik (1909), Towarzystwo Śpiewacze św. Cecylii (reaktywowane w 1918). Oparciem polskości w Tczewie był Kościół Katolicki.

W 1918 roku została utworzona i aktywnie działała Rada Ludowa, przejmując nieoficjalnie władzę z rąk niemieckich. Rada



przygotowała też mieszkańców Tczewa do uroczystego, oficjalnego przekazania miasta oddziałom „Błękitnej Armii” generała Józefa Hallera. W 1919 roku ukazała się polska gazeta „Dziennik Tczewski”. Dzień powrotu do Polski był bliski.

Z wielką serdecznością ludność polska witała w dniu 30 stycznia 1920 roku żołnierzy „Błękitnej Armii” w Tczewie. Przed gmachem starostwa powitano żołnierzy chlebem i solą. Okolicznościowe przemówienie wygłosił pierwszy po wyzwoleniu starosta polski Maksymilian Arczyński. Po kilku dniach 4 lutego 1920 roku Tczew odwiedził sam wódz „Błękitnej Armii” generał Józef Haller.

Odzyskanie przez Polskę niepodległości i powrót Tczewa do Macierzy rozpoczynają najnowszą kartę dziejów miasta. Już w 1920 roku otwarto w Tczewie pierwszą w Polsce Państwową Szkołę Morską. Faktycznym jej organizatorem był pierwszy dyrektor tej placówki komandor Antoni Garnuszewski. W okresie dziesięcioletniego istnienia tczewska „szkoła wilków morskich” wydała 140 absolwentom dyplomy oficerów nawigatorów i oficerów mechaników.

Od 1920 roku trwały też prace nad włączeniem Tczewa do przedsięwzięć gospodarczych związanych z problematyką morską. W 1926 roku na podstawie decyzji Ministra Przemysłu i Handlu, Wojewody Pomorskiego oraz memoriału Magistratu Miasta Tczewa, przy wydatnej inicjatywie Izby Przemysłowo — Handlowej w Grudziądzu powstał w Tczewie port rzeczno-morski. W oficjalnym otwarciu portu uczestniczył minister Eugeniusz Kwiatkowski. Szczególnie korzystne dla portu tczewskiego były lata 1926 - 1928 - okres szczytowej koniunktury na polski węgiel, spowodowanej długotrwałym strajkiem angielskich górników. Po 1928 roku port w Tczewie stracił na znaczeniu i znikły nadzieje

na rozwój funkcji portowych miasta na rzecz powstającego portu w Gdyni. Nadal działało jednak Towarzystwo Żeglugowe „Wisła — Bałtyk” powołane do życia przez konsorcjum kopalń Zagłębia Dąbrowskiego, dysponujące sześcioma holownikami i czterdziestoma lichterami morskimi. I choć skończyły się przeładunki na wielką skalę, żegluga na Wiśle nie ustała. Dziesiątki barek i holowników przepływało przez Tczew codziennie. Odbywał się też regularny ruch pasażerski w górę i w dół Wisły za sprawą spółki „Vistula”.

W 1920 roku zgłoszono w sejmie postulat ustanowienia Tczewa stolicą województwa pomorskiego. Nie został on jednak przyjęty, choć argumenty przedstawione przez posła Jana Dąbskiego z PSL — Piast były dobrze uzasadnione.

W okresie międzywojennym znaczny był dorobek miasta w dziedzinie przemysłu. Istniało wiele fabryk, rozwijało się rzemiosło i handel oraz budownictwo mieszkaniowe. Wybudowano kościół pw. św. Józefa i stadion sportowy. Zmodernizowano wodociągi i rzeźnię miejską. Ukazywało się kilka gazet i czasopism polskich. Liczba mieszkańców wzrosła z około 16 tysięcy w 1921 roku do 28 tysięcy w 1938 roku.

Problemem miasta była mniejszość niemiecka (około 2400 osób w 1939 roku). Liczebnie wprawdzie niewielka, ale ekonomicznie i politycznie niebezpieczna. posiadała własne szkolnictwo, organizacje i prasę. Wielu miejscowych Niemców prowadziło jednak wrogą działalność wobec Polski.

Społeczeństwo polskie Tczewa niejednokrotnie manifestowało swój patriotyzm wobec antypolskich poczynań mniejszości niemieckiej.

Od 1930 roku stacjonował w Tczewie 2 Batalion Saperów, który



na wypadek wojny miał jak najdłużej przeciwstawić się Niemcom oraz wysadzić mosty na Wiśle.

Walki w obronie miasta trwały tylko jeden dzień — 1 września 1939 roku. Żołnierze polscy wykonali jednak swoje zadanie. Na rozkaz ppłka Stanisława Janika — dowódcy 2 Batalionu Strzelców mosty zostały zniszczone. Uniemożliwiono w ten sposób przegrupowanie Niemcom swoich wojsk z Rzeszy do Prus Wschodnich, w celu przeprowadzenia planowanego w drugim etapie kampanii wrześniowej skrzydłowego uderzenia na linię Bugu. Rankiem, 2 września 1939 roku do Tczewa wkroczyły wojska hitlerowskie. Rozpoczęła się okupacja — czas mordów i represji wielu tczewian. Na terenie miasta utworzono obozy dla jeńców angielskich i francuskich oraz obóz pracy dla Polaków. Działały różne organizacje konspiracyjne ruchu oporu (m.in. Armia Krajowa i Tajna Organizacja Wojskowa „Gryf Pomorski”). Hitlerowcy wysiedlali Polaków do Generalnej Guberni i do Rzeszy na przymusowe roboty.

Okupacja hitlerowska skończyła się 12 marca 1945 roku, kiedy to Tczew zdobyły wojska radzieckie z 242 i 372 dywizji 2 Armii Uderzeniowej II Frontu Białoruskiego. W bitwie o Tczew poległo ponad 100 żołnierzy radzieckich.

Po drugiej wojnie światowej Tczew należał do najbardziej zniszczonych przez działania frontowe miast Pomorza Gdańskiego. Praktycznie nie została się żadna zdolna do produkcji fabryka. Nastąpił znaczny ubytek ludności do ok. 18 - 20 tysięcy. Mieszkańcy podjęli najpierw trud odbudowy, a następnie rozbudowy miasta, które dziś liczy ponad 60 tysięcy ludności.

Obecnie w mieście istnieje szereg przedsiębiorstw przemysłu elektromaszynowego, maszynowego, stocznioowego, metalowego,

spożywczego, budownictwa wodnego i mostowego. Coraz bardziej widoczny jest sektor prywatny. Istnieje wiele firm i spółek.

Tczew jest ważnym węzłem kolejowym i drogowym w Polsce północnej. W mieście krzyżują się szlaki komunikacyjne z Niemiec do Rosji i innych państw powstałych na gruzach byłego ZSRR oraz ze Skandynawii do Europy południowej.

Położenie Tczewa przez wiele stuleci było czynnikiem miastotwórczym. Dziś fakt ten starają się wykorzystać - dążąc do coraz wszechstronniejszego rozwoju tego nadwiślańskiego grodu — samorządowe władze miasta.

Oprócz 20 tczewskich szkół podstawowych i ponadpodstawowych od niedawna w mieście istnieją: Centrum Edukacji Dorosłych (w strukturze placówki funkcjonuje filia Wyższej Szkoły Morskiej w Gdyni i punkt konsultacyjny Uniwersytetu Gdańskiego — Kolegium Kształcenia Nauczycieli Języków Obcych) oraz punkt konsultacyjny Akademii Teologii Katolickiej w Warszawie. Spośród kilku placówek kulturalnych wyróżnia się Miejska Biblioteka Publiczna im. Aleksandra Skulteta i Tczewskie Centrum Kultury. W mieście działa Męski Chór „Echo”, Harcerska Orkiestra Dęta, Kolejowa Orkiestra Dęta, Zespół Pieśni i Tańca „Kolejarz”, teatrzyk dziecięcy „Baj”, Dyskusyjny Klub Filmowy oraz kilka grup muzycznych. Miasto dysponuje letnim amfiteatrem w Parku Miejskim. Od 1984 roku istnieje w Tczewie Muzeum Wisły — jedyne muzeum rzeki w Polsce. Ośrodek Sportu i Rekreacji zapewnia mieszkańcom i turystom spełnienie zainteresowań w zakresie kultury fizycznej na swoich boiskach, kortach tenisowych, krytym basenie, w saunie i hali sportowej. W mieście istnieją też kluby sportowe: MKS „Wisła”, KKS „Unia”, MKS „Sambor” i UŚKS „Gryf”. Działalność wydawniczą prowadzą: Kociewski Kantor Edytorski,



Gazeta Reklamowa i najbardziej prężne Wydawnictwo Pomorskie. Ukazuje się „Gazeta Tczewska” i „Kociewski Magazyn Regionalny”. Wydawane są publikacje zwarte: książki, foldery, tomiki poezji, materiały okolicznościowe itp. Aktywnie działają: Towarzystwo Miłośników Ziemi Tczewskiej i Stowarzyszenie Rozwoju Ziemi Tczewskiej „Gryf”, które mają swoich przedstawicieli w Radzie Miasta. Działalność wznowiło Zrzeszenie Kaszubsko - Pomorskie Aktywność przejawia także Nadwiślański Klub Krajoznawczy „Trsow” oraz wiele organizacji pozarządowych.

W mieście odbywają się Festiwale Twórczości Sakralnej. Od pięćdziesięciu lat istnieje — na trwałe wpisana w życie artystyczne miasta — Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia.

Kazimierz Ickiewicz

## Pięćdziesiąt lat Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Tczewie

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Tczewie istnieje już pięćdziesiąt lat. Jubileusz ten jest okazją do refleksji, sięgnięcia pamięcią wstecz, do badania zachowanych dokumentów, kronik szkolnych, rozmów z nauczycielami i uczniami, do podsumowania działalności tej placówki artystycznej.

Analizując początki, na uwagę zasługuje fakt, że już w rok po zakończeniu II wojny światowej powstała myśl założenia szkoły muzycznej w Tczewie. Entuzjastami jej i jednocześnie działaczami komitetu organizacyjnego szkoły byli : Adolf Galant, Rudolf Fitz, Bolesław Zemman.

Komitet powziął za zadanie uzyskanie u odpowiednich władz zezwolenia na założenie szkoły. Dla zorientowania się ile młodzieży w pierwszym rzucie zgłosi się do szkoły muzycznej, wysłano do wszystkich szkół na terenie miasta Tczewa odpowiednie ogłoszenie. W odpowiedzi zgłosiło się 200 kandydatów. Jednak sprawa utworzenia szkoły nie doszła do skutku. Dopiero w czerwcu 1947 r. po objęciu kierownictwa Powiatowego Referenta Kultury i Sztuki przez Marię Sýmfler, która energicznie zabrała się do pracy, podjęto wysiłki, w wyniku czego sprawa utworzenia szkoły odżyła na nowo i przybrała realny kształt.

Ta godna inicjatywa została poparta przez ówczesne władze miasta. Inicjatywę uznali za ważną : powiatowy starosta Jan Krassowski i kierownik oddziału administracyjnego Stanisław





Grzechnik, którzy zwrócili się do Ministerstwa Kultury i Sztuki o zezwolenie na otwarcie szkoły muzycznej.

Dnia 1 października 1947 roku pismem okólnym Ministerstwa Kultury i Sztuki wyrażającym zgodę na otwarcie szkoły, powstała placówka pod nazwą — Szkoła Umuzyczniająca Powiatowego Związku Samorządowego i Niższa Szkoła Muzyczna.

Pierwszym jej dyrektorem został prof. Waclaw Kmicic — Mieleczyński. Praca organizacyjna dyrektora Mieleczyńskiego nie była łatwa. W zajmowanym dotąd budynku poklasztornym pomieszczenia wewnętrzne w ogóle nie były dostosowane do nauki. Nie było ławek, tablic, pomocy naukowych, ani instrumentów. Młodzież podczas nauki siedziała na parapetach okiennych i w oparciu na kolanach notowała wiadomości muzyczne. Trzeba podkreślić, iż zainteresowanie szkołą muzyczną było ogromne. Dzieci i młodzieży zgłaszało się bardzo dużo. Potrzebna była wykwalifikowana kadra nauczycielska.

Entuzjazm nie opuszczał ani pedagogów, ani uczniów, ani rodziców. Ze składek Komitetu Rodzicielskiego i pomocy finansowej Powiatowego Związku Samorządowego w krótkim czasie budynek zaczął przypominać szkołę.

Pierwszymi nauczycielami szkoły byli: Janina Arciszewska (instruktor muzyki), Helena Buzalska (fortepian), Gertruda Netkowska (fortepian), Kazimierz Piskorski (fortepian), Bolesław Zemman (akordeon), Tomasz Sochacki (skrzypce), Jan Wallek, Janina Wyrzykowska (śpiew), Rudolf Fitz (teoria). Do szkoły uczęszczało na początku 120 uczniów. W roku szkolnym 1948/49 : Szkoła Niższa liczyła — 83 pianistów i 24 skrzypków (razem 107 uczniów), Szkoła Umuzyczniająca : śpiew — 6, akordeon — 6, fortepian — 64 (razem 76 uczniów).



Podczas wizytacji w styczniu 1949 roku A.M. Klechniowska postawiła wniosek o upaństwowienie obu szkół. Według sprawozdania z odbytej wizytacji Szkoły Muzycznej Powiatowego Związku Samorządowego w Tczewie z dnia 29 listopada 1949 roku (wizytator okręgowy — mgr Stefan Król), szkoła prowadziła dwa działy : dla dzieci i drugi dla młodzieży oraz dorosłych. Ogółem liczyła 281 uczniów, w tym dział dziecięcy — 202, dział młodzieżowy — 79. Oprócz lekcji gry na instrumentach oraz śpiewu solowego klasy zbiorowe miały następujące przedmioty teoretyczne : lekcje słuchania muzyki z pogadankami, kształcenie słuchu oraz naukę o muzyce. Szkoła została upaństwowiona zarządzeniem MKiS nr SO — 11328/49 z dnia 22 grudnia 1949 roku. Zgodnie z Zarządzeniem nr 83 Ministra Kultury i Sztuki z dnia 16 grudnia 1949 roku w sprawie przejścia przez MKiS na rzecz państwa samorządowych szkół artystycznych oraz Okólnikiem nr 80 Kancelarii Rady Państwa (L.dz.P.L.III.4/2047/49) w sprawie przekazania szkół artystycznych prowadzonych przez samorząd MKiS, Powiatowy Związek Samorządowy w Tczewie zdał na rzecz Ministerstwa Kultury i Sztuki Szkołę Muzyczną jako dotychczasowy jej właściciel protokołem zdawczo — odbiorczym spisany dnia 7 stycznia 1950 roku w lokalu Szkoły Muzycznej Powiatowego Związku Samorządowego w Tczewie przy Placu Św.Grzegorza 6. Przyjęcia Szkoły Muzycznej dokonała komisja zdawczo — odbiorcza w następującym składzie : Stefan Król (przewodniczący, delegat wojewody gdańskiego), Stanisław Grzechnik (przedstawiciel Powiatowego Związku Samorządowego w Tczewie), Władysław Wróblewski (delegat Urzędu Skarbowego w Tczewie), Helena Chylicka (przewodnicząca Koła Rodzicielskiego), Waclaw Kmicic — Mieleczyński (dyrektor szkoły).



Budynku, w którym mieściła się szkoła, nie przekazano, gdyż był on własnością Zarządu Miejskiego w Tczewie. Majątek ruchomy szkoły przejęto zgodnie ze stanem faktycznym wg ksiąg inwentarzowej, materiałowej i bibliotecznej po dokładnym zbadaniu każdej pozycji na miejscu w obecności wszystkich członków komisji. Zainteresowanie placówką rosło. W roku szkolnym 1950/51 liczba uczniów wynosiła 332, a personel pedagogiczny liczył 27 osób. Państwowa Szkoła Muzyczna nie ograniczała się tylko do szkolenia młodzieży, ale podjęła również problem umuzykalniania społeczeństwa organizując liczne koncerty, audycje muzyczne i prelekcje w szkołach oraz w zakładach pracy i w salach dostępnych dla szerokich rzesz społeczeństwa.

W 1951 mury szkoły opuściło pierwszych 8 absolwentów z klas: fortepianu ( 6 ), klarnetu ( 1 ), śpiewu solowego ( 1 ).

Z dniem 28 sierpnia 1951 roku nastąpiło przejście szkoły przez nowego dyrektora Zygmunta Jackiewicza. Stan uczniów z dnia 1 września 1951 roku wynosił 283 osoby, w tym dział dziecięcy liczył 93 uczniów, a młodzieżowy 190.

Zaintersowanie szkołą w dalszym ciągu rosło, a liczba uczniów przekroczyła w latach pięćdziesiątych 400 osób.

Wobec tak ogromnego dopływu młodzieży wzrosła znacznie liczba personelu pedagogicznego. Sekretarzem szkoły został Feliks Brandl. Powstały sekcje fortepianu, skrzypiec, wiolonczeli, akordeonu, śpiewu solowego i instrumentów dętych. Na uwagę zasługuje fakt, że już w latach pięćdziesiątych została założona biblioteka, istniał gabinet lekarski, zdolni uczniowie otrzymywali stypendia, była nawet klasa kontrabas.

W 1956 roku nastąpiła zmiana na stanowisku dyrektora Państwowej Szkoły Muzycznej w Tczewie, został nim Leon

Drażkowski i pełnił tę funkcję do 1969 roku.

Do najważniejszych z tych wydarzeń należały : koncerty z okazji 1000 — lecia Państwa Polskiego, 700 — lecia Miasta Tczewa czy kolejnych rocznic istnienia szkoły muzycznej.

Od chwili utworzenia szkoła uczestniczyła w życiu kulturalnym miasta. Oprawę muzyczną różnych uroczystości i akademii tworzyły : orkiestra symfoniczna pod batutą E. Prochowskiego, chór kierowany przez Leona Drażkowskiego, zespół akordeonistów Mariana Gallusa, potem Henryka Rzepińskiego, orkiestra dęta Kubickich ( Jana — ojca i syna — Jerzego ), zespół smyczkowy kierowany przez Alfredę Bielską.

Dużą pomocą w kształceniu muzycznym dzieci i młodzieży stała się działalność ogniska muzycznego. Dostęp do kształcenia muzycznego zwiększyło otwarcie w roku 1970 filii ogniska w Turzu, Brzóstce i Sobowidzu.

Ognisko Muzyczne, jako placówka Stowarzyszenia Ognisk Artystycznych w Gdańsku, powstało w 1965 roku przy Państwowej Szkole Muzycznej w Tczewie, korzystając z pomieszczeń i instrumentów szkolnych (dyrektorem został Leon Drażkowski, ówczesny dyrektor Szkoły Muzycznej). W pierwszym roku działalności do ogniska uczęszczało 41 uczniów w klasach fortepianu i akordeonu. Wkrótce rozpoczęła się działalność koncertowa uczniów. Pierwszy popis odbył się w czerwcu 1971 roku, z okazji Dnia Dziecka w Turzu. W następnym roku zorganizowano koncert na zakończenie roku szkolnego w zasadniczej Szkole Zawodowej w Tczewie. Dzięki działalności ogniska i jego filii cały powiat tczewski zyskał zorganizowaną sieć placówek kształcenia muzycznego.

Dobrze układa się współpraca Państwowej Szkoły Muzycznej



w Tczewie z równorzędnymi szkołami muzycznymi województwa oraz średnimi szkołami muzycznymi w Gdańsku i Akademią Muzyczną w Gdańsku. Wielu uczniów tczewskiej szkoły jest absolwentami uczelni gdańskiej i innych w Polsce.

Wielu z nich udziela się w orkiestrach symfonicznych, operowych, chórach; jest solistami nie tylko w Polsce, ale i za granicą.

Niektórzy wrócili do szkoły tczewskiej by kształcić następne roczniki uczniów. Są to :Teresa Samojluk, Henryk Rzepiński, Barbara Gełdon, Eugenia Baniecka, Maria Franz, Krystyna Żuk, Jerzy Pulsakowski, Aniela Brandt, Kazimierz Ostrowski, Mirosław Czochoń, Ludmiła Strzałkowska, Alicja Kiedrowska, Jolanta Rożnowska, Maria Konkol, Elżbieta Hawryluk.

Szkołę nie ominęły i smutne chwile. Pedagodzy pogrążeni w żałobie pożegnali dwóch nauczycieli skrzypiec - Bolesława Zemmana i Tomasza Sochackiego, instrumentów dętych - Jana Kubickiego, wiolonczeli - Mariana Gallusa, akordeonu - Henryka Rzepińskiego oraz klarnetu - Barbarę Gełdon.

Żeby życie szkoły dobrze funkcjonowało niezbędna jest praca administracji, pracowników obsługi i stroicielei. Bardzo sprawną i prężną organizację szkoła zawdzięcza Feliksowi Brandlowi, później Halinie Gdaniec, Annie Gembusz, Jadwidze Rutkowskiej, Irenie Skórczewskiej, obecnie Ewie Szulc, Ewie Piaskowskiej, Jadwidze Jellonnek.

Jubilatka dużo zawdzięcza zakładom opiekuńczym, dawniej Rzemieślniczej Spółdzielni „JEDNOŚĆ”, następnie Pomorskiej Fabryce Drożdży, która do dnia dzisiejszego darzy szkołę sympatią i pomaga we wszystkich trudnych sytuacjach dzięki zainteresowaniu długoletniego jej dyrektora Ryszarda Dąbrowskiego.



\*\*\*

Bardzo ważne ogniwo funkcjonowania Państwowej Szkoły Muzycznej w Tczewie stanowili zawsze rodzice. To oni inspirowali swoje dzieci do pobierania nauki w drugiej szkole, to oni reprezentowali w Komitecie Rodzicielskim i aktywnie uczestniczyli w życiu szkolnym.

Chociaż kraj był w różnych sytuacjach, placówka zorganizowała wiele wycieczek, wyjazdów na koncerty i do opery, zabawy szkolne; przeznaczala pieniądze na zakup instrumentów, nut, nagród za udziały w konkursach a na koniec każdego roku - na nagrody dla absolwentów. Dzieci dojeżdżające miały możliwość korzystania w szkole z bufetu.

Działalność pedagogiczna i administracyjna każdej szkoły opiera się na kadrze dyrektorskiej. Najdłużej sprawowała funkcję dyrektora mgr Irena Łysakowska z Gdańska, za jej kadencji miały miejsce dwa ważne wydarzenia : kapitalny remont szkoły oraz przekształcenie Ogniska Muzycznego w Pelplinie w filię Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Tczewie ( 01.02.1972 r. ).

Gruntowny remont i unowocześnienie sal spowodowały przeprowadzenie się na kilka lat do Szkoły Podstawowej Nr 10. Dzięki gościnności tej placówki nauka uczniów Państwowej Szkoły Muzycznej w Tczewie nie została przerwana. Filia w Pelplinie funkcjonuje do dnia dzisiejszego. Uczęszczają do niej uczniowie Pelplina i okolicznych miejscowości. Jej działalności poświęcony jest oddzielny rozdział.

„Teraźniejszość” oznacza dla szkoły czas od roku 1989 do chwili obecnej. Rok 1989 był przełomowym rokiem dla całego kraju. A zmiana systemu polityczno — gospodarczego nie pozostała bez wpływu na życie szkoły. W tym też roku nowym dyrektorem



dzisiejszej Jubilatki została mgr Danuta Milczewska, która po ukończeniu Akademii Krakowskiej przybyła w 1978 r. do Tczewa i tu realizuje swoje plany muzyczne.

Miasto Sambora zmienia swe oblicze. Pięknieje Plac Św. Grzegorza : posadzka mozaikowa, stylowe latarnie i zieleń dodają uroku otoczeniu Państwowej Szkoły Muzycznej w Tczewie. W szkole wykonuje się bieżące remonty, zmienia się wystrój auli. Zakupuje się nowe instrumenty, by wymienić już te najbardziej zużyte i stare. Od roku 1989 przybyło ponad 30 instrumentów. Szkoła wzbogaciła się o dobrej klasy sprzęt do odbioru muzyki.

Każdego miesiąca odbywają się koncerty, na które składają się popisy uczniów lub znanych muzyków z Filharmonii Bałtyckiej, studentów i absolwentów Akademii Muzycznej w Gdańsku, a nawet jazzmenów / zespół Adama Wendta /.

Tradycją staje się też muzykowanie nauczycieli Szkoły: zespołu kameralnego w składzie: Alicja Kiedrowska i Krystyna Czocher — skrzypce, Kornelia Rudka — altówka, Ludmiła Strzałkowska — wiolonczela, Jerzy Pulsakowski — gitara, Ireneusz Chylewski — fortepian oraz solistów : Tomasa Walczaka — fortepian, Danuty Wilmy — akordeon, Sławomira Dombrowskiego — gitara. Nauczyciele grają także w zespołach razem z uczniami.

Uczniowie szkoły biorą udział w życiu miasta. Ich występy stanowią oprawę muzyczną wielu imprez w Muzeum Wisły, w Tczewskim Centrum Kultury, w Związku Niewidomych, w tczewskich szkołach, kościołach, w ośrodku dla dzieci niepełnosprawnych oraz Radzie Miejskiej. Włączyli się też w akcję Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy.

Na uwagę zasługuje fakt, że występują nie tylko soliści, ale zespoły : smyczkowy Alicji Kiedrowskiej, instrumentów dętych

drewnianych i fletów prostych Marii Franz, gitarowy Jerzego Pulsakowskiego, wiolonczelowy Mirosława Czochóra, rytmiczny Jolanty Rożnowskiej. Od roku szkolnego 1996/97 wznowił działalność chór kierowany przez Anielę Brandt.

Na koncertach w swoich murach Jubilatka, obok uczniów i rodziców, gości przedszkolaków oraz wychowanków Podstawowej Szkoły Specjalnej. Miłe są także odwiedziny absolwentów. Dla przyszłych uczniów organizowane są pokazy instrumentów. Niektóre popisy powtarzają się cyklicznie. Kulturuje się też polskie tradycje dając coroczny koncert kolęd. Najzdolniejsi uczniowie prezentują swe umiejętności i muzykalność w okręgowych przesłuchaniach fortepianu, skrzypiec, wiolonczeli, gitary klasycznej, instrumentów dętych na Festiwalu Muzyki Słowiańskiej, podczas Kaszubskich Spotkań Akordeonowych w Kościerzynie i Kościubskich Spotkań Kameralnych w Starogardzie Gdańskim.

Festiwal Muzyki Słowiańskiej to największa cykliczna impreza organizowana przez Szkołę Muzyczną w Tczewie od 1990 roku dla szkół muzycznych I stopnia z województw gdańskiego, elbląskiego i słupskiego.

Imprezą tą udało się zainteresować władze miasta. Puchar funduje Prezydent Miasta Tczewa, cenne nagrody - Zarząd Miasta, Pomorska Fabryka Drożdży oraz Komitet Rodzicielski Szkoły. Podczas Festiwalu wymieniane są doświadczenia artystyczne i chociaż jest on konkursem, młodzi muzycy cenią sobie atmosferę tu panującą.

\*\*\*

Długo dojrzewiała myśl, by Państwowa Szkoła Muzyczna w Tczewie miała swego patrona. Nauczyciele przedmiotów teoretycznych



przeprowadzili sondaż wśród młodzieży. Wybór padł na kompozytorkę Janinę Garścię. Uczniów satysfakcjonowało to, że Janina Garścia tworzy właśnie dla nich. Kompozytorka przysłała bardzo serdeczny list wyrażający zgodę na patronowanie Szkole. W niniejszej publikacji poświęcamy jej osobny rozdział.

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Tczewie jest w środowisku popularna. Co roku odbywał się nabór nowych uczniów do dwóch działów: dziecięcego i młodzieżowego w klasach: fortepianu, akordeonu, fletu, klarnetu, oboju, fagotu, saksofonu, trąbki, waltorni, skrzypiec, wiolonczeli, gitary.

Od roku szkolnego 1996/97, zamiast dotychczasowych działów: dziecięcego i młodzieżowego, wprowadzono nowe cykle nauczania. Cykl 3-letni obejmuje naukę gry tylko na instrumentach dętych. W szkole są to: flet, klarnet, fagot, trąbka, puzon, waltornia. Dział dziecięcy to obecnie cykl 6-letni z grą na fortepianie, akordeonie, skrzypcach, wiolonczeli, gitarze. Próg wiekowy przyjętych uczniów obniżono do 14 lat.

Jubilatka kształci rocznie do 200 uczniów / razem z filią w Pelplinie /. Imię Szkoły rozstrawiają uczniowie, którzy dostają się do średnich szkół muzycznych Gdańska i Elbląga, a później kończą Akademię Muzyczne i Wyższe Szkoły Pedagogiczne. Niektórzy zasilają Harcerską Orkiestrę Dętą dh. Jerzego Kubickiego, Orkiestrę Dętą PKP, chóry tczewskie, są nauczycielami w szkołach podstawowych, zakładają zespoły muzyczne.

Do Jubilatki powracają jej wychowankowie, którzy po ukończeniu studiów muzycznych chcą właśnie w Tczewie kształcić utalentowaną młodzież.

Od 1989 roku są to: Krystyna Dettlaff - Czocher, Danuta Wilma, Katarzyna Przybyłowska, Marek Gleinert. Osiągnięciem jest



również to, że posiada muzykujący zespół rodzinny w składzie: Alicja i Magdalena Kiedrowskie — skrzypce, Monika Kiedrowska - flet boczny, Szymon Kiedrowski — wiolonczela. Członkowie zespołu są wychowankami tczewskiej szkoły muzycznej.

Na sukcesy odnoszone przez Szkołę pracują nauczyciele instrumentalni, teoretycy, akompaniatorzy, pracownicy administracji i obsługi. Wszyscy oni obciążeni są pracą dodatkową. Bibliotekę prowadzi Ludmiła Strzałkowska, Samorządem Szkolnym opiekuje się Aniela Brandt. Od września 1995 roku wznowił działalność Niezależny Samorządny Związek Zawodowy „Solidarność”.

Reasumując trzeba powiedzieć, że Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Tczewie spełnia ważną rolę dla rozwoju miejscowego życia muzycznego. Dorobek jej przedstawiają nie tylko osiągnięcia dydaktyczne. Szkoła stanowi w Tczewie rodzaj ośrodka skupiającego zainteresowanie muzyczne miejscowego społeczeństwa.

Poprzez środowiskową działalność koncertową uczniów, pedagogów oraz organizację koncertów artystów występujących gościnnie, stoi przez wiele lat w centrum życia muzycznego miasta, skupiając zainteresowania władz i społeczeństwa. Daje szansę nie tylko poszerzeniu wykształcenia i umiejętności, ale uczy też wrażliwości i poczucia piękna, obowiązkowości i pracowitości.



Kazimierz Ickiewicz

## Pelplińska Filia Państwowej Szkoły Muzycznej w Tczewie

Placówka muzyczna w Pelplinie zlokalizowana w Domu Kultury przy Pl. Grunwaldzkim 2 istnieje od września 1952r. Początkowo funkcjonowała na prawach państwowego Ogniska Muzycznego przeniesionego z Rudna (1947 - 1952). W wyniku porozumienia władz administracyjnych gminy Pelplin oraz Wydziału Kultury i sztuki w Gdańsku dnia 1 lutego 1972 r. powstała Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia jako filia Placówki w Tczewie. Funkcję kierowników pełnili kolejno: Franciszek Ratajczak (1972—1980), Maria Franz (1980—1986), Barbara Geldon (1986—1987 oraz 1988—1992), Aniela Brandt (1987—1988 oraz 1992—1996) i Krystyna Dettlaff — Czocher (1996 — do chwili obecnej).

Brak miejscowych nauczycieli jest pewnym utrudnieniem organizacyjnym i głównym powodem stosunkowo częstej rotacji kadry pedagogicznej; nauczyciele dojeżdżają głównie z Tczewa, Starogardu Gdańskiego a w przeszłości również z Trójmiasta.

W tym kontekście na wyjątkowe uznanie zasługuje długoletnia i oddana praca Henryka Rzepińskiego — nauczyciela gry na akordeonie (1952—1962 oraz 1969—1984). Swoją długą i sumienną pracą zaznaczyła się również w historii szkoły Jadwiga Rutkowska - pracownik administracyjny (1972 - 1995r.). Stałą troską szkoły była zawsze jej skromna pod każdym względem baza lokalowa, obciążona dodatkowo złym stanem technicznym budynku. Do 1985 r. szkoła korzystała z wszystkich pomieszczeń



na II piętrze. Z chwilą wyprowadzenia się Biblioteki Miejskiej, odzyskany lokal na I piętrze przyznano Szkole Muzycznej (decyzja Urzędu Miasta), co w istotny sposób usprawniło organizację pracy zwłaszcza dydaktycznej. Specyfiką placówki muzycznej w Pelplinie jest szczególna otwartość w przyjmowaniu uzdolnionej młodzieży również w dużym procencie spoza Pelplina. Długoletnie doświadczenie i obserwacje szkoły w tym zakresie potwierdzają celowość dotychczasowych założeń.

Praca dydaktyczno wychowawcza szkoły rozumniana bardzo szeroko w połączeniu z wysokim profesjonalizmem kadry pedagogicznej stwarza możliwość udziału najlepszym uczniom w prestiżowych imprezach i wydarzeniach muzycznych o zasięgu międzyszkolnym typu:- przesłuchania okręgowe, festiwale i konkursy. Artystyczną edukację dopełniają organizowane przy znacznej pomocy finansowej i opiekuńczej Komitetu Rodzicielskiego wyjazdy na koncerty i przedstawienia do profesjonalnych instytucji muzycznych.

Szkoła Muzyczna w Pelplinie rozwija również działalność kulturotwórczą na rzecz środowiska, realizując audycje muzyczne i koncerty z udziałem uczniów i nauczycieli dla różnych grup społecznych. Wdzięcznymi słuchaczami okazują się zawsze uczniowie szkół podstawowych, dzieci przedszkolne i pensjonariusze Domu Opieki Społecznej.

Do tradycji należą już koncerty ogólnomiejskie w kinie „Wierzyca”, które odbywają się dwukrotnie w ciągu roku szkolnego (popisy półroczne i roczne uczniów wszystkich specjalności).

W latach 70 — tych działała prężnie powołana przy Urzędzie Miasta Dęta Orkiestra Młodzieżowa rekrutująca swoich członków spośród uczniów Państwowej Szkoły Muzycznej. Rezultatem



pracy zespołu były koncerty uświetniające różne uroczystości państwowe. Opiekunem i dyrygentem orkiestry był ówczesny kierownik filii p. Franciszek Ratajczak.

Dorobkiem 25 letniej pracy szkoły jest niewątpliwie wykształcenie sześćdziesięciu absolwentów, z których najzdolniejsi kontynuują naukę w Szkołach Muzycznych II stopnia inni realizują swoje muzyczne zainteresowania na pedagogicznych kierunkach studiów z wychowaniem muzycznym czy też w miejscowym Studium Organistowskim.

Inicjatywą szkoły było nawiązanie kontaktu z diecezjalnym radiem „Głos”, w rezultacie czego zaczęły powstawać sesje nagraniowe przybliżające działalność szkoły nie tylko mieszkańcom Pelplina.

Od września 1996r. po wprowadzeniu nowych planów nauczania, które zreformowały dotychczasowy model kształcenia młodzież uczy się w dwóch niezależnych cyklach dydaktycznych: 6 - letnim ( w klasie fortepianu, skrzypiec, akordeonu i gitary klasycznej ) i 3 letnim obejmującym tylko instrumenty dęte ( w klasie fletu, klarnetu i trąbki). Szkoła daje szansę uzyskania wykształcenia muzycznego dzieciom i młodzieży z Pelplina i okolicznych wsi.

## WSPOMNIENIA

### **Eugenia Baniecka - absolwentka 1959 r.**

Po skończeniu Średniej Szkoły Muzycznej w Gdańsku -  
nauczyciel klasy akordeonu.

#### W pamięci absolwentów i nauczycieli

„Przypominam - wszystkiego przypomnieć nie zdołam „  
/Bolesław Leśmian/

Klimat tej szkoły spowodował, że wróciłam i rozpoczęłam pracę jako nauczyciel do chwili przejścia na emeryturę. Wspaniali dyrektorzy-pedagodzy przyczynili się, że los skorygował młodzieńcze marzenia. Dzięki p. Jackiewiczowi 1951 — 56 i p. Drażkowskiemu 1956 — 69 społeczność naszej szkoły, poza dyscypliną tworzyła ciągłą mobilizację do działania i tworzenia czegoś nowego. Szkoła uczestniczyła prężnie w życiu kulturalnym miasta, dowodem były wówczas orkiestry: symfoniczna p. Prochowskiego, dęta p. J. Kubiczkiego, zespół akordeonistów, zespół smyczkowy oraz chór kierowany przez p. Drażkowskiego - które uczestniczyły w wielu akademiach , uroczystościach i zjazdach. Temu właśnie zawdzięcza szkoła swój dorobek i wysoki autorytet w środowisku. Decydująca wydaje się zasługa ludzi i ambitnej na owe czasy kadry kierowniczej i odpowiedzialnych pedagogów. Nadmieniam, że początki pracy były dość trudne, ponure klitki , pary uczniów wirujące po ciemnych korytarzach, dość na owe czasy autokratyczny styl kierowania, brak odpowiednich instrumentów i pomocy naukowych. Warunki zmieniały się powoli, a potem już jak za



dotknięciem czarodziejskiej różdżki - remonty, przeprowadzki, rozbudowy i wytężona praca przynosiła wreszcie oczekiwane rezultaty. Mało było zdarzeń, o których chciałoby się zapomnieć, więcej sukcesów niż porażek. Cieszyły osiągnięcia uczniów, a potem absolwentów, dowody pamięci i wdzięczności z ich strony. Dla mnie był to okres satysfakcjonującej pracy. Aktywność dydaktyczna podporządkowana jest już temu, aby absolwenci naszej szkoły wynieśli oprócz rzetelnej wiedzy również solidne podstawy refleksji humanistycznej. Szkoła obecna po ciężkich latach przemian politycznych i gospodarczych jest piękna, zadbana, czysta i dobrze wyposażona. Miała i ma swoją „duszę”, którą współtworzyli byli dyrektorzy, obecny dyrektor no i oczywiście nauczyciele zaangażowani, młodzież wspinała i rodzice.

\*\*\*

#### **Aurel Kędziorski - nauczyciel klasy fortepianu**

Kiedy w 1974 roku zacząłem pracować w szkole muzycznej w Tczewie, zastałem tam pod dyrekcją pani Ireny Łysakowskiej, atmosferę wyjątkową. Zawsze Muzyka była wykładnikiem wszystkich działań. Mimo dużych rygorów i porządku, właśnie wspinała atmosfera sprzyjała wychowywaniu i wszechstronnemu oraz muzycznemu kształceniu młodzieży. Po prawie dwudziestu latach współpracy, mogę powiedzieć, że profesjonalizm, wielka kultura osobista i rzadko spotykane cechy charakteru Ireny Łysakowskiej, gwarantowały zawsze optymalne rozwiązanie wszystkich problemów a zwłaszcza konfliktów na korzyść uczniów i nauczycieli nie obrażając przy tym Muzyki. Także zespół pedago-

gów, /mimo różnego poziomu intelektualnego/, ciągle był i jest dopingowany do autodydaktyki, co owocuje poziomem kształcenia, pozwalającym uczniom kontynuować naukę w szkołach średnich i wyższych. Koledzy ze środowiska muzycznego zawsze patrzyli z podziwem i zazdrością na pracę tczewskiej szkoły muzycznej. Znając wiele szkół w kraju i w Europie uważam tę szkołę za wyjątkową. Po aksamitnym przekazaniu dyrekcji szkoły pani Danucie Milczewskiej, muzykowi o wyjątkowej indywidualności, ta atmosfera nie tylko została zachowana, ale stale się rozwija. Tylko bowiem wysoki poziom wychowawczy, muzyczny, dydaktyczny i intelektualny, daje szansę na rozwój zdolności muzycznych młodzieży. Bez tego nawet największy talent zamiera.

\*\*\*

#### **A. Matusiewicz - nauczyciel rytmiki i fortepianu**

To było pod koniec lat 60 — tych, kiedy przyjechałam pierwszy raz do pracy w P S M w Tczewie, byłam trochę wystraszona tamtejszymi warunkami. Wielkie niedogrzone klasy (chyba jeszcze z piecami kaflowymi), przez które ciągle ktoś przechodził, jako że były w amfiladzie. Ogrzewanie zmieniono na etażowe, ale chyba niezbyt dobrze bo codziennie przy rozpalaniu byliśmy częstowani porcją dymu z kotłowni. Mimo innych uciążliwości atmosfera w pracy była wspinała. Całe grono pedagogiczne stanowiło zgraną rodzinę. Ponieważ komunikacja PKP między Tczewem a Gdańskiem (skąd większość z nas dojeżdżała) była bardzo ograniczona więc przyjeżdżało się rano aby około południa zacząć lekcje. Również po zajęciach mieliśmy pociąg ok. 19—tej lub 20—tej, ale ponieważ wracało się całą gromadą więc i bywało





wesoło. Tego że zimą marzliśmy nieraz okrutnie, już się prawie nie pamięta. Z tamtego okresu zapamiętałam dziwny sposób przyjmowania nowych uczniów. Komisja egzaminacyjna składała się z osoby dyrektora, „czynnika partyjnego” i ewentualnie jeszcze kogoś. Pan dyrektor miał nagrane na magnetofon pytania i zadania do wykonania przez kandydatów, które jakoś oceniano. Egzamin wyglądał więc tak: wystraszony 7-latek wchodził do gabinetu przed oblicze „komisji” i nagle słyszał nie wiadomo skąd głos każący mu wykonać określone zadanie. Biedactwo rozglądało się, a zadanie dobiegało końca, wynik wiadomy. I tak z następnymi zadaniami. Mimo wszystko jakoś części wychodziła z tego obronną ręką, a całe grono miało co roku nowy dylemat—kim nas znowu uszczęśliwi p. dyrektor. Lata bieły, absolwenci opuszczali szkolne mury, a ja doczekałam emerytury, ale do 1995 r. pracowałam nadal. Obecnie bywam co roku gościnnie i patrzę na moich uczniów z wielkim wzruszeniem. Pragnę podziękować kolejnym p. dyrektorkom za przemiłą atmosferę i wiele serdeczności nam okazywanej przez tyle lat...



## DYREKTORZY SZKOŁY

Kmicic -Mieleszyński	Wacław	1947 - 51
Jackiewicz	Zygmunt	1951 - 56
Drażkowski	Leon	1956 - 69
Łysakowska	Irena	1969 - 89
Milczewska	Danuta	od 1989

## P S M I st. TCZEW • KADRA PEDAGOGICZNA

Arciszewska	Janina	ilustrator muzyki
Baczewska	Alina	obój
Bagińska	Czesława	flet
Baniecka	Eugenia	akordeon
Bańska	Elżbieta	teoria
Bartkowiak	Halina	śpiew solowy
Bednarczyk	Andrzej	fortepian
Bielska	Alfreda	skrzypce
Birnbach	Elżbieta	fortepian dodatkowy
Brandt	Aniela	teoria
Brochocki	Bronisław	skrzypce
Brzostek	Leon	instr. dęte
Brzostek	Roman	kontrabas i akordeon
Burczyk	Tytus	fortepian i teoria
Buzalska	Helena	fortepian
Cacha	Genowefa	teoria
Cerańska - Rajusz	Zofia	fortepian
Chylewski	Ireneusz	fortepian dodatkowy
Czarnecka	Bronisława	fortepian
Czochór	Mirosław	wiolonczela



Dąbrowska	Cecylia	skrzypce
Dettlaff	Paweł	skrzypce
Dettlaff - Czocher	Krystyna	skrzypce i teoria
Dębno - Artwińska	Alicja	trąbka
Doniewska	Maria	fortepian
Doroszewicz	Eugenia	fortepian
Drażkowski	Leon	skrzypce
Dunin	Andrzej	fortepian
Dunin	Stefania	fortepian
Farbotnik	Halina	skrzypce
Filipowicz	Kazimierz	waltornia i trąbka
Fitz	Rudolf	teoria
Franz	Maria	fagot i flety proste
Gabski	Henryk	fortepian
Gallus	Marian	wiolonczela i akordeon
Gąsiorowska	Anna	fortepian
Gełdon	Barbara	klarnet
Geras	Teresa	fortepian
Gibka	Anna	język rosyjski
Gleinert	Marek	akordeon
Gojzewski	Romuald	fortepian i teoria
Grabowski	Alojzy	instr. dęte
Grabowski	Krzysztof	fortepian
Gorzowska	Barbara	teoria
Gregorkiewicz	Maria	teoria
Grzenkowska-Hawryluk	Elżbieta	teoria
Hornowska -Marska	Anna	fortepian
Iglikowska	Barbara	śpiew solowy
Jackiewicz	Zygmunt	teoria
Janczewska -Olendzka	Janina	fortepian
Jarzymowska	Irena	fortepian
Jaskowska -Sawicka	Wiktoria	fortepian

Jasyk - Kural	Zofia	fortepian
Jaworska	Irena	śpiew solowy
Jędrzejczak	Piotr	trąbka
Jurczykowska -Przybylska	Irena	fortepian
Kalkus	Wiktoria	rytmika
Kasprzycki	Alfons	instr. dęte blaszane
Kędziorski	Aurel	fortepian
Kiedrowska	Alicja	skrzypce i zespół smyczkowy
Klejna	Piotr	nauka o Polsce
Kłosowska	Wanda	fortepian
Kolman	Teresa	teoria
Konkol	Maria	fortepian
Kosianowicz	Leokadia	fortepian
Kosmalska	Maria	flet
Krasiczyński	Kazimierz	instr.dęte drewniane
Krauze	Jerzy	teoria
Kowalski	Janusz	fortepian
Kubicki	Jan	trąbka
Kubicki	Jerzy	klarnet
Kudłowa	Irena	śpiew solowy
Kuczora	Halina	skrzypce
Kumecka	Ewa	flet
Lesiński	Leonard	skrzypce
Lewandowska	Kamila	rytmika
Lewińska	Halina	flet i teoria
Liszewska	Hanna	fortepian
Łysakowska	Irena	fortepian
Ławicka-Watras	Renata	fortepian
Manikowski	Kazimierz	skrzypce i altówka
Matusiewicz	Anna	rytmika i fortepian
Majgier	Tadeusz	teoria
Mikolon	Anna	fortepian



Mikusiński	Gracjan	kontrabas
Milczewska	Danuta	fortepian i akompaniament
Modrzewski	Jan	akordeon
Mraczek	Ireneusz	klarnet
Myszko	Franciszka	skrzypce
Miszczyk	Stanisław	instr. dęte blaszane
Netkowska	Gertruda	fortepian
Nowak-Przygodzka	Maria	fortepian
Ostrowski	Kazimierz	teoria i akordeon
Papiernik	Stanisław	skrzypce
Pawelczyk	Bolesław	teoria
Pawłowska -Śliwka	Halina	fortepian
Pieczonka	Anunncjata	rytmika
Piskorski	Kazimierz	fortepian
Płaszczewska	Aleksandra	fortepian dodatkowy
Prochowski	Edmund	teoria i instr. dęte blaszane
Przeradzka	Teresa	skrzypce
Przybyłowska	Katarzyna	teoria
Pulsakowski	Jerzy	gitara
Przybysz	Wiesława	skrzypce
Przystupa	Władysław	skrzypce
Ratajczak	Franciszek	fortepian i akordeon
Ratajczak	Ryszard	instr. dęte drewniane
Rauchfleisch	Iwona	skrzypce
Rejnowicz	Krystyna	fortepian i akompaniament
Respondek	Karol	klarnet
Rożnowska	Jolanta	rytmika i akompaniament
Rzepiński	Henryk	akordeon

Rudka	Kornelia	skrzypce
Rywałski	Jarosław	trąbka
Sajkowska -Węsióra	Anelia	fortepian i akompaniament
Samborska	Alicja	fortepian dodatkowy i rytmika
Samojluk	Teresa	teoria
Sekura	Teresa	fortepian
Seta	Roman	trąbka
Sierocki	Marian	trąbka
Sochacki	Tomasz	skrzypce
Stachowiak	Zdzisław	fortepian dodatkowy
Stanke	Marianna	fortepian
Starniewski	Zdzisław	fortepian
Strzałkowska	Ludmiła	wiolonczela
Suchocka	Aleksandra	wiolonczela
Surdacka	Urszula	skrzypce
Szlawaska	Ewa	fortepian dodatkowy
Szok	Janusz	skrzypce
Szopińska	Wanda	teoria
Tabaszewski	Franciszek	trąbka
Temerowski	Franciszek	fortepian
Tokarska	Hanna	fortepian
Tomaszewska	Maria	skrzypce
Trzeciak-Gostomska	Leokadia	fortepian
Trzuskowski	Alojzy	skrzypce
Tschertok	Włodzimierz	skrzypce
Walczak	Tomasz	fortepian
Wąsik	Matylda	skrzypce
Wąsik	Piotr	akordeon i chór
Wilma	Danuta	akordeon
Wójcik-Właśniewska	Irena	śpiew solowy
Wyrzykowska	Janina	śpiew solowy



Zapalski	Stefan	instr. dęte
Zboch	Wiesław	klarnet
Zenowicz-Klarkowska	Hanna	fortepian
Zieniewicz	Jadwiga	fortepian
Żuk	Krystyna	fortepian

**STROICIELE**

Adamiak	Henryk	Szulc	Ksawery
Bilik	Jan	Szulz	Wawrzyniec
Kłos	Teofil	Wiak	Kazimierz
Ościk	Mieczysław	Walczak	Tomasz
Szulc	Józef		

**PRACOWNICY ADMINISTRACJI 1947 = 97**

Andraszewicz -Gajda	Waleria	Liss	Barbara
Bagnucka	Irena	Lewandowska	Elżbieta
Brandl	Feliks	Peplińska -Piełowska	Maria
Burdan	Renata	Piaskowska	Ewa
Gembusz	Anna	Proniewska	Cyryla
Gdaniec	Halina	Skrobut	Krystyna
Granos	Barbara	Seidel	Bogusław
Jellonnek	Jadwiga	Szulc	Ewa
Kludzinowska	Władysława	Skórczewska	Irena
Kwaśniewska	Agnieszka	Sylwestrowicz	Adela
Lis	Janina	Tarasak	Teresa

**PRACOWNICY OBSŁUGI 1947 = 97**

Alfut	Marta	Nogórska	Genowefa
Arndt	Zdzisław	Olszewska	Jadwiga
Bielecka	Agata	Olszewski	Jan
Czuba	Tadeusz	Rompa	Jacek
Jasikiewicz	Franciszek	Rosengart	Józef
Jerkiewicz	Józef	Rusak	Jadwiga
John	Wiktor	Saks	Stefan
Dobrowolska	Małgorzata	Sarnowski	Józef
Jurgo	Zofia	Saidowski	Antoni
Jurgo	Mirosława	Smura	Franciszek
Konieczna	Franciszka	Smura	Władysława
Konieczny	Stefan	Senwicka	Gertruda
Koszmider	Alicja	Stankiewicz	Antonina
Kozłowska	Maria	Siewierska	Zofia
Leszczyński	Edmund	Świątkowska	Klara
Lipińska	Helena	Wiśniewski	Franciszek
Mikusińska	Genowefa	Wontka	Edwin
Mitulski	Alfons	Woźniak	Karolina
Musiał	Bożena	Wygocka	Ewa



## ABSOLWENCI PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ I STOPNIA

### rok szkolny 1951/52

Klinówna Danuta	fortepian	naucz. Wiktoria Jaskowska
Kolasińska Danuta	fortepian	naucz. Andrzej Dunin
Kolasińska Halina	fortepian	naucz. Andrzej Dunin
Matern Roman	fortepian	naucz. Kazimierz Piskorski
Pawłowska Irena	fortepian	naucz. Janina Janczewska
Profic Anna	fortepian	naucz. Wiktoria Jaskowska
Proniewska Cyryla	śpiew solowy	naucz. Irena Kudłowa

### rok szkolny 1952/53

Chylicka Helena	śpiew solowy	naucz. Irena Kudłowa
Haftkowski Czesław	skrzypce	naucz. Leonard Lesiński

### rok szkolny 1953/54

Andruszkiewicz Małgorzata	fortepian	naucz. Irena Jarzymowska
Drozd Maria	fortepian	naucz. Franciszek Ratajczak
Folaron Barbara	fortepian	naucz. Kazimierz Piskorski
Hellmann Małgorzata	fortepian	naucz. Irena Jarzymowska
Korda Teresa	fortepian	naucz. Wiktoria Jaskowska
Piskorski Roman	fortepian	naucz. Irena Jarzymowska
Proniewska Cyrylla	fortepian	naucz. Irena Jarzymowska
Trojan Ludwika	fortepian	naucz. Franciszek Ratajczak

### rok szkolny 1954/55

Richter Andrzej	fortepian	naucz. Irena Jarzymowska
Trojan Stefania	fortepian	naucz. Franciszek Ratajczak
Weber Maria	skrzypce	naucz. Leonard Lesiński
Wiśniewska Elżbieta	fortepian	naucz. Kazimierz Piskorski

### rok szkolny 1955/56

Berendt Irena	fortepian	naucz. Kazimierz Piskorski
Berendt Krystyna	fortepian	naucz. Franciszek Ratajczak
Chylicka Maria	fortepian	naucz. Wiktoria Jaskowska
Jaszkowska Ewa	fortepian	naucz. Wiktoria Jaskowska
Jurgo Irena	fortepian	naucz. Franciszek Ratajczak
Kotkowiak Ewa	fortepian	naucz. Wiktoria Jaskowska
Kawczyński Łucjan	fortepian	naucz. Kazimierz Piskorski
Paprocka Helena	śpiew solowy	naucz. Irena Kudłowa
Piskorski Andrzej	fortepian	naucz. Eugenia Doroszewicz
Ponczek Jadwiga	śpiew solowy	naucz. Irena Kudłowa
Raszeja Ewa	fortepian	naucz. Kazimierz Piskorski
Witomska Alina	skrzypce	naucz. Leonard Lesiński

### rok szkolny 1956/57

Czyżewska Władysława	śpiew solowy	naucz. Irena Kudłowa
Drozd Jadwiga	fortepian	naucz. Anna Jurczykowska
Grzenkowska Elżbieta	fortepian	naucz. Kazimierz Piskorski
Janicka Barbara	fortepian	naucz. Irena Jarzymowska
Kawalerowski Witold	akordeon	naucz. Marian Gallus
Komorowska Krystyna	fortepian	naucz. Franciszek Ratajczak
Kurczewski Paweł	trąbka	naucz. Jan Kubicki
Listewnik Irena	fortepian	naucz. Wiktoria Sawicka
Majewska Hanna	fortepian	naucz. Hanna Liszewska
Maruczyński Zenon	fortepian	naucz. Kazimierz Piskorski
Misiek Henryka	fortepian	naucz. Anna Jurczykowska
Sierocka Małgorzata	fortepian	naucz. Kazimierz Piskorski

### rok szkolny 1957/58

Ankiewicz Olga	fortepian	naucz. Wiktoria Sawicka
Gentkowska Barbara	fortepian	naucz. Anna Jurczykowska
Machlus Zofia	fortepian	naucz. Franciszek Ratajczak
Rogowska Gertruda	fortepian	naucz. Kazimierz Piskorski



Suszek	Anna	fortepian	naucz. Anna Jurczykowska
Baniecka	Eugenia	fortepian	naucz. Anna Jurczykowska
Barganowska	Elżbieta	fortepian	naucz. Wiktoria Sawicka
Chrzanowski	Jerzy	śpiewsolowy	naucz. Irena Kudłowa
Haremza	Janina	fortepian	naucz. Wiktoria Sawicka
Kotkowiak	Henrieta	fortepian	naucz. Irena Jarzymowska
Torgan	Danuta	fortepian	naucz. Irena Jarzymowska
Wiśniewska	Gabriela	fortepian	naucz. Franciszek Ratajczak

**rok szkolny 1959/60**

Ciarkowska	Maria	fortepian	naucz. Irena Jarzymowska
Chyliński	Miroslaw	fortepian	naucz. Irena Jarzymowska
Dembowska	Barbara	fortepian	naucz. Franciszek Ratajczak
GołECKA	Małgorzata	fortepian	naucz. Teresa Geras
Misiek	Wiesława	fortepian	naucz. Kazimierz Piskorski
Piskorska	Maria	śpiewsolowy	naucz. Irena Kudłowa
Rutkowska	Miroslawa	fortepian	naucz. Irena Jarzymowska
Sobecka	Jadwiga	fortepian	naucz. Teresa Geras

**rok szkolny 1960/61**

Ackerman	Renata	skrzypce	naucz. Leon Drażkowski
Cichoń	Halina	fortepian	naucz. Franciszek Ratajczak
Dudziak	Urszula	fortepian	naucz. Irena Jarzymowska
Dżaura	Teresa	fortepian	naucz. Teresa Geras
Gwiazda	Adam	fortepian	naucz. Kazimierz Piskorski
Janicki	Henryk	fortepian	naucz. Franciszek Ratajczak
Justa	Ewa	fortepian	naucz. Wiktoria Sawicka
Kołodko	Gabriela	fortepian	naucz. Franciszek Ratajczak
Kondratowicz	Roman	fortepian	naucz. Wiktoria Sawicka
Kreft	Kajetan	fortepian	naucz. Wiktoria Sawicka
Krzyżanowska	Ewa	fortepian	naucz. Janusz Kowalski
Kuleba	Alicja	fortepian	naucz. Wiktoria Sawicka
Laga	Elżbieta	fortepian	naucz. Irena Jarzymowska

Płocka	Ewa	fortepian	naucz. Kazimierz Piskorski
Ziarkiewicz	Barbara	fortepian	naucz. Anna Jurczykowska

**rok szkolny 1961/62**

Ackerman	Zenon	skrzypce	naucz. Stanisław Papiernik
Bielińska	Barbara	fortepian	naucz. Teresa Geras
Gwiazda	Ewa	skrzypce	naucz. Stanisław Papiernik
Hirsz	Maria	fortepian	naucz. Wiktoria Sawicka
Lesikowska	Elżbieta	fortepian	naucz. Wiktoria Sawicka
Liss	Anna	fortepian	naucz. Irena Jarzymowska
Liss	Wiesława	fortepian	naucz. Wiktoria Sawicka
Maruczyńska	Renata	fortepian	naucz. Irena Jarzymowska
Okupska	Miroslawa	fortepian	naucz. Anna Jurczykowska - Przybylska
Otlewska	Aleksandra	fortepian	naucz. Teresa Geras
Przymuszyńska	Gabriela	skrzypce	naucz. Stanisław Papiernik
Spankowska	Hanna	fortepian	naucz. Irena Jarzymowska
Went	Wiesław	fortepian	naucz. Irena Jarzymowska
Wojtuszkiewicz	Maria	fortepian	naucz. Teresa Geras
Woś	Jerzy	trąbka	naucz. Jan Kubicki
Zacharek	Ewa	fortepian	naucz. Anna Jurczykowska - Przybylska

**rok szkolny 1962/63**

Błaszczńska	Teresa	fortepian	naucz. Anna Przybylska
Derengowska	Lidia	fortepian	naucz. Wiktoria Sawicka
Draheim	Maria	fortepian	naucz. Irena Jarzymowska
Galiński	Wojciech	fortepian	naucz. Wiktoria Sawicka
Jędrzejewska	Danuta	fortepian	naucz. Teresa Geras
Lewandowska	Halina	fortepian	naucz. Anna Przybylska
Lewicki	Cezary	akordeon	naucz. Alfons Kasprzycki
Nowakowski	Tomasz	akordeon	naucz. Marian Gallus



**rok szkolny 1963/64**

Baniecki Brunon	klarnet	naucz. Stefan Zapalski
Derengowska Danuta	fortepian	naucz. Wiktoria Sawicka
Fierka Zbigniew	trąbka	naucz. Stefan Zapalski
Gawroński Jerzy	trąbka	naucz. Jan Kubicki
Gurzyński Roman	skrzypce	naucz. Alojzy Trzuskawski
Kamysz Tadeusz	trąbka	naucz. Jan Kubicki
Kłos Janina	fortepian	naucz. Franciszek Ratajczak
Lemka Adam	akordeon	naucz. Marian Gallus
Pypeć Zenon	klarnet	naucz. Stefan Zapalski
Rezmerowska Barbara	fortepian	naucz. Wiktoria Sawicka
Rygielski Julian	akordeon	naucz. Marian Gallus

**rok szkolny 1964/65**

Białach Zbigniew	fortepian	naucz. Zofia Jasyk-Kural
Brzeziński Józef	akordeon	naucz. Marian Gallus
Janicka Anna	fortepian	naucz. Franciszek Ratajczak
Kozłowska Danuta	fortepian	naucz. Zofia Jasyk-Kural
Pęziół Maria	skrzypce	naucz. Alfreda Bielska
Wasielewski Roman	flet	naucz. Czesława Bagińska
Wiśniewski Roman	akordeon	naucz. Marian Gallus
Wojtuszkiewicz Halina	fortepian	naucz. Bronisława Czarniecka
Wysiecka Barbara	fortepian	naucz. Bronisława Czarniecka

**rok szkolny 1965/66**

Biała Ewa	fortepian	naucz. Wiktoria Sawicka
Bielińska Alicja	skrzypce	naucz. Alfreda Bielska
Dąbrowski Stefan	klarnet	naucz. Stefan Zapalski
Duszyński Krzysztof	akordeon	naucz. Marian Gallus
Iwanowska Maria	fortepian	naucz. Teresa Geras
Jóźwiuk Roman	skrzypce	naucz. Leon Drażkowski
Klatt Halina	fortepian	naucz. Franciszek Ratajczak
Kolberg Grażyna	fortepian	naucz. Wiktoria Sawicka

Łącki Jerzy	akordeon	naucz. Marian Gallus
Mazur Halina	fortepian	naucz. Teresa Geras
Predel Ryszard	klarnet	naucz. Stefan Zapalski
Szpilewicz Ewa	fortepian	naucz. Wiktoria Sawicka
Szwabe Krystyna	fortepian	naucz. Teresa Geras
Wótkowski Henryk	flet	naucz. Czesława Bagińska

**rok szkolny 1966/67**

Dombrowski Wiktor	trąbka	naucz. Jan Kubicki
Frank Stefan	klarnet	naucz. Stefan Zapalski
Gęślak Barbara	altówka	naucz. Kazimierz Manikowski
Jabłońska Maria	skrzypce	naucz. Kazimierz Manikowski
Jankowski Krzysztof	klarnet	naucz. Stefan Zapalski
Konieczny Andrzej	klarnet	naucz. Stefan Zapalski
Konieczny Bogdan	flet	naucz. Czesława Bagińska
Konieczny Stefan	klarnet	naucz. Stefan Zapalski
Kowalczyk Waclaw	tuba	naucz. Jan Kubicki
Kozikowska Barbara	skrzypce	naucz. Alfreda Bielska
Nowakowska Natalia	fortepian	naucz. Zofia Jasyk - Kural
Tuptanowska Bożena	fortepian	naucz. Teresa Geras
Tuskowski Tomasz	puzon	naucz. Edmund Prochowski
Wiaderek Danuta	skrzypce	naucz. Kazimierz Manikowski
Zakrzewski Franciszek	klarnet	naucz. Stefan Zapalski

**rok szkolny 1967/68**

Boroński Andrzej	skrzypce	naucz. Leon Drażkowski
Ciechowska Aleksandra	fortepian	naucz. Zofia Jasyk - Kural
Duda Michał	fortepian	naucz. Zofia Jasyk - Kural
Dudziak Zygmunt	akordeon	naucz. Marian Gallus
Gdaniec Aniela	fortepian	naucz. Zofia Jasyk- Kural
Jędraszewski Walerian	puzon	naucz. Edmund Prochowski
Merchel Andrzej	klarnet	naucz. Stefan Zapalski
Mociak Zbigniew	akordeon	naucz. Piotr Wąsik



Orłowski	Kazimierz	skrzypce	naucz. Alojzy Trzuskawski
Pazdan	Eugeniusz	skrzypce	naucz. Alojzy Trzuskawski
Perzyński	Henryk	skrzypce	naucz. Alojzy Trzuskawski
Raszeja	Urszula	skrzypce	naucz. Alfreda Bielska
Rataj	Łucja	fortepian	naucz. Zofia Jasyk-Kural
Temerowska	Maria	skrzypce	naucz. Alfreda Bielska
Trojan	Dorota	fortepian	naucz. Zofia Jasyk-Kural
Zielińska	Danuta	skrzypce	naucz. Alfreda Bielska

**rok szkolny 1968/69**

Brzeziński	Lech	akordeon	naucz. Marian Gallus
Bartłomiejczuk	Tadeusz	akordeon	naucz. Franciszek Ratajczak
Cukras	Ludmiła	fortepian	naucz. Zofia Jasyk-Kural
Dzikówna	Anna	akordeon	naucz. Marian Gallus
Durkiewicz	Bogdan	akordeon	naucz. Pior Wąsik
Grobelska	Wiesława	fortepian	naucz. Wiktoria Sawicka
Gruszecka	Barbara	fortepian	naucz. Wiktoria Sawicka
Hauser	Ewa	skrzypce	naucz. Leon Drażkowski
Jank	Franciszek	trąbka	naucz. Alicja Dębno - Artwińska
Kułakowska	Danuta	fortepian	naucz. Wiktoria Sawicka
Litka	Maria	fortepian	naucz. Wiktoria Sawicka
Mięsikowska	Grażyna	skrzypce	naucz. Leon Drażkowski
Mocarski	Marian	skrzypce	naucz. Leon Drażkowski
Mocarski	Ryszard	klarnet	naucz. Stefan Zapalski
Okupska	Wiesława	fortepian	naucz. Tytus Burczyk
Ostrowski	Kazimierz	akordeon	naucz. Piotr Wąsik
Plata	Maria	flet	naucz. Czesława Bagińska
Schulz	Maria	fortepian	naucz. Zofia Jasyk-Kural
Stangenberg	Romana	fortepian	naucz. Wiktoria Sawicka

**rok szkolny 1969/70**

Abt	Gizela	fortepian	naucz. Zofia Jasyk-Kural
Bieliński	Tadeusz	skrzypce	naucz. Alfreda Bielska
Gornowicz	Adam	puzon	naucz. Alfons Kasprzycki
Kulpa	Ryszard	klarnet	naucz. Stefan Zapalski
Łysakowska	Iwonna	fortepian	naucz. Zofia Jasyk-Kural
Puczyński	Ryszard	klarnet	naucz. Stefan Zapalski
Szabłowska	Danuta	fortepian	naucz. Zofia Jasyk-Kural

**rok szkolny 1970/71**

Bedra	Hanna	skrzypce	naucz. Alfreda Bielska
Chamska	Ludmiła	wiolonczela	naucz. Marian Gallus
Cukras	Aleksander	akordeon	naucz. Henryk Rzepiński
Duszyński	Henryk	klarnet	naucz. Stefan Zapalski
Gornowicz	Ewa	fortepian	naucz. Irena Łysakowska
Gwizdała	Mirosława	skrzypce	naucz. Urszula Surdacka
Haręza	Rajmunda	skrzypce	naucz. Alfreda Bielska
Komorowski	Andrzej	fortepian	naucz. Tytus Burczyk
Mrozek	Bogdan	fortepian	naucz. Irena Łysakowska
Sawicka	Mirosława	fortepian	naucz. Wiktoria Sawicka
Sikorska	Aleksandra	akordeon	naucz. Marian Gallus
Sikorski	Mirosław	trąbka	naucz. Alfons Kasprzycki
Szczepański	Zbigniew	fortepian	naucz. Tytus Burczyk

**rok szkolny 1971/72**

Czochór	Mirosław	wiolonczela	naucz. Marian Gallus
Fortuna	Mariusz	fortepian	naucz. Franciszek Ratajczak
Gdaniec	Wojciech	akordeon	naucz. Marian Gallus
Graczyk	Andrzej	skrzypce	naucz. Alfreda Bielska
Jamrowska	Mariola	fortepian	naucz. Franciszek Ratajczak
Jędraszewski	Adam	klarnet	naucz. Barbara Gełdon
Klamann	Leszek	akordeon	naucz. Marian Gallus
Miklasiewicz	Adriana	fortepian	naucz. Wiktoria Sawicka



Miklasiewicz Mirosława	fortepian	naucz. Franciszek Ratajczak
Muchowski Grzegorz	akordeon	naucz. Marian Gallus
Puchowska Helena	skrzypce	naucz. Alfreda Bielska
Sikorski Bogdan	skrzypce	naucz. Alfreda Bielska
Stolarz Krystyna	akordeon	naucz. Marian Gallus
Sulewska Maria	akordeon	naucz. Henryk Rzepiński

**rok szkolny 1972/73**

Baska Zbigniew	akordeon	naucz. Henryk Rzepiński
Brzóska Ewa	fortepian	naucz. Anna Marska
Durkiewicz Andrzej	akordeon	naucz. Marian Gallus
Findling Magdalena	śpiew solowy	naucz. Halina Bartkowiak
Florin Andrzej	klarnet	naucz. Barbara Geldon
Kielbratowska Zofia	puzon	naucz. Alfons Kasprzycki
Kowalewska Hanna	fortepian	naucz. Anna Marska
Knopik Lucyna	wiolonczela	naucz. Marian Gallus
Knopik Mariusz	flet	naucz. Czesława Bagińska
Leczkowski Waldemar	fortepian	naucz. Maria Konkol
Maj Ewa	fortepian	naucz. Maria Konkol
Makowska Lidia	puzon	naucz. Alfons Kasprzycki
Matuszewska Bożena	fortepian	naucz. Maria Konkol
Omernik Wojciech	fortepian	naucz. Anna Marska
Siejka Lidia	skrzypce	naucz. Urszula Surdacka
Sylwestrowicz Izabela	skrzypce	naucz. Alfreda Bielska
Topolski Tadeusz	akordeon	naucz. Marian Gallus
Wabiszczewicz Maria	flet	naucz. Czesława Bagińska
Zwolińska Ewa	fortepian	naucz. Maria Konkol

**rok szkolny 1973/74**

Hillar Ewa	wiolonczela	naucz. Marian Gallus
Horbaczewska Grażyna	fortepian	naucz. Maria Konkol
Kurek Jolanta	fortepian	naucz. Maria Konkol
Litka Krystyna	klarnet	naucz. Barbara Geldon

Mania Małgorzata	akordeon	naucz. Henryk Rzepiński
Mórzuch Halina	fortepian	naucz. Irena Łysakowska
Moskal Joanna	skrzypce	naucz. Cecylia Dąbrowska
Okupski Krzyszof	skrzypce	naucz. Halina Farbotnik
Piotrowska Elżbieta	fortepian	naucz. Maria Konkol
Sitkiewicz Marek	fortepian	naucz. Maria Konkol

**rok szkolny 1974/75**

Berendt Mieczysław	tuba	naucz. Marian Sierocki
Blażyńska Anna	fortepian	naucz. Maria Doniewska
Bławat Wanda	fortepian	naucz. Aurel Kędziorski
Chorobiński Andrzej	klarnet	naucz. Barbara Geldon
Chylewski Ireneusz	fortepian	naucz. Maria Konkol
Czerwińska Barbara	fortepian	naucz. Maria Doniewska
Gawryś Danuta	śpiew solowy	naucz. Halina Bartkowiak
Marzuchowska Anna	fortepian	naucz. Aurel Kędziorski
Maszkowska Marlena	flet	naucz. Czesława Bagińska
Puchowska Bożena	skrzypce	naucz. Cecylia Dąbrowska
Rutkowska Joanna	akordeon	naucz. Henryk Rzepiński
Sarnowska Elżbieta	flet	naucz. Czesława Bagińska
Smura Elżbieta	flet	naucz. Czesława Bagińska
Tomaszewska Mariola	skrzypce	naucz. Matylda Wąsik
Wawrzyniak Janusz	klarnet	naucz. Barbara Geldon

**rok szkolny 1975/76**

Bielecki Marek	klarnet	naucz. Barbara Geldon
Gutowska Małgorzata	fortepian	naucz. Maria Konkol
Horbaczewski Krzysztof	flet	naucz. Czesława Bagińska
Jabłonka Wiesław	trąbka	naucz. Franciszek Tabaszewski
Kopecki Ryszard	klarnet	naucz. Barbara Geldon
Landowska Alina	fortepian	naucz. Irena Łysakowska
Matysiak Mieczysław	akordeon	naucz. Henryk Rzepiński
Michałek Waldemar	fortepian	naucz. Anna Matusiewicz



Modrzewska	Elżbieta	fortepian	naucz. Maria Doniewska
Morzuch	Ewa	fortepian	naucz. Irena Łysakowska
Wendt	Adam	saksofon	naucz. Barbara Gełdon
Zywert	Jacek	fortepian	naucz. Maria Konkol

**rok szkolny 1976/77**

Dettlaff	Aleksandra	fortepian	naucz. Maria Konkol
Dettlaff	Krystyna	skrzypce	naucz. Alfreda Bielska
Górecki	Ryszard	klarnet	naucz. Barbara Gełdon
Gwizdała	Mirosława	śpiew solowy	naucz. Halina Bartkowiak
Jamrowska	Alina	fortepian	naucz. Maria Konkol
Kowalczyk	Waldemar	akordeon	naucz. Eugenia Baniecka
Kozikowska	Katarzyna	flet	naucz. Czesława Bagińska
Kulpa	Kazimierz	trąbka	naucz. Franciszek Tabaszewski
Pacholski	Krzysztof	klarnet	naucz. Barbara Gełdon
Prusinowska	Teresa	fortepian	naucz. Maria Konkol
Staniszewski	Krzysztof	wiolonczela	naucz. Ludmiła Chamska
Śpiewak	Mirosław	akordeon	naucz. Henryk Rzepiński

**rok szkolny 1977/78**

Grudziński	Dariusz	fortepian	naucz. Anna Matusiewicz
Grudziński	Ryszard	fortepian	naucz. Anna Matusiewicz
Kłos	Alicja	fortepian	naucz. Irena Łysakowska
Modrzewski	Stanisław	fortepian	naucz. Anna Matusiewicz
Ossowski	Janusz	akordeon	naucz. Eugenia Baniecka
Rezmer	Adam	klarnet	naucz. Barbara Gełdon
Rezmer	Piotr	akordeon	naucz. Eugenia Baniecka
Samborska	Dorota	fortepian	naucz. Irena Łysakowska
Siejka	Barbara	śpiew solowy	naucz. Halina Bartkowiak
Szczepańska	Maria	klarnet	naucz. Barbara Gełdon
Tukalska	Mirosława	fortepian	naucz. Maria Doniewska
Wrzałkowski	Sławomir	flet	naucz. Czesława Bagińska

**rok szkolny 1978/79**

Ferfecka	Alina	fortepian	naucz. Anna Matusiewicz
Maryniak	Ewa	fortepian	naucz. Maria Konkol
Mataj	Jacek	skrzypce	naucz. Alfreda Bielska
Modrzejewska	Marlena	fortepian	naucz. Hanna Rosowska
Przybylski	Mariusz	waltornia	naucz. Zygmunt Klimek
Romanowska	Hanna	fortepian	naucz. Maria Konkol
Sarnowska	Elżbieta	śpiew solowy	naucz. Halina Bartkowiak
Szwoch	Marek	akordeon	naucz. Henryk Rzepiński
Wyszyńska	Mirosława	wiolonczela	naucz. Ludmiła Strzałkowska
Zieliński	Piotr	fortepian	naucz. Maria Konkol

**rok szkolny 1979/80**

Cieślak	Roman	akordeon	naucz. Henryk Rzepiński
Cymanowska	Maria	flet	naucz. Czesława Bagińska
Duszyńska	Maria	flet	naucz. Czesława Bagińska
Graban	Maria	akordeon	naucz. Henryk Rzepiński
Gutowska	Alicja	fortepian	naucz. Marianna Stanke
Hausmann	Dorota	skrzypce	naucz. Alicja Kiedrowska
Hernoga	Aleksandra	flet	naucz. Czesława Bagińska
Jachimowski	Piotr	akordeon	naucz. Eugenia Baniecka
Kornas	Krzysztof	akordeon	naucz. Henryk Rzepiński
Krause	Adam	klarnet	naucz. Barbarą Gełdon
Malecka	Małgorzata	klarnet	naucz. Barbara Gełdon
Muchowski	Roman	śpiew solowy	naucz. Halina Bartkowiak
Nath	Edwin	trąbka	naucz. Franciszek Tabaszewski
Niszkowska	Dagmara	akordeon	naucz. Henryk Rzepiński
Noworolska	Maria	klarnet	naucz. Barbara Gełdon
Olewczyńska	Marzena	fortepian	naucz. Danuta Milczewska
Piąk	Anna	wiolonczela	naucz. Ludmiła Strzałkowska
Politowicz	Anna	flet	naucz. Czesława Bagińska
Romanowska	Lucyna	fortepian	naucz. Anna Matusiewicz



Spychalska Michalina	śpiew solowy	naucz. Halina Bartkowiak
Stopa Andrzej	fagot	naucz. Maria Franz
Struczyński Jarosław	fortepian	naucz. Irena Łysakowska
Szczypiorski Mariusz	fortepian	naucz. Anna Matusiewicz
Wierzgacz Izabela	fortepian	naucz. Aurel Kędziorski
Wyszyńska Jolanta	skrzypce	naucz. Alfreda Bielska

**rok szkolny 1980/81**

Baer Lucyna	fortepian	naucz. Aurel Kędziorski
Chodkowska Mariola	fortepian	naucz. Marianna Stanke
Druszcz Waldemar	akordeon	naucz. Henryk Rzepiński
Graban Waldemar	klarnet	naucz. Barbara Geldon
Justa Sławomir	klarnet	naucz. Barbara Geldon
Komorowska Ewa	fortepian	naucz. Danuta Milczewska
Maczkowska Ewa	akordeon	naucz. Henryk Rzepiński
Petza Katarzyna	wiolonczela	naucz. Ludmiła Strzałkowska
Pustkowski Wojciech	trąbka	naucz. Franciszek Tabaszewski
Rezmer Ewa	obój	naucz. Krystyna Żuk
Szkwarkowska Iwona	flet	naucz. Czesława Bagińska
Ziółkowski Aleksander	akordeon	naucz. Eugenia Baniecka

**rok szkolny 1981/82**

Bieniek Bożena	wiolonczela	naucz. Ludmiła Strzałkowska
Bobrowski Sławomir	fortepian	naucz. Aurel Kędziorski
Droma Ewa	śpiew solowy	naucz. Halina Bartkowiak
Firyn Wioletta	fagot	naucz. Maria Franz
Geldon Dorota	klarnet	naucz. Barbara Geldon
Konopko Mariusz	akordeon	naucz. Henryk Rzepiński
Maliszewska Katarzyna	fortepian	naucz. Irena Łysakowska
Politowicz Anna	flet	naucz. Czesława Bagińska
Radziszewski Tomasz	klarnet	naucz. Barbara Geldon
Skórczewska Małgorzata	flet	naucz. Czesława Bagińska
Stachowiak Marek	akordeon	naucz. Eugenia Baniecka

Stańczyk Grażyna	flet	naucz. Czesława Bagińska
Stobba Sylwia	skrzypce	naucz. Kornelia Rudka
Szczepański Marcin	flet	naucz. Czesława Bagińska
Wilma Danuta	akordeon	naucz. Eugenia Baniecka
Worotnik Dariusz	fortepian	naucz. Irena Łysakowska

**rok szkolny 1982/83**

Bałdyga Gabriela	fortepian	naucz. Aurel Kędziorski
Bielasiewicz Liliana	wiolonczela	naucz. Mirosław Czochór
Gembusz Grzegorz	fortepian	naucz. Irena Łysakowska
Gleinert Marek	akordeon	naucz. Henryk Rzepiński
Jellonnek Dariusz	klarnet	naucz. Barbara Geldon
Justa Aleksandra	fortepian	naucz. Marianna Stanke
Kamiński Marek	akordeon	naucz. Eugenia Bagińska
Kijewska Katarzyna	fortepian	naucz. Aurel Kędziorski
Łada Wojciech	akordeon	naucz. Eugenia Baniecka
Obczyńska Marlena	fortepian	naucz. Marianna Stanke
Rozkwitalski Leszek	wiolonczela	naucz. Mirosław Czochór
Sikorski Andrzej	akordeon	naucz. Henryk Rzepiński
Wendt Katarzyna	wiolonczela	naucz. Mirosław Czochór
Worotnik Krzysztof	klarnet	naucz. Barbara Geldon
Ząbek Sławomir	fortepian	naucz. Anna Matusiewicz

**rok szkolny 1983/84**

Bożuta Aleksandra	skrzypce	naucz. Kornelia Rudka
Bożuta Joanna	gitara	naucz. Jerzy Pulsakowski
Droma Marek	wiolonczela	naucz. Mirosław Czochór
Dzięciółowska Iwona	fortepian	naucz. Aurel Kędziorski
Jaszczyńska Karolina	klarnet	naucz. Barbara Geldon
Kuniszewska Teresa	fortepian	naucz. Irena Łysakowska
Lewandowska Ilona	flet	naucz. Czesława Bagińska
Łada Anna	fortepian	naucz. Marianna Stanke
Przybyłowska Katarzyna	flet	naucz. Czesława Bagińska



Tuszkowska Edyta	wiolonczela	naucz. Mirosław Czochór
Wierzgacz Joanna	fortepian	naucz. Marianna Stanke

**rok szkolny 1984/85**

Albrecht Elwira	akordeon	naucz. Eugenia Baniecka
Bochenek Artur	skrzypce	naucz. Kornelia Rudka
Dettlaff Kamila	fortepian	naucz. Danuta Milczewska
Jellonnek Joanna	fortepian	naucz. Krystyna Żuk
Mielewska Elżbieta	gitara	naucz. Jerzy Pulsakowski
Mółka Katarzyna	skrzypce	naucz. Kornelia Rudka
Pocheć Piotr	akordeon	naucz. Eugenia Baniecka
Rutkowska Sylwia	flet	naucz. Czesława Bagińska
Sommer Krzysztof	klarnet	naucz. Barbara Gełdon
Szulc Robert	fortepian	naucz. Anna Matusiewicz

**rok szkolny 1985/86**

Hahn Arkadiusz	akordeon	naucz. Eugenia Baniecka
Hryniewicz Andrzej	skrzypce	naucz. Kornelia Rudka
Ormańczyk Aneta	fortepian	naucz. Irena Łysakowska
Pawlicki Łukasz	fortepian	naucz. Aurel Kędziorski
Przybyłowska Barbara	fortepian	naucz. Irena Łysakowska
Zajac Grzegorz	akordeon	naucz. Eugenia Baniecka

**rok szkolny 1986/87**

Bloch Małgorzata	akordeon	naucz. Eugenia Baniecka
Bukowski Bartłomiej	fortepian	naucz. Aurel Kędziorski
Bukowski Maciej	skrzypce	naucz. Kornelia Rudka
Buławski Marek	fortepian	naucz. Danuta Milczewska
Dering Mirosław	akordeon	naucz. Eugenia Baniecka
Gagis Kamila	fortepian	naucz. Danuta Milczewska
Jędrzysek Bianka	klarnet	naucz. Barbara Gełdon
Kałdus Oliwia	skrzypce	naucz. Kornelia Rudka
Kraśniński Piotr	akordeon	naucz. Eugenia Baniecka

Laskowska Aleksandra	wiolonczela	naucz. Mirosław Czochór
Łoziński Piotr	akordeon	naucz. Eugenia Baniecka
Moritz Karol	gitara	naucz. Jerzy Pulsakowski
Przechowski Artur	klarnet	naucz. Barbara Gełdon
Sendlewski Andrzej	akordeon	naucz. Eugenia Baniecka
Słomiany Barbara	fortepian	naucz. Danuta Milczewska

**rok szkolny 1987/88**

Bogusławska Barbara	flet	naucz. Czesława Bagińska
Czajkowska Natalia	klarnet	naucz. Barbara Gełdon
Domka Angelika	fortepian	naucz. Irena Łysakowska
Galińska Hanna	fortepian	naucz. Aurel Kędziorski
Gdaniec Dariusz	fortepian	naucz. Anna Matusiewicz
Górecka Grażyna	fortepian	naucz. Anna Matusiewicz
Grodź Beata	gitara	naucz. Jerzy Pulsakowski
Grzella Jarosław	klarnet	naucz. Barbara Gełdon
Hahn Beata	skrzypce	naucz. Alicja Kiedrowska
Hawryluk Alicja	fortepian	naucz. Irena Łysakowska
Herholz Grzegorz	akordeon	naucz. Eugenia Baniecka
Holz Arkadiusz	wiolonczela	naucz. Ludmiła Strzałkowska
Jażdżewski Marek	akordeon	naucz. Eugenia Baniecka
Kamień Elmira	fortepian	naucz. Aurel Kędziorski
Kupiec Sylwia	wiolonczela	naucz. Ludmiła Strzałkowska
Oderski Dariusz	akordeon	naucz. Kazimierz Ostrowski
Pazurek Marzena	fortepian	naucz. Krystyna Żuk
Słodkowska Elżbieta	fortepian	naucz. Anna Matusiewicz
Steinke Lucyna	gitara	naucz. Jerzy Pulsakowski
Szulczyński Mirosław	akordeon	naucz. Eugenia Baniecka
Traskowski Sebastian	fortepian	naucz. Danuta Milczewska
Żuk Marek	skrzypce	naucz. Alicja Kiedrowska



**rok szkolny 1988/89**

Biały	Maciej	wiolonczela	naucz. Mirosław Czochór
Ciesielska	Andżelika	klarnet	naucz. Barbara Gełdon
Duszyńska	Joanna	akordeon	naucz. Eugenia Baniecka
Grodź	Piotr	gitara	naucz. Jerzy Pulsakowski
Kirszt	Lucyna	fortepian	naucz. Irena Łysakowska
Korobowicz	Karina	flet	naucz. Ewa Kumecka
Kuczyńska	Anna	flet	naucz. Ewa Kumecka
Machnikowska	Joanna	fortepian	naucz. Krystyna Żuk
Manuszewski	Ireneusz	fortepian	naucz. Aurel Kędziorski
Opasik	Grzegorz	akordeon	naucz. Eugenia Baniecka
Przybytek	Monika	wiolonczela	naucz. Mirosław Czochór
Szczuka	Wojciech	trąbka	naucz. Marian Sierocki
Worotnik	Mariusz	gitara	naucz. Jerzy Pulsakowski

**rok szkolny 1989/90**

Budyś	Grzegorz	akordeon	naucz. Kazimierz Ostrowski
Bukowski	Przemysław	wiolonczela	naucz. Mirosław Czochór
Burczyk	Natalia	skrzypce	naucz. Alicja Kiedrowska
Freza	Aleksandra	wiolonczela	naucz. Ludmiła Strzałkowska
Girgel	Agnieszka	fortepian	naucz. Krystyna Żuk
Kaiser	Adam	fortepian	naucz. Krystyna Żuk
Kargul	Joanna	wiolonczela	naucz. Mirosław Czochór
Kiedrowski	Dominik	fortepian	naucz. Irena Łysakowska
Kubicka	Magdalena	fortepian	naucz. Anna Matusiewicz
Pocheć	Aleksander	akordeon	naucz. Eugenia Baniecka
Pocheć	Katarzyna	akordeon	naucz. Eugenia Baniecka
Puczyńska	Anna	gitara	naucz. Jerzy Pulsakowski
Wieczorek	Grzegorz	klarnet	naucz. Barbara Gełdon
Wojciechowski	Cezary	trąbka	naucz. Jadwiga Mielke
Wrzałkowska	Lucyna	fortepian	naucz. Anna Matusiewicz
Ząbek	Mariusz	fortepian	naucz. Anna Matusiewicz
Żurek	Magdalena	flet	naucz. Ewa Kumecka

**rok szkolny 1990/91**

Bielińska	Michalina	fortepian	naucz. Jolanta Rożnowska
Boduch	Piotr	gitara	naucz. Jerzy Pulsakowski
Brzezicki	Andrzej	akordeon	naucz. Eugenia Baniecka
Budzińska	Martyna	fortepian	naucz. Aurel Kędziorski
Fedorczuk	Joanna	skrzypce	naucz. Kornelia Rudka
Galińska	Marta	flet	naucz. Ewa Kumecka
Grabowska	Małgorzata	skrzypce	naucz. Kornelia Rudka
Grzenkowska	Agnieszka	fortepian	naucz. Danuta Milczewska
Liss	Marcin	akordeon	naucz. Eugenia Baniecka
Maliszewski	Marcin	fortepian	naucz. Aurel Kędziorski
Masalon	Krystyna	gitara	naucz. Jerzy Pulsakowski
Miczewski	Daniel	akordeon	naucz. Eugenia Baniecka
Pulsakowska	Katarzyna	fortepian	naucz. Krystyna Żuk
Szczuka	Dorota	klarnet	naucz. Barbara Gełdon
Thrun	Stella	wiolonczela	naucz. Mirosław Czochór
Tomala	Ryszard	fortepian	naucz. Irena Łysakowska

**rok szkolny 1991/92**

Domka	Sebastian	klarnet	naucz. Barbara Gełdon
Duchnicz	Barbara	flet	naucz. Ewa Kumecka
Jabłoński	Marcin	trąbka	naucz. Jarosław Rywalski
Jank	Karolina	klarnet	naucz. Barbara Gełdon
Jurkiewicz	Robert	gitara	naucz. Jerzy Pulsakowski
Kaszubowski	Robert	fortepian	naucz. Danuta Milczewska
Kiedrowski	Piotr	wiolonczela	naucz. Ludmiła Strzałkowska
Pawlicka	Honorata	flet	naucz. Ewa Kumecka
Przybyłowski	Adam	fortepian	naucz. Aurel Kędziorski
Sas	Adriana	akordeon	naucz. Eugenia Baniecka
Smól	Łukasz	gitara	naucz. Jerzy Pulsakowski
Smól	Mateusz	klarnet	naucz. Barbara Gełdon
Szulc	Łukasz	klarnet	naucz. Barbara Gełdon
Waśniewska	Anita	klarnet	naucz. Barbara Gełdon



Wieczorek Krzysztof	akordeon	naucz. Kazimierz Ostrowski
Wieczorkowski Michał	gitara	naucz. Jerzy Pulsakowski
Zblewska Marzena	flet	naucz. Ewa Kumecka

**rok szkolny 1992/93**

Bartelik Karolina	flet	naucz. Ewa Kumecka
Boduch Michał	klarnet	naucz. Karol Respondek
Boduch Malina	fortepian	naucz. Irena Łysakowska
Brzezińska Alina	gitara	naucz. Jerzy Pulsakowski
Dąbrowska Magdalena	fortepian	naucz. Danuta Milczewska
Golec Żaneta	gitara	naucz. Jerzy Pulsakowski
Janicki Łukasz	akordeon	naucz. Eugenia Baniecka
Justa Magdalena	gitara	naucz. Jerzy Pulsakowski
Kamińska Beata	fortepian	naucz. Aurel Kędziorski
Kubicki Jakub	trąbka	naucz. Jarosław Rywalski
Lis Justyna	akordeon	naucz. Eugenia Baniecka
Miszewska Nina	fortepian	naucz. Krystyna Żuk
Piaskowska Anita	flet	naucz. Ewa Kumecka
Rembiasz Katarzyna	akordeon	naucz. Eugenia Baniecka
Rynkowska Agnieszka	gitara	naucz. Jerzy Pulsakowski
Rodzyn Małgorzata	flet	naucz. Ewa Kumecka
Szarek Michał	akordeon	naucz. Eugenia Baniecka
Szymczyk Anna	flet	naucz. Ewa Kumecka
Wojtakowska Magdalena	fortepian	naucz. Anna Matusiewicz
Wasielowski Marcin	klarnet	naucz. Karol Respondek

**rok szkolny 1993/94**

Bieliński Maciej	wiolonczela	naucz. Mirosław Czochór
Błońska Kamila	gitara	naucz. Jerzy Pulsakowski
Chełstowska Agnieszka	flet	naucz. Ewa Kumecka
Daniel Anna	wiolonczela	naucz. Ludmiła Strzałkowska
Drygas Jolanta	śpiew solowy	naucz. Halina Bartkowiak
Duszyńska Katarzyna	fortepian	naucz. Irena Łysakowska

Falińska Anna	śpiew solowy	naucz. Halina Bartkowiak
Gzik Agata	fortepian	naucz. Krystyna Żuk
Haftka Justyna	skrzypce	naucz. Kornelia Rudka
Hein Marta	fortepian	naucz. Danuta Milczewska
Kargul Joanna	śpiew solowy	naucz. Halina Bartkowiak
Karwowska Aneta	fortepian	naucz. Irena Łysakowska
Kiedrowska Monika	flet	naucz. Ewa Kumecka
Kiedrowski Szymon	wiolonczela	naucz. Ludmiła Strzałkowska
Kornas Radosław	trąbka	naucz. Jarosław Rywalski
Krzemiński Mariusz	gitara	naucz. Jerzy Pulsakowski
Kupiec Sylwia	śpiew solowy	naucz. Halina Bartkowiak
Naumowicz Celina	fortepian	naucz. Danuta Milczewska
Pazurek Bartosz	gitara	naucz. Jerzy Pulsakowski
Piankowska Joanna	trąbka	naucz. Jarosław Rywalski
Plotta Dorota	skrzypce	naucz. Kornelia Rudka
Półczańska Magdalena	wiolonczela	naucz. Mirosław Czochór
Rembiasz Arkadiusz	trąbka	naucz. Jarosław Rywalski
Różyńska Ewa	fortepian	naucz. Tomasz Walczak
Ruczyński Krzysztof	fortepian	naucz. Irena Łysakowska
Szczygelska Beata	akordeon	naucz. Danuta Wilma
Urbańska Katarzyna	skrzypce	naucz. Alicja Kiedrowska
Woźniak Agnieszka	fortepian	naucz. Krystyna Żuk

**rok szkolny 1994/95**

Bartczak Krzysztof	akordeon	naucz. Kazimierz Ostrowski
Beringer Beata	skrzypce	naucz. Kornelia Rudka
Bolka Anna	akordeon	naucz. Danuta Wilma
Chudaś Joanna	klarnet	naucz. Ireneusz Mraczek
Czapski-Pruszek Tomasz	trąbka	naucz. Jarosław Rywalski
Drawska Maria	flet	naucz. Ewa Kumecka
Janicki Piotr	gitara	naucz. Jerzy Pulsakowski
Kłofczyński Michał	flet	naucz. Ewa Kumecka
Malmur Olga	fortepian	naucz. Tomasz Walczak



Nierzwicka	Monika	skrzypce	naucz. Alicja Kiedrowska
Pulsakowska	Izabela	skrzypce	naucz. Alicja Kiedrowska
Stencel	Urszula	wiolonczela	naucz. Ludmiła Strzałkowska
Stępień	Karol	fortepian	naucz. Krystyna Żuk
Strzałkowska	Anna	wiolonczela	naucz. Mirosław Czochór
Strzałkowski	Michał	wiolonczela	naucz. Mirosław Czochór
Sykut	Bartosz	skrzypce	naucz. Alicja Kiedrowska
Winiarski	Adam	akordeon	naucz. Danuta Wilma

**rok szkolny 1995/96**

Alberska	Martyna	fortepian	naucz. Aurel Kędziorski
Bartnik	Małgorzata	flet	naucz. Ewa Kumecka
Buczkowski	Arkadiusz	skrzypce	naucz. Alicja Kiedrowska
Czajkowska	Aleksandra	wiolonczela	naucz. Ludmiła Strzałkowska
Czerwińska	Agnieszka	fortepian	naucz. Jolanta Roźnowska
Kamień	Krystian	wiolonczela	naucz. Mirosław Czochór
Kamińska	Katarzyna	fortepian	naucz. Irena Łysakowska
Kargul	Piotr	klarnet	naucz. Ireneusz Mraczek
Komorowska	Anna	fortepian	naucz. Jolanta Roźnowska
Kot	Agnieszka	fortepian	naucz. Krystyna Żuk
Latopolski	Łukasz	akordeon	naucz. Danuta Wilma
Liebner	Joanna	wiolonczela	naucz. Mirosław Czochór
Magdoń	Roman	wiolonczela	naucz. Ludmiła Strzałkowska
Muszyńska	Dagmara	akordeon	naucz. Kazimierz Ostrowski
Myjkowska	Dominika	fortepian	naucz. Jolanta Roźnowska
Ossowski	Daniel	akordeon	naucz. Kazimierz Ostrowski
Pomykała	Marcin	gitara	naucz. Jerzy Pulsakowski
Romański	Michał	akordeon	naucz. Danuta Wilma
Romański	Wojciech	klarnet	naucz. Ireneusz Mraczek
Sitkiewicz	Paweł	klarnet	naucz. Ireneusz Mraczek
Sitkiewicz	Piotr	gitara	naucz. Jerzy Pulsakowski
Wawrzyniak	Michał	klarnet	naucz. Ireneusz Mraczek
Zieliński	Wiesław	akordeon	naucz. Danuta Wilma

**rok szkolny 1996/97**

Biskup	Dawid	skrzypce	naucz. Alicja Kiedrowska
Bałdowska	Małgorzata	wiolonczela	naucz. Ludmiła Strzałkowska
Błaszowska	Natalia	gitara	naucz. Jerzy Pulsakowski
Czochór	Karolina	skrzypce	naucz. Alicja Kiedrowska
Czub	Sylwia	fortepian	naucz. Krystyna Żuk
Duszyński	Marcin	fortepian	naucz. Krystyna Żuk
Flizikowski	Marcin	fortepian	naucz. Aurel Kędziorski
Gołąbek	Agnieszka	skrzypce	naucz. Alicja Kiedrowska
Goertz	Dominika	flet	naucz. Ewa Kumecka
Gracek	Piotr	akordeon	naucz. Danuta Wilma
Hennig	Anna	akordeon	naucz. Danuta Wilma
Hejnowski	Mirosław	fagot	naucz. Maria Franz
Jędraszewski	Łukasz	akordeon	naucz. Alicja Kiedrowska
Jędrzejewska	Małgorzata	wiolonczela	naucz. Mirosław Czochór
Kloc	Maciej	akordeon	naucz. Danuta Wilma
Krzemiński	Daniel	skrzypce	naucz. Alicja Kiedrowska
Lenczewska	Monika	skrzypce	naucz. Kornelia Rudka
Mocarska	Marta	gitara	naucz. Jerzy Pulsakowski
Morus	Szymon	skrzypce	naucz. Alicja Kiedrowska
Mroczkowski	Marcin	klarnet	naucz. Ireneusz Mraczek



**FILIA PEŁPLIN****HIEROWNICTWO FILII**

Ratajczak	Franciszek	1972 - 80
Franz	Maria	1980 - 85
Geldon	Barbara	1986 - 87
Brandt	Aniela	1987 - 89
Geldon	Barbara	1989 - 92
Brandt	Aniela	1992 - 96
Dettlaff -Czocher	Krystyna	od 1996

**KADRA PEDAGOGICZNA**

Baczewska	Alina	fortepian dodatkowy
Bagińska	Czesława	flet
Bańska	Elżbieta	teoria
Bautenbach -Wieleba	Ewa	gitara
Bednarek	Wojciech	trąbka
Birnbach	Elżbieta	fortepian i akompaniament
Brandt	Aniela	teoria
Burdynowski	Józef	trąbka
Cabańska	Hanna	teoria
Cacha	Genowefa	teoria i fortepian dodatkowy
Czekalska	Jolanta	teoria
Chylewski	Ireneusz	fortepian dodatkowy
Dettlaff - Czocher	Krystyna	teoria i skrzypce
Diering	Andrzej	instr. dęte
Dombrowski	Sławomir	gitara

Farbotnik	Halina	skrzypce
Franz	Maria	flet prosty, fagot
Gdaniec	Wojciech	akordeon, trąbka
Geldon	Barbara	klarnet
Gleinert	Marek	akordeon
Gołębiewski	Edward	akordeon
Gregorkiewicz	Maria	teoria
Jaracz	Lidia	skrzypce i teoria
Jaworska	Elżbieta	fortepian dodatkowy
Jędrzejczak	Piotr	trąbka
Szławska	Ewa	fortepian dodatkowy
Kaleta	Michał	teoria
Karowski	Stanisław	klarnet
Karowska	Sylvia	skrzypce
Kiedrowska	Alicja	skrzypce
Kijewska	Lidia	skrzypce
Klimek	Zygmunt	waltornia
Kolman	Teresa	teoria
Kosmalka	Maria	flet
Laskowski	Jerzy	klarnet
Lewandowska	Kamila	rytmika
Liss	Dorota	fortepian dodatkowy
Majgier	Tadeusz	teoria chór i śpiew
Matusiewicz	Hanna	fortepian
Mielke	Jadwiga	trąbka
Miszczyk	Tadeusz	waltornia
Moskwa	Aleksandra	teoria
Nawojka	Jadwiga	fortepian i teoria
Negowski	Tadeusz	klarnet
Ostrowski	Kazimierz	teoria
Pielak	Małgorzata	fortepian
Płaszczewska	Aleksandra	fortepian
Przybyłowska	Katarzyna	rytmika





Przybysz	Wiesława	i fortepian dodatkowy
Pulsakowski	Jerzy	skrzypce
Ratajczak	Franciszek	gitara
Rożnowska	Jolanta	fortepian i akordeon
Rzepiński	Henryk	rytmika
Rudka	Kornelia	akordeon
Samborska	Alicja	skrzypce
Sierocki	Marian	rytmika i teoria
Stanke	Marianna	trąbka
Surdacka	Alicja	fortepian
Tabaszewski	Franciszek	skrzypce
Janicka	Maria	trąbka
Wąsik	Matylda	skrzypce
Wilma	Danuta	akordeon
Zboch	Wiesław	klarnet
Żuk	Krystyna	fortepian

### PRACOWNICY ADMINISTRACJI

Rutkowska	Jadwiga
Rompa	Maria

### PRACOWNICY OBSŁUGI

Alfuth	Joanna
Langowska	Daniela
Meyer	Agnieszka
Ponczek	Stanisław
Szramka	Anna

### ABSOLWENCI

#### rok szkolny 1980/81

Katulska	Iwona	skrzypce	naucz. Sylwia Karwowska
Narloch	Maria	skrzypce	naucz. Sylwia Karwowska

#### rok szkolny 1982/83

Kaszowicz	Jacek	fortepian	naucz. Marianna Stanke
Łochowicz	Elżbieta	fortepian	naucz. Marianna Stanke
Piontek	Lucyna	fortepian	naucz. Marianna Stanke
Szymańska	Lilla	akordeon	naucz. Henryk Rzepiński
Zubrzycki	Jan	trąbka	naucz. Zygmunt Klimek
Chyła	Marzena	fortepian	naucz. Krystyna Żuk
Jabłońska	Maria	fortepian	naucz. Krystyna Żuk
Muzalewska	Jolanta	akordeon	naucz. Henryk Rzepiński
Szramka	Barbara	fortepian	naucz. Marianna Stanke

#### rok szkolny 1984/85

Krajnik	Marek	akordeon	naucz. Edward Gołębiowski
Łochowicz	Lidia	fortepian	naucz. Krystyna Żuk

#### rok szkolny 1985/86

Guzek	Jaśmina	skrzypce	naucz. Wiesława Przybysz
Lackowska	Grażyna	akordeon	naucz. Wojciech Gdaniec
Naczke	Elżbieta	fortepian	naucz. Maria Franz

#### rok szkolny 1986/87

Czechowska	Hanna	akordeon	naucz. Wojciech Gdaniec
Kocur	Jarosław	skrzypce	naucz. Lidia Kijewska
Kocur	Katarzyna	fortepian	naucz. Elżbieta Birnbach
Prądyńska	Sławomira	fortepian	naucz. Maria Franz
Sierocki	Piotr	akordeon	naucz. Jadwiga Mielke



**rok szkolny 1987/88**

Kowalska Magdalena akordeon naucz. Wojciech Gdaniec

**rok szkolny 1988/89**

Bieńkowski Wiesław akordeon naucz. Jadwiga Mielke  
 Ilczak Joanna klarnet naucz. Barbara Geldon  
 Krasnopolska Julita fortepian naucz. Elżbieta Birnbach  
 Mikulska Magdalena skrzypce naucz. Alicja Kiedrowska  
 Woźnicka Wioletta akordeon naucz. Jadwiga Mielke

**rok szkolny 1989/90**

Bieńkowski Daniel klarnet naucz. Barbara Geldon  
 Chmielecki Wojciech klarnet naucz. Barbara Geldon  
 Rysmanowski Paweł akordeon naucz. Jadwiga Mielke  
 Tomczak Agnieszka fortepian naucz. Maria Franz

**rok szkolny 1990/91**

Baniecki Marcin akordeon naucz. Jadwiga Mielke  
 Zieliński Krzysztof akordeon naucz. Jadwiga Mielke

**rok szkolny 1991/92**

Baniecka Urszula fortepian naucz. Maria Franz  
 Boryło Aleksandra akordeon naucz. Jadwiga Mielke  
 Czajka Dariusz akordeon naucz. Jadwiga Mielke  
 Głowczewski Grzegorz fortepian naucz. Maria Franz  
 Kuziemska Agnieszka akordeon naucz. Jadwiga Mielke  
 Pofelski Arseniusz akordeon naucz. Jadwiga Mielke  
 Szlachcikowski Robert akordeon naucz. Jadwiga Mielke

**rok szkolny 1992/93**

Biernat Ewa skrzypce naucz. Krystyna Czocher  
 Mazur Katarzyna skrzypce naucz. Krystyna Czocher

**rok szkolny 1993/94**

Chmielak Piotr akordeon naucz. Marek Gleinert  
 Janas Paulina fortepian naucz. Anna Matusiewicz  
 Karwowski Marek klarnet naucz. Tadeusz Negowski  
 Mrozek Eliza akordeon naucz. Marek Gleinert

**rok szkolny 1994/95**

Detlaf Piotr akordeon naucz. Marek Gleinert  
 Wierucki Aleksander fortepian naucz. Aleksandra Płaszczewska

**rok szkolny 1995/96**

Białkowska Natalia fortepian naucz. Małgorzata Pielak  
 Bukowska Marlena klarnet naucz. Tadeusz Negowski  
 Filc Bartłomiej trąbka naucz. Jadwiga Mielke  
 Filc Paulina skrzypce naucz. Krystyna Czocher  
 Pirch Anna akordeon naucz. Marek Gleinert  
 Zieliński Szczepan akordeon naucz. Marek Gleinert

**rok szkolny 1996/97**

Filc Krzysztof skrzypce naucz. K. Dettlaff-Czocher  
 Filc Tadeusz klarnet naucz. Tadeusz Negowski  
 Knuta Bogna fortepian naucz. Małgorzata Pielak  
 Knuta Sławomira fortepian naucz. Małgorzata Pielak  
 Pruszyński Karol akordeon naucz. Marek Gleinert  
 Pustkowska Magdalena gitara naucz. Sławomir Dombrowski





**Państwowa Szkoła Muzyczna - Tczew**  
Chór wraz z zespołem instrumentalnym - Edmund Prochowski - 1953 r.



**Chór - VI. 1953 r. - Leon Drażkowski**



**Lekcja teorii - 1963 r. - Teresa Samojułk**



**Występ zespołu smyczkowego - 1969 r. Alfreda Bielska**



Zespół Mariana Gallusa - 1975 r.



Osiedlowy Dom Kultury - prelekcja 1979 r. - Aurel Kędziorski



Występ chóru - 1977 r. - Aniela Gdaniec



Zakończenie roku szkolnego - 7. VI.1980 r.  
dyr Irena Łysakowska, kier. administracji Halina Gdaniec



Pożegnanie absolwentów - 24.VI. 1993 r.  
Anna Matusiewicz, Krystyna Dettlaff - Czochoer



Zakończenie roku szkolnego - 24.VI.1993 r.  
dyr D. Milczewska, kier. filii Aniela Brandt



Dariusz Worotnik - 50-lecie Wytwórni Drożdży Piekarskich  
(obecnie PFD) - 1982 r.



Duet gitarowy pod kierownictwem J. Pulsakowskiego  
(W. Wiśniewski, Ł. Morus) - 24.V.1997 r. TCK



**Filia w Pelplinie**  
Orkiestra prowadzona przez Franciszka Ratajczaka



**Filia w Pelplinie - pożegnanie dyplomantów - 1983 r.**  
H. Rzepiński, P. Jędrzejczak, A. Gdaniec, M. Stanke,  
M. Franz - kier. filii, J. Czekalska, E. Szlawska



**Audycja w filii w Pelplinie**  
Maria Franz, Barbara Geldon - 1984 r.



**Filia w Pelplinie - Pożegnanie uczniów - 1996 r.**  
Kierownik - Aniela Brandt, Krystyna Dettlaff - Czocher,  
Tadeusz Negowski, Kazimierz Ostrowski