

centrum
edukacji 
artystycznej

Śląsk 
Zespół Pieśni i Tańca Śląsk im. Stanisława Hadyny

 OGÓLNOKSZTAŁCĄCA SZKOŁA BALETOWA
im. **F. PARNELLA**
W ŁODZI



OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL
Polskich Tańców Narodowych
dla Uczniów Ogólnokształcących Szkół Baletowych

REGULAMIN

VI OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL POLSKICH TAŃCÓW NARODOWYCH

dla uczniów ogólnokształcących szkół baletowych

§ 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Ogólnopolski Festiwal Polskich Tańców Narodowych zwany dalej Festiwalem ma charakter artystycznego konkursu o zasięgu ogólnopolskim i przeznaczony jest dla uczniów ogólnokształcących szkół baletowych.
2. Festiwal ma na celu:
 - 1) propagowanie polskiej, ludowej kultury tanecznej, polskich tańców narodowych oraz twórczości wybitnych polskich kompozytorów nawiązujących do polskiego folkloru,
 - 2) promowanie twórczości Fryderyka Chopina
 - 3) rozwijanie i promowanie osiągnięć szczególnie uzdolnionych uczniów,
 - 4) umożliwienie nauczycielom zaprezentowania osiągnięć w zakresie nauczania tańca i stworzenie możliwości ich porównania.
3. Zadaniem Festiwalu jest:
 - 1) rozwijanie uzdolnień i promowanie osiągnięć artystycznych uczniów,
 - 2) ocena prezentacji tanecznych uczniów w formule konkursu,
 - 3) wymiana doświadczeń pedagogicznych,
 - 4) aktywizacja pracy uczniów i pedagogów,
 - 5) zapoznanie uczestników Festiwalu z działalnością artystyczną Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny w Koszęcinie.

§ 2. ZASADY ORGANIZACJI

1. Organizatorem Ogólnopolskiego Festiwalu Polskich Tańców Narodowych dla uczniów ogólnokształcących szkół baletowych zwanego dalej Festiwalem jest Centrum Edukacji Artystycznej zwane dalej Organizatorem.
2. Festiwal, na zlecenie Centrum Edukacji Artystycznej, realizują Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny w Koszęcinie oraz Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella w Łodzi, dalej zwanymi Realizatorami.
3. Festiwal odbywa się w siedzibie Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny w Koszęcinie w terminie 13-16 maja 2025 roku.
4. Zadania wynikające z organizacji i przebiegu Festiwalu realizują:
 - 1) Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella w Łodzi odpowiada za przygotowanie Festiwalu od strony merytorycznej,
 - 2) Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny w Koszęcinie odpowiada za przygotowanie Festiwalu od strony organizacyjnej,
 - 3) Realizatorzy w czasie trwania Festiwalu zapewniają uczestnikom, pedagogom opiekującym się uczniami oraz członkom Jury zakwaterowanie i wyżywienie oraz sale do ćwiczeń i scenę do prób.
 - 4) Uczestnicy Festiwalu przyjeżdżają na koszt własny.
5. Kierownika artystycznego Festiwalu powołuje Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella w Łodzi, która odpowiada za przygotowanie strony merytorycznej Festiwalu.
6. Koordynatora Festiwalu powołuje Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny w Koszęcinie, który odpowiada za przygotowanie strony organizacyjnej Festiwalu.
7. Uczestnikami Festiwalu mogą być uczniowie klas III-VIII.
8. Festiwal przeprowadzany jest w dwóch kategoriach wykonawczych: **polskie tańce narodowe** oraz **stylizacja polskiego folkloru tanecznego**.
 - 1) w kategorii **polskie tańce narodowe** obowiązuje podział na dwie formy:
 - a) duet
 - b) taniec zespołowy (3 - 20 osób)
 - 2) w kategorii **stylizacja polskiego folkloru tanecznego** obowiązuje podział na trzy formy:
 - a) solo
 - b) duet

VI Ogólnopolski Festiwal Polskich Tańców Narodowych – Koszęcin 2025

- c) taniec zespołowy (3 - 20 osób).
9. Każdy uczestnik może wziąć udział w dwóch kategoriach w każdej z form tanecznych.
 10. Do udziału w Festiwalu każda ze szkół może zgłosić łącznie 20 uczestników oraz do 4 opiekunów (w tym dyrekcja szkoły).
 11. Zgłoszenie do udziału w Festiwalu zawiera:
 - 1) imię i nazwisko uczestnika/ uczestników,
 - 2) nazwę, adres szkoły i klasę, do której uczęszcza uczestnik,
 - 3) imię i nazwisko nauczyciela prowadzącego uczestnika festiwalu w zakresie techniki tańca, w której prezentuje się uczeń,
 - 4) imię i nazwisko nauczyciela przygotowującego uczestnika do festiwalu,
 - 5) opis programu artystycznego, tj. kategoria wykonawcza i forma, prezentowany taniec w przypadku kategorii polskie tańce narodowe, tytuł układu choreograficznego, autor choreografii, autor muzyki, czas trwania układu oraz tytuł utworu muzycznego w kategorii stylizacja polskiego folkloru tanecznego.
 12. Do zgłoszenia należy dołączyć:
 - 1) pisemne zgody rodziców uczestników na udział w festiwalu
 - 2) pisemne zgody autorów choreografii na nieodpłatne prezentowanie układów podczas Festiwalu
 13. **Zgłoszenia uczestników w wersji elektronicznej** (link do dysku zewnętrznego) przesyłają szkoły baletowe do Realizatora - Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Feliksa Parnella w Łodzi na adres mailowy: sekretariat@baletowa-lodz.pl w terminie **do 14 kwietnia 2025 roku**. Zgłoszenia powinny zawierać:
 - 1) listę zbiorczą uczestników festiwalu w pliku word,
 - 2) zgłoszenia do udziału z Festiwalu w pliku word,
 - 3) jedno zdjęcie artystyczne, grupowe uczestników w pliku jpg
 - 4) pliki muzyczne do układów choreograficznych
 14. **Zgłoszenia uczestników w wersji papierowej** przesyłają szkoły baletowe na adres Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Feliksa Parnella w Łodzi w terminie **do 28 kwietnia 2025 roku**.
 15. Formularze można pobrać ze stron internetowych Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Feliksa Parnella w Łodzi: <https://www.gov.pl/web/osblodz> oraz Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny w Koszęcinie: www.zespolslask.pl

§ 3 PROGRAM

1. Festiwal obejmuje jeden etap, w którym:
 - 1) w kategorii **polskie tańce narodowe** obowiązuje wykonanie układu choreograficznego polskiego tańca narodowego w formie scenicznej; w układzie należy wykorzystać elementy i figury prezentowanego tańca w formie właściwej dla jego stylu tanecznego, charakteru i muzyki,
 - 2) w kategorii **stylizacja polskiego folkloru tanecznego** obowiązuje wykonanie układu choreograficznego w dowolnej technice tańca nawiązującego w stylu do polskiego folkloru tanecznego.
2. Każda ze szkół zobowiązana jest zaprezentować w ramach programu Festiwalu:
 - 1) co najmniej dwa różne tańce narodowe w kategorii **polskie tańce narodowe** (minimum jeden duet i minimum jeden taniec zespołowy),
 - 2) co najmniej jeden układ choreograficzny w kategorii **stylizacja polskiego folkloru tanecznego**,
 - 3) co najmniej jeden układ choreograficzny **do wybranej kompozycji Fryderyka Chopina** jako twórcy wskazanego przez Jury poprzedniej edycji Festiwalu.
3. Uczestnicy prezentują się na scenie w kostiumach scenicznych i światłach koncertowych.
4. Podczas Koncertu Galowego nagrodzeni i wyróżnieni uczestnicy prezentują się na scenie w kostiumach scenicznych i światłach koncertowych.
5. Czas trwania układu choreograficznego nie może przekroczyć 6 minut.
6. Wykonawcami kompozycji tanecznych mogą być tylko uczniowie ogólnokształcących szkół

VI Ogólnopolski Festiwal Polskich Tańców Narodowych – Koszęcin 2025

baletowych.

7. Układy taneczne prezentowane podczas Festiwalu nie mogą naruszać praw autorskich osób trzecich w zakresie objętym ochroną praw autorskich.
8. Kolejność prezentacji uczestników jest ustalana przez Współorganizatorów Festiwalu po otrzymaniu wszystkich zgłoszeń.
9. Kolejność prezentacji układów może być zmieniona w nadzwyczajnym przypadku i tylko za zgodą przewodniczącego Jury.

§ 4 KOMISJA KONKURSOWA - JURY

1. Komisję konkursową powołuje Organizator Festiwalu - Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.
2. W skład komisji konkursowej wchodzi od 3 do 5 członków powoływanych spośród nauczycieli szkół artystycznych, nauczycieli akademickich uczelni artystycznych i osób posiadających znaczący dorobek artystyczny zgłoszonych przez Realizatorów.
3. Członkiem i przewodniczącym komisji konkursowej nie może być osoba pracująca w ogólnokształcącej szkole baletowej, ani osoba spokrewniona z uczniem biorącym udział w konkursie.
4. Organizator konkursu powołuje przewodniczącego komisji konkursowej spośród członków komisji konkursowej.
5. Komisja konkursowa działa przez cały czas trwania Festiwalu na podstawie regulaminu pracy komisji konkursowej, jej obradami kieruje Przewodniczący. Koordynacją prac komisji konkursowej zajmuje się sekretarz powołany przez Organizatora.
6. W obradach komisji konkursowej, w charakterze obserwatora, może uczestniczyć przedstawiciel Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.
7. Zadaniem komisji konkursowej jest dokonanie oceny merytorycznej uczestników Festiwalu i wyłonienia laureatów konkursu.
8. Komisja konkursowa dokonuje oceny uczestników Festiwalu, biorąc pod uwagę przede wszystkim:
 - a) umiejętności techniczne,
 - b) kreację sceniczną,
 - c) w przypadku duetów i układów zespołowych umiejętność współpracy z partnerem i w zespole.
9. Uczestnicy Festiwalu oceniani są w skali od 1 do 12 punktów.
10. Komisja konkursowa ocenia uczestników bezpośrednio po ich prezentacjach, przyznając im punkty, które wpisuje na karty punktacyjne, poświadczając je własnym podpisem.
11. W sytuacji, gdy nastąpi znacząca rozbieżność w ocenie uczestnika, członek komisji konkursowej, który taką ocenę wystawił uzasadnia swoje stanowisko.
12. Decyzje zapadają większością głosów przy pełnym składzie komisji.
13. Karty punktacyjne są przekazywane sekretarzowi komisji konkursowej, który przechowuje je w zapieczętowanej kopercie.
14. Otwarcie kopert i obliczanie punktacji dokonywane jest po każdej prezentacji grupowej przez sekretarza komisji konkursowej w obecności osoby wyznaczonej przez organizatorów lub obserwatora CEA.
15. Do obliczania średniej punktów nie bierze się pod uwagę dwóch skrajnych ocen (jednej najwyższej i jednej najniższej) jeżeli różni się ona o minimum 2 punkty od innych not i żaden z pozostałych członków komisji konkursowej takiej noty nie wystawił.
16. Informacja o punktacji przekazywana jest komisji konkursowej dopiero po obliczeniu punktacji z dwóch kategorii.
17. Obrady komisji konkursowej odbywają się każdego dnia po zakończeniu prezentacji poszczególnych kategorii.
18. Obrady komisji konkursowej są protokołowane i poufne.
19. Decyzje komisji konkursowej są ostateczne i niepodważalne.

VI Ogólnopolski Festiwal Polskich Tańców Narodowych – Koszęcin 2025

20. Wyniki Festiwalu podawane są do publicznej wiadomości po prezentacjach wszystkich uczestników.
21. Na podstawie uzyskanej liczby punktów, komisja konkursowa klasyfikuje uczestników do nagród i wyróżnień.
22. Komisja konkursowa opracowuje sprawozdanie merytoryczne z festiwalu.

§ 5 NAGRODY, WYRÓŻNIENIA

1. Komisja konkursowa Festiwalu może przyznać Grand Prix Festiwalu oraz I, II i III nagrodę w każdej kategorii z podziałem na formy.
2. Kryteria punktowe do uzyskania tytułu „laureata”
 - 1) Grand Prix – najwyższa punktacja uzyskana od komisji konkursowej, minimum 11 punktów
 - 2) I miejsce – minimum 10 punktów
 - 3) II miejsce – minimum 9 punktów
 - 4) III miejsce – minimum 8 punktów
3. Komisja konkursowa ma prawo nie wskazać Grand Prix lub I miejsca lub II miejsca lub III miejsca.
4. Organizator dopuszcza przyznanie nagród dodatkowych przez podmioty zewnętrzne według kryteriów przez nie ustalonych.
5. Komisja konkursowa może przyznawać dodatkowe wyróżnienia:
 - 1) dla ucznia – indywidualne
 - 2) dla nauczycieli, za pracę i zaangażowanie w przygotowanie uczestników Festiwalu, których układy choreograficzne zostały najwyżej ocenione,
 - 3) dla autora choreografii za oryginalną choreografię,
 - 4) dla autora choreografii za oryginalną choreografię i interpretację muzyki Fryderyka Chopina,
 - 5) dla szkoły za najlepszą, całościową prezentację szkolną podczas Festiwalu (za najwyższą średnią liczbę punktów ze wszystkich zaprezentowanych na Festiwalu układów).
6. Wyróżnieni uczniowie, nauczyciele, autorzy choreografii, szkoła otrzymują dyplomy wyróżnienia.
7. Uczestnicy, którzy zdobyli I, II, III nagrodę lub Grand Prix otrzymują dyplomy z tytułem „Laureata Festiwalu”.
8. Zespół, który zdobył I, II, III nagrodę lub Grand Prix otrzymuje dyplom laureata oraz pamiątkową statuetkę.
9. Szkoła, której uczniowie wykonali wyróżnioną choreografię do muzyki Fryderyka Chopina otrzymuje pamiątkową statuetkę.
10. Szkoła, która otrzyma wyróżnienie za najlepszą całościową prezentację szkolną podczas Festiwalu otrzymuje pamiątkową statuetkę.
11. Komisja konkursowa może przyznać nagrody pieniężne dla uczniów, którzy otrzymali Grand Prix lub zajęli I miejsce w dowolnej kategorii.
12. Wszyscy uczestnicy biorący udział w Festiwalu otrzymują dyplomy uczestnictwa.
13. Nauczyciele, którzy przygotowali uczniów do udziału w Festiwalu, otrzymują dyplomy – podziękowania za przygotowanie uczniów.
14. Na zakończenie Festiwalu organizowany jest Koncert Galowy. Program Koncertu, jak i kolejność występów laureatów, ustala komisja konkursowa. Podczas Koncertu Galowego wręczane są nagrody, wyróżnienia.
15. Laureaci konkursu uzyskują uprawnienia, o których mowa odpowiednio w art. 44zh ustawy o systemie oświaty z dnia 7 września 1991 r., art. 132 ustawy Prawo Oświatowe z dnia 14 grudnia 2016 roku lub przepisach wydanych na podstawie art. 162 tej ustawy.

§ 6 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Realizator przekazuje do CEA:
 - a. wykaz szkół biorących udział w Festiwalu
 - b. liczbę i wykaz uczestników
 - c. szczegółowe wyniki

VI Ogólnopolski Festiwal Polskich Tańców Narodowych – Koszęcin 2025

- d. wykaz laureatów
2. Uczestnicy na czas trwania Festiwalu są odpowiedzialni za samodzielne ubezpieczenie od wypadków, choroby i kradzieży.
3. Nagrywanie i wykonywanie zdjęć podczas trwania Festiwalu jest zabronione – nagrań dokonują Realizatorzy.
4. Organizator i realizatorzy zastrzegają sobie prawo do rejestracji audiowizualnej festiwalowych choreografii w celach archiwalnych i w celach promocji Festiwalu.
5. Uczestnicy zrzekają się wszystkich praw do nagrań dokonanych przez Organizatora, Realizatorów lub osoby trzecie działające w ich imieniu.
6. Nieprzestrzeganie warunków Regulaminu wyklucza ucznia/duet/zespół z udziału w Festiwalu decyzją Realizatorów Festiwalu, w szczególności za:
 - 1) przekroczenie czasu układu,
 - 2) przekroczenie liczby uczestników,
 - 3) niezgodność prezentacji układu ze zgłoszeniem do Festiwalu.
7. Wszystkie kwestie sporne rozstrzygają Organizator i Realizatorzy Festiwalu.

§ 7 Informacja Centrum Edukacji Artystycznej w związku z realizacją konkursów

W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016r), zwanego dalej RODO, informuję:

Współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:

- a) Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella w Łodzi, ul. Wrocławska 3/5, 91-052 Łódź reprezentowana przez dyrektora.
Kontakt: tel. 42 613 10 20 email: sekretariat@baletowa-lodz.pl
Inspektor Ochrony Danych Osobowych:
<https://www.gov.pl/web/osblodz/ochrona-danych-osobowych>
jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.
- b) Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk” im. S. Hadyny, ul. Zamkowa 3, 42-286 Koszęcin reprezentowany przez dyrektora.
Kontakt: tel. 34 310 64 15, email: info@zespolslask.pl
Inspektor Ochrony Danych Osobowych:
<http://zespolslask.pl/pl/tresci-dodatkowe/rodo>
jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.
- c) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora. Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl
Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://www.gov.pl/web/cea/ochrona-danych-osobowych> jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa¹, w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora. Pozostałe prawa przysługujące osobie dostępne na: <https://www.gov.pl/web/cea/ochrona-danych-osobowych>.

¹ Ustawa z dnia 07 września 1991r. o Systemie Oświaty (Dz. U. 2020, poz. 1327), Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. 2019 poz. 2328) ze zm.

.....
(miejsowość, data zgłoszenia)

**VI OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL POLSKICH TAŃCÓW NARODOWYCH
DLA UCZNIÓW OGÓLNOKSZTAŁCĄCYCH SZKÓŁ BALETOWYCH**
(pełna nazwa konkursu)

.....
(termin konkursu)

KARTA ZGŁOSZENA

**KATEGORIA: POLSKIE TAŃCE NARODOWE
DUET / TANIEC ZESPOŁOWY(*)**

Imię i nazwisko członków duetu/zespołu	Imię i nazwisko nauczyciela prowadzącego uczestnika festiwalu w zakresie techniki tańca, w której prezentuje się uczeń	
1.	1.	
2.	2.	
3.	3.	
4.	4.	
5.	5.	
6.	6.	
7.	7.	
8.	8.	
9.	9.	
10.	10.	
11.	11.	
12.	12.	
13.	13.	
14.	14.	
15.	15.	
16.	16.	
17.	17.	
18.	18.	
19.	19.	
20.	20.	
Pełna nazwa oraz dane teleadresowe szkoły		
.....		
Imię i nazwisko nauczyciela/li prowadzącego/ych zespół		
.....		
Imię i nazwisko osoby do kontaktu	nr telefonu	e - mail

VI Ogólnopolski Festiwal Polskich Tańców Narodowych – Koszęcin 2025

--	--	--

Wykonywany program	czas całego programu
(prezentowany taniec, tytuł układu, imię i nazwisko autora muzyki, tytuł utworu muzycznego, imię i nazwisko choreografa)	
PREZENTOWANY TANIEC: krakowiak / kujawiak / mazur / oberek / polonez ^(*)	
TYTUŁ UKŁADU:	
AUTOR MUZYKI:	
TYTUŁ UTWORU MUZYCZNEGO:	
CHOREOGRAF:	
UWAGI	

 (*) – niepotrzebne skreślić

.....
(miejsowość, data zgłoszenia)

VI OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL POLSKICH TAŃCÓW NARODOWYCH
(pełna nazwa konkursu)

.....
(termin konkursu)

KARTA ZGŁOSZENA

KATEGORIA: STYLIZACJA POLSKIEGO FOLKLORU TANECZNEGO
SOLO / DUET / TANIEC ZESPOŁOWY(*)

Imię i nazwisko uczestnika – solo, członków duetu/zespołu	Imię i nazwisko nauczyciela prowadzącego uczestnika festiwalu w zakresie techniki tańca, w której prezentuje się uczeń	
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.
6.	6.
7.	7.
8.	8.
9.	9.
10.	10.
11.	11.
12.	12.
13.	13.
14.	14.
15.	15.
16.	16.
17.	17.
18.	18.
19.	19.
20.	20.
Pełna nazwa oraz dane teleadresowe szkoły		
Imię i nazwisko nauczyciela/li prowadzącego/ych zespół		
Imię i nazwisko osoby do kontaktu	nr telefonu	e - mail

VI Ogólnopolski Festiwal Polskich Tańców Narodowych – Koszęcin 2025

Wykonywany program	czas całego programu
(tytuł układu, imię i nazwisko autora muzyki, tytuł utworu muzycznego, imię i nazwisko choreografa) TYTUŁ UKŁADU: AUTOR MUZYKI: TYTUŁ UTWORU MUZYCZNEGO CHOREOGRAF:	
UWAGI	

 (*) – niepotrzebne skreślić

ZBIORCZA LISTA UCZESTNIKÓW

NAZWA SZKOŁY:

1., klasa, wiek
2., klasa, wiek
3., klasa, wiek
4., klasa, wiek
5., klasa, wiek
6., klasa, wiek
7., klasa, wiek
8., klasa, wiek
9., klasa, wiek
10., klasa, wiek
11., klasa, wiek
12., klasa, wiek
13., klasa, wiek
14., klasa, wiek
15., klasa, wiek
16., klasa, wiek
17., klasa, wiek
18., klasa, wiek
19., klasa, wiek
20., klasa, wiek

OPIEKUNOWIE GRUPY:

- | | |
|---------|---------|
| 1. | 3. |
| 2. | 4. |

.....
podpis dyrektora szkoły

Termin zgłoszeń do 14 kwietnia 2025 roku (w wersji elektronicznej).

Prosimy wpisać na liście najpierw imię, potem nazwisko uczestnika

VI OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL POLSKICH TAŃCÓW NARODOWYCH
dla uczniów ogólnokształcących szkół baletowych

13-16 maja 2025 roku - Koszęcin

ZGODA AUTORA/AUTORÓW CHOREOGRAFII

Oświadczenie

Ja, niżej podpisany/-na,
jako autor choreografii utworu choreograficznego pt.
....., ułożonej do muzyki
.....
....., upoważniam Organizatora
Festiwalu, tj. Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, oraz Realizatorów Festiwalu:
Ogólnokształcącą Szkołę Baletową im. Feliksa Parnella w Łodzi i Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk” im.
Stanisława Hadyny w Koszęcinie do nieodpłatnego korzystania z ww. utworu podczas
VI Ogólnopolskiego Festiwalu Polskich Tańców Narodowych w dniach 13-16 maja 2025 roku
w Koszęcinie, polegającego na publicznej prezentacji choreografii w wykonaniu uczniów
Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im.
W

Oświadczam, że jestem podmiotem uprawnionym z tytułu osobistych i majątkowych
praw autorskich do ww. utworu, a niniejsze upoważnienie nie narusza praw autorskich
i pokrewnych oraz dóbr osobistych osób trzecich.

dnia, roku

.....
podpis

ZGODA I OŚWIADCZENIE RODZICÓW/ lub dorosłego uczestnika:

1) ZGODA NA PRZETWARZANIE DANYCH OSOBOWYCH:

Po zapoznaniu się z informacją administratora, zamieszczoną w Zasadach organizacji Ogólnopolskiego Festiwalu Polskich Tańców Narodowych, wyrażam zgodę na przetwarzanie danych osobowych w trybie art. 6 ust. 1 lit. a RODO.

.....

Imię i nazwisko uczestnika

data i podpis uczestnika/ rodzica

2) ZEZWOLENIE (ZGODA) NA ROZPOWSZECHNIANIE WIZERUNKU:

Stosownie do postanowień art. 81 ust. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2022 r., poz. 2509) oraz art. 6 ust 1 lit. a RODO na rozpowszechnianie wizerunku mojego dziecka/ mojego w formie tradycyjnej i elektronicznej wraz z danymi identyfikującymi przez administratora w związku z udziałem w Konkursie, a także udostępniania informacji o Festiwalu oraz relacjonowania jego przebiegu na stronie internetowej administratora, w mediach regionalnych i ogólnopolskich w formie fotografii, materiałów filmowych, nagrań audio i video.

.....

Imię i nazwisko uczestnika

data i podpis uczestnika/ rodzica