

Sekcja Teorii
Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia
w Łomży

serdecznie zaprasza uczniów do udziału

w

*VI Ogólnopolskim Konkursie
z Zasad Muzyki
im. Franciszka Wesółowskiego*

który odbędzie się w dniach 12 - 13 kwietnia 2024 r.

w Auli PSM I i II stopnia w Łomży

REGULAMIN

1. Konkurs organizowany jest przez Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie (współorganizator - PSM I i II stopnia w Łomży) i adresowany jest do uczniów Szkół Muzycznych II stopnia, Ogólnokształcących Szkół Muzycznych I stopnia (klasy VII – VIII), Ogólnokształcących Szkół Muzycznych II stopnia oraz Liceów Muzycznych.
2. Celem konkursu jest pogłębienie wiedzy uczniów z przedmiotu *Zasady muzyki* oraz umiejętności pracy z tekstem nutowym.
3. Jury zostanie powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej.
4. Opiekę merytoryczną będzie sprawowała dr hab. Elżbieta Szczurko, prof. uczelni (AM w Bydgoszczy).
5. Konkurs odbędzie się w dniach **12 – 13 kwietnia 2024 r.** w Auli PSM I i II stopnia w Łomży.
6. Konkurs będzie się składał z 2 etapów.
 - **etap I** – czas trwania maksymalnie 60 minut – do rozwiązania pisemny test (zakres materiału podany w załączniku),
 - **etap II** – czas trwania maksymalnie 60 minut – do rozwiązania pisemny test (zakres materiału podany w załączniku)Zadania będą oparte na przykładach z literatury muzycznej.
7. Każdy uczestnik w czasie konkursu używa wylosowanego godła. Dane uczestników są niejawnie dla Jury i odtajniane są dopiero po podliczeniu punktacji na potrzeby stworzenia listy laureatów.
8. Do II etapu przechodzą uczestnicy, którzy uzyskali w I etapie minimum 60 % możliwych do zdobycia punktów.
9. Laureatami konkursu zostają uczestnicy, którzy uzyskali minimum 80 procent punktów łącznie w I i II etapie.
10. O kolejności miejsc decyduje suma punktów z I i II etapu.
11. W przypadku niewielkiej różnicy punktów (nie większej niż 1 punkt) Jury może podjąć decyzję o przyznaniu miejsca *ex aequo*.
12. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.
13. Prace po konkursie nie będą udostępniane uczestnikom i ich opiekunom.
14. Laureat ogólnopolskiego konkursu z zasad muzyki, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej, otrzymuje z zasad muzyki najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, o której mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 44zq USO. Uczeń, który tytuł laureata uzyskał po ustaleniu rocznej oceny klasyfikacyjnej z zasad muzyki, otrzymuje z tych zajęć najwyższą pozytywną końcową ocenę klasyfikacyjną.

15. Przebieg konkursu:

12 kwietnia (piątek)

godz. 15⁰⁰ – powitanie, losowanie godła

godz. 15³⁰ – 16³⁰ – rozwiązywanie testu – **etap I**

godz. 19⁰⁰ – ogłoszenie wyników **etapu I**

13 kwietnia (sobota)

godz. 9⁰⁰ – 10⁰⁰ – rozwiązywanie testu – **etap II**

godz. 13⁰⁰ – ogłoszenie wyników

12. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmian w przebiegu konkursu.

13. W konkursie nie mogą brać udziału laureaci wcześniejszych edycji konkursu.

14. Uczestnicy otrzymają dyplomy uczestnictwa, laureaci zostaną uhonorowani nagrodami.

15. Każda szkoła może zgłosić maksymalnie 3 uczniów.

16. Zgłoszenia można nadsyłać do dnia **31 marca 2024 r.** na adres szkoły:

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Łomży

Al. Legionów 36, 18 – 400 Łomża

Tel. 86 215 01 61

mail: psmlomza@poczta.internetdsl.pl

17. Koszty przejazdu, noclegu i wyżywienia uczestnicy pokrywają we własnym zakresie.

Serdecznie zapraszamy

Sekcja Przedmiotów Ogólnomuzycznych

Wszystkie pytania lub wątpliwości proszę kierować na adres

malgosia.wisniewska@poczta.fm

tel. 604 947 758

ZADANIA

ETAP I

- budowanie interwałów prostych i złożonych w górę i w dół oraz określanie ich w utworze muzycznym,
- rozwiązywanie interwałów charakterystycznych w odmianie naturalnej i harmonicznej gam durowych oraz we wszystkich odmianach gam molowych do 7 znaków,
- rozpoznawanie interwałów charakterystycznych w utworze muzycznym,
- transponowanie melodii (tonalnej i atonalnej) o określony interwał w górę i w dół,
- budowanie trójdźwięków (+, O w postaci zasadniczej i w przewrotach, <, > w postaci zasadniczej),
- budowanie oraz rozwiązywanie D^7 w postaci zasadniczej i w przewrotach w gamach durowych i molowych do 7 znaków oraz od podanego dźwięku w górę i w dół,
- budowanie D^9 i $D^{9>}$ w postaci zasadniczej w gamach durowych i molowych do 7 znaków oraz od podanego dźwięku w górę i w dół,
- rozpoznawanie trójdźwięków (trybu i postaci), D^7 (we wszystkich postaciach) i D^9 w utworze muzycznym oraz określanie za pomocą symboli i nazywanie akordów – zapis melodyczny lub harmoniczny (układ skupiony),
- budowanie i rozpoznawanie trójdźwięków gamowłaściwych oraz trójdźwięków triady harmonicznej w odmianie naturalnej i harmonicznej gam durowych oraz we wszystkich odmianach gam molowych do 7 znaków,
- rozpoznawanie w utworze kadencji doskonałej (D T oraz S D T, rozszerzonej), zawieszonej, plagalnej,
- budowanie odmiany naturalnej i harmonicznej gam durowych oraz wszystkich odmian gam molowych do 7 znaków,
- chromatyzowanie gam durowych (regularnie i nieregularnie) i molowych do 7 znaków – w różnych kluczach.
- rozpoznawanie tonacji utworu na podstawie zapisu nutowego – z użyciem różnych kluczy
- budowanie oraz rozpoznawanie interwałów, akordów, gam w różnych kluczach, a także z zastosowaniem instrumentów transponujących (klarnety in B, in A, rożek angielski, rogi in F, trąbki in B, in D, saksofony: sopranowy in B, altowy in Es, tenorowy in B, barytonowy in Es)
- grupowanie wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych regularnie i nieregularnie (także z zastosowaniem grup niemiarywych),

ETAP II

- budowanie skal poza systemem dur – moll (pentatonika półtonowa i bezpółtonowa, skale średniowieczne, cygańskie, skala góralska, całotonowa, dwunastodźwiękowa) w różnych kluczach oraz z zastosowaniem instrumentów transponujących,
- określanie skal poza systemem dur – moll w utworze na podstawie zapisu nutowego w różnych kluczach oraz z zastosowaniem instrumentów transponujących)
- klucze – transponowanie melodii ze z jednego klucza do innego
- transponowanie melodii tonalnej do tonacji do 7 znaków w danym kluczu oraz ze zmianą kluczy, a także z zastosowaniem instrumentów transponujących,
- określanie rejestrów (nazwy oktaw) w różnych kluczach również z zastosowaniem przenośnika oktawowego,
- grupowanie wartości rytmicznych z zastosowaniem zjawiska polimetrii sukcesywnej i symultanicznej,
- znajomość oznaczeń agogicznych i dynamicznych oraz dotyczących charakteru i nastroju utworu znajdujących się w podręczniku F. Wesołowskiego *Zasady muzyki*,
- artykulacja i ozdobniki – rozpoznawanie na podstawie zapisu nutowego oraz notacja,
- skróty pisowni muzycznej – rozpoznawanie na podstawie zapisu nutowego oraz notacja,

- podstawowe elementy notacji muzycznej – korekta błędów (np. nieprawidłowy zapis metrum, zła akolada itp.), uzupełnienie brakujących elementów w zapisie nutowym,

BIBLIOGRAFIA

F. Wesółowski, *Zasady muzyki*

K. Sikorski, *Harmonia, cz. I*

BAZA NOCLEGOWA

Hotel „Gromada”

ul. Rządowa 1A

18 – 400 Łomża

Tel. (0 – 86) 216 – 54 – 51

www.gromada.pl

Labirynt – Kompleks – Hotelowo – Gastronomiczny

ul. Sikorskiego 345

18 – 400 Łomża

Tel./fax (0 – 86) 216 – 29 – 60

www.labirynt-lomza.pl

RETRO Restauracja & Pensjonat

ul. Nowogrodzka 157

18 – 400 Łomża

Te. (0 – 86) 216 23 59

www.retro.lomza.pl

Bursa Szkolna Nr 1 w Łomży

ul. Kopernika16

18 – 400 Łomża

Tel. (86) 216 51 75

e-mail: bursa1.lomza@wp.pl

Bursa Szkolna nr 2 w Łomży

ul. Stacha Konwy 13

18 – 400 Łomża

Tel. (86) 216 30 42

e-mail: bursa2lomza@o2.pl

.....
pieczęć szkoły

KARTA ZGŁOSZENIA

VI Ogólnopolski Konkurs z Zasad Muzyki im. Franciszka Wesółowskiego 12 – 13 kwietnia 2024 r.

Prosimy o **czytelne** wypełnienie karty zgłoszenia (*komputerowo, lub pismem drukowanym*)

Imię i nazwisko ucznia, klasa

.....
.....
.....

Imię i nazwisko nauczyciela

.....

Adres szkoły

.....
.....
.....

.....
podpis dyrektora szkoły