

**Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia
im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Kartuzach**

WYMAGANIA EDUKACYJNE

PERKUSJA

etap edukacyjny – cykl czteroletni

PIERWSZY ROK NAUKI

INSTRUMENTY: werbel, ksylofon, multiperkusja/zestaw rozrywkowy

I. WERBEL:

1. Zadania techniczne :

- a) Prawidłowe ustawienie aparatu gry:
 - technika trzymania pałeczek,
 - wydobywanie dźwięku z uwzględnieniem odpowiedniego ruchu, zawsze rozluźnioną ręką,
 - wyrównanie uderzeń obu rąk,
 - b) Wprawki rytmiczno – pulsacyjne (jedynek, dwójki, wielokrotność uderzeń z ręki prawej i lewej) ze szczególną uwagą na rękę słabszą - u uczniów leworęcznych - ręką prawa.
 - c) Kształtowanie dobrej jakości dźwięku:
 - Ćwiczenia z użyciem dynamiki *piano – forte*,
 - Wyczulanie ucznia na samokontrolę jakości dźwięku.
2. Minimum programowe: etiudy lub utwory techniczne zawierające problematykę rytmiczną (ćwierćnuty, ósemki, szesnastki) wykonywane solo, z podkładem muzycznym lub akompaniamentem.

II. KSYLOFON

1. Zadania techniczne :

- a) Prawidłowe ustawienie aparatu gry:
 - trzymanie pałeczek,
 - wydobywanie dźwięku z uwzględnieniem odpowiedniego ruchu, zawsze rozluźnioną ręką,
 - wyrównanie uderzeń obu rąk,
 - b) Wprawki rytmiczno – pulsacyjne na bazie gam (prymy /PLPL, LPLP, PPLL) ze szczególną uwagą na rękę słabszą - u uczniów leworęcznych - ręką prawa.
 - c) Kształtowanie dobrej jakości dźwięku:
 - Ćwiczenia z użyciem dynamiki *piano – forte*,
 - Wyczulanie ucznia na samokontrolę jakości dźwięku.
2. Minimum programowe:
- a) etiudy techniczne lub utwory solowe,
 - b) jedna gama durowa i molowa,
 - c) umiejętności gry z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym,
 - d) umiejętności gry z pamięci,

III. MULTIPERKUSJ/ZESTAW ROZRYWKOWY:

1. Zadania techniczne:

- a) orientacja w optymalnych ustawieniach,
- b) kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- c) ćwiczenie niezależności uderzeń rąk i nóg
- d) stopniowanie dynamiki,

2. Minimum programowe:
 - a) Umiejętność gry prostych rytmów tanecznych,
 - b) Umiejętność gry z akompaniamentem lub podkładem muzycznym,

IV. WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI:

1. zasady gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
2. zasady gry na podstawowym zestawie perkusyjnym (drumset),
3. zasady wydobywania dźwięków na różnych instrumentach perkusyjnych,
4. prawidłowa postawa przy instrumencie,
5. praca z metronomem,
6. stopniowanie dynamiki,
7. notacja muzyczna,
8. Znajomość struktur rytmowo-metrycznych współczesnych stylów,

V. WYMAGANIA EGZAMINACYJNE:

1. WERBEL: etiuda rytmiczna lub utwór solo w stylu klasycznym wykonany z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym,
2. KSYLOFON: utwór solo wykonany z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym wykonany z pamięci,
3. MULTIPERKUSJA/ZESTAW ROZRYWKOWY: etiuda rytmiczna lub utwór solowy wykonany solo, z akompaniamentem lub podkładem muzycznym,

DRUGI ROK NAUKI

INSTRUMENTY: werbel, ksylofon, kotły, multiperkusja/zestaw rozrywkowy,

I. WERBEL:

1. Zadania techniczne :
 - a) doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach nauki,
 - b) kontynuacja zalecanych wprawek technicznych w szybszych tempach,
 - c) wprawki dwójkowe – przygotowanie do roll (piątki),
 - d) kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
2. Minimum programowe: etiudy lub utwory techniczne zawierające problematykę rytmiczną (ćwierćnuty, ósemki, szesnastki, triole) oraz rudymenarną wykonywane solo, z podkładem muzycznym lub akompaniamentem.

II. KSYLOFON

1. Zadania techniczne :
 - a) doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach nauki,
 - b) tremolo – stopniowanie gęstości uderzeń,
 - a) problemy interpretacyjne,
 - b) rozwijanie umiejętności gry z pamięci,
 - c) rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
2. Minimum programowe:

- a) etiudy techniczne lub utwory solowe,
- b) jedna gama durowa i molowa,
- c) umiejętności gry z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym,
- d) umiejętności gry z pamięci,

III. KOTŁY

1. Zadania techniczne :

- d) Prawidłowe ustawienie aparatu gry:
 - technika trzymania pałeczek,
 - wydobywanie dźwięku z uwzględnieniem odpowiedniego ruchu, zawsze rozluźnioną ręką,
 - wyrównanie uderzeń obu rąk,
- e) Wprawki techniczne na dwa koły/tom-tomy,
- f) Kształtowanie dobrej jakości dźwięku:
 - Ćwiczenia z użyciem dynamiki *piano – forte*,
 - Wyzulanie ucznia na samokontrolę jakości dźwięku.

2. Minimum programowe: etiudy lub utwory techniczne na dwa koły/tom-tomy,

IV. MULTIPERKUSJ/ZESTAW ROZRYWKOWY:

1. Zadania techniczne:

- a) doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach nauki,
- b) dalsze kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- c) dalsze ćwiczenie niezależności uderzeń rąk i nóg,

2. Minimum programowe:

- a) Umiejętność gry prostych rytmów tanecznych,
- b) Umiejętność czytania partytury multiperkusyjnej,
- c) Umiejętność gry z akompaniamentem lub podkładem muzycznym,

V. WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI:

1. wiadomości z zakresu historii i budowy kotłów,
2. prawidłowa postawa przy instrumentach,
3. praca z metronomem,
4. stopniowanie dynamiki,
5. czytanie nut *a'vista*,
6. notacja muzyczna,
7. znajomość kolejnych struktur rytmowo-metrycznych współczesnych stylów,
8. rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym,
9. rozwijanie umiejętności gry z pamięci,

VI. WYMAGANIA EGZAMINACYJNE:

1. WERBEL:

- a) etiuda rytmiczna lub utwór solo w stylu klasycznym wykonany solo, z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym,

- b) etiuda rytmiczna lub utwór solo w stylu rudymenarnym wykonany solo, z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym,
- 2. KSYLOFON: utwór solo wykonany z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym wykonany z pamięci,
- 3. KOTŁY: etiuda lub utwór solo wykonany na dwóch kotłach,
- 4. MULTIPERKUSJA/ZESTAW ROZRYWKOWY: etiuda rytmiczna lub utwór solowy wykonany solo, z akompaniamentem lub podkładem muzycznym,

TRZECI ROK NAUKI

INSTRUMENTY: werbel, ksylofon, kotły, wibrafon, multiperkusja/zestaw rozrywkowy,

I. WERBEL:

- 3. Zadania techniczne :
 - e) doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach nauki,
 - f) kontynuacja zalecanych wprawek technicznych w szybszych tempach,
 - g) rolle (piątki, dziewiątki),
 - h) przednutka pojedyncza i podwójna,
 - i) dalsze kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 4. Minimum programowe: etiudy lub utwory techniczne zawierające problematykę rytmiczną oraz rudymenarną wykonywane solo, z podkładem muzycznym lub akompaniamentem.

II. KSYLOFON

- 3. Zadania techniczne :
 - c) doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach nauki,
 - d) tremolo – dalsze stopniowanie gęstości uderzeń,
 - d) problemy interpretacyjne w oparciu o bardziej zaawansowany materiał muzyczny,
 - e) rozwijanie umiejętności gry z pamięci oraz gry z akompaniamentem,
- 4. Minimum programowe:
 - e) etiudy techniczne lub utwory solowe,
 - f) jedna gama durowa i molowa,
 - g) umiejętności gry z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym,
 - h) umiejętności gry z pamięci,

III. KOTŁY

- 3. Zadania techniczne :
 - a) doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach nauki na 2 lub kotłach,
 - b) kontynuacja zalecanych wprawek technicznych w szybszych tempach,
 - c) dalsze kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 4. Minimum programowe: etiudy lub utwory techniczne na dwa kotły.

IV. WIBRAFON

1. Zadania techniczne :

- g) Prawidłowe ustawienie aparatu gry:
 - technika trzymania pałeczek (technika dwupałkowa),,
 - wydobywanie dźwięku z uwzględnieniem odpowiedniego ruchu, zawsze rozluźnioną ręką,
 - wyrównanie uderzeń obu rąk,
- h) tłumienie dźwięku – technika pedalizacji,
- i) Wprawki techniczne,
- j) Kształtowanie dobrej jakości dźwięku:
 - Ćwiczenia z użyciem dynamiki *piano – forte*,
 - Wyczulanie ucznia na samokontrolę jakości dźwięku.

2. Minimum programowe:

- a) etiudy techniczne lub utwory solowe,
- b) umiejętności gry z pamięci,

V. MULTIPERKUSJ/ZESTAW ROZRYWKOWY:

1. Zadania techniczne:

- d) doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach nauki,
- e) dalsze kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- f) dalsze ćwiczenie niezależności uderzeń rąk i nóg,

2. Minimum programowe:

- d) Umiejętność gry prostych rytmów tanecznych,
- e) Umiejętność czytania partytury multiperkusyjnej,
- f) Umiejętność gry z akompaniamentem lub podkładem muzycznym,

VI. WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI:

1. wiadomości z zakresu historii i budowy wibrafonu,
2. prawidłowa postawa przy instrumentach,
3. praca z metronomem,
4. stopniowanie dynamiki,
5. czytanie nut *a'vista*,
6. notacja muzyczna,
7. znajomość kolejnych struktur rytmowo-metrycznych współczesnych stylów,
8. rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym,
9. rozwijanie umiejętności gry z pamięci,

VII. WYMAGANIA EGZAMINACYJNE:

1. WERBEL:

- c) etiuda rytmiczna lub utwór solo w stylu klasycznym wykonany solo, z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym,

- d) etiuda rytmiczna lub utwór solo w stylu rudymenarnym wykonany solo, z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym,
- 2. KSYLOFON lub WIBRAFON: utwór solo wykonany z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym wykonany z pamięci,
- 3. KOTŁY: etiuda lub utwór solo wykonany na dwóch kotłach,
- 4. MULTIPERKUSJA/ZESTAW ROZRYWKOWY: etiuda rytmiczna lub utwór solowy wykonany solo, z akompaniamentem lub podkładem muzycznym,

CZWARTY ROK NAUKI

INSTRUMENTY: werbel, ksylofon, kotły, wibrafon, multiperkusja/zestaw rozrywkowy,

I. WERBEL:

- 1. Zadania techniczne :
 - j) doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach nauki,
 - k) kontynuacja zalecanych wprawek technicznych w szybszych tempach,
 - l) rolle, rudymenty, przednutki,
 - m) tremolo,
 - n) dalsze kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2. Minimum programowe: etiudy lub utwory techniczne zawierające problematykę rytmiczną oraz rudymenarną wykonywane solo, z podkładem muzycznym lub akompaniamentem.

II. KSYLOFON

- 1. Zadania techniczne :
 - e) doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach nauki,
 - f) tremolo – dalsze stopniowanie gęstości uderzeń,
 - f) problemy interpretacyjne w oparciu o bardziej zaawansowany materiał muzyczny,
 - g) rozwijanie umiejętności gry z pamięci oraz gry z akompaniamentem,
- 2. Minimum programowe:
 - i) etiudy techniczne lub utwory solowe,
 - j) jedna gama durowa i molowa,
 - k) umiejętności gry z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym,
 - l) umiejętności gry z pamięci,

III. KOTŁY

- 1. Zadania techniczne :
 - d) doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach nauki na 3 lub 4 kotłach,
 - e) kontynuacja zalecanych wprawek technicznych w szybszych tempach,
 - f) tremolo, tremolo legato,
 - g) tłumienie,
 - h) dalsze kształtowanie dobrej jakości dźwięku,

2. Minimum programowe: etiudy lub utwory techniczne na dwa kotły.

IV. WIBRAFON/MARIMBA

1. Zadania techniczne :

- a) Czteropałkowa technika gry,
- b) doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednim roku nauki,
- c) doskonalenie techniki pedalizacji,
- d) dampening pałkowy,
- e) problemy interpretacyjne w oparciu o bardziej zaawansowany materiał muzyczny,
- h) rozwijanie umiejętności gry z pamięci solo lub z akompaniamentem,

2. Minimum programowe:

- a) etiudy techniczne lub utwory solowe,
- b) umiejętności gry z pamięci,

V. MULTIPERKUSJ/ZESTAW ROZRYWKOWY:

1. Zadania techniczne:

- g) doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach nauki,
- h) dalsze kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- i) dalsze ćwiczenie niezależności uderzeń rąk i nóg,

3. Minimum programowe:

- g) Umiejętność gry prostych rytmów tanecznych,
- h) Umiejętność czytania partytury multiperkusyjnej,
- i) Umiejętność gry z akompaniamentem lub podkładem muzycznym,

VI. WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI:

1. czteropałkowa technika gry na wibrafonie lub marimbie,
2. tremolo na werblu i kotłach,
3. praca z metronomem,
4. stopniowanie dynamiki,
5. czytanie nut a'vista,
6. notacja muzyczna,
7. znajomość kolejnych struktur rytmowo-metrycznych współczesnych stylów,
8. rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym,
9. rozwijanie umiejętności gry z pamięci,

VII. WYMAGANIA EGZAMINACYJNE:

1. WERBEL:

- e) etiuda rytmiczna lub utwór solo w stylu klasycznym wykonany solo, z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym,
- f) etiuda rytmiczna lub utwór solo w stylu rudymenarnym wykonany solo, z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym,

2. KSYLOFON: utwór solo wykonany z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym wykonany z pamięci,
3. WIBRAFON: utwór solowy wykonany z pamięci techniką czteropalkową,
4. KOTŁY: etiuda lub utwór solo wykonany na trzech lub czterech kotłach,
5. MULTIPERKUSJA/ZESTAW ROZRYWKOWY: etiuda rytmiczna lub utwór solowy wykonany solo, z akompaniamentem lub podkładem muzycznym,