

WYMAGANIA EDUKACYJNE PSM OPOLE

Przedmiot główny:

ORGANY

DRUGI ETAP EDUKACYJNY

Cykl 6-letni

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia

- przesłuchanie śródroczne
 - egzamin promocyjny
 - audycje muzyczne
 - konkursy
 - przesłuchania CEA
- Program powinien być dostosowany do możliwości ucznia i gwarantujący jego systematyczny rozwój.
- Program przesłuchań i egzaminów promocyjnych w klasach II-V może ulec zmniejszeniu o jeden utwór w przypadku udziału ucznia w przesłuchaniu lub konkursie krajowym lub zagranicznym.
- W ciągu całego cyklu nauczania (klasy I-VI) należy przygotować i wykonać przynajmniej jedną część formy koncertu.

Klasa pierwsza

Realizacja w ciągu całego roku:

- ćwiczenia pedałowe, etiudy pedałowe
- utwory manualowe (4)
- preludia chorałowe (2)
- utwory po-barokowe (2)
- gra a'vista

Udział w konkursie lub audycji muzycznej (przynajmniej jeden raz w roku).

Program przesłuchania śródrocznego:

1. Trzy utwory z poszczególnych działów

Program egzaminu promocyjnego:

1. Trzy utwory z poszczególnych działów

Klasa druga

Realizacja w ciągu całego roku:

- ćwiczenia pedałowe, etiudy pedałowe
- utwory manualowe (4, w tym 2 polifoniczne)
- preludium i fuga barokowa (2)
- preludium barokowe (2)
- utwory po-barokowe z uwzględnieniem muzyki polskiej i współczesnej (2)
- gra a'vista

Udział w konkursie lub audycji muzycznej (przynajmniej jeden raz w okresie).

Program przesłuchania śródrocznego:

1. Trzy utwory z poszczególnych działów
2. Gra a'vista

Program egzaminu promocyjnego:

1. Trzy utwory z poszczególnych działów

Klasa trzecia

Realizacja w ciągu całego roku:

- ćwiczenia pedałowe, etiudy pedałowe
- preludium i fuga barokowa lub inna forma polifoniczna, np. passacaglia, chaconna lub inna (2)
- preludia chorałowe (2)
- utwory po-barokowe z uwzględnieniem muzyki polskiej i współczesnej (2)
- utwór o formie triowej (2)
- gra a'vista

Udział w konkursie lub audycji muzycznej (przynajmniej jeden raz w okresie).

Program przesłuchania śródrocznego:

1. Trzy utwory z wybranych działów
2. Gra a'vista

Program egzaminu promocyjnego:

1. Trzy utwory z wybranych działów

Klasa czwarta

Realizacja w ciągu całego roku:

- ćwiczenia pedałowe, etiudy pedałowe
- preludium i fuga barokowa lub inna forma polifoniczna, np. passacaglia, chaconna lub inna (2)
- preludia chorałowe (2)
- utwory po-barokowe z uwzględnieniem muzyki polskiej i współczesnej (2)
- utwór o formie triowej (2)
- gra a'vista

Udział w konkursie lub audycji muzycznej (przynajmniej jeden raz w okresie).

Program przesłuchania śródrocznego:

1. Trzy utwory z wybranych działów
2. Gra a'vista

Program egzaminu promocyjnego:

1. Trzy utwory z wybranych działów

Klasa piąta

Realizacja w ciągu całego roku:

- ćwiczenia pedałowe, etiudy pedałowe
- preludium i fuga barokowa lub inna forma polifoniczna, np. passacaglia, chaconna lub inna (2)
- preludia chorałowe (2)
- utwory po-barokowe z uwzględnieniem muzyki polskiej i współczesnej (2)
- utwór o formie triowej (2)
- gra a'vista

Udział w konkursie lub audycji muzycznej (przynajmniej jeden raz w okresie).

Program przesłuchania śródrocznego:

1. Trzy utwory z wybranych działów
2. Gra a'vista

Program egzaminu promocyjnego:

1. Trzy utwory z wybranych działów

Klasa szósta

Realizacja w ciągu całego roku:

- utwór przedbachowski
- sonata J.S. Bacha – przynajmniej 2 kontrastujące części
- preludium i fuga J.S. Bacha
- preludium chorałowe J.S. Bacha (kolorowane)
- utwór epoki romantycznej
- utwór muzyki XX/XXI wieku

Program przesłuchania przed zakończeniem zajęć w drugim okresie

1. Utwór przedbachowski
2. Sonata J.S. Bacha – przynajmniej 2 kontrastujące części

Program recitalu dyplomowego:

1. Preludium i fuga J.S. Bacha
2. Preludium chorałowe J.S. Bacha (kolorowane)
3. Utwór epoki romantycznej
4. Utwór muzyki XX/XXI wieku