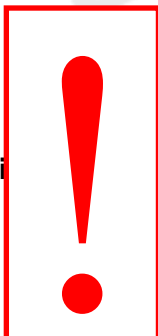


**Wniosek o dofinansowanie zadania realizowanego
ze środków pozostających w dyspozycji ministra właściwego
do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego**

ZAMÓWIENIA KOMPOZYTORSKIE 2023

Numery identyfikacyjne wnioskodawcy

Nr NIP 5252490348



Szanowni Państwo, na stronie internetowej www.nimit.pl w zakładce "Działalność" - "Programy Ministra" - "Zamówienia kompozytorskie" znajdują Państwo następujące pliki:

- Regulamin Programu i Specyfikacja
- Wytyczne

Uprzejmie prosimy o zapoznanie się z powyżej wymienionymi plikami przed przystąpieniem do wypełniania wniosku.

Mi
da
co

I. Nazwa Programu

Zamówienia kompozytorskie

Jeżeli wpis w danym polu nie jest zaznaczony ramką lub kolorem oznacza to, że pole jest wypełniane automatycznie.

II. Nazwa instytucji zarządzającej Programem

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Kolorem zielonym oznaczono pola, które należy wypełnić bądź zaznaczyć wypełniając wniosek.

III. Imię i nazwisko kompozytora oraz forma dzieła

Jan Kowalski - Koncert na sopran i smyczki

UWAGA! W pkt. III należy wpisać imię i nazwisko kompozytora oraz formę dzieła.

IV.1. Rodzaj zadania (określony w specyfikacji danego Programu)

zamówienie, prawykonanie i dwa powtórzenia dzieła dla kategorii dzieł A-F

IV.2. Tryb finansowania zadania²

- a) Zadanie finansowane w trybie 1-letnim (realizowane wyłącznie w roku 2023)
- b) Zadanie finansowane w trybie 2-letnim
- c) Zadanie finansowane w trybie 3-letnim

1. Dotyczy tylko jednostek samorządu terytorialnego.

2. Możliwość b) i c) dotyczy wyłącznie programów, które dopuszczają finansowanie w takim trybie.

V. Informacje o wnioskodawcy

V.1. Pełna nazwa wnioskodawcy

Fundacja X

Kolorem różowym oznaczono dane, które są automatycznie importowane z konta EBOI wnioskodawcy.

V.2. Osoby upoważnione do reprezentowania wnioskodawcy imieniem zobowiązań finansowych

W polu V.2. dane przenoszone są automatycznie z konta wnioskodawcy. Dane można zmieniać z poziomu wniosku, np. jeśli wniosku nie podpisują członkowie dyrekcji/zarządu podmiotu, lecz osoba posiadająca imienne pełnomocnictwo.

1	Imię	test	Nazwisko	test
	Numer telefonu	228292017	Stanowisko	s
	Numer tel. kom.		Adres e-mail	xyz@fundacjaX.pl
	Numer faksu			

V.3. Osoba odpowiedzialna za przygotowanie wniosku i kontakty z Instytucją Zarządzającą

Imię	Antoni	Nazwisko	Kowalski
Numer telefonu	228292017	Stanowisko	Prezes
Numer komórki		Adres e-mail	antoni.kowalski@instytucja.pl
Numer faksu			

V.4. Adres wnioskodawcy

Ulica	Fredry	Numer lokalu	
Numer domu	8	Pocztowa	warszawa
Kod pocztowy	00-097	Gmina	Warszawa
Miejscowość	Warszawa	Województwo	mazowieckie
Powiat	Warszawa	Numer faksu	
Numer telefonu	228272017		
Adres e-mail	malgorzata.kosinska@imit.org.pl		

V.5. Adres korespondencyjny

Ulica	Fredry	Numer lokalu	
Numer domu	8	Pocztowa	warszawa
Kod pocztowy	00-097	Gmina	Warszawa
Miejscowość	Warszawa	Województwo	mazowieckie
Powiat	Warszawa	Numer faksu	
Numer telefonu	228272017		
Adres e-mail	malgorzata.kosinska@imit.org.pl		

V.6. Nazwa banku i numer rachunku bankowego

Nazwa banku	Bank Polska
Numer rachunku	12 3456 7890 1234 5678 9012 3456

V.7. Forma organizacyjno - prawna

Fundacja

V.7a. Rodzaj podmiotu
--nie dotyczy--

V.7b. Dane właściwego rejestru

Numer KRS 0012345678

V.8. Czy wnioskodawca jest organizacją pożytku publicznego?

Tak
 Nie

V.9. Rozdział klasyfikacji budżetowej

--nie dotyczy--

V.10. Nazwa i adres realizatora zadania

--nie dotyczy--

VI. Zakres zadania i jego charakterystyka

VI.1. Syntetyczny opis zadania

"Koncert na sopran i smyczki" Jana Kowalskiego do słów Doroty Cieślak powstanie na przełomie 2023 i 2024 roku. Prawykonanie odbędzie się 18 maja 2024 roku podczas Festiwalu Muzycznego w Krakowie. Utwór zostanie powtórzony 7 lipca 2024 roku podczas Festiwalu Współczesnego we Lwowie oraz 4 października 2024 roku w Filharmonii w Suwałkach. Wykonawcami będą: Anna Pawłowska - sopran oraz Orkiestra Smyczkowa Tutti pod dyktando Karola Langa.

VI.1.B. Gatunek dzieła

dzieła symfoniczne

VI.2. Szczegółowy opis zadania

A. Informacje ogólne

A.1. Cykl

Zadanie jednorazowe

Tryb zadania

Wariant A

UWAGA!

Przed wyborem jednego z wariantów należy zapoznać się ze szczegółami Regulaminu.

A.2. Miejsce realizacji

1	Typ miejsca	Adres - Polska		
	Miejscowość	Kraków		
	Ulica	ul. Bracka		
	Numer budynku	30		
	Termin od	2024-05-18	Termin do	2024-05-18
2	Typ miejsca	Zagranica		
	Kraj	Ukraina		
	Miasto	Lwów		
	Termin od	2024-07-07	Termin do	2024-07-07
3	Typ miejsca	Adres - Polska		
	Miejscowość	Suwałki		
	Ulica	ul. Tadeusza Kościuszki		
	Numer budynku	100		
	Termin od	2024-10-04	Termin do	2024-10-04

UWAGA! Miejsca i daty wykonania należy podawać w kolejności chronologicznej – od daty prawykonania (pierwszego publicznego wykonania) zamówionego utworu.

A.3. Zasięg zadania

Międzynarodowy

A.4. Współorganizatorzy w realizacji zadania

Lp.	Nazwa podmiotu	Kwota (nieujęta w preliminarzu)	Wkład rzeczowy (opis)	Inne formy współpracy (opis)
1	Organizator Festiwalu Muzycznego w Krakowie	1 000,00	udostępnienie sali	promocja koncertu
2	Organizator Festiwalu Współczesnego w Lwowie	0,00	udostępnienie sali	promocja koncertu
3	Filharmonia w Suwałkach	0,00	udostępnienie sali	promocja koncertu

A.5. Partnerzy medialni

gazeta, portal, stacja radiowa, Internet

A.6. Adres internetowy (strona www)

www.instytucja.pl

B. Opis zadania, w tym

B.1. Szczegółowa charakterystyka dzieła będącego przedmiotem wniosku - w tym jego walorów edukacyjnych, cech oryginalności i innowacyjności

"Koncert na sopran i smyczki" Jana Kowalskiego do słów Doroty Cieślak będzie kolejnym etapem współpracy tej dwójki autorów. Za każdym razem efekt artystyczny współpracy jest zaskakujący, nurtujący krytyków i wciągający słuchaczy. W każdym z wcześniejszych wspólnych utworów tego duetu następowało silne zespolenie tekstu i muzyki, wzajemna inspiracja i genialna koegzystencja. Muzyka Jana Kowalskiego wypływa wprost z poezji Doroty Cieślak, a autorka tekstu znakomicie wpisuje się w narrację muzyczną Kowalskiego. Na podkreślenie zasługuje fakt, iż tej dwójce autorów udaje się odejść od tradycyjnego schematu tworzenia muzyki wokalo-instrumentalnej, na rzecz całkowitego równouprawnienia tekstu i muzyki, w połączeniu ze wzajemną inspiracją oraz pozostawieniem dużej swobody dla wykonawców w interpretacji dzieła, co z każdym wykonaniem utworu odsłania kolejne, ukryte początkowo, warstwy narracyjne. Kompozycja może być znakomitym studium komponowania muzyki do słów i tworzenia poezji do dźwięków, pokazując, jak trudny, a jednocześnie frapujący bywa to proces. Dzięki szerokiej swobodzie wykonawczej utwór może pełnić także funkcję edukacyjną w zakresie kompozycji dramatycznej koncertu. Pokazuje bowiem, jak ten sam dość precyzyjny zapis kompozycji zyskuje u tych samych wykonawców rozmaite oblicza interpretacyjne

B.2. Biogram kompozytora/kompozytorów (wraz z datami urodzenia), opis dorobku twórczego kompozytora/kompozytorów oraz pozostałych współautorów dzieła

JAN KOWALSKI urodził się w 1965 roku w Zamościu. Kompozycję studiował w Akademii Muzycznej oraz uzupełnił w Królewskim Konserwatorium Muzycznym. Brał udział w wielu kursach i konkursach kompozytorskich. Jest autorem kilkudziesięciu kompozycji, w tym wielu nagradzanych na konkursach. Jest także autorem muzyki dla teatru i teatru tańca. Za działalność twórczą został wielokrotnie nagrodzony. DOROTA CIESLAK urodziła się w 1966 roku w Gdańsku. Początkowo studiowała malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych, aby później poświęcić się poezji i prozie. Jest autorką wielu tomów poezji oraz autorką scenariuszy wielu filmów dokumentalnych. Jej utwory literackie wielokrotnie trafiały na warsztaty kompozytorskie

B.3. Biogramy solistów i realizatorów (wraz z datami urodzenia), informacje na temat pozostałych wykonawców biorących udział w prawykonaniu dzieła (w przypadku zespołów należy podać średnią wiekową członków zespołu)

ANNA PAWŁOWSKA urodziła się w 1970 roku w Wałbrzychu. Studiowała w Akademii Muzycznej oraz w Konserwatorium. Należy do grona wybitnych wykonawców muzyki współczesnej i jest często zapraszana do prawykonania utworów kompozytorów polskich w kraju i na świecie. Orkiestrą Smyczkowa TUTTI to nowa formacja muzyczna, działająca zaledwie od paru lat, która jednak zdobyła już zaufanie słuchaczy i krytyków. Tworzy ją wielu utalentowanych absolwentów akademii muzycznych. Brała udział w wielu festiwalach i nagraniach. Zespół tworzy 20 osób, średnia wieku wynosi 28 lat. KAROL LANG urodził się w 1954 roku w Londynie. Jest dyrygentem polskiego pochodzenia. Należy do grona uznanych dyrygentów na świecie. Specjalizuje się w wykonawstwie muzyki współczesnej. Wiele utworów polskich kompozytorów zostało jemu dedykowanych

B.4. Określenie gatunku i formy dzieła, liczby wykonawców, przybliżonego czasu trwania oraz poziomu złożoności dzieła

Koncert na sopran i smyczki
22 wykonawców
20 minut
Kategoria dzieła D

B.5. Odbiorcy zadania

B.5.1. Grupy wiekowe

- Dzieci (0-12 lat)
 Młodzież (13-18 lat)
 Dorośli (osoby w wieku produkcyjnym/aktywne zawodowo)
 Seniorzy (osoby w wieku emerytalnym/poprodukcyjnym/60+)

Należy wybrać przynajmniej jedną grupę wiekową.

B.5.2. Charakterystyka oferty realizowanej w ramach zadania dla poszczególnych grup odbiorców (w tym dla wskazanych grup wiekowych)

Utwór skierowany jest do bardzo szerokiego grona słuchaczy publiczności festiwalowej, słuchaczy innych polskich i zagranicznych festiwali muzyki współczesnej, słuchaczy radiofonii.

B.6. Opis wszystkich działań związanych z prawykonaniem i ewentualnymi powtórzeniami dzieła (w tym dokładne miejsca, okoliczności), ich promocją (w tym popularyzującą postać kompozytora) oraz organizacją widowni

Prawykonanie utworu odbędzie się 18 maja 2024 roku podczas Festiwalu Muzycznego w Krakowie. Utwór zostanie dwukrotnie powtórzony: 7 lipca 2024 roku w ramach Festiwalu Współczesnego we Lwowie na Ukrainie oraz 4 października 2024 roku w Filharmonii w Suwałkach podczas koncertu inauguracyjnego działalności instytucji. Zarówno Festiwal Muzyczny w Krakowie, jak i Festiwal Współczesny w Kijowie to międzynarodowe prestiżowe festiwale muzyczne, od wielu lat doskonale rozpoznawalne na mapie artystycznej świata. Nowo powstała Filharmonia w Suwałkach, ze względu na położenie geograficzne i dziedzictwo kulturowe regionu, ma być instytucją daleko wykraczającą poza jego ramy. W ramach działań promocyjnych projektu planowane jest zamieszczenie okolicznościowych wywiadów w pismach branżowych, stworzenie specjalnej strony na FB oraz uruchomienie specjalistycznego bloga poświęconego autorom i ich dotychczasowej współpracy. W dniu prawykonania Koncertu w Krakowie odbędzie się również spotkanie z udziałem kompozytora Jana Kowalskiego, autorki tekstu Doroty Cieślak oraz prowadzącego koncert, dyrygenta Karola Langa ze studentami uczelni muzycznej. Umożliwi ono bezpośredni kontakt ze współautorami dzieła oraz poznanie procesu twórczego - od pomysłu, przez etap pisania dzieła, do jego wykonania, co w efekcie ma doprowadzić do przełamania stereotypu o hermetyczności muzyki współczesnej.

B.7. Związek kompozytora/kompozytorów, współautorów i/lub wykonawców z kulturą polską (dotyczy wyłącznie kompozytorów i/lub wykonawców nie będących obywatelami RP)

Karol Lang, dyrygent polskiego pochodzenia. Wielokrotnie gościł w Polsce, wykonując wiele utworów polskich kompozytorów, z których duża część została jemu dedykowana.

B.8. Czy inwestycja dotyczy nieruchomości, która jest zabytkiem wpisanym do rejestru zabytków?

--nie dotyczy--

B.9. Informacja na temat wykorzystania środków z dotacji w celu zapewnienia dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, o których mowa w ustawie z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami w tym osobom z niepełnosprawnościami

Budynki instytucji, w których odbędą się koncerty są w pełni dostosowane do potrzeb osób niepełnosprawnych, które mogą bez przeszkód korzystać z oferty instytucji. Również nowa strona internetowa Instytucji spełnia wszelkie obowiązujące standardy w zakresie dostępności dla osób niepełnosprawnych.

LUB:

Środki z dotacji nie będą wydatkowane w celu zapewnienia dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami.

VII. Koszty, źródła finansowania oraz harmonogram realizacji zadania

VII.1. Źródła finansowania zadania

2023

Źródło	Kwota	Procent całość zadania
Całkowity przewidywany koszt realizacji zadania ³	24 000,00	
1. Środki spoza sektora finansów publicznych, w tym:	0,00	0.00
a) Finansowe środki własne wnioskodawcy niezaliczanego do sektora finansów publicznych -- brak --		
b) Od sponsorów lub innych podmiotów niezaliczanych do sektora finansów publicznych -- brak --		
c) Inne środki ze źródeł niezaliczanych do sektora finansów publicznych -- brak --		
2. Przewidywane przychody uzyskane w ramach realizacji zadania	0,00	0.00
3. Środki pozostające w dyspozycji Ministra (kwota wnioskowana)	24 000,00	100.00
4. Inne środki z sektora finansów publicznych, w tym:	0,00	0.00
d) Finansowe środki własne wnioskodawcy zaliczanego do sektora finansów publicznych ⁴ -- brak --		
e) Dotacje celowe z budżetu jednostek samorządu terytorialnego -- brak --		
f) Inne środki publiczne (z wyłączeniem środków pozostających w dyspozycji Ministra KiDN) -- brak --		
g) Środki z programów europejskich -- brak --		
5. Środki z sektora finansów publicznych razem	24 000,00	100.00

2024

Źródło	Kwota	Procent całość zadania	
Całkowity przewidywany koszt realizacji zadania ³	48 900,00		
1. Środki spoza sektora finansów publicznych, w tym:	26 300,00	53.78	
a) Finansowe środki własne wnioskodawcy niezaliczanego do sektora finansów publicznych			
Lp.	Kto	PLN	%
1 Nazwa instytucji		26 300,00	53.78
b) Od sponsorów lub innych podmiotów niezaliczanych do sektora finansów publicznych -- brak --			
c) Inne środki ze źródeł niezaliczanych do sektora finansów publicznych -- brak --			
2. Przewidywane przychody uzyskane w ramach realizacji zadania	2 000,00	4.09	
3. Środki pozostające w dyspozycji Ministra (kwota wnioskowana)	20 600,00	42.13	
4. Inne środki z sektora finansów publicznych, w tym:	0,00	0.00	
d) Finansowe środki własne wnioskodawcy zaliczanego do sektora finansów publicznych ⁴ -- brak --			
e) Dotacje celowe z budżetu jednostek samorządu terytorialnego -- brak --			
f) Inne środki publiczne (z wyłączeniem środków pozostających w dyspozycji Ministra KiDN) -- brak --			
g) Środki z programów europejskich -- brak --			
5. Środki z sektora finansów publicznych razem	20 600,00	42.13	

VII.2. Efekty rzeczowe i źródła przychodów z realizacji zadania

2023

Opłaty za dostęp do udziału w zadaniu
--brak--

Bezpłatny dostęp do udziału w zadaniu

Lp.	Rodzaj	Liczba bezpłatnych jednostek dostępu *	Szacowana cena jednostkowa	Szacowana liczba/nakład	Sumaryczna liczba jednostek dostępu do zadania	Szacowany przychód
1	zaproszenie/wejściówka/wejście niebiletowane	1	0,00	100	100	0,00
Razem				100	100	0,00
Średnia opłata za udział w zadaniu						0,00

Inne źródła przychodów z realizacji zadania
--brak--Inne efekty realizacji - niegenerujące przychodów
--brak--Suma przewidywanych przychodów z realizacji zadania

* W przypadku standardowych biletów/wejściówek należy podać wartość 1. W przypadku jeśli zaproszenie/ subskrypcja/ akredytacja/ uczestnictwo w warsztacie/kursie/konferencji/rezydencji itd. dotyczy więcej niż 1 osoby(np. zaproszenie 2-osobowe) należy podać liczbę osób, których dotyczy pojedyncze zaproszenie/akredytacja/subskrypcja/ uczestnictwo w warsztacie/kursie/konferencji/rezydencji itd. W przypadku kametów należy podać liczbę wydarzeń (spektakli, koncertów itd.)do których dostęp obejmuje kamet.
** W przypadku zróżnicowania w cenach biletów/kametów można podać osobne pozycje (cena danej kategorii biletu wraz z nakładem)lub cenę średnią wraz z całościowym nakładem biletów/ kametów przewidzianym do sprzedaży.

2024

Opłaty za dostęp do udziału w zadaniu

Lp.	Rodzaj	Liczba jednostek dostępu w ramach opłaty *	Szacowana cena jednostkowa	Szacowana liczba/nakład	Sumaryczna liczba jednostek dostępu do zadania	Szacowany przychód
1	bilet**	1	100,00	10	10	1 000,00
2	bilet**	1	50,00	20	20	1 000,00

Bezpłatny dostęp do udziału w zadaniu

Lp.	Rodzaj	Liczba bezpłatnych jednostek dostępu *	Szacowana cena jednostkowa	Szacowana liczba/nakład	Sumaryczna liczba jednostek dostępu do zadania	Szacowany przychód
1	zaproszenie/wejściówka/wejście niebiletowane	1	0,00	800	800	0,00
Razem				830	830	2 000,00
Średnia opłata za udział w zadaniu						2,41

Inne źródła przychodów z realizacji zadania
--brak--

Inne efekty realizacji - niegenerujące przychodów

Lp.	Rodzaj	Szacowany nakład	Szacowany przychód
1	Plakaty	100	
Suma przewidywanych przychodów z realizacji zadania			2 000,00

* W przypadku standardowych biletów/wejściówek należy podać wartość 1. W przypadku jeśli zaproszenie/ subskrypcja/ akredytacja/ uczestnictwo w warsztacie/kursie/konferencji/rezydencji itd. dotyczy więcej niż 1 osoby(np. zaproszenie 2-osobowe) należy podać liczbę osób, których dotyczy pojedyncze zaproszenie/akredytacja/subskrypcja/ uczestnictwo w warsztacie/kursie/konferencji/rezydencji itd. W przypadku kametów należy podać liczbę wydarzeń (spektakli, koncertów itd.)do których dostęp obejmuje kamet.
** W przypadku zróżnicowania w cenach biletów/kametów można podać osobne pozycje (cena danej kategorii biletu wraz z nakładem)lub cenę średnią wraz z całościowym nakładem biletów/ kametów przewidzianym do sprzedaży.

VII.3. Wszystkie lata realizacji zadania - podsumowanie

Całkowity przewidywany koszt realizacji zadania	<input type="text" value="72 900,00 PLN"/>
Średnia opłata za udział w zadaniu	<input type="text" value="2,15 PLN"/>
Suma przewidywanych przychodów z realizacji zadania	<input type="text" value="2 000,00 PLN"/> <input type="text" value="2.74 %"/>
Suma środków z sektora finansów publicznych	<input type="text" value="44 600,00 PLN"/> <input type="text" value="61.18 %"/>
Suma środków pozostających w dyspozycji Ministra	<input type="text" value="44 600,00 PLN"/>

VII.4. Preliminarz całkowitych kosztów zadania wraz ze źródłami finansowania

2023

Lp.	Nazwa kosztu	Koszt ogółem PLN	Koszty z podziałem na źródła finansowania - PLN			
			Wnioskowana dotacja MKiDN	Inne środki z sektora finansów publicznych	Środki spoza sektora finansów publicznych	Przewidywane przychody uzyskane w ramach realizacji zadania
1	Honorarium kompozytora (Jan Kowalski) - I rata	18 000,00	18 000,00	0,00	0,00	0,00
2	Honorarium współautora - autora tekstu (Dorota Cieślak)	5 000,00	5 000,00	0,00	0,00	0,00
3	Honorarium koordynatora merytorycznego projektu (Ewa Nowak)	1 000,00	1 000,00	0,00	0,00	0,00
RAZEM		24 000,00	24 000,00	0,00	0,00	0,00
wydatki bieżące		24 000,00	24 000,00	0,00	0,00	0,00
wydatki inwestycyjne ⁵						



UWAGA! Koszty dotyczące 1 lub 2 powtórzeń wykonania dzieła muszą być wyszczególnione w osobnych pozycjach kosztowych. Nazwy kosztów należy poprzedzić skrótami: P1 – dla pierwszego powtórzenia, P2 – dla drugiego powtórzenia.

2024

Lp.	Nazwa kosztu	Koszt ogółem PLN	Koszty z podziałem na źródła finansowania - PLN			
			Wnioskowana dotacja MKiDN	Inne środki z sektora finansów publicznych	Środki spoza sektora finansów publicznych	Przewidywane przychody uzyskane w ramach realizacji zadania
1	Honorarium kompozytora (Jan Kowalski) - II rata	2 000,00	2 000,00	0,00	0,00	0,00
2	Honorarium dla solistki (Anna Pawłowska) za prawykonanie i nagranie utworu w Krakowie	1 000,00	1 000,00	0,00	0,00	0,00
3	Honoraria dla 20 osób członków Orkiestry Smyczkowej Tutti za prawykonanie i nagranie utworu w Krakowie	10 000,00	2 000,00	0,00	8 000,00	0,00
4	Honorarium dla dyrygenta (Karol Lang) za prawykonanie i nagranie utworu w Krakowie	2 000,00	2 000,00	0,00	0,00	0,00
5	Honorarium za prowadzenie spotkania w Krakowie z autorami dzieła i wykonawcami - 1 osoba	100,00	0,00	0,00	100,00	0,00
6	Nagranie audio prawykonania dzieła (faktura)	1 000,00	1 000,00	0,00	0,00	0,00
7	Obsługa techniczna koncertu - 2 osoby (umowy zlecenia)	200,00	200,00	0,00	0,00	0,00
8	Projekt i druk materiałów promocyjnych - plakaty (faktura)	800,00	800,00	0,00	0,00	0,00
9	Podróż artystów (faktury)	1 000,00	0,00	0,00	1 000,00	0,00
10	Nocleg artystów (faktury)	700,00	0,00	0,00	700,00	0,00
11	Obsługa księgową zadania (umowa zlecenie)	500,00	0,00	0,00	500,00	0,00
12	P1: Honorarium dla solistki (Anna Pawłowska) za wykonanie utworu we Lwowie	800,00	800,00	0,00	0,00	0,00
13	P1: Honoraria dla 20 osób - członków Orkiestry Smyczkowej Tutti za wykonanie utworu we Lwowie	9 000,00	4 000,00	0,00	5 000,00	0,00

14	P1: Honorarium dla dyrygenta (Karol Lang) za wykonanie utworu we Lwowie	1 500,00	1 500,00	0,00	0,00	0,00
15	P1: Transport instrumentów do Lwowa (faktura)	1 500,00	500,00	0,00	0,00	1 000,00
16	P1: Podróż artystów do Lwowa (faktury)	2 000,00	500,00	0,00	1 500,00	0,00
17	P1: Nocleg artystów we Lwowie (faktury)	2 000,00	500,00	0,00	1 500,00	0,00
18	P2: Honorarium dla solistki (Anna Pawłowska) za wykonanie utworu w Suwałkach	800,00	800,00	0,00	0,00	0,00
19	P2: Honoraria dla 20 osób - członków Orkiestry Smyczkowej Tutti za wykonanie utworu w Suwałkach	9 000,00	1 000,00	0,00	7 000,00	1 000,00
20	P2: Honorarium dla dyrygenta (Karol Lang) za wykonanie utworu w Suwałkach	1 500,00	1 500,00	0,00	0,00	0,00
21	P2: Transport instrumentów do Suwałk (faktura)	1 500,00	500,00	0,00	1 000,00	0,00
RAZEM		48 900,00	20 600,00	0,00	26 300,00	2 000,00
wydatki bieżące		48 900,00	20 600,00	0,00	26 300,00	2 000,00
wydatki inwestycyjne ⁵		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

UWAGA!
Jeśli kwota wnioskowana jest niezgodna z regulaminowym limitem, system nie dopuści do złożenia wniosku.

VII.5. Harmonogram realizacji zadania⁶ 2023

Dzień rozpoczęcia zadania ⁷		2023-06-01	
Lp.	Termin od	Termin do	Działanie
1	2023-06-01	2023-06-30	podpisanie umowy z kompozytorem i autorką tekstu
2	2023-07-01	2023-12-31	powstawanie dzieła
3	2023-12-01	2023-12-31	wypłata honorariów: kompozytorowi, autorce tekstu i koordynatorowi merytorycznemu zadania
Dzień zakończenia zadania ⁸		2023-12-31	

2024

Dzień rozpoczęcia zadania ⁷		2024-01-01	
Lp.	Termin od	Termin do	Działanie
1	2024-01-01	2024-03-31	ciąg dalszy powstawania dzieła, przygotowanie partytury i głosów przez kompozytora
2	2024-04-01	2024-04-30	wypłata II raty honorarium kompozytorowi
3	2024-04-01	2024-05-17	praca wykonawców nad dziełem
4	2024-04-15	2024-04-30	przygotowywanie materiałów promocyjnych
5	2024-05-18	2024-05-18	spotkanie z autorami dzieła i wykonawcami
6	2024-05-18	2024-05-18	prawykonanie i nagranie zamówionego dzieła podczas Festiwalu Muzycznego w Krakowie
7	2024-07-07	2024-07-07	wykonanie zamówionego dzieła podczas Festiwalu Współczesnego we Lwowie
8	2024-10-04	2024-10-04	wykonanie zamówionego dzieła w Filharmonii w Suwałkach
9	2024-10-05	2024-12-31	wypłata honorariów artystom i osobom zaangażowanym do projektu, zamknięcie projektu
Dzień zakończenia zadania ⁸		2024-12-31	

VII.6. Procentowy udział dotacji MKiDN powyżej limitu

- Tak
 Nie

W przypadku gdy poziom procentowy wnioskowanego dofinansowania przekracza regulaminowy limit, w polu automatycznie zaznacza się opcja Tak. UWAGA! System nie dopuści do złożenia wniosku, jeśli uzasadnienie nie zostanie wpisane.

- Uwaga! Dotyczy wyłącznie środków, które są ujęte w ewidencji księgowej wnioskodawcy
- Do finansowych środków wnioskodawcy można zaliczać koszt pracy wolontariuszy. Zgodnie z art. 45 i art. 46 Ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, jako koszt pracy wolontariuszy mogą być wliczone jedynie faktycznie poniesione przez organizatora koszty diet, podróży służbowych oraz ubezpieczeń, a także inne koszty niezbędne dla wykonania przez wolontariuszy świadczenia na rzecz organizatora. Wymienione koszty muszą być ujęte w ewidencji księgowej organizatora.
- Rodzaje wydatków inwestycyjnych są wyszczególnione w § 3 i § 5 Rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 2 grudnia 2010 r. w sprawie szczegółowego sposobu i trybu finansowania inwestycji z budżetu państwa.
- Harmonogram zadania powinien być sporządzony w układzie chronologicznym i uwzględniać etapy: przygotowawczy, realizacji zadania, podsumowania. W harmonogramie muszą się znaleźć wszystkie informacje na temat pozycji generujących koszty z preliminarza.
- Od tego dnia można realizować wszystkie płatności z dofinansowania, także z finansowych środków wnioskodawcy oraz innych źródeł.
- Do tego dnia musi nastąpić realizacja wszystkich płatności z dofinansowania, także z finansowych środków wnioskodawcy oraz innych źródeł.

VIII. Czy zadanie, na które składany jest wniosek, jest powiązane z innymi zadaniami, o dofinansowanie których ubiega się wnioskodawca w bieżącym roku ze środków pozostających w dyspozycji ministra w ramach tego samego bądź innych programów ogłoszonych przez Ministra?

- Tak
 Nie

Jeśli wnioskodawca składa kilka wniosków na utwory, które mają być prawykonane podczas jednego koncertu, należy zaznaczyć Tak i wypełnić tabelę.

IX. Nazwy zadań oraz wysokość przyznanego dofinansowania w ramach Programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w roku 2022

Lp.	Data umowy / porozumienia	Numer umowy / porozumienia	Nazwa zadania	Kwota przyznanej dotacji
1	2022-07-06	12345/22	Nagranie płyty	10 000,00

X. Załączniki

-- brak --

X.1. Obowiązkowe załączniki

Nr załącznika	Nazwa załącznika (zgodna ze specyfikacją programu)
1	Nie dotyczy

**WYKAZ WSKAŹNIKÓW
przewidywanych rezultatów realizacji zadania**

Wskaźniki

Lp.	Wskaźnik	Jedn. miary	Wartości*	
			2023	2024
1	Liczba kompozytorów i współautorów zaangażowanych w realizację zadania.	osoby	2	1
2	Liczba wykonawców i realizatorów zaangażowanych w realizację zadania.	osoby	0	22
3	Liczba wykonawców i realizatorów do 30 roku życia zaangażowanych w realizację zadania.	osoby	0	10
4	Liczba koncertów/spektakli prezentujących nowe dzieła.	szt.	0	3
5	Liczba debiutów wśród wykonawców i realizatorów.	osoby	0	1
6	Prawykonanie: Liczba słuchaczy (widzów) biorących udział osobiście w koncercie/spektaklu.	osoby	0	250
7	Prawykonanie: Liczba miejsc dla słuchaczy/widzów w miejscu koncertu.	szt.	0	300
8	Prawykonanie: Liczba słuchaczy (widzów) biorących udział w koncercie/spektaklu poprzez media - radio, telewizja, Internet i in.	osoby	0	1000
9	P1: Liczba słuchaczy (widzów) biorących udział osobiście w koncercie/spektaklu.	osoby	0	250
10	P1: Liczba miejsc dla słuchaczy/widzów w miejscu koncertu.	szt.	0	300
11	P1: Liczba słuchaczy (widzów) biorących udział w koncercie/spektaklu poprzez media - radio, telewizja, Internet i in.	osoby	0	0
12	P2: Liczba słuchaczy (widzów) biorących udział osobiście w koncercie/spektaklu.	osoby	0	450
13	P2: Liczba miejsc dla słuchaczy/widzów w miejscu koncertu.	szt.	0	500
14	P2: Liczba słuchaczy (widzów) biorących udział w koncercie/spektaklu poprzez media - radio, telewizja, Internet i in.	osoby	0	0
15	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizację projektu.	szt.	0	3
* Wszystkie wartości wskaźników muszą zostać podane			0	0
			0	3

INFORMACJA DOTYCZĄCA POMOCY PUBLICZNEJ

Miejscowość, data

Miejscowość
Data

I. Charakter gospodarczy działalności wnioskodawcy

I.1. Czy wnioskodawca prowadzi działalność polegającą na oferowaniu na rynku towarów lub usług?¹

- Tak
 Nie

I.2. Czy zadanie, którego dotyczy dofinansowanie wiąże się z oferowaniem na rynku towarów lub usług?²

- Tak
 Nie

I.3. Czy wnioskodawca planuje uzyskanie przychodu z tytułu realizacji zadania i/lub z wykorzystaniem efektów realizacji zadania, w trakcie realizacji lub po zakończeniu realizacji zadania?³


- Tak
 Nie

I.4. Czy zadanie ma charakter czysto społeczny, edukacyjny lub kulturalny, a jego efekty będą otwarte dla ogółu społeczeństwa bezpłatnie w trakcie jego realizacji oraz po jego zakończeniu?⁴

- Tak
 Nie

I.5. Czy w przypadku prowadzenia innej działalności gospodarczej, wnioskodawca zapewni rozdzielność finansowo-księgową z działalnością będącą przedmiotem dofinansowania?⁵

- Tak
 Nie

- 
1. Należy zaznaczyć TAK w przypadku jeśli wnioskodawca w ramach prowadzonej działalności realizuje wydarzenia kulturalne (spektakle, koncerty, wystawy, projekcje filmowe itd.), działania edukacyjne (warsztaty, kursy, szkolenia itd.), prowadzi działalność wydawniczą i/lub oferuje usługi wydawnicze, oferuje usługi reklamowe, oferuje usługi z zakresu wynajmu wyposażenia i nieruchomości i/lub usług hotelarskie i gastronomiczne, oferuje inne towary lub usługi. Można zaznaczyć NIE wyłącznie po wykluczeniu wszystkich zakresów działalności określonych wyżej.
 2. Należy zaznaczyć TAK w przypadku jeśli w ramach zadania i/lub w efekcie realizacji zadania będą realizowane wydarzenia kulturalne (spektakle, koncerty, wystawy, projekcje filmowe itd.), działania edukacyjne (warsztaty, kursy, szkolenia itd.), działania wydawnicze, usługi reklamowe, będą oferowane usługi z zakresu wynajmu wyposażenia i nieruchomości i/lub usługi hotelarskie i gastronomiczne, będą oferowane inne towary lub usługi. Można zaznaczyć NIE wyłącznie po wykluczeniu wszystkich zakresów działalności określonych wyżej.
 3. Można zaznaczyć NIE wyłącznie po wykluczeniu wszelkich możliwości uzyskania przychodów z tytułu realizacji zadania lub z wykorzystaniem efektów realizacji zadania – również po zakończeniu realizacji zadania.
 4. Można zaznaczyć TAK wyłącznie w przypadku zaznaczenia odpowiedzi NIE w pkt. I.3.
 5. Beneficjent jest zobowiązany do stosowania przepisów ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości, prowadzenia wyodrębnionej dokumentacji finansowo-księgowej zadania, a w szczególności prowadzenia wyodrębnionej ewidencji księgowej środków finansowych Ministra oraz wydatków dokonywanych z tych środków.

Syntetyczny opis działalności wnioskodawcy wraz z perspektywami dalszego rozwoju

I. Nazwa Programu

Zamówienia kompozytorskie

II. Nazwa zadania

Jan Kowalski - Koncert na sopran i smyczki

III. Nazwa wnioskodawcy

Instytut Muzyki i Tańca

III.1. Rok powstania/założenia wnioskodawcy

2010

III.2. Ilość zatrudnionych pracowników/członków wnioskującego podmiotu

0

IV. Najważniejsze elementy dotychczasowej działalności

IV.1. Opis dwóch najważniejszych zadań w sferze kulturalnej zrealizowanych przez wnioskodawcę w czasie 2 ostatnich lat¹

a)

Opis jednego dwóch najważniejszych zadań w sferze kulturalnej, zrealizowanych w roku 2021 lub 2022

b)

nie dotyczy²

Opis drugiego dwóch najważniejszych zadań w sferze kulturalnej, zrealizowanych w roku 2021 lub 2022.

Uwaga! W punktach a) i b) należy opisać 2 różne zadania a nie 2 edycje jednego zadania cyklicznego!

1. Uwaga! W punktach a) i b) należy opisać 2 różne zadania a nie 2 edycje jednego zadania cyklicznego! W przypadku jeśli wniosek dotyczy zadania cyklicznego w punkcie a) należy opisać edycje tego zadania z ostatnich 2 lat.
2. Uwaga! Wypełnić w przypadku gdy podmiot nie prowadził żadnej działalności w opisanym zakresie lub prowadził ją w ograniczonym wymiarze (tylko 1 zadanie w ciągu 2 lat).
Dodatkowe informacje na temat powodu braku działalności należy umieścić w punkcie a).

IV.2. Opis dwóch najważniejszych zadań inwestycyjnych z dziedziny kultury zrealizowanych przez wnioskodawcę w czasie 3 ostatnich lat¹

a)

Opis jednego z dwóch najważniejszych zadań inwestycyjnych, zrealizowanych w latach 2020-2022.

b)

nie dotyczy²

Opis drugiego z dwóch najważniejszych zadań inwestycyjnych, zrealizowanych w latach 2020-2022.

1. Uwaga! W wypadku gdy podmiot nie prowadził żadnej inwestycji w opisanym zakresie lub prowadził ją w ograniczonym wymiarze (tylko 1 inwestycja w ciągu 3 lat) należy opisać ten fakt w punkcie a).
Uwaga! W punkcie a) i b) należy opisać 2 różne inwestycje a nie 2 etapy tej samej inwestycji!
2. Uwaga! Wypełnić w przypadku gdy podmiot nie prowadził żadnej działalności w opisanym zakresie lub prowadził ją w ograniczonym wymiarze (tylko 1 zadanie w ciągu 3 lat).
Dodatkowe informacje na temat powodu braku działalności należy umieścić w punkcie a).

V. Plan rozwoju wnioskodawcy w obszarze działalności kulturalnej i (lub) inwestycyjnej na najbliższe 3 lata z uwzględnieniem roli niniejszego zadania

Opis planu rozwoju w obszarze działalności kulturalnej i (lub) inwestycyjnej na najbliższe 3 lata - 2023-2025.