

Zasady przeprowadzania egzaminów wstępnych do klasy pierwszej Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Władysława Hasióra w Koszalinie na rok szkolny 2023/2024

Podstawa prawna:

Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe

Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 kwietnia 2019 r. w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych.

Kwalifikacja kandydatów i warunki przyjęcia do PLSP

1. O przyjęcie do szkoły może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy nie więcej niż 17 lat.
2. Kwalifikacja i przyjęcie kandydatów do szkoły odbywa się na podstawie egzaminu wstępnego.
3. Kandydat składa podanie o przyjęcie do szkoły w wyznaczonym terminie, jednak nie później niż w dniu poprzedzającym dzień rozpoczęcia egzaminów wstępnych. Do wniosku należy dołączyć:
 - dwa zdjęcia;
 - kserokopię aktu urodzenia;
 - zaświadczenie lekarskie stwierdzające brak przeciwwskazań zdrowotnych do kształcenia w liceum plastycznym;
 - zaświadczenie o uczęszczaniu do klasy ósmej szkoły podstawowej.
4. Kandydat po zdaniu egzaminu wstępnego oraz zakwalifikowany do przyjęcia do klasy pierwszej zobowiązany jest dostarczyć świadectwo ukończenia szkoły podstawowej oraz zaświadczenie o wynikach egzaminu ósmoklasisty.

Terminy rekrutacji

31 maja 2023 r.	Składanie podań o przyjęcie do szkoły
29, 30, 31 maja 2023 r.	Konsultacje dla kandydatów do szkoły (rysunek, malarstwo, rzeźba)
5 czerwca 2023 r.	Egzamin praktyczny dla kandydatów
6, 7 czerwca 2023 r.	Egzamin teoretyczny dla kandydatów
26 czerwca 2023 r.	Ogłoszenie wyników egzaminu wstępnego oraz listy kandydatów zakwalifikowanych do szkoły
7 lipca 2023 r.	Potwierdzenie woli przyjęcia do szkoły (dostarczenie świadectwa ukończenia szkoły)
14 lipca 2023 r.	Dostarczenie wyników egzaminu ósmoklasisty
21 lipca 2023 r.	Ogłoszenie listy uczniów przyjętych do szkoły

Egzamin wstępny

1. Egzamin wstępny obejmuje:

- a) egzamin praktyczny z rysunku, malarstwa i kompozycji przestrzennej,
- b) egzamin ustny ze znajomości zagadnień związanych z różnymi dziedzinami sztuk plastycznych w zakresie objętym podstawą programową kształcenia ogólnego.

2. Egzamin wstępny w części praktycznej obejmuje:

- a) rysunek światłocieniowy – wykonanie ołówkiem, z obserwacji - studium postaci lub martwej natury lub wykonanie rysunku z wyobraźni, na formacie A3. Czas na realizację zadania 90 minut;
- b) malarstwo – wykonanie farbami wodnymi pracy na zadany temat z wyobraźni lub z obserwacji – martwa natura, na formacie A3. Czas na realizację zadania 90 minut;
- c) kompozycja przestrzenna – wykonanie w glinie pracy na zadany temat z wyobraźni lub z obserwacji. Czas na realizację zadania 90 minut;

3. Egzamin wstępny w części ustnej obejmuje:

- a) test pisemny dotyczący sztuk plastycznych, z zakresu szkoły podstawowej (test jednokrotnego wyboru), czas na rozwiązanie testu: 45 minut;
- b) rozmowę kandydata z Komisją Egzaminacyjną na temat zainteresowań plastycznych kandydata, znajomości specjalizacji w szkole, orientacji w współczesnej kulturze, znajomości wybranych zabytków, muzeów, galerii sztuki (ok. 10-15 minut);
- c) rozmowę kandydata z Komisją Egzaminacyjną na temat przygotowanych przez kandydata zestawie prac:

- pracy rysunkowej: rysunek postaci jednego z domowników lub kogoś ze znajomych (mama, tata, babcia, brat, siostra, kolega itd.) wykonany ołówkiem, na formacie 50x70 (połowa brystolu), ewentualnie format A3 (duży blok)
- pracy malarskiej z wyobraźni opartej na własnej kreacji stworzonej na bazie zapamiętanych obrazów z miejsca jakim jest dworzec kolejowy. Format pracy: 50 x 70 cm (połowa brystolu), ewentualnie format A3 (duży blok)
- innych prac plastycznych (rysunkowych, malarskich) – ilość, format, tematyka i technika prac dowolna – odpowiadająca zainteresowaniom kandydata;

4. Kandydaci podczas egzaminu praktycznego zobowiązani są do posiadania własnych przyborów i materiałów rysunkowo-malarskich:

- na malarstwo: kartkę z dużego bloku (format A3, najlepiej technicznego), farby wodne (akrylowe lub plakatowe), paletę do mieszania farb, pędzle, kubek na wodę, szmatkę lub papierowe chusteczki do wycierania pędzli,
- na rysunek: kartkę z dużego bloku (format A3), ołówki (różnej twardości, np. HB, 2B, 4B), gumka do ścierania, temperówka (ewentualnie),
- na kompozycję przestrzenną: narzędzia do rzeźby w glinie, np. zwykły nożyk/nóż, narzędzie z wąską końcówką (może być dłutko do paznokci) lub inne dowolne narzędzie pomocne do formowania gliny.

Ocena egzaminu wstępnego

1. Za każde zadanie (rysunkowe, malarskie, z kompozycji przestrzennej, z części ustnej) kandydat może otrzymać od 0 do 6 punktów. Maksymalna możliwa do osiągnięcia na egzaminie liczba punktów wynosi 24, w tym 18 punktów z części praktycznej i 6 punktów z części ustnej.
2. Ostateczny wynik egzaminu wstępnego stanowi suma punktów uzyskanych z poszczególnych części egzaminu praktycznego i ustnego.
3. W pierwszej kolejności kwalifikowani są kandydaci z najwyższą liczbą punktów.
4. Aby zdać egzamin należy zdobyć minimum 9 punktów z części praktycznej i minimum 2 z części teoretycznej. Minimalna łączna liczba punktów kwalifikujących kandydata do szkoły wynosi 11.

Dokumentacja przebiegu egzaminu

1. Z przebiegu egzaminu wstępnego sporządzany jest protokół.
2. Załącznik do protokołu stanowi lista zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych kandydatów wraz z uzyskaną przez nich liczbą punktów oraz lista kandydatów przyjętych i nieprzyjętych.

Wybrane zagadnienia obowiązujące na egzaminie teoretycznym

3. Podstawowe pojęcia obejmujące formę dzieła sztuki tj.: kompozycja, perspektywa, kolor, światłości, ekspresja.
4. Wybrane dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rzeźba, tkanina artystyczna, fotografia, sztuka użytkowa, grafika, architektura, rzemiosło artystyczne, instalacja.
5. Narzędzia i materiały wykorzystywane w malarstwie, rzeźbie, rysunku, grafice, fotografii
6. Techniki malarskie: akryl, technika olejna, temperowa, pastel, akwarela, fresk, gwasz.
7. Techniki graficzne: drzeworyt, miedzioryt, linoryt, litografia.
8. Podział barw na: ciepłe, zimne, podstawowe, pochodne, dopełniające, szeroka i wąska gama barwna.
9. Tematy w malarstwie: portret, autoportret, pejzaż, weduta, scena batalistyczna, scena rodzajowa, martwa natura, nokturn.
10. Pozostałe terminy: posąg, relief, witraż, kontur, mozaika, kopuła, fryz, kolaż, asamblaż, kolumna, filar, sklepienie.

Rekrutacja dla cudzoziemców

1. Rekrutacja odbywa się w trybie regularnym. Cudzoziemców obowiązuje taka sama procedura: terminy, ilość egzaminów, konsultacje.
2. Zasady opłat dla cudzoziemców reguluje: *Zarządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie wysokości opłat za korzystanie z nauki w publicznych szkołach artystycznych oraz za udzielane świadczenia w publicznych placówkach zapewniających opiekę i wychowanie uczniom szkół artystycznych w okresie pobierania nauki poza miejscem stałego zamieszkania oraz sposobu wnoszenia tych opłat.*
3. Z wnioskiem o ewentualne zwolnienie z opłat występują rodzice kandydata do Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.

Postępowanie uzupełniające

1. Jeżeli po przeprowadzeniu postępowania rekrutacyjnego szkoła nadal dysponuje wolnymi miejscami, Dyrektor szkoły przeprowadza postępowanie uzupełniające. Postępowanie uzupełniające powinno zakończyć się do końca sierpnia roku szkolnego poprzedzającego rok szkolny, na który jest przeprowadzane postępowanie rekrutacyjne.
2. Dyrektor wyznacza i podaje do publicznej wiadomości termin składania wniosków w postępowaniu uzupełniającym do 5 dni przed rozpoczęciem roku szkolnego.
3. Komisja rekrutacyjna przeprowadza egzamin wstępny dla kandydatów w postępowaniu uzupełniającym, zgodnie z powyższą procedurą.