



PLAN WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNY
W ROKU SZKOLNYM 2023/2024
(Część praktyczna – zmienna)

Spis treści

I.	Wnioski z ewaluacji programu z poprzedniego roku szkolnego	str. 2
II.	Rekomendacje wychowawczo-profilaktyczne CEA	str. 2
III.	Diagnoza aktualnych potrzeb i zagrożeń szkoły	str. 4
IV.	Cele ogólne i szczegółowe planu wychowawczo-profilaktycznego	str. 6
V.	Harmonogram konkretnych zadań	str. 7
VI.	Plan ewaluacji programu wychowawczo-profilaktycznego	str. 12

I. Wnioski z ewaluacji programu wychowawczo-profilaktycznego z poprzedniego roku szkolnego

Działania wychowawczo-profilaktyczne realizowane w roku szkolnym 2022/2023 poddawane były obserwacji i ocenie, dokonywanej przez nauczycieli oraz analizie potrzeb i problemów wychowawczych.

W tym kontekście zasadnym jest zwrócenie uwagi na:

1. wspomaganie rozwoju ucznia w sferze emocjonalnej i społecznej,
2. wzbudzanie poczucia przynależności do grupy,
3. umacnianie u uczniów prawidłowego funkcjonowania w grupie społecznej w szkole i klasie,
4. rozbudzanie poczucia własnej wartości, wiary we własne siły i możliwości,
5. wspomaganie ucznia w przezwyciężaniu skutków stresu i tremy,

Rekomendacje w zakresie wypełniania przez szkołę zadań wynikających z Programu:

1. Zachowanie uczniów podlega monitorowaniu przez nauczycieli.
2. Skutki działań wychowawczo-profilaktycznych podlegają systematycznej obserwacji i są poddawane ocenie dokonywanej przez nauczycieli.
3. Po analizie potrzeb i problemów wychowawczych oraz po zapoznaniu się z wnioskami i sugestiami uczniów i rodziców/opiekunów prawnych wprowadza się adekwatne treści do Programu wychowawczo-profilaktycznego na kolejny rok szkolny.

II. Rekomendacje wychowawczo-profilaktyczne CEA na rok szkolny 2023/2024

1. Wzmocnienie prawidłowej komunikacji interpersonalnej w indywidualnej relacji nauczyciel-uczeń podczas artystycznych zajęć edukacyjnych

Indywidualna relacja mistrz-uczeń w szkołach artystycznych stawia przed nauczycielami wymagania szczególne, związane z kształtowaniem odpowiedniej (pod względem dydaktycznym) oraz bezpiecznej (pod względem psychologicznym) interakcji. Lekcja indywidualna lub w małej grupie uczniów bezsprzecznie powinna być prowadzona z uwzględnieniem specyfiki funkcjonowania psychofizycznego uczniów oraz zagwarantowania dzieciom i młodzieży zindywidualizowanego podejścia, w tym rozpoznawania ich potrzeb i możliwości oraz dostosowania do nich swoich metod pracy.

Tego rodzaju interakcja jest możliwa, jeśli nauczyciel wykorzystuje skuteczne sposoby porozumiewania się, oparte na takich umiejętnościach jak: 1) umiejętność słuchania ucznia, 2) reagowanie na jego komunikaty – zarówno werbalne jak i niewerbalne, 3) empatyczne podejście do ucznia uwzględniające wielopoziomą chęć poznania ucznia i 4) umiejętność rozpoznawania jego potrzeb poznawczych i innych m.in. społecznych, emocjonalnych czy motywacyjnych. W komunikacji z uczniem zdecydowanie nie powinno mieć miejsca m.in.: obrażanie ucznia, wyśmiewanie go, ironiczne krytykowanie, katastrofizowanie i generalizowanie wynikające z zauważonych braków lub niedoskonałości w funkcjonowaniu i umiejętnościach ucznia, prześmiewcze porównywanie do innych. Tego rodzaju przykłady negatywnych komentarzy wpisują się w zachowania o charakterze przemocy psychicznej.

Z uwagi na deklaracje części młodzieży uczącej się w szkołach muzycznych II stopnia (12 % uczniów) oraz z uwagi na bieżące skargi ze strony rodziców i uczniów szkół plastycznych i baletowych – istnieje prawdopodobieństwo, że wśród pewnej grupy nauczycieli pojawiają się nieprawidłowe postawy i zachowania, które przyczyniają się do odczuwania silnego dyskomfortu w indywidualnej relacji z nauczycielem.

Niniejszy priorytet ma na celu uwrażliwienie nauczycieli – a szczególnie nauczycieli instrumentalistów i wokalistów w szkołach muzycznych, do nauczycieli przedmiotów plastycznych udzielający korekt prac plastycznych, nauczycieli tańca w szkołach baletowych – na wykorzystywanie w swojej pracy pełnego wachlarza kompetencji psychologicznych, które stanowią jeden z trzech fundamentalnych filarów kompetencji, obok kompetencji specjalistycznych i dydaktycznych, wymaganych od nauczycieli wszystkich szczebli i wszystkich typów kształcenia. Kompetencje psychologiczne w największym stopniu odwołują się do umiejętności empatycznej komunikacji opartej na podmiotowym i zindywidualizowanym traktowaniu każdego ucznia.

2. Wyposażenie ogólnokształcących szkół artystycznych w podstawowe narzędzia diagnozy psychologicznej i pedagogicznej

Do systematycznego wykonywania w środowisku szkolnym działań diagnostycznych w zakresie pomocy psychologiczno-pedagogicznej i działalności wychowawczo-profilaktycznej obligują odpowiednie przepisy prawa oświatowego.

W zakresie pomocy psychologiczno-pedagogicznej Obwieszczenie MEN z dnia 9.07.2020 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach (Dz.U. 2020, poz. 1280) wskazuje na: A) obowiązek rozpoznawania/diagnozowania m.in. indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych, możliwości psychofizycznych i uwarunkowań środowiskowych ucznia (§ 2 ust. 1); mocnych stron, predyspozycji, zainteresowań i uzdolnień (§ 20 ust. 1 pkt. 2); przyczyn niepowodzeń szkolnych (§ 20 ust. 1 pkt. 3); ryzyka wystąpienia dysleksji (§ 20 ust. 2 pkt. 2); B) zadania pedagoga szkolnego i specjalnego oraz psychologa w szkole polegających na prowadzeniu badań i działań diagnostycznych uczniów (§ 24 pkt. 1 oraz § 23a Rozporządzenia MEN z dnia 22.07.2022); C) zadania

nauczycieli, wychowawców grup wychowawczych i specjalistów w zakresie współpracy z poradnią w procesie diagnostycznym i postdiagnostycznym (§ 20 ust. 1 pkt. 5).

W zakresie działalności wychowawczo-profilaktycznej Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe wskazuje na podstawę opracowania programu wychowawczo-profilaktycznego, którą stanowią wyniki corocznej diagnozy (art. 26 ust. 2). Za przeprowadzenie diagnozy odpowiedzialny jest dyrektor szkoły lub placówki albo upoważniony przez niego pracownik szkoły/placówki (art. 26 ust. 3). Natomiast Rozporządzenie MEN z 22.01.2018 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii (Dz. U. 208, poz. 214) doprecyzowuje, iż podstawę do podejmowania działalności wychowawczo-profilaktycznej stanowi diagnoza w zakresie występujących w środowisku szkolnym czynników chroniących i czynników ryzyka (...), dotycząca uczniów i wychowanków, rodziców lub opiekunów, nauczycieli, wychowawców i innych pracowników szkoły lub placówki, opracowana w każdym roku szkolnym, w terminie 30 dni od dnia rozpoczęcia roku szkolnego (§ 6 ust. 2). Wszelkie działania wynikające z diagnozy szkoła lub placówka uwzględnia w programie wychowawczo-profilaktycznym (§ 6 ust. 5).

W związku z powyższym rekomenduje się wyposażenie szkół artystycznych, a szczególnie gabinetów psychologa i pedagoga szkolnego oraz pedagoga specjalnego, w specjalistyczne narzędzia diagnostyczne, takie jak testy, kwestionariusze, skale, baterie metod i in., umożliwiające przeprowadzanie diagnoz w wymiarze indywidualnym i grupowym. Potrzebę zakupu narzędzi diagnostycznych zgłasza – według potrzeb – specjalista, a dyrektor przeznacza środki zgodnie z możliwościami finansowymi szkoły. W wyborze odpowiednich narzędzi diagnostycznych służą pomocą psychologzy/pedagogzy Specjalistycznych Poradni Psychologiczno-Pedagogicznych CEA.

3. Przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych, aspołecznych i przemocowych wśród uczniów szkół artystycznych i ich rodzin

Przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych związanych z używaniem środków odurzających, zachowań aspołecznych i przemocowych wśród uczniów należy do obowiązków każdej szkoły artystycznej, zarówno z pionem ogólnokształcącym, jak i realizującej kształcenie wyłącznie artystyczne oraz każdej bursy szkolnictwa artystycznego. Powoływany przez dyrektora szkoły zespół ds. programu wychowawczo-profilaktycznego odpowiada za opracowanie planu wychowawczo-profilaktycznego, którego harmonogram zawiera działania zaplanowane na podstawie aktualnych wyników diagnozy szkolnej. Działania te mogą wpisywać się merytorycznie m.in. w dwa ogólnopolskie programy wieloletnie – Rządowy Program ograniczania przestępczości i aspołecznych zachowań Razem Bezpieczniej im. W. Stasiaka na lata 2022-2024 prowadzony przez Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji oraz Krajowy Program Przeciwdziałania Przemocy w Rodzinie prowadzony przez Ministra Rodziny i Polityki Społecznej.

Diagnoza aktualnych potrzeb i zagrożeń szkoły

Czynności określone w Programie Wychowawczo-Profilaktycznym są spójne zarówno z polityką oświatową państwa, rekomendacjami CEA oraz z zadaniami statutowymi szkoły i są wynikiem uwarunkowań lokalnych. Zostały opracowane w oparciu o wyniki nadzoru pedagogicznego sprawowanego przez dyrektora szkoły, spostrzeżenia kadry szkolnej oraz wyniki ankiet dla uczniów. Celem tych działań jest wspieranie czynników chroniących oraz wzmacnianie pozytywnych postaw, budowanie indywidualnej i zbiorowej odporności ułatwiającej radzenie sobie z wyzwaniami życia codziennego.

1. Profilaktyka ochrony zdrowia psychicznego uczniów. Psychologiczne wsparcie uczniów przed występami publicznymi.
2. Budowanie i podtrzymywanie dobrych relacji uczeń - nauczyciel
3. Podjęcie działań zmierzających do większej integracji uczniów uczących się w naszej szkole.
4. Poszerzanie wiedzy w społeczności lokalnej o specyfice szkoły muzycznej i korzyściach płynących z edukacji muzycznej dzieci.
5. Kontynuowanie działań związanych z edukacją dotyczącą kulturalnego zachowania się uczniów i poszanowania mienia szkoły,
6. Kontynuacja działań informacyjnych związanych z możliwością uruchomienia w szkole procedur „Niebieska Karta”- przeciwdziałanie przemocy w rodzinie oraz przeciwdziałania pojawianiu się zachowań ryzykownych, aspołecznych i przemocowych wśród uczniów i ich rodzin.

Postawiona diagnoza stanowi podstawę budowania niniejszego planu wychowawczo-profilaktycznego na bieżący rok szkolny.

Mocne strony szkoły:

- siedemdziesięcioletnia tradycja szkoły stanowi jej wielki kapitał i wpisuje się poprzez swoją działalność edukacyjno-artystyczną jako instytucja dużego zaufania społecznego,
- poziom działalności dydaktycznej i artystycznej prezentowany w ramach poszczególnych konkursów, które zachowały wieloletnią ciągłość, może być gwarantem budowania prestiżu, mimo zmieniających się pokoleń nauczycieli i uczniów,
- duże zainteresowanie społeczne działalnością edukacyjną naszej szkoły,
- nasza szkoła jest bezpiecznym środowiskiem rozwoju muzycznego dziecka,
- właściwie rozwijane są zdolności muzyczne ucznia, nauczyciele dbają o indywidualny rozwój dziecka,
- nauczyciele spełniają oczekiwania rodziców i uczniów,
- w szkole są dobre i bardzo dobre relacje nauczycieli z rodzicami,
- rodzice uczniów PSM I st. interesują się rozwojem muzycznym dziecka,
- programy i repertuar muzyczny nauczyciele dostosowują do możliwości indywidualnych ucznia,

- uczniowie dostrzegają wieloaspektowe korzyści płynące z edukacji w szkole muzycznej.

Słabe strony szkoły:

- szkoła funkcjonuje w dwóch oddalonych od siebie budynkach, co zdecydowanie utrudnia integrację i współpracę,
- brak możliwości bezpośredniego kontaktu ucznia z psychologiem w budynku szkoły,
- możliwości lokalowe wpływają na niski stopień integracji uczniów w szkole.

Cele ogólne

1. Rozpoznawanie i wspomaganie potrzeb ucznia, jego środowiska oraz zapewnienie mu pomocy pedagogicznej i psychologicznej. Zwrócenie szczególnej uwagi na symptomy stresu i tremy przed występem publicznym.
2. Wzmacnianie poczucia własnej wartości uczniów, podkreślanie pozytywnych doświadczeń życiowych, pomagających młodym ludziom ukształtować pozytywną tożsamość,
3. Uczucie sposobów wyrażania własnych emocji i radzenia sobie ze stresem,
4. Uczucie dbałości o zdrowie psychiczne oraz wzmacnianie poczucia oparcia w najbliższym środowisku w sytuacjach trudnych (rodzina, nauczyciele, specjaliści).
5. Kształtowanie zasad kulturalnego zachowania oraz wysławiania się, budowanie prawidłowych relacji z rówieśnikami i dorosłymi, tworzenie atmosfery przyjaznej komunikacji. Integracja uczniów w ramach klasy i szkoły.
6. Rozwijanie współpracy z rodzicami w zakresie rozszerzenia przekazu na temat specyfiki kształcenia w szkole muzycznej.
7. Wzmacnianie więzi emocjonalnej oraz pozytywnych relacji między uczniem i nauczycielem.
8. Informowanie społeczności szkolnej o możliwościach wsparcia w ramach funkcjonowania Poradni psychologiczno-pedagogicznych CEA oraz procedurach „Niebieska Karta” - przeciwdziałanie przemocy w rodzinie.

Cele szczegółowe

1. Zwiększenie wsparcia psychologicznego uczniów poprzez informowanie o możliwościach korzystania z pomocy specjalistycznych instytucji, przekazywanie uczniom treści uświadamiających jak sami mogą pracować nad poprawą samopoczucia. Informowanie o formach pomocy psychologicznej dostępnej w CEA.
2. Organizowanie sytuacji prowadzących do integracji uczniów w ramach klasy (wspólne wyjścia na koncert, wspólne spotkania, wyjście do muzeum).
3. Organizowanie wydarzeń integrujących uczniów w szkole, również uczniów różnych narodowości.
4. Organizacja wyjazdu do Opery w Poznaniu dla uczniów PSM I st.
5. Umożliwianie dzieciom spotkań z przyjaciółmi i mobilizowanie ich do takich spotkań.
6. Zajęcia specjalistyczne z zakresu radzenia sobie z treścią przed występem. Organizowanie warsztatów, szkoleń online lub stacjonarnych z zakresu przezwyciężania tremy i stresu przed występem. (w ramach możliwości szkoły i dostępnej oferty).
 - 6.1.Szkolenie z dr Anna Antoniną Nogaj z zakresu wspomagania uczniów w radzeniu sobie z treścią i stresem przed występem publicznym.
7. Profilaktyczne działania zapobiegające uzależnieniom od środków psychoaktywnych.
 - 7.1.Plakaty edukacyjno- informacyjne.
8. Szkolenie dla nauczycieli.
 - 8.1.Szkolenie online organizowane przez CEA - 7 listopada 2023 od 9.00 do 12.15 nt.
"Przemoc w relacjach uczeń-nauczyciel"
 - 8.2.Oferta szkoleń Centrum Edukacji Artystycznej (w załączniku)
9. Kontynuowanie działań sprzyjających poszerzaniu wiedzy uczniów i rodziców o korzyściach płynących z edukacji w szkole muzycznej.
 - 9.1.Informacje w mediach społecznościowych szkoły
 - 9.2.Organizacja Dnia Otwartych Drzwi
10. Działania informacyjne związane z procedurą „Niebieska Karta”. Plakaty informacyjne.
11. Działania kształtujące kulturalne zachowanie się uczniów w stosunku do nauczycieli i pracowników szkoły oraz poszanowanie mienia szkolnego.
 - 11.1.Tablice informacyjne dla uczniów – piktogramy ilustrujące jak należy się zachować w danej sytuacji.

III. Harmonogram konkretnych zadań

Zadania ogólne	Cele wychowawcze jako rezultaty pracy edukacyjnej nauczycieli	Formy realizacji	Termin realizacji i osoby odpowiedzialne
<p>Wspomaganie ucznia w jego rozwoju emocjonalnym</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wzmacnianie dobrych relacji między uczniami; 2. Umożliwianie swobodnego wyrażania emocji i uczuć przez uczniów (analiza słabych i mocnych stron;) 3. Uczucie nawyków dobrego zachowania i zasad kultury osobistej; 4. Uczucie umiejętności komunikowania się z innymi osobami; 5. Rozwijanie umiejętności radzenia sobie w sytuacjach trudnych; 6. Rozwijanie umiejętności radzenia sobie ze stresem podczas występów publicznych; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. właściwa organizacja zajęć edukacyjnych, 2. organizowanie wycieczek, koncertów i innych imprez szkolnych, 3. zajęcia integrujące grupę/ klasę 4. rozmowy indywidualne z uczniami, 5. rozmowy terapeutyczne; 	<p>cały rok</p> <p>- dyrektor</p> <p>- wszyscy nauczyciele</p>
<p>Wspomaganie ucznia w jego rozwoju fizycznym</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dbłość o prawidłową postawę podczas gry na instrumencie; 2. Rozwijanie koordynacji wzrokowo-słuchowo- ruchowej; 3. Rozwijanie prawidłowego oddychania podczas realizacji zadań muzycznych w ramach zajęć; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. prezentacja właściwej postawy na lekcjach, prezentacja ćwiczeń wspomagających utrzymanie właściwej postawy; 2. dostosowanie rozkładu zajęć do wymogów higieny psychicznej, 3. stosowanie ćwiczeń oddechowych podczas zajęć 	<p>cały rok</p> <p>- dyrektor</p> <p>- wszyscy nauczyciele</p>

	<p>muzyki;</p> <p>3. Rozpoczęcie działalności „Klubu Melomana”</p> <p>4. Kształtowanie postawy twórczej</p>	<p>wystawy;</p> <p>3. Wspólne integrowanie się uczniów i nauczycieli podczas wyjść na koncerty do Filharmonii zielonogórskiej.</p> <p>4. słuchanie oraz odtwarzanie dzieł muzycznych;</p> <p>5. uczestnictwo w warsztatach, kursach</p>	<p>cały rok</p> <p>- wskazani nauczyciele</p> <p>- wszyscy nauczyciele</p>
<p>Wspomaganie ucznia w jego rozwoju intelektualnym</p>	<p>1. Tworzenie warunków do zdobywania wiedzy i umiejętności z uwzględnieniem zdolności i predyspozycji ucznia;</p> <p>2. Rozwijanie zainteresowań uczniów;</p> <p>3. Rozwijanie procesów poznawczych uczniów;</p>	<p>1. indywidualizacja zajęć, możliwość dostosowania wymagań edukacyjnych w ramach przedmiotów obowiązkowych dla uczniów o wybitnych uzdolnieniach jednokierunkowych z zachowaniem wymagań edukacyjnych wynikających z podstawy programowej;</p> <p>2. organizowanie warsztatów muzycznych, konkursów wiedzy, zachęcanie ucznia do uczestnictwa w nich;</p> <p>3. organizowanie zajęć z zastosowaniem metod aktywizujących: np. mapy mentalnej, mapy skojarzeń, karuzela itp.</p>	<p>cały rok</p> <p>- dyrektor szkoły</p> <p>- wszyscy nauczyciele</p>
<p>Wspomaganie ucznia w jego rozwoju moralnym</p>	<p>1. Kształtowanie szeroko pojętej kultury osobistej;</p> <p>2. Rozbudzanie wśród uczniów tolerancji i szacunku do osób starszych, niepełnosprawnych oraz wobec osób o odmiennej kulturze, narodowości, obyczajach i światopoglądzie;</p> <p>3. Kształtowanie postawy nauczyciel – mój mistrz;</p> <p>4. Kształtowanie umiejętności podejmowania odpowiednich decyzji</p>	<p>1. rozmowy na temat zasad i norm dobrego zachowania;</p> <p>2. zawieranie kontraktów dotyczących zachowania i pracy na lekcji (załącznik nr 1 dot. zasad współpracy rodzic-nauczyciel-uczeń);</p> <p>3. rozmowy na temat szacunku wobec każdego człowieka;</p> <p>4. dbanie o dobre relacje nauczyciel – uczeń;</p> <p>5. rozmowy na temat przyszłości, dalszego kształcenia, wyboru drogi</p>	<p>cały rok</p> <p>- dyrektor szkoły</p> <p>- wszyscy nauczyciele</p>

	<p>dotyczących planowania przyszłości</p> <p>5. Doskonalenie umiejętności oceny własnych zachowań;</p> <p>6. Wspomaganie umiejętności podejmowania racjonalnych decyzji w oparciu o posiadane informacje i ocenę skutków własnych działań. (absencja)</p> <p>7. Propagowanie wiedzy na temat prawnych i moralnych skutków posiadania, zażywania i rozprowadzania środków psychoaktywnych</p>	<p>życiowej;</p> <p>6. stwarzanie sytuacji umożliwiających dokonywanie samooceny,</p> <p>7. rozmowy z uczniami na temat konsekwencji absencji oraz wskazywanie pozytywnych stron obecności na zajęciach.</p> <p>8. gazetka informująca o zagrożeniach oraz prezentacja multimedialna na stronie internetowej szkoły.</p>	<p>- wszyscy nauczyciele</p> <p>- nauczyciel bibliotekarz</p>
<p>Kształtowanie postaw i respektowanie norm społecznych</p>	<p>1. Kształtowanie uczuć i postaw patriotycznych;</p> <p>2. Kształtowanie postawy wzajemnego szacunku i zaufania między wszystkimi członkami społeczności szkolnej;</p> <p>3. Uwrażliwienie na zasady postępowania i współżycia w szkole uczniów, pracowników szkoły;</p> <p>4. Zapobieganie dyskryminacji</p> <p>5. Dostarczenie wiedzy na temat osób i instytucji świadczących pomoc w sytuacjach trudnych,</p>	<p>1. uczestnictwo w Koncercie z okazji Narodowego Święta Niepodległości;</p> <p>2. organizowanie zajęć, spotkań integrujących społeczność szkolną</p> <p>3. rozmowy na temat właściwych zachowań wynikających z odniesionego sukcesu lub porażki</p> <p>4. włączanie w organizację imprez całej społeczności szkolnej;</p> <p>5. kształtowanie postaw „zdrowej” koleżeńskiej rywalizacji;</p> <p>6. kształtowanie umiejętności doceniania sukcesów innych;</p> <p>7. rozmowy i uczenie dzieci i młodzieży sposobów przeciwstawiania się naciskom grupy zachęcającej do niewłaściwych zachowań;</p> <p>8. Ulotki informacyjne zawierające informacje o instytucjach służących pomocą.</p>	<p>- wszyscy nauczyciele</p> <p>- Dyrektor</p> <p>- cała społeczność szkoła</p> <p>- Nauczyciele, - zespół ds. programu wych.-prof.</p>

	<p>6. Zadania skierowane do uczniów –obowiązujące normy zachowania w szkole;</p>	<p>1. Uczniowie:</p> <p>a) przygotowują się do lekcji: przynoszą na zajęcia szkolne: nuty, książki, zeszyty, przybory. Systematycznie odrabiają prace domowe, nie spóźniają się na lekcje, w ciągu tygodnia usprawiedliwiają nieobecności,</p> <p>b) dbają o korzystny wizerunek szkoły i całej społeczności szkolnej w massmediach, przestrzegają zasad poszanowania godności ludzkiej pisząc o szkole w portalach społecznościowych,</p> <p>c) kulturalnie zachowują się na terenie szkoły i poza szkołą, nie zamieszczają na portalach społecznościowych negatywnych komentarzy o szkole i jej pracownikach.</p> <p>d) uczniowie biorą udział w organizacji imprez, wydarzeń szkolnych np. koncertów, konkursów instrumentalnych i teoretycznych.</p> <p>e) uczniowie przestrzegają kodeksu zachowań na chórze i orkiestrze (załącznik nr 3)</p> <p>f) uczniowie przestrzegają muzycznego savoir- vivre (załącznik nr 2)</p> <p>2. Uczniów obowiązuje strój galowy (elegancki) w stonowanych kolorach, odpowiedni do danego wydarzenia artystycznego, oraz obuwiu odświętnie (nie sportowe).</p>	<p>- uczniowie</p>
<p>Wychowanie patriotyczne, prospołeczne i do wartości.</p>	<p>1. Podnoszenie świadomości i wiedzy historycznej.</p> <p>2. Podnoszenie dbałości o język i kulturę słowa, norm i reguł kultury osobistej i</p>	<p>1. Zapoznavanie ucznia z sylwetkami polskich kompozytorów i wykonawców.</p> <p>2. Organizacja uroczystości upamiętniających święta państwowe.</p> <p>3. Zwracanie uwagi na zachowanie uczniów podczas</p>	<p>Wszyscy nauczyciele</p>

	<p>umiejętności ich stosowania.</p> <p>3. Poszanowanie tradycji i kultury narodowej.</p> <p>4. Kształtowanie postaw wyrażających szacunek dla ludzi.</p> <p>5. Kształtowanie świadomości odmienności osób niepełnosprawnych, innej narodowości, wyznania czy tradycji kulturowej.</p>	<p>koncertów, popisów.</p> <p>4. Poznawanie kultury, muzyki i tradycji innych krajów, narodów.</p> <p>5. Zapoznavanie uczniów z sylwetkami najwybitniejszych kompozytorów z całego świata.</p> <p>6. Rozmowy i pogadanki w ciągu roku szkolnego na terenie szkoły oraz w różnych okolicznościach np. koncertowych czy konkursowych.</p>	
--	---	---	--

VI. Plan ewaluacji programu wychowawczo-profilaktycznego

W celu systematycznego monitorowania realizacji zaplanowanych zadań i celów Programu opracowane zostały narzędzia pozwalające analizować ten obszar. Ewaluacja ma służyć dokonaniu analizy i podsumowań poszczególnych zagadnień. Umożliwi również dokonanie w przyszłym roku szkolnym niezbędnych modyfikacji.

Narzędzia ewaluacyjne :

- obserwacja
- ankieta
- wywiad
- analiza dokumentacji szkolnej

Sposoby i środki ewaluacji Programu:

- 1) obserwacja zachowania uczniów, rozumienie i przestrzeganie norm i przepisów obowiązujących w szkole,
- 3) obserwacja zaangażowania w naukę,
- 4) rozpoznanie poziomu świadomości uczniów na temat higieny psychofizycznej w procesie edukacyjnym,
- 5) ocena sytuacji wychowawczej szkoły,

6) rozmowy z rodzicami na temat problemów wychowawczych.

7) ankiety.

Program wychowawczo-profilaktyczny Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Mieczysława Karłowicza w Zielone Górze został uchwalony przez Radę Rodziców w porozumieniu z Radą Pedagogiczną.