



[Zapraszamy do Aneksów Biuletynu Plastik](#)

# biuletyn plastyk

KWARTALNIK

## W następnym Biuletynie:

Przeglądy makroregionalne  
i ogólnopolskie — wyniki ..... 2  
Konkursy, plenery - relacje ..... 10  
85 lat Władysława Hasióra ..... 20

### **Biuletyn w 2013r. zaprasza:**

- 15 marca
- 15 czerwca
- 15 września
- 15 grudnia

Biuletyn\_Plastyk także na Facebooku  
— [zapraszamy do aktualności!](#)

1993-2013  
**DYPLOMY**  
Część pierwsza: 1993-1999

**Dwie dekady  
ogólnopolskich  
DYPLOMÓW  
1993 — 2013**

## Jaki dyplom? Jaka szkoła? *Dwadzieścia lat „dyplomowych prezentacji”*

W roku szkolnym 2012/13 jesteśmy świadkami niezwykłego wydarzenia – mamy okazję uczestniczyć w jubileuszowym Ogólnopolskim Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych (1993-2003).

Tak więc spotykamy się na wystawie, by nie tylko przyglądać się efektom pracy naszych absolwentów z aktualnego i poprzedniego roku szkolnego, ale, by – patrząc z perspektywy ostatnich dwudziestu lat – zastanowić się, jakie są dzisiejsze dyplomy i jakie zmiany następowywały w kształceniu zawodu plastyka w ostatnich dwóch dziesięcioleciach.

około 2 tysiące młodych ludzi. Tak więc w 2013 roku w Bydgoszczy, Częstochowie, Lublinie i Rzeszowie zobaczymy wyróżnione prace dyplomowe z nieomal 90 szkół (na dzień 1 września 2012 roku w całej Polsce funkcjonują 54 licea plastyczne [LP], 26 ogólnokształcących szkół sztuk pięknych [OSSP] oraz 12 policealnych studium plastycznych [PSP]); rzecz jasna na wystawach zobaczymy mniej szkół – część z nich dopiero rozpoczęła działalność, jak chociażby OSSP w Nysie, a część, w szczególności policealnych, nie przeprowadziła naboru).



Czerwcowe przeglądy dyplomów zapowiadają się niezwykle również dlatego, że nasze szkoły od czasu zmiany organizacyjnej i programowej (nowe typy szkół – 1999r., podstawy programowe – 2002r.) w sposób systemowy i konsekwentny wdrożyły zmiany w szkolnych systemach (także oceniania) oraz dydaktyce

(nauczyciele uzyskali kwalifikacje pedagogiczne m.in. na kursach w Skokach czy ostatnio w CENSA i uzyskują coraz wyższe kwalifikacje — w szkołach jest procentowo coraz więcej nauczycieli dyplomowanych).

W szkołach plastycznych przed 10 laty zwiększyła się ilość kształconych specjalności: radykalnie wzrosła ilość szkół kształcących FOTOGRAFIĘ (w 1993 roku była to tylko jedna szkoła) oraz TECHNIKI GRAFICZNE I REKLAMĘ WIZUALNĄ (dotychczasowe WYSTAWIENICTWO). Powstały nowe specjalizacje m.in.: DEKOROWANIE WNĘTRZ (bardzo popularna), WYROBY UNIKATOWE, TECHNIKI MALARSKIE I POZŁOTNICZE oraz RZEźBIARSKIE czy LUTNICTWO. [W.S.Gorzelańczyk]

*Dokończenie — na następnej stronie*

### Z kart historii



W 1992 roku w Bielsku-Białej zorganizowano wystawę prac dyplomowych, która stała się inspiracją do opracowanych

przez CEA założeń programowych i organizacji ogólnopolskich przeglądów wyróżnionych prac dyplomowych szkół plastycznych. Inicjatorami wystawy byli m.in. dyrektorzy: **Andrzej Rubinkiewicz** (pierwszy, regionalny *Dyplom* w 1992r.), **Ewa Brzewska** (Warszawa), **Jolanta Chliszcz** (Tarnów), **Krzysztof Drążkiewicz** (Kolo), **Zbigniew Gleń** (Rzeszów), **Marek Lis** (Gdynia), **Irena Rączka** (Katowice), **Elżbieta Jolanta Szymańska** (Bydgoszcz), **Małgorzata Wojtanowska** (Opole) oraz koordynujący (od 1993r.) całość ogólnopolskich biennale — st. wiz. **Włodzimierz St. Gorzelańczyk**.



# Jaki dyplom? Jaka szkoła?

## Dwadzieścia lat dyplomowych prezentacji

Po roku 2002 w szkołach plastycznych zachowano dotychczasowe a jednocześnie wprowadzono nowe specjalności – co bardzo ważne – tak konstruowano nowe podstawy programowe, by tworzący programy nauczania nauczyciele w swoich szkołach mogli maksymalnie wykorzystać szkolny potencjał (w tym tradycję) oraz być otwartymi na czas współczesny (szczególnie w Technikach graficznych, które obejmują w swych treściach współczesne zasady obowiązujące w projektowaniu i realizacji grafiki wydawniczej – DTP). Zmiany te wprowadzaliśmy w ścisłym kon-

(także w uczelniach uniwersyteckich, w tym niepublicznych). Wnikliwie analizowaliśmy wprowadzenie standardów kształcenia akademickiego (Grafika, Malarstwo, Rzeźba, Architektura wnętrz, Wzornictwo). Nieocenione były dla szkół plastycznych stałe kontakty z nauczycielami akademickimi – zarówno na konkursach i przeglądach, ale i w systematycznym dokształcaniu się naszych nauczycieli. Ostanie dwie dekady to przecież w pewnym stopniu także zmiana „pokoleniowa”, naturalna, bo związana z powiększaniem się oferty edukacyjnej (głównie w szkołach niepublicznych).

Do szkół trafiają już pierwsi absolwenci wykształceni „po reformie” (nowych typów szkół i nowej podstawy programowej), ale też już pierwsi dwustopniowych studiów plastycznych.

Te **dwie dekady** to duża zmiana. Jesteśmy przekonani, że – jak to miało miejsce do tej pory – zorganizowane pieczołowicie prezentacje dyplomowe pomogą nam wszystkim w podnoszeniu jakości kształcenia i zaowocują powszechnie oczekiwanymi zmianami. Już dziś zaplanujemy wyjazd do Bydgoszczy, Częstochowy, Lublina i Rzeszowa. Wystawom towarzyszyć będą jak zwykle katalogi, seminaria i dyskusje z udziałem zaproszonych gości z uczelni artystycznych. Ponadto Centrum Edukacji Artystycznej przygotowało specjalne, albumowe wydanie Biuletynu Plastik a w nim prezentację wspólną dla całego Biennale.

Włodzimierz St. Gorzelańczyk

**Dwie dekady  
ogólnopolskich  
DYPLOMÓW  
1993 — 2013**

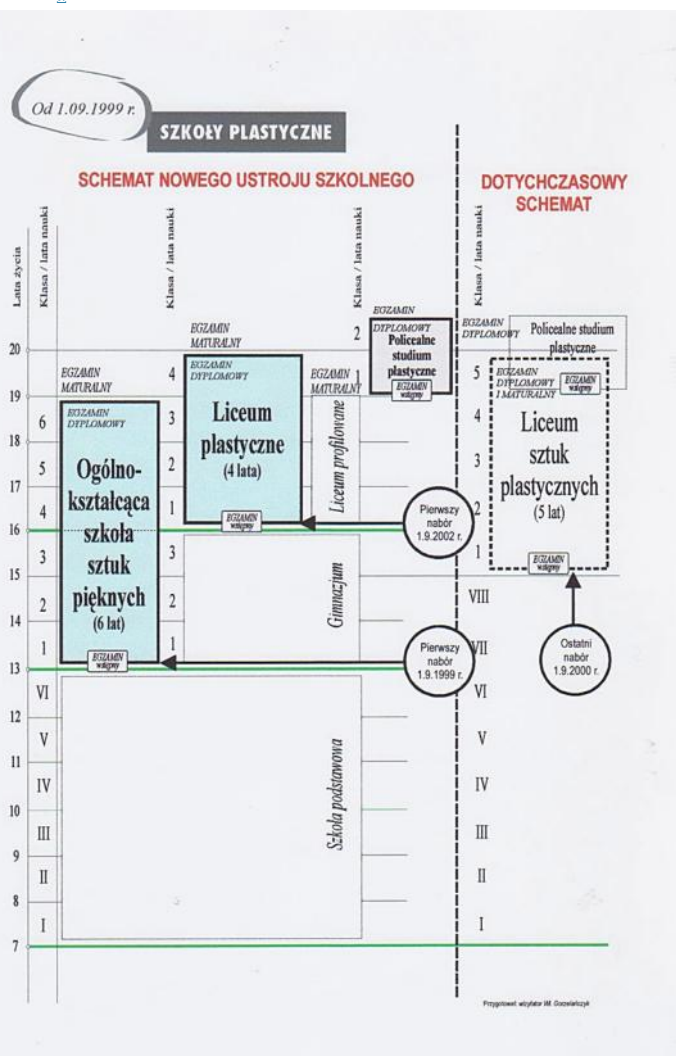


### ZAPRASZA

NA PRZEGLĄDY  
WYRÓŻNIONYCH  
PRAC  
DYPLOMOWYCH  
„DYPLOM 2013”, KTÓRYCH  
ORGANIZATORAMI SĄ  
SZKOŁY:

- ZSP [Rzeszów](#) → **4 czerwca** (makroregion południowo - wschodni)
- ZSP [Bydgoszcz](#) → **6/7 czerwca** (makroregion północno - zachodni)
- ZSP [Lublin](#) → **13 czerwca** (makroregion północno - wschodni)
- ZSP [Częstochowa](#) → **20 czerwca** (makroregion południowo - zachodni)

[Schemat: W. S. Gorzelańczyk / CEA 1999.]



także ze szkołami (autorami byli nauczyciele wiodących szkół plastycznych). Uważnie analizowaliśmy zmiany jakie następowały na uczelniach, przyglądaliśmy się egzaminom wstępnym na kierunki plastyczne



## Jaki dyplom? Jaka szkoła? Szkoły plastyczne w 1993 roku...

**Dwie dekady  
ogólnopolskich  
DYPLOMÓW  
1993 — 2013**

### WYKAZ SPECJALNOŚCI I SPECJALIZACJI W PLSP

SIEDZIBA PLSP (liczba specjalizacji)	SPECJALNOŚCI I specjalizacje zawodowe																			
	WYSTAWIENICTWO	TECHNIKI GRAFICZNE	TECHN. KONSERWATORSKIE			FORMY UŻYTKOWE														
			FOTOGRAFIA ARTYST.	konservacja rzeźby	konservacja elem. archit.	konservacja siarodruków	ceramika artystyczna	artystyczny druk sitowy	jubilerstwo	kamieniarswo artystyczne	meblarstwo artystyczne	metaloplastyka	snycerstwo artystyczne	szkło artystyczne	tkactwo artystyczne	art. wyroby ze skóry	zabawkarstwo	repuserswo	lutnictwo	
1. BIELSKO-BIAŁA (3)	★									★										★
2. BYDGOSZCZ (2)	★	★																		
3. CZĘSTOCHOWA (2)										★		★								
4. DĄBROWA GÓRNICZA (2)	★																			★
5. GDYNIA - ORŁOWO (4)	★	★													★	★				
6. JAROSŁAW (2)	★									★										
7. JELENIA GÓRA (2)															★					★
8. KATOWICE (3)															★					★
9. KIELCE (7)									★		★	★			★	★				★
10. KOŁO (1)	★																			
11. KOSZALIN (6)	★								★						★	★				★
12. KRAKÓW (2)	★								★											
13. KROSNO (2)																★				★
14. LUBLIN (3)																★				★
15. ŁOMŻA (1)		★																		
16. ŁÓDŹ (3)											★									★
17. MIŃSK MAZOWIECKI (1)	★																			
18. NAŁĘCZÓW (2)																★				★
19. NOWY WIŚNICZ (3)											★									★
20. OLSZTYN (2)																				
21. OPOLE (4)	★	★																		
22. POZNAŃ (2)	★																			★
23. RADOM (2)											★	★								
24. RZESZÓW (3)																				
25. SUPRAŚL (3)																				
26. SZCZECIN (2)																				
27. TARNÓW (3)																				
28. WARSZAWA (1)																				
29. WROCŁAW (3)																				★
30. ZAKOPANE (3)																				★
31. ZAMOŚĆ (4)																				
32. ZDUŃSKA WOLA (3)																				
33. ZIELONA GÓRA (1)																				
liczba specjalizacji (19)	23	3	1	4	3	1	9	1	3	1	5	4	12	2	8	2	3	1	1	

Informator CIA – wydanie towarzyszące Konferencji  
Dyrektorów Szkół Plastycznych – VI 1994  
[Wydawca – CIA oraz PLSP Lublin]







**Dwie dekady  
ogólnopolskich  
DYPLOMÓW  
1993 — 2013**

# Wyróżnione dyplomy

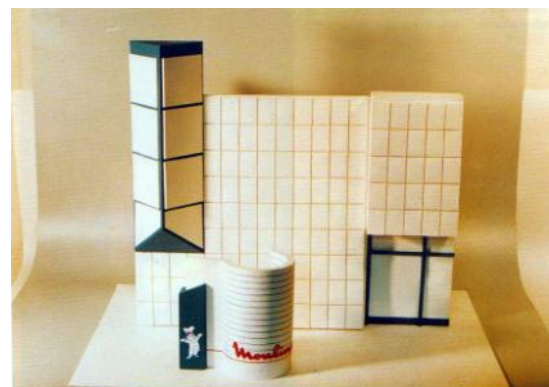
Tegoroczne Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych to doskonała okazja do szerszej refleksji dot. kształcenia zawodu PLASTYK.

Biuletyn Plastyk do toczącej się dyskusji włącza się poprzez przypomnienie wyróżnionych prac dyplomowych prezentowanych na przeglądach organizowanych w ramach systemu wypracowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej i szkoły plastyczne a organizowanych przez szkoły w Bielsku-Białej, Bydgoszczy, Częstochowie, Lublinie, Rzeszowie i Warszawie.

W pierwszej i drugiej części specjalnego wydania kwartalnika Biuletyn Plastyk przypominamy – zamieszczone w katalogach wystaw – prace zrealizowane w liceach sztuk plastycznych, w efekcie funkcjonowania szkół, które kształciły przez pięć lat, czyli dyplomy z lat 1993 (pierwsze ogólnopolskie biennale) do 2005 (ostatni „stary dyplom” i „stara matura”). W pierwszej wspominamy dyplomy z lat 1993-1999 czyli przed podjęciem przez Sejm zmian w systemie kształcenia a w drugiej części, tj. 2001-2005 już w czasie realizacji zmian ustrojowych, które w szkołach owocowały łagodnym przechodzeniem z systemu kształcenia w pięcioletnich szkołach do nauczania zawodu PLASTYK w szkole sześciolletniej i czteroletniej (szerzej na ten temat w dalszej części Biuletynu).

W prezentowanych na „biennialowych” pokazach pracach widzimy efekt pracy szkolnego kształcenia sprzed reformy nie tylko tej systemowej, gdy powstały nowe typy szkół ale i programowej, bo opartej na wcześniejszych programach nauczania oraz nieco mniejszej ilości kształconych specjalności (także niekiedy innych nazw). Warto, sięgając do szkolnych archiwów prac dyplomowych, prześledzić zmiany, jakie następowały w owym czasie mając na uwadze zmiany, jakie miały miejsce później (po wprowadzeniu *Podstawy programowej* w 2002 roku) a przed podjęciem decyzji nad kształtem zmian, jakie planowane są do wprowadzenia nowego ramowego planu nauczania oraz podstawy programowej (patrz [MKiDN](#)).

Włodzimierz St. Gorzelańczyk



**Małgorzata Janusz** — Rozwiązanie informacyjno-reklamowe dla firmy „Mulinex”; dyplom z wystawiennictwa, PLSP [Warszawa](#), 1993r.

[Foto — archiwum szkolne / informator CEA]



**Anna Ożóg - Szprecht** — scenografia do przedstawienia baletowego „Strach”; dyplom z wystawiennictwa, PLSP [Kraków](#) 1993r.

[Foto — archiwum szkolne / informator CEA]

♦ Część pierwsza:  
1993-1999

♦ Część druga:  
2001-2005

♦ Część trzecia:  
2007-2013



**Dagmara Horab** — Wystrój pokoju nauczycielskiego; dyplom z wystawiennictwa, PLSP [Łódź](#), 1993r.  
[Foto — archiwum szkolne / informator CEA]

Dagmara Horab—Orlando jest absolwentką Łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych z pracowni rzeźby prof. Michała Gałkiewicza, aktywnym twórcą i pedagogiem.  
[Więcej m.in.: [Miejska Galeria Sztuki w Łodzi](#)]

[1993]

## Wyróżnione dyplomy Prezentacje pięcioletnich liceów sztuk plastycznych

### BYDGOSZCZ: 11 czerwca 1993r.

„Po raz pierwszy w Bydgoszczy prezentują swoje działania plastyczne tegoroczni dyplomanci Państwowych Liceów Sztuk Plastycznych. W wystawie "Dyplom'93" uczestniczą absolwenci siedmiu liceów: z Gdyni, Koszalina, Szczecina, Poznania, Koła, Zielonej Góry i Bydgoszczy. Różnorodność specjalizacji tych szkół kształtuje image wystawy. Interdyscyplinarność działa swoim urokiem i pozwala na świadomą egzystencję różnorodnych działań, orientacji i konwencji plastycznych. Niepowtarzalna atmosfera takiego pokazu służy wzajemnemu poznaniu, inspiracjom, a przede wszystkim wzbogaca własne środki wyrazu. Ekspozycja jest świadectwem dużego potencjału twórczego, drzemającego w tak młodych plastykach", (ze wstępu do katalogu autorstwa Małgorzaty Maciejewskiej - komisarza wystawy).

W przeglądzie zorganizowanym na wysokim poziomie wystawienniczym, który odbył się w galerii BWA, prezentowali swoje prace dyplomowe m.in. Ziemowit KMINKOWSKI, Aneta PIOCH (Gdynia - Orłowo), Edyta KRYSMAN, Sławomir LIPIŃSKI, Hanna LOREK, Marta MAZUR, Hanna PIECZYŃSKA, Renata SZERKUS (Szczecin), Irena SZKLARZ, Agnieszka SZYM CZAK (Koło), Marta MARMAJEWSKA, Małgorzata ŚCIBISZ (Koszalin), Mikołaj MATERNE, Blanka CHLEBOWSKA (Zielona Góra), Maria PISKORSKA, Edyta SITEK (Poznań), Małgorzata KOZŁOWSKA, Anna ZIENTKIEWICZ (Bydgoszcz).

Wystawie towarzyszył plakat i katalog; bardzo interesujący znak graficzny przeglądu powstał w wyniku szkolnego konkursu. Tego samego dnia odbyła się konferencja metodyczna podsumowująca przegląd".

### DĄBROWA GÓRNICZA: 3 czerwca 1993r.

„W przeglądzie prezentowane były prace dyplomowe PLSP z Bielska-Białej, Częstochowy, Dąbrowy Górniczej, Katowic oraz Opola (w katalogu wystawy uwzględniono prezentacje prac z Wrocławia). Obejrzeć mogliśmy prace m.in. Barbary KONECKIEJ (Bielsko-Biała), Marcina RYBIAŁKA (Częstochowa), Anety JEZIORSKIEJ (Dąbrowa Górnicza), Marzeny THIELE (Katowice) oraz Magdaleny HASENBECK (Opole).

Prace prezentowane były w budynku szkoły w Dąbrowie Górniczej. Organizatorzy wydali plakat oraz godny podkreślenia, z uwagi na wartości merytoryczne i niezwykle wysoki poziom edytorski, katalog przeglądu. Tego samego dnia odbyła się konferencja metodyczna podsumowująca przegląd".

### RZESZÓW: 25 maja 1993r.

„Centrum Edukacji Artystycznej Ministerstwa Kultury i Sztuki przyjęło nową koncepcję prezentacji dokonani absolwentów średnich szkół plastycznych: miejsce dawnych wystaw ogólnopolskich zajęły wystawy regionalne obejmujące kilka szkół geograficznie bliskich. Równolegle więc prawie trwają wystawy wyróżnionych prac dyplomowych w Warszawie (8 liceów), Katowicach (6 liceów), Bydgoszczy (7 liceów) i w Rzeszowie (8 liceów). Tym sposobem imprezy są tańsze i dostępne dla większej liczby osób zainteresowanych sztuką. W ośmiu Państwowych Liceach Sztuk Plastycznych z terenu Polski południowo-wschodniej ukończyło w bieżącym roku naukę 429 absolwentów. Każdy z nich do egzaminu dyplomowego wykonał pracę zgodną z wyuczoną specjalnością. Powstało więc wiele prac dokumentujących zmagania młodych plastyków z niełatwymi problemami artystycznymi i opornością tworzywa (...)" (ze wstępu do katalogu autorstwa Piotra Panka - dyrektora PLSP w Rzeszowie). Prace prezentowane były w BWA. Przeglądowi towarzyszył plakat i katalog. Tego samego dnia odbyła się konferencja metodyczna podsumowująca przegląd".

### WARSZAWA: 14 czerwca 1993r.

„W przeglądzie prezentowane były prace dyplomowe z Łodzi, Supraśla, Olsztyna, Zamościa, Nałęczowa, Zduńskiej Woli, Lublina i Warszawy. Na zorganizowanej wysoce profesjonalnie pod względem wystawienniczym wystawie obejrzeć mogliśmy wyróżnione prace dyplomowe m.in. uczniów Jakuba BALICKIEGO (Łódź), Anny DZIEKOŃSKIEJ, Adrianny KITLAS, Agnieszki SOKOŁOWSKIEJ, Martyny PAWLETKO (Supraśl), Anny GRUSZEWSKIEJ, Anny URBAN, Małgorzaty BOJARCUK, Marty KOSTRUBAŁY, Piotra SIWCZUKA, Agaty ZAŁOGI, Aleksandry ZACHAROW (Zamość), Elżbiety BŁOTNICKIEJ, Dariusza MAJKA, Urszuli CZARNECKIEJ, Joanny RODZYN, Aleksandry MACHOWSKIEJ, Jacka SULIMA, Jolanty WASILEWSKIEJ, Michała KOPCZYŃSKIEGO (Nałęczów), Agnieszki WDOWIAK, Marzeny SROCZYŃSKIEJ, Anny PICZMAN, Katarzyny FRASUNKIEWICZ, Małgorzaty KAŁUŻY (Zduńska Wola), Wojciecha KLICZKI, Mariusza GAJOSA, Tomasza PIEKUTA, Grzegorza NACZASA, Renaty TRYBUCHOWICZ, Csilli KARSAY, Katarzyny KRYGIER, Barbary BAJ (Lublin), Magdy PASTUSZAK, Doroty WŁODARCZYK, Iwony STAWOWSKIEJ, Rafała KOWALSKIEGO, Małgorzaty JANUSZ, Katarzyny LISTWON, Anny STECKIEWICZ (Warszawa).

Wystawa zorganizowana była w budynku szkoły i połączona z prezentacją prac uczniów warszawskiego PLSP. Wydano plakat i katalog przeglądu.

Tego samego dnia odbyła się konferencja metodyczna podsumowująca przegląd".



[Str. 86] **INFORMATOR CEA** / Wydawca: PLSP Lublin, dyr. Andrzej Krasowski, koncepcja i opracowanie graficzne: Andrzej Cwalina, Grażyna Geryń, Piotr Krasowski, Andrzej Mazuś, Ryszard Paluch, Krzysztof Wereński, Anna Stefańczyk; koncepcja i opracowanie treści informatora: st. wizytator Włodzimierz St. Gorzelańczyk /

Dwie dekady  
ogólnopolskich  
DYPLOMÓW  
1993 — 2013



**Dwie dekady  
ogólnopolskich  
DYPLOMÓW  
1993 — 2013**

**[1995]**

**Wyróżnione dyplomy**

*Prezentacje pięcioletnich liceów sztuk plastycznych*

II Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 1995 roku odbywało się w Bielsku-Białej, Bydgoszczy, Rzeszowie i Warszawie. Szkoła [rzeszowska](#) przygotowała wystawę — podobnie jak bydgoska — w profesjonalnym miejscu: w Biurze Wystaw Artystycznych. Oglądaliśmy dyplomy z Jarosławia, Kielc, Krakowa, Krosna, Nowego Wiśnicza, Rzeszowa, Tarnowa i Zakopanego.

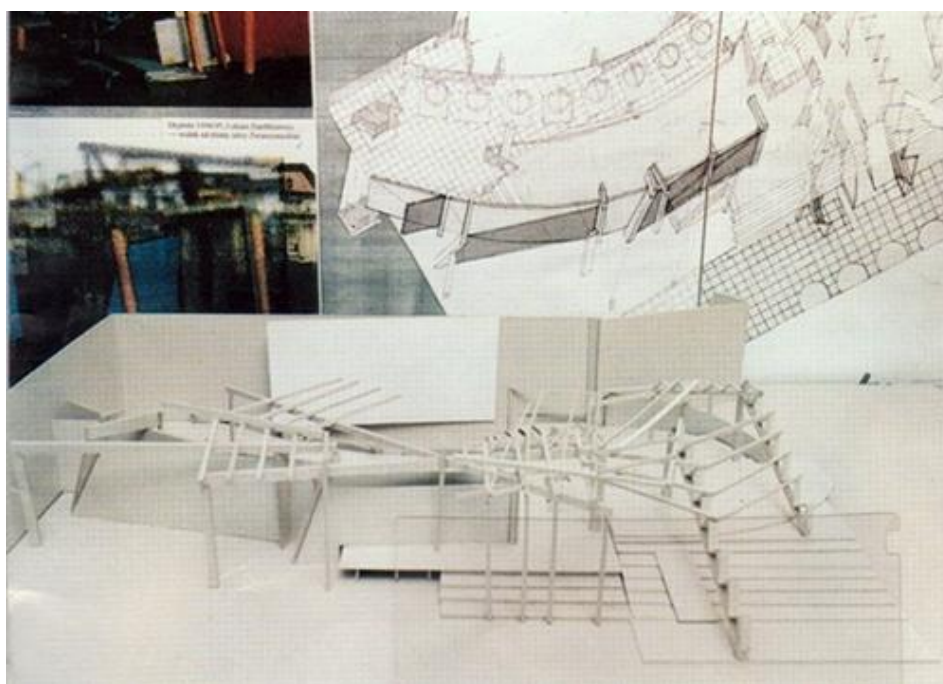


**Barbara Piszczeń** — Kot (brąz); dyplom ze snycerstwa (technik rzeźbiarskich), PLSP [Zakopane](#), 1995r.  
[Foto — archiwum szkolne / Katalog Rzeszów 1995]

Barbara Piszczeń po maturze studiowała w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, w pracowni rzeźby prof. Stanisława Rodzińskiego.  
[Więcej m.in.: [relacja z wystawy z 16 lutego 2013r.](#)]



**Justyna Nowak** — Płonący wieżowiec / gobelin; dyplom z tkactwa artystycznego / Nauczyciele: Ewa Dominiak, Aneta Borowiecka / PLSP [Nowy Wiśnicz](#), 1995r.  
[Foto — archiwum szkolne / Katalog Rzeszów 1995]



**Łukasz Zarobkiewicz** — Letnie kino; dyplom z wystawnictwa / Nauczyciel: Beata Gibała-Kapecka / PLSP [Kraków](#), 1995r. [Foto — archiwum szkolne / Katalog Rzeszów 1995]

DYPLOM PLSP '95





[1995]

## Wyróżnione dyplomy

### Prezentacje pięcioletnich liceów sztuk plastycznych

**II Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 1995 roku odbywało się w Bielsku-Białej, Bydgoszczy, Rzeszowie i Warszawie. W rzeszowskim BWA oglądaliśmy prace dyplomowe z Jarosławia, Kielc, Krakowa, Krosna, Nowego Wiśnicza, Rzeszowa, Tarnowa i Zakopanego. Oto autorzy:**

#### JAROSŁAW (12)

**Małgorzata Woratytko** - Zestaw prac (3 szt.). Ceramika, prowadzący: Maria Piśko; **Ewa Kaczmarczyk** - Plakat „Opowiadanie Mroźna”, prowadzący: Józef Kalinowski; **Ewa Kaczmarczyk** - Linoryt (3 szt.) do książki „O dwóch takich co ukradli księżykę”, prowadzący: Józef Kalinowski; **Paweł Kordaczka** - Plakat muzyczny „Bathaus”, prowadzący: Józef Kalinowski; **Aleksandra Szymczak** - Plakat „Czarnoksiężnik z krainy Oz”, prowadzący: Józef Kalinowski; **Iwona Groleń** - Plakat do filmu „Anstera”, prowadzący: Józef Kalinowski; **Judyta Zarzycka** - Plakat „TEATRUM”, prowadzący: Józef Kalinowski; **Tomasz Ferenc** - Plakat „Król Szczerów”, prowadzący: Józef Kalinowski; **Sylvia Górak** - Portret (2 szt.), Ceramika, prowadzący: Maria Piśko; **Magda Dwójak** - Ceramika (zestaw prac), prowadzący: Maria Piśko; **Katarzyna Nocoń** - Plakat „Brezina”, prowadzący: Józef Kalinowski; **Wojciech Bednarz** - Tkanina „Łąka”, prowadzący: Józef Kalinowski.

#### KIELCE (35)

**Michał Stefani** - Rzeźba — Popiersie Bethovena, Technika: brąz. Wymiary: 60x45 cm. Realizacja pod kierunkiem: art. plastyków: Wacława Stawieckiego i Barbary Stawieckiej; **Marcin Ziemiński** - Rzeźba — Popiersie Telemana, Technika: brąz. Wymiary: 50x60 cm. Realizacja: j.w.; **Jarosław Madej** - Kopia Plaskorzeźby Romańskiego. Tytuł: „Ukrzyżowanie”, Technika: brąz. Wymiary: 40x60 cm. Realizacja: j.w.; **Artur Malewski** - Plaskorzeźba — interpretacja malarstwa Durer’a. „APOSTOŁ PAWEŁ”, Technika: brąz. Wymiary: 30x77 cm. Realizacja: j.w.; **Tomasz Lukaszczuk** - Rzeźba „Popiersie Goethego”, Technika: brąz. Wymiary: 52x30 cm. Realizacja: j.w.; **Tomasz Lukaszczuk** - Rzeźba „Popiersie Durer’a. Technika: brąz. Wymiary: 60x30 cm. Realizacja: j.w.; **Dobiesław Gała** - Plaskorzeźba - interpretacja malarstwa Durer’a. „Apostołowie Łukasz i Mateusz”. Technika: brąz. Wymiary: 30x77 cm. Realizacja: j.w.; **Maciej Gumula**, **FaFa Jarosz**, **Jakub Markulis**, **Tomasz Mazur**, **Mariusz Nowak**, **Jakub Prasał**, **Michał Rogalski**, **Tomasz Smuga** - Zestaw mebli frankfurckich. Technika: drewno brzozone. Realizacja pod kier. art. plastyków: Anny Papierniak i Jerzego Obarę; **Anna Dudek** - Kopia reprodukcji obrazu Hermanna Wyrnicha „Madonna z Dzieciątkiem”. Technika: olej na desce. Wymiary: 28x39 cm. Realizacja pod kier. art. plastyków: Urszuli Górki i Małgorzaty Ozgi; **Grażyna Kuleszyńska** - Kopia reprodukcji obrazu A. Durer’a „Madonna z Gruszką”. Technika: olej na desce. Wymiary: 28.5x38 cm. Realizacja: j.w.; **Edyta Pachnik** - Kopia według reprodukcji obrazu Martina Schongauera. Technika — olej na desce. Wymiary: 31 x48 cm. Realizacja: j.w.; **Renata Barwicka** - Rzeźba, Technika: brąz — marmur. Wymiary: 30x20 cm. Realizacja pod kier. art. plastyków: Anny Dullny-Perlińskiej i Stanisława Kowalczyka; **Justyna Ciuk** - Rzeźba. Technika: brąz. Wymiary: 30x30 cm. Realizacja: j.w.; **Adrianna Domara** - Rzeźba. Technika: brąz — marmur. Wymiary: 16x24x7 cm. Realizacja: j.w.; **Joanna Lisowska** - Rzeźba. Technika: brąz — marmur. Wymiary: 23x25x21 cm. Realizacja: j.w.; **Joanna Lisowska** - Kompozycja według Kluita. Technika: dąb polichromowany. Wymiary: 140x60 cm. Realizacja: j.w.; **Aneta Sanecka** - Rzeźba. Technika: brąz, drewno, marmur. Wymiary: 49x17x9 cm. Realizacja: j.w.; **Ewa Stepieni** - Formy rzeźbiarskie. Technika: drewno. Wymiary: 33x26 cm i 28x14 cm. Realizacja: j.w.; **Agnieszka Zawada** - Formy rzeźbiarskie. Technika: drewno. Wymiary: 34x20 cm i 24x22 cm. Realizacja: j.w.; **Joanna Zienkiewicz** - Rzeźba. Technika: brąz — marmur. Wymiary: 22x14 cm. Realizacja: j.w.; **Joanna Zienkiewicz** - Formy rzeźbiarskie. Technika: drewno. Wymiary: 32x12 cm i 20x12 cm. Realizacja: j.w.; **Beata Zwolińska** - Rzeźba. Technika: brąz — marmur. Wymiary: 25x12 cm. Realizacja: j.w.; **Beata Zwolińska** - Formy rzeźbiarskie. Technika: drewno. Wymiary: 22x9 cm i 12x16 cm. Realizacja: j.w.; **Katarzyna Trzyszek** - Miniatura tkacka inspirowana obrazem Durer’a „Wenejanka”. Technika: gobelin. Wymiary: 36,5x28,5 cm. Realizacja po kier. art. plastyków: Elżbiety Więckowskiej-Pięty, Małgorzaty Surmy; **Monika Gliwińska** - Miniatura tkacka inspirowana obrazem „Pokłon Trzech Króli”, nieznanego Autora ze Szkoły Durer’a. Technika: gobelin. Wymiary: 24,5x34cm. Realizacja: j.w.; **Joanna Chlopek** - Miniatura tkacka inspirowana środkową częścią Tryptyku z ołtarza „Insehnheim” M. Grunewalda „Ukrzyżowanie”. Technika: gobelin. Wymiary: 29x34 cm. Realizacja: j.w.; **Małgorzata Cioroch** - „Stare Miasto we Frankfurcie n/Menuem”. Technika: gobelin. Wymiary: 170x110 cm. Realizacja: j.w.; **Marta Pabian** - „Urok Niemieckiego Miasteczka”. Technika: gobelin. Wymiary: 120x140 cm. Realizacja: j.w.; **Agnieszka Iwańska** - „Barwy niemieckie”. Technika: gobelin. Wymiary: 150x170cm. Realizacja: j.w.; **Iwona Kargul** - „ZAMEK WARTBURG”. Technika: gobelin. Wymiary: 140x150 cm. Realizacja: j.w.

#### KRAKÓW (4)

**CECYLIA MALK** — Temat: „Klub Dwudzieste Trzecie Piętro” na wieżowcu przy Rondzie Mogiłskim. Nauczyciel: mgr Beata Gibała-Kapecka; **AGNIESZKA KWIECINSKA** — Temat: Projekt modyfikacji elewacji bloku mieszkalnego. Nauczyciel: mgr Grzegorz Bobulski; **ANNA SĘKOWSKA** — Temat: Aranżacja elewacji pawilonu i wnętrza salonu kosmetycznego. Nauczyciel: mgr Grzegorz Bobulski; **LUKASZ ZAROBKIEWICZ** — Temat: Letnie kino — amfiteatr „Kinodrom”. Nauczyciel: mgr Beata Gibała-Kapecka.

#### KROSNO (15)

**Jan Szepekarz** - Krucyfiks — rzeźba. Prowadzący: mgr Paweł Leszega; **Anna Smak** - Maski — skóra. Prowadzący: mgr Jadwiga Kazimierska; **Agnieszka Frac** - Zestaw do jazdy konnej — skóra. Prowadzący: mgr Jadwiga Kazimierska; **Justyna Luczaj** - Arka Noego — skóra. Prowadzący: mgr Jadwiga Kazimierska; **Piotr Boczar** - Pięta — rzeźba. Prowadzący: mgr Paweł Leszega; **Rafał Zajdel** - Ostatnia wieczerza — plaskorzeźba. Prowadzący: mgr Paweł Leszega; **Piotr Jachym** - Postać — rzeźba. Prowadzący: mgr Paweł Leszega; **Michał Dyla** - Uliczka — plaskorzeźba. Prowadzący: mgr Paweł Leszega; **Iwona Demka** - Kamili Clodel — rzeźba. Prowadzący: mgr Paweł Leszega; **Rafał Cywiński** - Dwoje — rzeźba. Prowadzący: mgr Paweł Leszega; **Kazimiera Zahniec** - Zestaw świeczników — skóra. Prowadzący: mgr Elżbieta Skóra; **Aleksandra Kosturek** - Abażur — skóra. Prowadzący: mgr Elżbieta Skóra; **Małgorzata Kania** - Torba — skóra. Prowadzący: mgr Elżbieta Skóra; **Ilona Kaleczek** - Pudełko — skóra. Prowadzący: mgr Elżbieta Skóra.

#### RZESZÓW (16)

**WYSTAWIENNICZWO: Ewa Zajac** — projekt obwolut. Prowadzący: Jan Krawiec. Nauczyciel zawodu: Janina Kocój; **Halina Wilczek** — plakat. Prowadzący: Jan Krawiec. Nauczyciel zawodu: Janina Kocój; **Jacek Garbaczewski** — plakat. Prowadzący: Jan Krawiec. Nauczyciel zawodu: Janina Kocój; **Anna Filist** — promocja płyty. Prowadzący: Roman Barszczowski. Nauczyciel zawodu: Lucjan Kania; **Anita Pytlak** — plakat. Prowadzący: Roman Barszczowski. Nauczyciel zawodu: Lucjan Kania. METALOPLASTYKA: **Grzegorz Wnęć** — rzeźba „Zuraw”. Technika: kute żelazo. Prowadzący: Stanisław Madej. Nauczyciel zawodu: Piotr Budziński; **Sebastian Świądek** — oprawa lustra. Technika: kute żelazo. Prowadzący: Stanisław Madej. Nauczyciel zawodu: Piotr Budziński; **Aneta Marcickiewicz** — plaskorzeźba — „Tablica jubileuszowa”. Technika: repus. Prowadzący: Stanisław Madej. Nauczyciel zawodu: Jan Bechta; **Kamil Jodko** — rzeźba „Pegaz”. Technika: kute żelazo. Prowadzący: Stanisław Madej. Nauczyciel zawodu: Jan Bechta; **Szymon Zarzych** — rzeźba „Frasobliwy”. Technika: kute żelazo. Prowadzący: Stanisław Madej. Nauczyciel zawodu: Jan Bechta. SNYCERSTWO: **Justyna Stoszek** — rzeźba „Korrida”. Prowadzący: Krzysztof Brzuzan. Nauczyciel zawodu: Lucjan Kania; **Ewa Skóra** — rzeźba „Arlekin”. Prowadzący: Krzysztof Brzuzan. Nauczyciel zawodu: Lucjan Kania; **Natalia Medyńska** — rzeźba „Kobieta”. Prowadzący: Krzysztof Brzuzan. Nauczyciel zawodu: Lucjan Kania; **Miłosz Koziel** — rzeźba „Głupiec”. Prowadzący: Krzysztof Brzuzan. Nauczyciel zawodu: Kazimierz Nałęcz; **Izabela Wielgosz** — rzeźba „Portret”. Prowadzący: Krzysztof Brzuzan. Nauczyciel zawodu: Kazimierz Nałęcz.

#### TARNÓW (13)

**MEBLE: „Gabinet” — Piotr Kraska**, „Stolik szachowy” — **Marcin Choluński**, „Taborety” (2 szt.) — **Paweł Abram**, „Stół” — **Jacek Peszek**, „Krzesa” (4 szt.) — **Marcin Dudek**, **Maciej Rzepecki**. TKANINY: „Sonata księżycowa” — tk. niecielnicowa — **Małgorzata Chwałek**, „Macrama” — **Izabela Strzalka**, „Gobelin fakturalny” — **Joanna Czerniecka**, „Syn marnotrawny” — tk. współczesna — **Agnieszka Nawrocka**, „Tkanina współczesna” — **Anna Zofiąd**. WYSTAWIENNICZWO: „Zestaw znaków informacyjnych” — **Ewa Band**, „Tarnowskie bramy” — pomoc dydaktyczna do historii sztuki — **Sylvia Więcek**, „Wnętrze” — projekt — **Joanna Niedbałowska**.

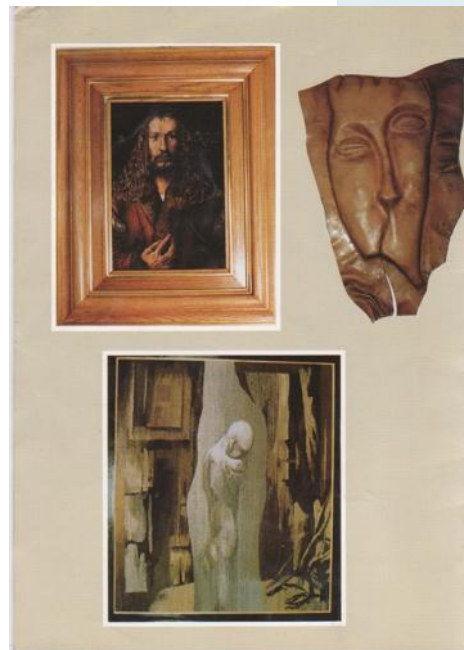
#### NOWY WIŚNICZ (17)

**Maria Swierz** - „Drzewo”. Technika: gobelin. Wymiary 80x170 cm. Nauczyciele: art. plastyk Włodzimierz Dominiak, naucz. zawodu Aneta Borowiecka; **Anna Gruca** - „Arabeska”. Technika: kilim. Wymiary 164x164 cm. Nauczyciele: art. plastyk Ewa Dominiak, naucz. zawodu Aneta Borowiecka; **Justyna Nowak** - „Płonący Wieżowiec”. Technika: gobelin. Wymiary 115x160 cm. Nauczyciele: art. plastyk Ewa Dominiak, naucz. zawodu Aneta Borowiecka; **Katarzyna Kosiba** - „Cztery Pory Roku”. Technika: kilim (czteroczęściowy). Wymiary 80x164 cm. Nauczyciele: art. plastyk Włodzimierz Dominiak, naucz. zawodu Aneta Borowiecka; **Aleksandra Pawlik** - „UKŁAD”. Technika: żakard dwuosnowowy. Wymiary 140x240 cm. Nauczyciele: art. plastyk Ewa Dominiak, naucz. zawodu Aneta Borowiecka; **Ewa Wojciechowska** - „Zwłoczenie Ramy Barokowej z Kościoła Bożego Gąla w Krakowie”. Technika: cement. Wymiary 150x175 cm. Nauczyciele: art. plastyk Mirosław Marmur, mgr Eugeniusz Tybur; **Rafał Pióro** - „Kominke Neorenesansowy — kopia z pałacu w Wilanowie”. Technika: cement. Wymiary 155x99x35 cm. Nauczyciele: art. plastyk Mirosław Marmur, mgr Eugeniusz Tybur; **Katarzyna Pacyna** - „Supraporta — wzorowana na pracy Salonu Bouchera w Łańcucie”. Technika: stiuk i narzut gipsowy. Wymiary 98x67 cm. Nauczyciele: art. plastyk Mirosław Marmur, mgr Eugeniusz Tybur; **Jacek Figarski** - „Makieta

Łuku Tryumfalnego Konstancyna w Rzymie”. Technika: drewno + gips. Wymiary 50x30x20 cm. Nauczyciele: art. plastyk Mirosław Marmur, mgr Eugeniusz Tybur; **Andrzej Matras**, **Stanisław Świder** - „Transpozycja XIX-wiecznego kominika z Muzeum w Malborku”. Technika: gips. Wymiary 200x110x45 cm. Nauczyciele: art. plastyk Mariusz Sadza, mgr Eugeniusz Tybur; **Robert Lis** - „Zestaw do piwa”. Technika: porcelana. Nauczyciele: art. plastyk Krystyna Jarczewska, mgr Henryk Kopiańczyk; **Magdalena Krokosz** - „Kompozycja malarsko-reliefowa na wazonach lepionych”. Technika: glina czerwona szamotowa, angoby. Nauczyciele: art. plastyk Krystyna Jarczewska, mgr Henryk Kopiańczyk; **Agnieszka Kowalska** - „Wisząca ścianka ceramiczna — Japonka”. Technika: glina czerwona — biskwit. Wymiary 150x75 cm. Nauczyciele: art. plastyk Krystyna Jarczewska, mgr Henryk Kopiańczyk; **Szymon Jantas** - „Transpozycja szkicu do obrazu Stanisława Wyspiańskiego „Kobieta z Dzieckiem”. Technika: mozaika ceramiczna drobnoelementowa. Wymiary 186x68 cm. Nauczyciele: art. plastyk Krystyna Jarczewska, mgr Henryk Kopiańczyk; **Tomasz Załupski** - „Butla szamotowa ręcznie lepiąca”. Technika: glina czerwona + szamot. Wysokość 130 cm. Nauczyciele: art. plastyk Wojciech Hyży, mgr inż. Przemysław Greniuch; **Kinga Rójeł** - Rzeźba szamotowa „ANIOL”. Technika: glina czerwona, szamot, lepiąca ręcznie. Wysokość 175 cm. Nauczyciele: art. plastyk Wojciech Hyży, mgr inż. Przemysław Greniuch; **Aneta Szopa** - Zestaw butli. Technika: odlewanie formy, glina czerwona, szklino, zdobienie reliefowe. Nauczyciele: art. plastyk Wojciech Hyży, mgr inż. Przemysław Greniuch.

#### ZAKOPANE (9)

**RZEZBA: Agata Gronkiewicz** - „Kozia”. Technika: brąz + drewno. Wymiary 30x20x20 cm. Nauczyciele: ćwiczenia praktyczne - Antoni Grabowski, zawodu - Andrzej Rysula; **Barbara Piszczór** - „Kot”. Autor.: Technika: brąz. Wymiary 50x15x25 cm; **Piotr Parda** - „Trębacz”. Technika: gips. Wymiary 250x100x80 cm; **Agnieszka Chelmońska** - „Portret”. Technika: brąz, szkło, drewno. Wymiary 50x60x50 cm; **Monika Piekacz** - „Życie”. Technika: szkło, brąz, sznurki. Wymiary 100x40x40 cm; **Mariusz Basiaga** - „Człowiek”. Technika: brąz, blacha stalowa. Wymiary 200x15x200 cm; **Anna Murasiewicz** - „Epitafium”. Technika: brąz + marmur. Wymiary 70x60x20 cm. Nauczyciele: ćwiczenia praktyczne - Antoni Grabowski, zawodu - Jarosław Hulbóg. MEBL ARTYSTYCZNY: **Kacper Bożek** - „Stojak”. Technika: drewno. Wymiary 160x20x30 cm; **Rafał Doniec** - „Zestaw wypoczynkowy”. Technika: drewno, szkło. Wymiary 200x200x85 cm. Nauczyciele: ćwiczenia praktyczne - Władysław Hyc, zawodu - Zbigniew Budź.



KOLIBR — PLSP Rzeszów

**Paulina Kapuścińska (PLSP Kielce)** - „Durer” (gobelin)  
**Anna Smak (PLSP Krosno)** - „Maski” (rzeźba)  
**Joanna Czerniecka (PLSP Tarnów)** - „Gobelin fakturalny”

**Dwie dekady  
ogólnopolskich  
DYPLOMÓW  
1993 — 2013**

**[1995]**

**Wyróżnione dyplomy**  
*Prezentacje pięcioletnich liceów sztuk plastycznych*

II Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 1995 roku odbywało się w Bielsku-Białej, Bydgoszczy, Rzeszowie i Warszawie.

Liceum [bielskie](#) prezentowało dyplomy — poza swoimi — z Częstochowy, Dąbrowy Górniczej, Jeleniej Góry, Katowic, Opola i Wrocławia.

Jolanta Popczyk  
Sylvia Paluchowska, Anna Semeniuk  
PLSP Dąbrowa Górnicza

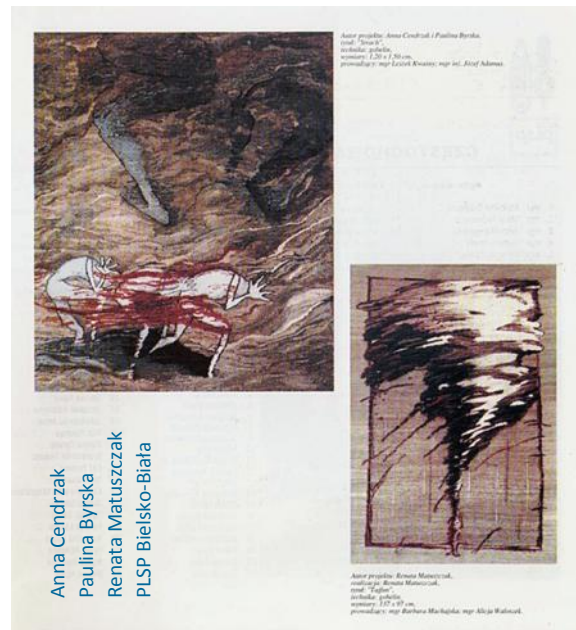


Barbara Banasikowska  
PLSP Katowice



Katalog — PLSP Bielsko-Biala

Anna Cendrzak  
Paulina Byrska  
Renata Matuszczak  
PLSP Bielsko-Biala



Maciej Mateusz  
PLSP Jelenia Góra





[1995]

## Wyróżnione dyplomy

### Prezentacje pięcioletnich liceów sztuk plastycznych

II Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 1995 roku

odbywało się w Bielsku-Białej, Bydgoszczy, Rzeszowie i Warszawie.

Liceum [bielskie](#) prezentowało dyplomy — poza swoimi — z Częstochowy, Dąbrowy Górniczej, Jeleniej Góry, Katowic, Opola i Wrocławia.

Dwie dekady  
ogólnopolskich

DYPLOMÓW

1993 — 2013



Dyplom 1994  
Autor: Karolina Baran - wyróżnienie  
tematyka wnętrza szkoły;  
scenariusz artystyczny;  
inscenizacja dzieł w klimacie powieści z XIX-wiecznej  
promocyjny dyplom  
stampa w tek. ilustrowanej przez Zdzisława Szygiera,  
malarstwo: Daniel Słota.



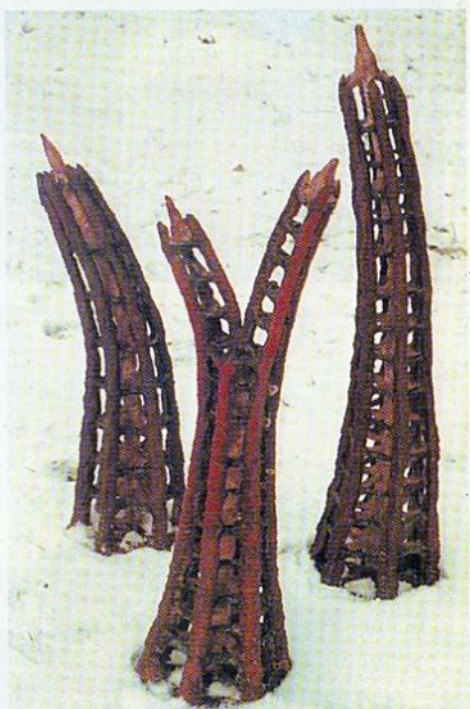
Dyplom 1994  
Autor: Dorota Ginał  
tema: Innowacja wnętrza, barczym.  
Promocyjny dyplom  
Art. Plan: Krystyna Milińska;  
jabłko: Elżbieta Spółak.

Dorota Ginał  
Karolina Baran  
PLSP Częstochowa

Praca dyplomowa - 1993 r.  
Autor: Roksana Orfin  
tema: Opuscula de Linguis - alfabetyk typograficzny.  
Promocyjny: Anna Płomicka  
materiał: ceramika, Violante Scordato.



Praca dyplomowa - 1994 r.  
Autor: Leszek Kostulski  
tema: Opuscula plastica (na Międzynarodowego  
Festiwalu Chyromonologów w Działoszku i Żelazku).  
Promocyjny: art. plast. Andrzej Kubaś  
www.plsp.wroclaw.pl/1995/06/1995/06.html



Robert Bączkiewicz  
PLSP Opole

Autor: Robert Bączkiewicz,  
tytuł: „Zestaw form dekonstruujących”,  
materiał: szt. plast. Irene Grubowska.



PAŃSTWOWE LICELUM SZTUK PLASTYCZNYCH  
- BIELSKO-BIALA



PAŃSTWOWE LICELUM SZTUK PLASTYCZNYCH  
- CZĘSTOCHOWA



PAŃSTWOWE LICELUM SZTUK PLASTYCZNYCH  
- DĄBROWA GÓRNICZA



PAŃSTWOWE LICELUM SZTUK PLASTYCZNYCH  
- JELENIA GÓRA



PAŃSTWOWE LICELUM SZTUK PLASTYCZNYCH  
- KATOWICE



PAŃSTWOWE LICELUM SZTUK PLASTYCZNYCH  
- OPOLE



PAŃSTWOWE LICELUM SZTUK PLASTYCZNYCH  
- WROCLAW

Katalog — PLSP Bielsko-Biala



**Dwie dekady  
ogólnopolskich**

**DYPLOMÓW**

**1993 — 2013**

**[1995]**

**Wyróżnione dyplomy**

*Prezentacje pięcioletnich liceów sztuk plastycznych*

**II Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 1995 roku odbywało się w Bielsko-Białej, Bydgoszczy, Rzeszowie i Warszawie.**

Liceum [bielskie](#) przygotowało bardzo starannie katalog i zgodnie z opracowanymi w Centrum Edukacji Artystycznych w Warszawie dla wszystkich organizatorów założeniami opublikowało spisy absolwentów.

**Oto te listy z lat 1993/4 i 1994/5:**

**Bielsko-Biała** (75): Druk sitowy: Buława Agnieszka, Byrska Magdalena, Drużbacka Magdalena, Górecki Marcin, Kocurek Anna, Kulawik Jacek, Nowak Magdalena, Przebinda Dominik, Ptak Anita, Siwiec Anna, Sordyl Magdalena, Trąbka, Zalewska Alina, Zontek Anna; Wystawiennictwo: Anielska Dorota, Bąk Piotr, Bryja Katarzyna, Dziaćko Anna, Górna Jolanta, Grubecki Tomasz, Handzlik Katarzyna, Herma Jolanta, Janosz Agnieszka, Karelus Małgorzata, Kawka Marta, Kliś Łukasz, Kubica Sebastian, Łatko Anżelika, Malik Bogumiła, Nehrebecka Marzena, Pasternak Agnieszka, Mrok Aleksandra, Polak Elżbieta, Sowińska Agata, Surdziel Agata, Waluś Marta; Tłactwo art.: Bojarski Maksymilian, Byrska Paulina, Cendrak Anna, Firganek Magdalena, Kubiak Małgorzata, Leśnik Krystyna, Marczak Agnieszka, Menctel Bożena, Nowicka Krystyna, Pawelek Kinga, Pyrczała Gabriela, Sanecka Ewelina, SkipiółKsenia, Studzińska Marzena, Wojtusik Tomasz, Domagała Sylwia, Droś Iwona, Gabryel Joanna, Iskra Magdalena, Kajdarńska Sylwia, Kłoda Dagmara, Koperska Sylwia, Kruczek Adam, Matuszczak Renata, Mazurkiewicz Agnieszka, Pajor Urszula, Paluch Monika, Pasternak Barbara, Pietrasina Kinga, Sernik Robert, Szypuła Sylwia, Wyrobek Katarzyna, Zwierz Małgorzata.

**Częstochowa** (78): Baron Karina, Bąkowska Aleksandra, Bartosiewicz Małgorzata, Biela Maciej, Brzeziński Dawid, Chojnowska Izabela, Czeremuszkin Ewa, Fraczek Bartosz, Prymus Dariusz, Gasiun Paulina, Giną Dorota, Gołdyn Katarzyna, Jakubowska Małgorzata, Jakubczak Roman, Jasińska Anna, Kolarska Agnieszka, Konik Anna, Kossakowska Olga, Kwapisz Agnieszka, Malec Beata, Marchewka Patrycja, Mazur Agnieszka, Michalski Rafał, Musiał Tomasz, Pabiańska Aneta, Plewa Dominika, Ptak Aleksandra, Rokita Anna, Rusiecka Agata, Sobok Anna, Sępień Bartłomiej, Twardowska Beata, Wacowska Anna, Wojtachnio Agnieszka, Wójcik Zaneta, Jałkiewicz Radosław, Bogubowicz Aleksandra, Borek Nina, Cisowski Wojciech, Gładman Mateusz, Gronowska Aldona, John Marta, Jałowicz Marta, Kędziora Bartłomiej, Kotnowska Monika, Króliszewski Marcin, Nocuri Ewa, Nowak Magdalena, Pęczek Katarzyna, Śliwa Kinga, Ślusarska Agnieszka, Stecka Marta, Szczygieł Monika, Szymczyk Kamila, Tkaczyński Michał, Wąsik Eliza, Zaleska Anna, Zeler Joanna, Krygier Anita, Baron Oktawia, Chłęd Magdalena, Filipowicz Ewa, Górka Anna, Jarząbek Katarzyna, Jakubowski Adam, Klar Patrycja, Kubica Sylwia, Krzyżawski Tomasz, Łaż Tomasz, Nicer Joanna, Krzyżanowska Magdalena, Ociepa Edyta, Ogiński Bazyl, Rokosa Łukasz, Rozpedek Laura, Tyrek Adrianna, Wężyk Karolina, Wierus Agata.

**Dąbrowa Górnicza** (28): Adamek Jakub, Woźniak Marcin, Kaczmarzyk Joanna, Kimmel Ludwika, Piedo Aleksandra, Leks Joanna, Nagła Teresa, Szeligowska Liliana, Pieszczyk Edyta, Bieniasz Grażyna, CiszowskaJolanta, Skórzewska Magdalena, Tarasin Monika, Pielech Małgorzata, Pawlik Renata, Gajkowska Dagmara, Siwiec Katarzyna, Szostak Agnieszka, Stylok Katarzyna, Kresowata Agnieszka, Katolik Lena, Bandurska Małgorzata, Będkowska Beata, Zarychta Agnieszka, Machura Justyna, Dzikowska Aleksandra, Jakubczyk Ewa, Kobyłańska Aleksandra.

**Jelenia Góra** (49): Szkoła artystyczna: Olaf Cirut, Anna Domańska, Krzysztof Łukasiewicz, Maciej Matusz, Dorota Miazga, Ewelina Mudrak, Adam Szewczyk, Zofia Świca, Wojciech Ruciński, Inez Wersocka, Przemysław Wolanin, Agata Zbylut, Agnieszka Andrzejczak, Agnieszka Bąk, Alicja

Strzelecka Beata, Szyszko Ewa, Telmińska Małgorzata, Witek Rafał, Wolska Grażyna, Zielewska Mirella, Królikowska Aleksandra; JUBILERSTWO: Będkowska Małgorzata, Dułacz Barbara, Kłaczak Sebastian, Kucharska Marzena, Lechwar Stefan, Waluś Lidia, Wiatrowski Marek; SNYCERSTWO: Burczaniuk Aleksandra, Dorożala Sabina, Gowarżawska Anna, Grzelak Andrzej, Mendrek Paweł, Oracz Michał, Pietryga Aleksandra, Wasser Iwona, Wygrzywański Tomasz, Didik Anna, Golec Aleksandra, Mosz Karolina, Paluszewska Katarzyna, Pikiewicz Krzysztof; METALOPLASTYKA: Kaleta Aneta, Kot Anna, Krasnodębska Anna, Krochmal Monika, Orlińska Monika, Paździorek Izabela, Sady Sylwia, Sarnik Karina, Swoboda Karina, Winnicka Monika, Zajadacz Katarzyna, Bednarska Marta, Borkowski Roman, Buchalik Magdalena, Drag Aleksandra, Glomb Małgorzata, Gola Marcin, Herma Małgorzata, Krutczak Marcin, Małecka Agnieszka, Melecka Ewa, Miśkowiec Katarzyna, Ochman Marek, Sitko Natalia, Stefan Renata, Swałtek Aleksandra, Szczecina Elżbieta, Urbanik Agnieszka, Witala Sylwia.

**Opole** (55): Irena Awierusko, Robert Bączkiewicz, Ludwika Beker, Maciej Będkowski, Małgorzata Bryła, Jolanta Drązek, Olga Kamiński, Katarzyna Karłowicz, Elżbieta Królik, Aleksandra Kutowska, Maciej Mikulski, EwaMordal, Agnieszka Miękiewicz, Dariusz Piasecki, Bartłomiej Pierianowicz, Klaudia Polak, Adriana Rajszyk, Magdalena Trojniak, Aleksandra Wojteczek, Marzena Zagaja, Wanda Zwolińska, Nina Zajac, Adam Jendryasek, Tomasz Kowalczyk, Joanna Kropelnicza, Małgorzata Krzywicka, Barbara Martynowicz, Jeanette Palisek, Dawid Szymski, Aleksandra Bojszczyk, Małgorzata Bolek, Ewa Dudek, Tomasz Florek, Patrycja Gros, Małgorzata Grubizna, Ewa Jurek, Izabella Kowalczyk, Marek Leszczyński, Wojciech Lipka, Justyna Łań, Robert Marciniak, Sebastian Michalski, Monika Modrzyńska, Adrianna Paroń, Magdalena Pasieka, Witold Pichurski, Damian Pietrek, Adrianna Ręczkiewicz, Jakub Skowroński, Kamila Stojalowska, Krzysztof Waluś, Kamila Wiszniewska, Adrian Wróbel, Beata Ziabka, Aleksandra Zudzin.

**Wrocław** (35): Bartnicka Violetta, Borori Agnieszka, Chmieć Julita, Dolińska Agnieszka, Furtak Małgorzata, Fyk Leonarda, Gmys Barbara, Gradek Agnieszka, Granat Jowita, Józków Wojciech, Klos Ewa, Kostuski Leszek, Malinowska Iwona, Pioruńska Agata, Włostowska Ewa, Zawisła Monika, Aleksandrowicz Monika, Jarmolowicz Julita, Kacprzyk Bartosz, Kalembe Marcin, Koroteczka Aleksandra, Kujawa Joanna, Malorna Joanna, Nizińska Maja, Ożug Małgorzata, Szabatowski Artur, Szymkiewicz Daria, Świtlińska Joanna, Tomasiewicz Izabela, Trafarski Rafał, Wajzer Agnieszka, Winsztal Kamila, Podemska Alicja, Żukowska Eliza, Wodarz Monika.

**Jak potoczyły się losy absolwentów — tych, wymienionych w katalogu wystawy i pozostałych — sprzed dwudziestu lat? Czy w swoich życiorysach odnotowują ten fakt, że „w plastyku wszystko się zaczęło w artystycznej karierze...”**

Zapraszamy na stronę internetową — podzielmy się swoimi wspomnieniami. Pełna lista adresowa [www](#) w części trzeciej.



LEGENDA

- MIEJSĆCOWOŚCI
- PAŃSTWOWE LICEA SZTUK PLASTYCZNYCH
- ⊕ PAŃSTWOWE OGNISKA PLASTYCZNE (POP i POPF)
- POMATERIALNE STUDIUM PLASTYCZNE (PZSP i PSZTT-F)
- PRYWATNE LICEA PLASTYCZNE
- ★ INNE SZKOŁY PLASTYCZNE (PSP list i PSUP list)

**Centrum Edukacji Artystycznej 1993/1994**

8 INFORMATOR CEA

Czerniawska, Izabella Grodzka, Magdalena Harbul, Edyta Komar, Dagmara Kulaszko, Maria Łuczak, Karina Motylska, Patrycja Murak, Bożena Nowak, Magdalena Pala, Małgorzata Przepiórska; Meblarstwo artystyczne: Dominika Barszcz, Aneta Drozdek, Małgorzata Dziuban, Agnieszka Gizińska, Aleksandra Jabloriska, Dominika Gul, Jacek Godlewski, Joanna Otwinowska, Dorota Zapart, Magdalena Zauer, Dominik Wilczyński, Katarzyna Buczek, Tomasz Czyszczor, Piotr Dubowik, Marta Dziedzic, Agnieszka Młynarek, Agnieszka Nelcerska, Małgorzata Piątek, Piotr Pniak, Marzena Prokopowicz, Roland Skretkowicz, Emilia Ziółkowska, Adam Wolszczak.

**Katowice** (97): JUBILERSTWO: Cichowska Anna, Felux Izabella, Herich Robert, Jeronimek Monika, Michałowski Piotr, Nowacka Brigida, Ślaga Bożena, Chobot Katarzyna, Grela Aleksandra, Handzlik Beata, Grzegorzczak Anna, Pietrzykolan Joanna, Polak Dariusz, Sermak Katarzyna; SNYCERSTWO: Banasikowska Barbara, Błaż Anna, Chmura Maja, Goguł Magdalena, Gola Przemysław, Grabka Marcela, Kaczmarzyk Zbigniew, Kloc Karolina, Kokoszka Karina, Kowal Grażyna, Markiewicz Izabella, Muszyńska Ewa, Nowak Małgorzata, Osman Magdalena, Rogalska Ariela, Stanicka Ksenia, Starowicz Monika, Ślęzak Ewa, Tarczińska Katarzyna, Herman Aleksandra, Kiszka Natasa, Łojan Natalia, Mazurkiewicz Szymon, Piotrowska Agnieszka, Różycki Krzysztof, Sojka Agnieszka,

PLSP

dsj

PLSP

PLSP

PLSP

PLSP

PLSP

[1995]

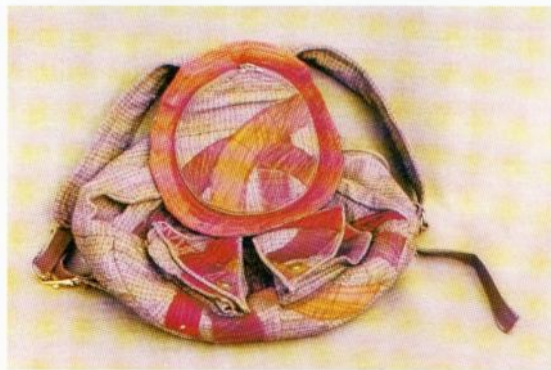
## Wyróżnione dyplomy Prezentacje pięcioletnich liceów sztuk plastycznych

II Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 1995 roku  
odbywało się w Bielsku-Białej, Bydgoszczy, Rzeszowie i Warszawie.

Liceum [bydgoskie](#) przygotowało prezentację w Biurze Wystaw Artystycznych dla Bydgoszczy, Gdyni, Koła, Koszalina, Olsztyna, Poznania, Szczecina i Zielonej Góry.

PLSP Koszalin

AGNIESZKA JAŚKIEWICZ  
Plecak - aplikacja

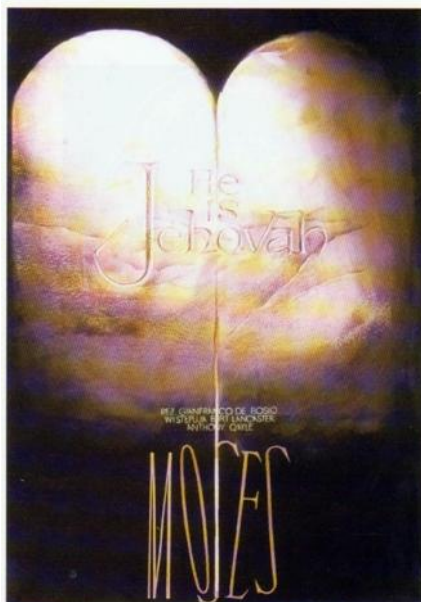


PLSP Szczecin

AGNIESZKA BILSKA  
Kalendarz - projekt ilustracji

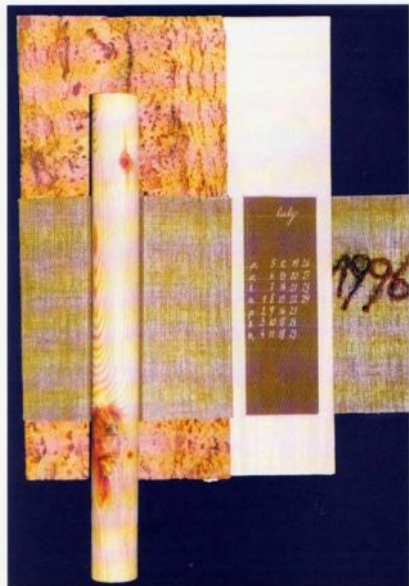


\*\*\*  
Plakat filmowy



PLSP Koło

MAGDALENA BŁĄŻKÓW  
Kalendarz ekologiczny



PLSP Zielona Góra

Dwie dekady  
ogólnopolskich

DYPLOMÓW

1993 — 2013

### "DYPLOM PLSP 95"

#### PLSP GDYNIA-ORŁOWO

RAFAL BORKOWSKI  
MARIA DEMBEK  
DOBROMILA GOŁOWACZ  
DOROTA KOS  
ALEKSANDRA KOTYNIA  
PRZEMYSŁAW KOZŁOWSKI  
MONIKA MAKSYM  
DAGMARA ROCHOWICZ  
SŁAWOMIR SOBOLEWSKI  
JUSTYNA STIEPANOW  
JOLANTA STROMSKA  
AGNIESZKA TARASEWICZ  
MARCIN TOMASZEWSKI

#### PLSP KOŁO

KATARZYNA CHMIELEWSKA  
ANETA DURYŃSKA  
ANNA GASKA  
JOLANTA GRADOMSKA  
MARCIN GORGOLEWSKI  
BOGUSŁAW JAWORSKI  
AGNIESZKA KOZŁOWSKA  
JOLANTA MAJEWSKA  
BEATA MILEWSKA  
MAGDALENA PERSON  
SYLWIA PAWLIKOWSKA

#### PLSP KOSZALIN

JOANNA BARDECKA  
JOANNA DYJECIŃSKA  
AGNIESZKA JAŚKIEWICZ  
ANETA KAZIMIERSKA  
ANNA KORZYŃSKA  
ANETA KOŻURNO

#### PLSP OLSZTYN

GRAŻYNA ABRAMCZYK  
KATARZYNA DAWNIS  
MICHAŁ JODKO  
DAGMARA KOŁAKOWSKA  
DAMIAN KOTWICKI  
AGNIESZKA OLEKSY

#### PLSP POZNAŃ

KRZYSZTOF DRABER  
MAŁGORZATA GORZAŁCZANA  
EWA HANYSZ  
KRZYSZTOF KOZIÓŁ  
PATRYCJA ŁUKOMSKA  
MAGDALENA MAŁECKA  
KAMIL MILIŃSKI

BOGUSZ MODRZEWSKI  
WOJCIECH NOWAK  
ADAM PIASEK  
BARTOSZ RÓŻAŁSKI  
MARCIN SOBČAK  
AGNIESZKA STOCHAJ  
BŁAŻEJ WOJTKOWIAK

#### PLSP SZCZECIN

AGNIESZKA BILSKA  
MAGDALENA LIPIEJKO

#### PLSP ZIELONA GÓRA

MAGDALENA BŁĄŻKÓW  
MAGDALENA IDASZEWSKA  
IWONA WOLAK  
IWONA ZAWADZKA

#### PLSP BYDGOSZCZ

ANNA BUJAŁSKA  
IZABELLA DEJA  
MARIA DOMBROWICZ  
ANETA DZIOBKO  
MONIKA GACKOWSKA  
JOANNA GACKOWSKA  
DARIA JARCZYŃSKA  
ANNA KAŁUŻNA  
DANUTA KLAJBOR  
KATARZYNA KLUCZYŃSKA  
IZABELA MOSZYŃSKA  
ANNA PIOTROWSKA  
ROMUALD REMBALSKI  
IZABELA RUTKOWSKA  
MACIEJ SIMIŃSKI  
MONIKA SZMYKOWSKA  
MAŁGORZATA URBANSKA  
MAJA WASILEWSKA  
JUSTYNA WRÓBLEWSKA

Katalog - PLSP Bydgoszcz



**Dwie dekady  
ogólnopolskich  
DYPLOMÓW  
1993 — 2013**

**[1997]**

**Wyróżnione dyplomy**

*Prezentacje pięcioletnich liceów sztuk plastycznych*

III Ogólnopolskie Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 1997 roku odbywało się w Bielsku-Białej, Bydgoszczy, Rzeszowie i Warszawie.

Liceum [rzeszowskie](#) przygotowało prezentację w Biurze Wystaw Artystycznych dla Jarostawia, Kielc, Krakowa, Krosna, Nowego Wiśnicza, Rzeszowa, Tarnowa i Zakopanego.



Agnieszka Pojasek — projekt paneau – OGRÓD MUZYKI, 200 x 700 cm, tech. tempera  
Prowadzący: Józef K. Kalinowski



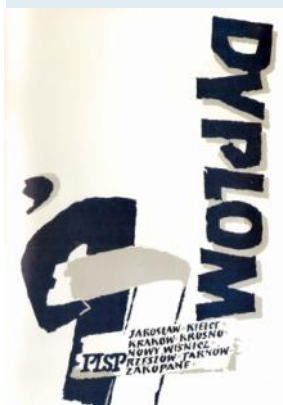
Aldona Liechti — „Kobieta i dziecko”  
Prowadzący: Paweł Leszcza



Ewelina Małysa — „Kobieta i mężczyzna”  
Prowadzący: Krzysztof Brzuzan, Kazimierz Nałęcz



Maria Grzybek — „Tryptyk”, kamionka  
Prowadzący: Eugeniusz Molski, Andrzej Wołowicz



Katalog — PISP Rzeszów



[1997]

## Wyróżnione dyplomy

*Prezentacje pięcioletnich liceów sztuk plastycznych*

III Ogólnopolskie Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 1997 roku odbywało się w Bielsku-Białej, Bydgoszczy, Rzeszowie i Warszawie.

Liceum [rzeszowskie](#) przygotowało prezentację w Biurze Wystaw Artystycznych dla Jarosławia, Kielc, Krakowa, Krosna, Nowego Wiśnicza, Rzeszowa, Tarnowa i Zakopanego.

**Dwie dekady  
ogólnopolskich  
DYPLOMÓW  
1993 — 2013**



Michał Obiedziński — miniatura łodzi wikingów z VII w.  
Prowadzący: Arkadiusz Lasota i Wiesław Szota



Maciej Sroka, Tomasz Koziół — „Spadochroniarstwo” - makieta  
Prowadzący: Włodzimierz Depukat



Anna Szwaja — plakat „Festiwal filmu niemego”, pracownia projektowania wizualnego.  
Prowadzący: Małgorzata Hołówka



Rzeźba — brąz

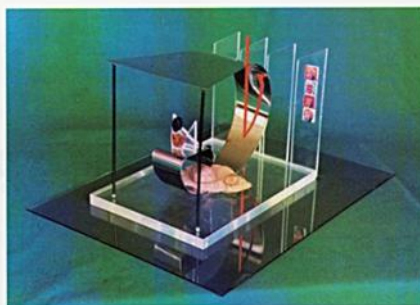


**Dwie dekady  
ogólnopolskich  
DYPLOMÓW  
1993 — 2013**

**[1997]** **Wyróżnione dyplomy**  
*Prezentacje pięcioletnich liceów sztuk plastycznych*

III Ogólnopolskie Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 1997 roku odbywało się w Bielsku-Białej, Bydgoszczy, Rzeszowie i Warszawie.

Liceum [warszawskie](#) w budynku swojej szkoły przygotowało prezentację PLSP z Lublina, Łomży (po raz pierwszy), Łodzi, Mińska Mazowieckiego (po raz pierwszy), Nałęczowa, Radomia, Supraśla, Warszawy, Zamościa oraz Zduńskiej Woli.



Mińsk Mazowiecki



Działania promocyjne "EKSPozyCJA PERLUM" - EWEŁINA SKÓRA  
Nauczyciel prowadzący: Andrzej Saliński  
Fragment ekspozycji prac dyplomowych.  
Artażacja festiwalu "ONI MUZYKI DAWNIEJ" - BEATA ZIMOCKA  
Nauczyciel prowadzący: Grazyna Włodkiewicz



Nałęczów



ZABAWKA "DYZIO I PYSIA" - EWEŁINA POTOCKA  
Nauczyciele prowadzący: Marianna Błaszczak-Skurko, Maria Borkowska  
"KRZESIO" - AGATA KLUK  
"LAWA" - LILIANA MARIA SZYMBORSKA  
Nauczyciele prowadzący: Waldemar Doraczyński, Franciszek Janiszak



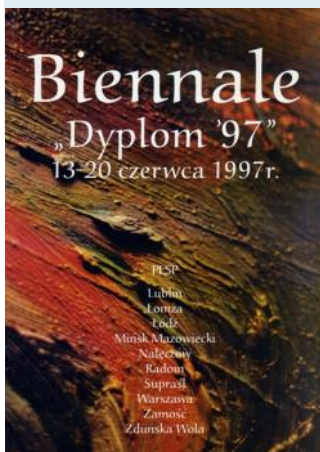
"SEN" - IWONA WOJEWODA, Nauczyciel prowadzący: Alina Birycka  
"PEŁNIA WSPOMNIENIA ZNAD MORZA", DOROTA KSIĄŻEK, Nauczyciel prowadzący: Irena Musiałek  
"OGROD" - MAGORZATA WYSOCKA, Nauczyciel prowadzący: Alina Birycka



"KOSMOLOGIA"  
KOPPLAKA TYSIĄCINA  
MAGDALENA TOHÓRZEWSKA  
naucz. prowadzący Andrzej Borcik

"CZŁOWIEK WOBEC NATURY"  
ANDRZEJ RYCH  
naucz. prowadzący Marek Rzesutski  
naucz. zamości Stanisław Kozłowski

Supraśl  
Zamość



Katalog — PLSP Warszawa



[1997]

## Wyróżnione dyplomy

### Prezentacje pięcioletnich liceów sztuk plastycznych

III Ogólnopolskie Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 1997 roku odbywało się w Bielsku-Białej, Bydgoszczy, Rzeszowie i Warszawie.

W budynku warszawskiego liceum — podobnie jak w dwóch poprzednich edycjach — prezentowano dyplomy z Lublina, Łodzi, Nałęczowa, Radomia, Supraśla, Warszawy, Zamościa oraz Zduńskiej Woli i, po raz pierwszy, z Łomży i Mińska Mazowieckiego.



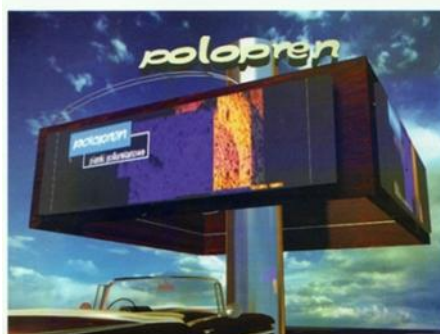
**Piotr Wyskok** — Diabeł i kobieta—drewno, dyplom ze snycerstwa / Nauczyciel: Jan Marek / PLSP Lublin, 1997r.  
[Foto — archiwum szkolne / Katalog Warszawa 1997]

Piotr Wyskok studiował na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej oraz warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni książki adj. Macieja Buszewicza.

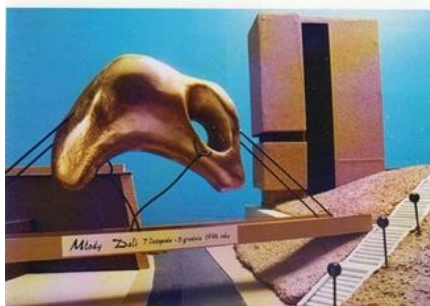


**Sylwia Wypchto** — Nagrodek Mikołaja Szydłowskiego, dyplom z techniki konserwatorskich / Nauczyciel: Jacek Michał Szpak / PLSP Radom, 1997r.  
[Foto — archiwum szkolne / Katalog Warszawa 1997]

Sylwia Wypchto studiowała na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu, na konserwatorstwie.



**Szymon Olczak i Anna Izydorczyk** — Projekt stoiska reklamowego, projekt reklamy wolnostojącej, dyplom z wystawiennictwa, PLSP Łódź, 1997r.  
[Foto — archiwum szkolne / Katalog Warszawa 1997]



**Agnieszka Kozłowska** — Projekt wystawy „Mebel” / Nauczyciel: Joanna Szczechura  
**Olga Majrowska** — Projekt wystawy prac S. Dali dyplomy z wystawiennictwa / Nauczyciel: Ryszard Bojarski / PLSP Warszawa, 1997r.  
[Foto — archiwum szkolne / Katalog Warszawa 1997]

**Dwie dekady  
ogólnopolskich  
DYPLOMÓW  
1993 — 2013**






**Dwie dekady  
ogólnopolskich  
DYPLOMÓW  
1993 — 2013**

**[1999]**

**Wyróżnione dyplomy**  
*Prezentacje pięcioletnich liceów sztuk plastycznych*

IV Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 1999 roku odbywało się, jak do tej pory, w Bydgoszczy, Rzeszowie i Warszawie oraz po raz pierwszy w Częstochowie. W budynku szkoły częstochowskiej prezentowane były dyplomy z Bielska-Białej, Częstochowy, Dąbrowy Górniczej, Jeleniej Góry, Katowic, Opola, Wrocławia oraz po raz pierwszy z Prywatnego Policealnego Studium Plastycznego w Sosnowcu (dziś nieistniejącego).

"Tuchani"  
autor:  
Monika Julek  
promotor:  
mgr Krzysztof Wójcikowski  
instytucja:  
Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie



ORGANIZATORZY WYSTAWY "Dyplom '99" Częstochowa:  
Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie  
Dyrektor Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych  
im. Józefa Malczewskiego w Częstochowie

Komisarze wystawy:  
Joanna Garsińska  
Witold Maciejowski

Opracowanie katalogu:  
Artur Jastrzęb

Druk katalogu:  
PLSP w Częstochowie

dyplom 99

dyplom 99

Apłikacja  
Anizyngazoz  
Anak sionoy  
Ceramika  
Jabłiterstwo  
Kopierownia  
Meklayon Anizyngazoz  
Metaloplastyka  
Kopierownia  
Sugierownia  
Sokła anizyngazoz  
Tłaczownia anizyngazoz  
Wizualizacja  
Wystawianictwo

Bielska-Biała  
Częstochowa  
Dąbrowa Górnicza  
Jelenia Góra  
Katowice  
Opole  
Sosnowiec  
Wrocław

Organizatorzy wystawy "Dyplom '99" Częstochowa:  
Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie  
Dyrektor Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych  
im. Józefa Malczewskiego w Częstochowie

Komisarze wystawy:  
Joanna Garsińska  
Witold Maciejowski

Opracowanie katalogu:  
Artur Jastrzęb

Druk katalogu:  
PLSP w Częstochowie

dyplom 99

dyplom 99

Apłikacja  
Anizyngazoz  
Anak sionoy  
Ceramika  
Jabłiterstwo  
Kopierownia  
Meklayon Anizyngazoz  
Metaloplastyka  
Kopierownia  
Sugierownia  
Sokła anizyngazoz  
Tłaczownia anizyngazoz  
Wizualizacja  
Wystawianictwo

Bielska-Biała  
Częstochowa  
Dąbrowa Górnicza  
Jelenia Góra  
Katowice  
Opole  
Sosnowiec  
Wrocław

przebieg Juliana Fabela  
konsekwencja ociekająca  
autor:  
Stanisław Czerniewski  
promotorzy:  
mgr Tomasz Kaci  
mgr Tomasz Kobiła



PAŃSTWOWE  
LICEUM  
SZTUK  
PLASTYCZNYCH  
im. Juliana Fabela  
ul. Świerkowskiego 8  
43 300 BIELSKO-BIAŁA

"Wzrostu serce"  
sculptura (bielska)  
autor:  
Magda Trześnia  
promotorzy:  
mgr Hanna Wilk



PAŃSTWOWE  
LICEUM  
SZTUK  
PLASTYCZNYCH  
im. Tadeusza Kantora  
ul. Karłowicza 8  
41 303 DĄBROWA GÓRNICZA

sculptura  
autor:  
Bartek Wilk  
promotorzy:  
Tadeusz Cybulski  
nasczytel  
zawodni:  
Jerzy Skąpski



PAŃSTWOWE  
LICEUM  
SZTUK  
PLASTYCZNYCH  
im. Stanisława Pawłowicza  
ul. Świdnicka 7a  
40-807 KATOWICE

tytuł: Inscenizacja  
scenariusz: malarstwo  
autor:  
Marek Kubiśka  
promotorzy:  
mgr Krystyna Miłkiewicz  
nasczytel zawodni:  
Ełżbieta Szpak



PAŃSTWOWE  
LICEUM  
SZTUK  
PLASTYCZNYCH  
im. J. Malczewskiego  
ul. Pułaskiego 15  
42 200 CZĘSTOCHOWA

stół: obiekt artystyczny  
drewno, szkło  
autor:  
Ramon Wójcik  
promotorzy:  
mgr Jolanta Jan Suprun  
nasczytel zawodni:  
Dariusz Rakowski



PAŃSTWOWE  
LICEUM  
SZTUK  
PLASTYCZNYCH  
ul. Ceglarska 34  
58 500 JELENIA GÓRA

"Tuchni"  
ceramika  
(mieszko szostkowski) + mieszko  
autor:  
Agnieszka Herba  
promotorzy:  
Joanna Garsińska



ZESPÓŁ  
PAŃSTWOWYCH  
LICEUM  
SZTUK  
PLASTYCZNYCH  
im. Józefa Malczewskiego  
ul. Świdnicka 10  
45-004 OPOLÉ

dyplom 99

Apłikacja  
Anizyngazoz  
Anak sionoy  
Ceramika  
Jabłiterstwo  
Kopierownia  
Meklayon Anizyngazoz  
Metaloplastyka  
Kopierownia  
Sugierownia  
Sokła anizyngazoz  
Tłaczownia anizyngazoz  
Wizualizacja  
Wystawianictwo

Bielska-Biała  
Częstochowa  
Dąbrowa Górnicza  
Jelenia Góra  
Katowice  
Opole  
Sosnowiec  
Wrocław

Apłikacja  
Anizyngazoz  
Anak sionoy  
Ceramika  
Jabłiterstwo  
Kopierownia  
Meklayon Anizyngazoz  
Metaloplastyka  
Kopierownia  
Sugierownia  
Sokła anizyngazoz  
Tłaczownia anizyngazoz  
Wizualizacja  
Wystawianictwo

dyplom 99

Bielska-Biała  
Częstochowa  
Dąbrowa Górnicza  
Jelenia Góra  
Katowice  
Opole  
Sosnowiec  
Wrocław

[1999]

## Wyróżnione dyplomy

### Prezentacje pięcioletnich liceów sztuk plastycznych

**IV Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 1999 roku odbywało się, jak do tej pory, w Bydgoszczy, Rzeszowie i Warszawie oraz po raz pierwszy w Częstochowie.**

W **rzeszowskim** BWA prezentowano dyplomy z Jarosławia, Kielc, Krakowa, Krosna, Nowego Wiśnicza, Rzeszowa, Tarnowa oraz Zakopanego, natomiast w warszawskiej szkole oglądaliśmy wyróżnione prace z Lublina, Łomży, Łodzi (PLSP oraz nieistniejącego dzisiaj Prywatnego Liceum Sztuk Plastycznych Art), Mińska Mazowieckiego, Nałęczowa, Radomia, Supraśla, Warszawy, Zamościa oraz Zduńskiej Woli.

„Wśród wielu zalet, jakie ta forma kontaktu posiada, jest też okazja do odbycia seminarium na temat zależności projektu od umiejętności obserwacji i jej dokumentowanie w rysunku. Na tym spotkaniu zostanie zaprezentowana merytoryczna wiedza wielu doświadczonych nauczycieli doskonalących swój warsztat pedagogiczny.

Wystawa ma również uświadamiać szerokim kręgom zwiedzających radości obcowania z pięknym przedmiotem, czasem także o walorach użytkowych, a czasem czysto artystycznych. Radości tym większej, że twórcy tych prac to ludzie bardzo młodzi, o władni pasją tworzenia i piękna, zaprzeczający tym samym tendencjom postaw powierzchownych, popularnych i pozornych. Prace młodych twórców stanowią efekt poszukiwań kreatywnych, a jednocześnie hołdujących tradycjom macierzystej szkoły. Daje to bogatą paletę propozycji obcowania z pięknem i wpisania go w życie codzienne.

Dlatego to cykliczne wydarzenie kulturalne w naszym mieście ma także duże znaczenie promocyjne dla młodych twórców. Dla pedagogów zaś jest źródłem satysfakcji za trud kultywowania tradycji kultury, poczucia piękna i kształtowania świadomości młodych pokoleń. Jest efektem dokonania ludzi zjednoczonych ideą wychowania w poczuciu dobra, piękna i sztuki.

[Z rzeszowskiego katalogu]

„Możliwość konfrontacji wyniesionych ze szkoły umiejętności warsztatowych i artystycznych doświadczeń jest istotnym wydarzeniem dla nauczycieli i ich wychowanków. Tegoroczna ekspozycja skupia najlepsze dyplomy uczniów 12 szkół plastycznych Pomorza, Kujaw, Ziemi Lubuskiej, Wielkopolski, Warmii i Mazowsza.

Wystawa jest okazją do porównania różnorodnych postaw artystycznych młodych twórców ukształtowanych w pięcioletnim okresie nauki w liceach plastycznych. Dzisiejsi absolwenci - to pokolenie, które w najbliższej przyszłości będzie współtworzyć kulturę narodową. Być może nie wszystkie z prezentowanych prac znajdą uznanie w oczach krytyki, jednak świeżość spojrzenia i niestereotypowe myślenie plastyczne są ich wielką wartością.

Wyrażamy nadzieję, że wrażenia z wystawy staną się inspiracją do przemyśleń i estetycznych przeżyć”. [Z bydgoskiego katalogu]

„Szkoły Artystyczne powstały: z przekonania, że młodzież artystycznie uzdolniona winna mieć opiekę doświadczonych pedagogów, z wiary,

że można osiągnąć maksimum swoich możliwości, z pewnością, że włożony wysiłek doświadczonych pedagogów w rozwój choćby jednego utalentowanego dziecka, pomnoży dorobek kultury polskiej, z miłości do młodzieży, z szacunku do pracy, z podziwu dla talentu. (...) Osiągnięcie przez młodzież wysokiego poziomu artystycznego jest możliwe dzięki intensywnemu kształceniu w tego typu szkołach. Jest również możliwe dzięki powszechnemu w tych szkołach szacunkowi do intensywnej pracy i wspólnej hierarchii wartości. [Z warszawskiego katalogu]



**Małgorzata Andrzejuk** — Tryptyk wg G. Klimta (pośrodku), dyplom z technik malarskich i pozłotniczych / Nauczyciele: Ewa Samulik, Tadeusz Dereniewicz / PLSP Kielce, 1999r. [Foto — archiwum szkolne / Katalog Rzeszów 1999]

**Małgorzata Andrzejuk-Kamińska** po maturze studiowała w łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych (dyplom u prof. Sławomira Iwańskiego).



**Marcin Kobienny**  
Drewno "Człowiek w drodze"

PLSP Zakopane



**Sabina Łaska**  
Braz "Człowiek w drodze"

**Dwie dekady  
ogólnopolskich  
DYPLOMÓW  
1993 — 2013**



Katalog — PLSP Rzeszów



**Dwie dekady  
ogólnopolskich  
DYPLOMÓW  
1993 — 2013**

**[1999]**

**Wyróżnione dyplomy**

*Prezentacje pięcioletnich liceów sztuk plastycznych*

IV Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 1999 roku odbywało się, jak do tej pory, w Bydgoszczy, Rzeszowie i Warszawie oraz po raz pierwszy w Częstochowie. W [bydgoskim](#) BWA prezentowano dyplomy z Bydgoszczy, Gdyni, Koła, Koszalina, Olsztyna, Płocka (I Prywatnego Liceum Sztuk Plastycznych oraz nieistniejącego dziś Prywatnego Liceum Plastycznego D. Sokołowskiej), Poznania (PLSP oraz nieistniejącej Schola Posnaniensis), Szczecina, Wrocławka oraz Zielonej Góry.



PLSP Gdynia

Krystian KWAŚNY  
HISZPANKA  
1999  
metal



PLSP Bydgoszcz

Jakub WRÓBEL  
\*\*\*  
1999  
plakat kulturalny

**Indeks autorów prac nadesłanych  
na wystawę DYPLOM PLSP '99**

**PLSP GDYNIA**

Jakub Swerdel  
Miłosz Gassan  
Mariusz Waras  
Patrik Kuleta  
Jakub Synakiewicz  
Ewa Szramka  
Adam Arabski  
Aleksandra Skowronek  
Angelika Fojtlich  
Patrycja Sudnik  
Piotr Janura  
Agnieszka Lendzion  
Piotr Brzozkowski  
Grażyna Kościuch  
Emilia Eliwart  
Wojciech Kasprzyk  
Krzysztof Kwaśny

**PLSP KOŁO**

Krystyna Kapusta  
Karina Dyka  
Anna Domańska  
Dariusz Załoga  
Małgorzata Janczak  
Arkadiusz Ruchomski  
Monika Ciepłińska  
Iwona Stodolna  
Kamila Jedynak  
Paulina Piłczyńska  
Dagmara Szymańska  
Małgorzata Wiśniewska  
Anna Dobrowolska  
Joanna Lamkiewicz  
Piotr Gach  
Monika Olejniczak  
Natalia Grott  
Monika Sikora  
Eliza Łosiewicz  
Paweł Andrzejewski  
Barbara Opas

Paweł Flieger  
Joanna Wójcik  
Anna Kwiatkowska  
Filip Fajfer

**PLSP KOSZALIN**

Anna Sawicka  
Ewa Graniak  
Magda Buchalów  
Urszula Januszewska  
Maciej Tacher  
Maja Mazurkiewicz

**PLSP OLSZTYN**

Tomasz Rogoziński  
Jarosław Bryłowski  
Agnieszka Siemiątkowska  
Sławomir Milewski  
Alicja Bialecka  
Magdalena Rzeźnik  
Anna Kalwajtyś

**Pierwsze Prywatne  
PŁOCK**

Katarzyna Pluciennik

**I Prywatne LSP  
PŁOCK**

Agnieszka Jabłońska  
Magdalena Tomaszewicz  
Tomasz Masiukiewicz  
Monika Paluszewska

**Schola Posnaniensis LSP  
POZNAŃ**

Katarzyna Kominek  
Hanna Jaskłowska  
Sebastian Grzesiak  
Agnieszka Kaczmarek  
Magdalena Woźniak

**Indeks autorów prac nadesłanych  
na wystawę DYPLOM PLSP '99**

**PLSP POZNAŃ**

Małgorzata Jankowiak  
Lukasz Augustyniak  
Radosław Berendt  
Krystyna Kaleniewicz  
Monika Jakubowska  
Małgorzata Malecka

**PLSP SZCZECIN**

Katarzyna Zajma  
Izabela Witkowska  
Magdalena Kalenin  
Ewa Okołowicz  
Dorota Buczkowska  
Ewelina Czeberkus  
Tomasz Dobrucki  
Agnieszka Koźluk

**PLP WŁOCŁAWEK**

Karolina Chylińska  
Jarosław Dąbrowski  
Jerzy Jabczyński  
Sylvia Jaśpińska  
Kinga Lewandowska  
Katarzyna Zakrzewska  
Amelia Woźniak

**PLSP ZIELONA GÓRA**

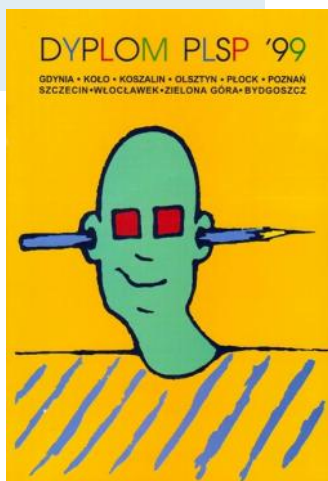
Katarzyna Wójtczak  
Monika Socha  
Aneta Gonta

**PLSP BYDGOSZCZ**

Lukasz Wiesie  
Monika Hein  
Anna Czerwińska  
Jakub Wróbel  
Adrianna Pietrzak  
Aleksandra Woźniak  
Jacek Palinski  
Aleksander Czyż  
Agnieszka Starczyk  
Marek Wrzesiński  
Adam Witkowski  
Sylvia Pietrzak  
Katarzyna Madaj  
Agnieszka Woźniak  
Karol Majewski  
Dominika Ruta

**PLSP GORZÓW  
WIELKOPOLSKI**

Joanna Barćczak



[1999]

## Wyróżnione dyplomy

Prezentacje pięcioletnich liceów sztuk plastycznych

IV Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 1999 roku odbywało się, jak do tej pory, w Bydgoszczy, Rzeszowie i Warszawie oraz po raz pierwszy w Częstochowie. W [warszawskiej](#) szkole prezentowano dyplomy z Lublina, Łomży, Łodzi (PLSP oraz Prywatnego LSP „Art.” - dziś nieistniejącego), Mińska Mazowieckiego, Nałęczowa, Radomia, Supraśla, Warszawy, Zamościa i Zduńskiej Woli.

Dwie dekady  
ogólnopolskich  
**DYPLOMÓW**  
1993 — 2013

PLSP Warszawa



**Dorota Kobiela** — Rozwiązanie informacyjno-reklamowe, dyplom z wystawiennictwa / Nauczyciel: Ryszard Bojarski / PLSP [Warszawa](#), 1999r. [Foto — archiwum szkolne / Katalog Warszawa 1999]  
Dorota Kobiela po maturze studiowała multimedia na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz reżyserię w Warszawskiej Szkole Filmowej.



PAŃSTWOWE LICEUM  
SZTUK PLASTYCZNYCH  
05-300 Mińsk Mazowiecki  
ul. Kazikowskiego 18  
tel. (0 25) 758 28 86  
758 47 08

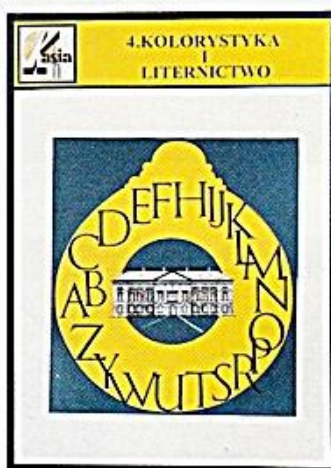
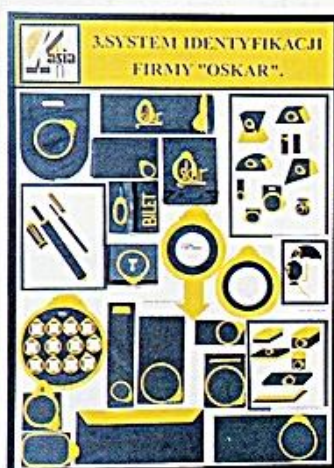
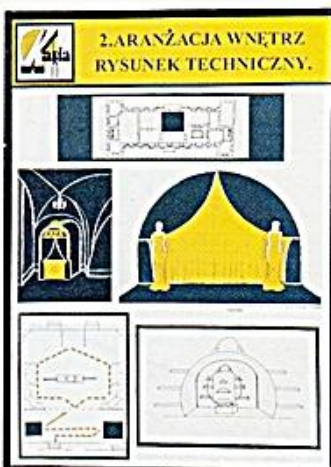
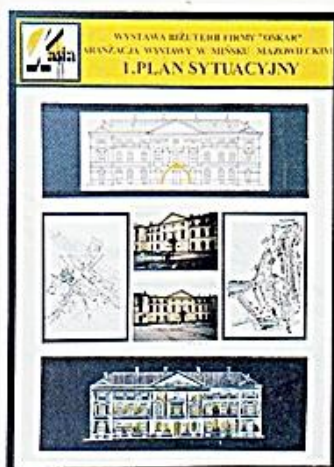
rok powstania – 1992

Dyrektor  
Stefan Stepniewski

Specjalność:  
wystawiennictwo

Ilość uczniów – 61

Ilość nauczycieli uczących – 19



1. Katarzyna Chróściak  
Wystawa biżuterii Oskar  
w Mińsku Mazowieckim, 1999  
Nauczyciel prowadzący:  
Grażyna Wachowicz





**Dwie dekady  
ogólnopolskich  
DYPLOMÓW  
1993 — 2013**

## Jaki dyplom? Jaka szkoła? *Dwa słowa z... historii i pragmatyki*

**Tegoroczne przeglądy wyróżnionych prac dyplomowych, ze względu na swój charakter jubileuszowy, skłoniły nas do szerszej refleksji o miejscu i roli szkół plastycznych w zmieniającej się wokół nas roli kształcenia – nie bójmy się tego słowa – zawodowego. W dyskusji nie brakuje odniesień do nieodległej historii...**

Gdy w 1993 roku zadebiutowały „DYPLOMY”, czyli ogólnopolskie przeglądy wyróżnionych przez poszczególne licea sztuk plastycznych prac dyplomowych, prawdopodobnie nikt z nas, pomysłodawców i organizatorów, nie brał pod uwagę jak wielki wkład wniosą te prezentacje w rozwój szkolnictwa artystycznego. Z jednej strony konsekwentny, od początku gruntownie przemyślany kształt programowy i organizacyjny przeglądów opracowany w CEA, a z drugiej - sama organizacja przez szkoły, jak to się dzisiaj mówi: „producentów wykonawczych” z Bielska-Białej, Częstochowy, Dąbrowy Górniczej, Lublina, Rzeszowa i Warszawy – ale przede wszystkim same szkoły zarówno publiczne (państwowe i samorządowe) jak i niepubliczne z uprawnieniami szkół publicznych przyniosły zamierzone efekty (poza rzecz jasną promocyjnymi):

- ◆ pokazaliśmy jak różnorodny jest wachlarz kształconych specjalności (od tych tradycyjnie wywodzących się z rzemiosła artystycznego po zmieniające się z dnia na dzień specjalności „projektowe” – od wystawiennictwa po reklamę wizualną i cyfrowe dziś techniki graficzne);
- ◆ przypominaliśmy zmieniającym się uczelniom wyższym – zarówno tym „tradycyjnym” ASP, jak i tym, które po wprowadzeniu ustawy o szkolnictwie wyższym zaczęły kształcić na tych samych co ASP kierunkach: grafika, malarstwo, rzeźba, wzornictwo, – o niezwykłym potencjale, jaki ma w sobie kształcenie plastyków;

- ◆ wskazywaliśmy poprzez prezentowane prace zmiany w „drodze dochodzenia do celu” jakim jest tytuł PLASTYK, czyli sprzed i po wprowadzeniu reformy ustroju szkolnego (od PLSP do OSSP i LP);
- ◆ zobrazowaliśmy zmiany w formie i metodach kształcenia w związku z usamodzielnieniem się szkół, które same opracowują programy nauczania do wprowadzonej – od 20-02 roku – Podstawy programowej.

Warto w tym miejscu skupić się na tym ostatnim wątku. Podstawy programowe szkolnictwa artystycznego, podobnie jak ramowe plany nauczania – w czasie gdy przyszło mi je opracowywać – powstawały jako dokumenty, które z jednej strony ściśle związane były z wyznaczanymi przez MEN kierunkami, a z drugiej – to co po zbadaniu przez mnie okazało się niezwykle istotne – miały podkreślić i wzmocnić rolę szkół, czyli ich tradycje, doświadczenia, możliwości techniczne i organizacyjne oraz przede wszystkim profesjonalizm kadry nauczycielskiej, w tym młodych nauczycieli, w większości absolwentów szkół plastycznych. Podstawy programowe jako jeden z filarów reformy oświatowej z 1 września 1999 roku, poprzedzony był zmianami w planach nauczania a wraz z nimi zmianami w programach nauczania. Obowiązujące od połowy lat siedemdziesiątych plany i programy nauczania nie zaspokajały ambicji i potrzeb w szkołach. Podjęliśmy się na samym początku zmiany „siatki godzin” dając szkołom większą swobodę w decydowaniu o ilości godzin przypisanych poszczególnym przedmiotom artystycznym. I tak, w efekcie wspólnie prowadzonych ze szkołami prac przygotowany został w CEA RAMOWY PLAN NAUCZANIA (Rozporządzenie MKiS z 1998 r.).

(dokończenie na następnych stronach)



Archiwalne programy nauczania Ministerstwa Kultury i Sztuki przygotowane przez Komisję Ochrony i Rozwoju Programów (COPSA) z dnia 12 lipca 1986.

W Radziejowicach w 1975/76r. opracowywane były programy nauczania dla PLSP [COPSA]

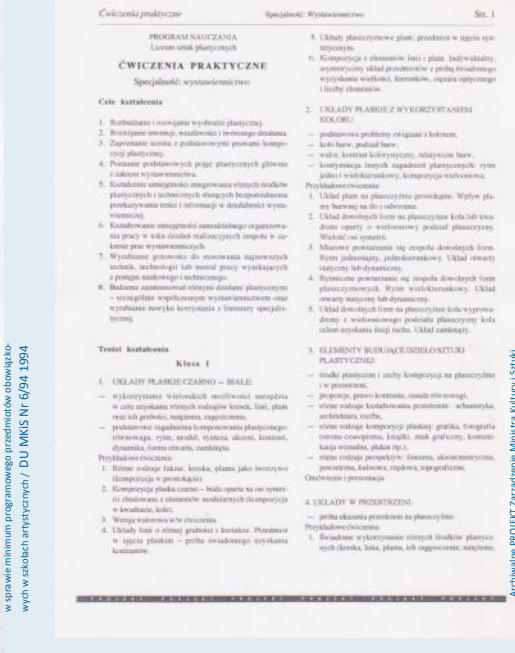
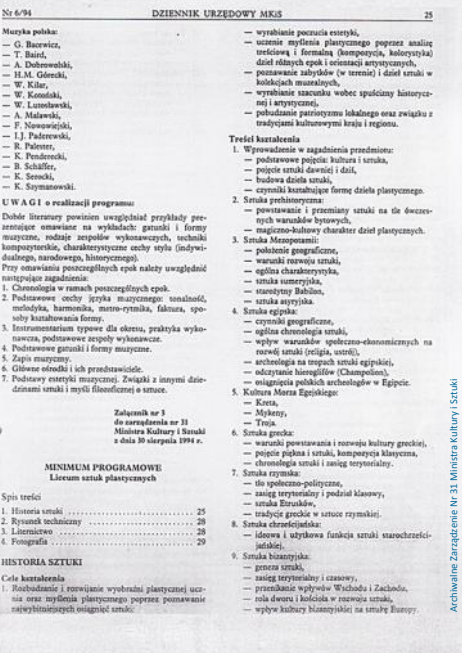
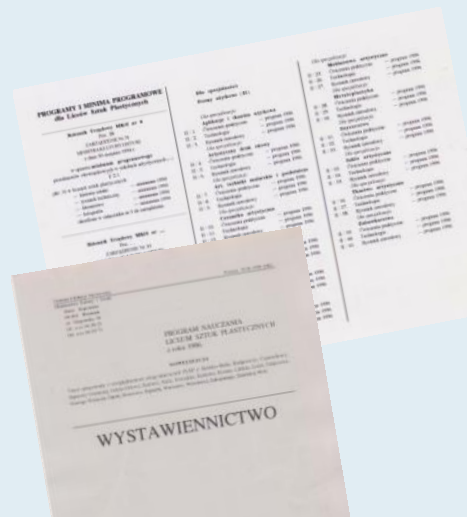
# Jaki dyplom? Jaka szkoła?

## Dwa słowa z... historii i pragmatyki

Opracowywany w pierwszej połowie lat dziewięćdziesiątych **Ramowy plan nauczania** nie tylko z nazwy, ale w praktyce pozwalał szkole decydować o ilości godzin w poszczególnych przedmiotach artystycznych. Dla szkół plastycznych ten ramowy plan został tak przygotowany, że z jednej strony uwzględniał obowiązujące do tej pory „siatki godzin” dla poszczególnych specjalności, a z drugiej dawał szansę kreatywnym i zmieniającym się szkołom przy poszukiwaniu własnej drogi.

Pracując nad w/w dokumentem braliśmy pod uwagę zmiany jakie następowały na wyższych uczelniach, dla wielu z nas, nauczycieli akademickich doświadczenia te szybciej i skuteczniej owocowały w pracy w CEA. Wydane w 1994 roku zarządzenie Ministra Kultury i Sztuki - **MINIMUM PROGRAMOWE dla szkół artystycznych** przygotowaliśmy w CEA wraz z Aliną Bursze.

programów (w obowiązujących od połowy lat osiemdziesiątych ubiegłego stulecia programy najwzyczajniej się zdezaktualizowały np. w ilości godzin, czy pewnych treści (np. fotografii).



Archiwalne Projekt Zarządzenie Ministra Kultury i Sztuki w sprawie minimum programowego przedmiotów obowiązkowych w szkołach artystycznych / DU MKS Nr 6/94 1994

Ponadto – wychodząc naprzeciw oczekiwaniom szkół – opracowałem i udostępniłem w szkołach dostosowane do tego ramowego planu nauczania propozycje programów dla wszystkich przedmiotów artystycznych, uprzedzając niejako potrzeby szkół do tworzenia własnych

Projektów wspomnianych programów nauczania wszystkich przedmiotów plastycznych w szkołach plastycznych były wykorzystywane do 2002 roku, czyli do ukazania się **PODSTAWY PROGRAMOWEJ**.

Taki był początek wielkich zmian...  
(dokończenie na stronie następnej)

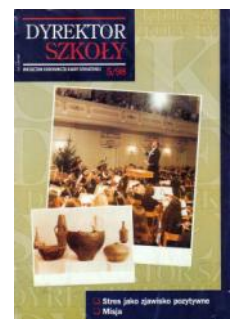
Włodzimierz St. Gorzelańczyk

## Dwie dekady ogólnopolskich DYPLOMÓW 1993 — 2013

Redakcja Dyrektora Szkoły swój 5 numer w 1998 roku nieomal w całości poświęciła tej części planowanej — a ogłoszonej 28 stycznia 1998r. przez MEN — reformy systemu oświaty, która dotyczyła szkół artystycznych. Ukazały się artykuły:

- **Dziś i jutro szkół plastycznych w Polsce** [Włodzimierz Gorzelańczyk]
- **Szkoły artystyczne w reformie** [Agnieszka Mucha]
- **Utalentowana młodzież to skarb - rozmowa z Barbarą Topolnicką - dyrektorem Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Warszawie** [Maria Woźniakowa]
- **Szkoła muzyczna - nieustanny eksperyment** [Małgorzata Wozaczyńska]
- **Nauczanie początkowe jako jeden przedmiot - korzyści i zagrożenia** [Zbigniew Semadeni]

Zachęcamy szczególnie do analizy ankiety przeprowadzonej przez Redakcję z dyrektorami szkół plastycznych, a szczególnie czytelnicy **Andrzej Rubinkiewicz** - dyrektora Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Juliana Fałata w Bielsku Białej.

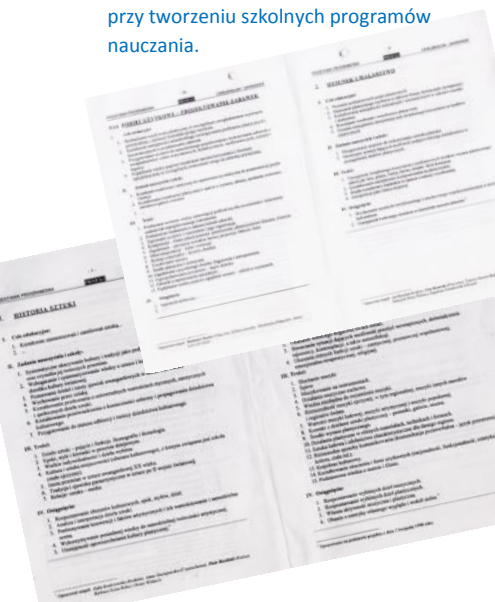


Dyrektor Szkoły - Temat wiodący: Szkoła w artystycznym Nr 5 / 1998 r.



## Dwie dekady ogólnopolskich DYPLOMÓW 1993 — 2013

Projekt wstępny nowych Ramowych planów nauczania oraz Podstaw programowych miał swoją pierwszą oficjalną prezentację na konferencji zorganizowanej przez Centrum Edukacji Artystycznej po wernisażu wystawy **warszawskiej edycji Biennale 4 VI 1999 roku**. W materiałach konferencyjnych zamieszczone były teksty *Podstaw* (z nazwiskami współautorów). W kolejnym roku szkolnym dokument ten był udoskonalany, a zanim został opublikowany w formie rozporządzenia MKiDN, służył jako pomoc przy tworzeniu szkolnych programów nauczania.



## Jaki dyplom? Jaka szkoła? Dwa słowa z... historii i pragmatyki

A był to dopiero początek... (dokończenie)

Podstawowa praca, jaka czekała nas w stosunku do planowanych zmian systemowych, obejmowała nie tylko opracowanie nowych typów szkół plastycznych (patrz artykuł obok), ale takiego ramowego planu nauczania, który wspomnianą zasadę autonomii szkół doprowadził do zakładanego celu. W efekcie intensywnych prac, jakie prowadziłem z wiodącymi szkołami i najbardziej aktywnymi nauczycielami, opracowałem nowy, ramowy plan nauczania dla czteroletniego liceum plastycznego (po gimnazjum) oraz sześcioletniej szkoły sztuk pięknych (po sześcioletniej szkole podstawowej). Do maksimum doprowadzony został w tym dokumencie charakter „ramowy” – w efekcie w dowolnym toku kształcenia ilość godzin na realizację przedmiotów artystycznych wynosiła tyle samo (70 godz.). I to co niezwykle ważne – tak jak przy poprzednich zmianach – ilość tych godzin zdecydowanie przewyższała to co wprowadzono w MEN w technikach (50 godz. w toku czteroletniego kształcenia zawodowego). By zapewnić jak najefektywniejsze kształcenie w ramowych planach nauczania oraz opracowywanych podstawach programowych, ujednolicono ilość przedmiotów (np. poprzez wprowadzenie do Podstaw programowych nowego przedmiotu – *Podstawa projektowania* treści do tej pory realizowanych w takich przedmiotach jak *Rysunek techniczny i zawodowy*, *Liternictwo*, *Technologia*, nie zapominając rzecz jasna o stosownych zapisach w treściach poszczególnych specjalizacji/specjalności).

Prace nad *Podstawami programowymi* były więc prowadzone spójnie, ale też – zgodnie z tym co wypracowano w MEN – w ramach tam obowiązujących ustaleń. Do dzisiaj pamiętam jak wiele problemów rodził np. przedmiot *Rysunek i malarstwo*. Tutaj udało się nam, dzięki kompetencji i determinacji m.in. głównych autorów tej części dokumentu – dyrektorom i wybitnym malarzom: Ewie Brzewskiej (Warszawa), Janowi Rzehakowi (Kraków) oraz Tadeuszowi Hasskowi (Bydgoszcz) stworzyć dokument, który wyznaczył niejako kierunek pozostałym nauczycielom, których zaprosiłem do współpracy. Warto tu wspomnieć także o pracach nad zmianą oblicza niektórych przedmiotów (specjalności): *Wytwórczość* – prace prowadziliśmy w Krakowie, *Fotografia* – w Gdyni, *Techniki graficzne* – w Częstochowie (początkowo planowaliśmy zmienić nazwę, podobnie jak w *Wytwórczości*) oraz szczególnie w Kielcach (*Formy użytkowe*) czy w Rzeszowie i Zakopanem (*Techniki renowacyjne* oraz *Rzeźbiarskie*). W pracach zaangażowani byli ponadto pedagodzy z Łodzi, Tarnowa, Sosnowca, Wrocławia, Katowic, Opola, Włocławka, Koszalina, Nałęczowa, Olsztyna.

**Efekty prac nad pierwszą wersją Podstaw programowej przedstawiłem na konferencji dyrektorów szkół plastycznych w dniu 4 czerwca 1999 roku.**

Ta bardzo intensywnie prowadzona praca pewnie nie przyniosłaby tak pożądanego efektu, gdyby nie zaangażowanie dyrektorów i nauczycieli, ale i wsparcie, jakie uzyskiwałem na własnej uczelni, gdzie np. na prowadzonych przeze mnie zajęciach z metodyki niejako „testowałem” (np. na Kursach w Skokach) te dokumenty.

A przecież było nad czym pracować – przygotowywany przeze mnie dokument w połączeniu z nowym, ramowym planem nauczania był przecież, na czas kiedy powstawał, rzeczywiście nowatorski.

Gdy ostatecznie 19 sierpnia 2002 r. ukazało się rozporządzenie Ministra Kultury w sprawie Podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego, w szkołach naszych już trwał „nowy czas”: pierwsi uczniowie nowej szkoły (OSSP) zakończyli już pierwszy etap swojej edukacji a jednocześnie zadebiutowała nowa szkoła – czteroletnie liceum plastyczne. Nauczyciele bazując na rozestawianym do szkół projekcie należycie wdrażali ten dokument do codziennej pracy dydaktycznej.

Tak więc w 2005 roku, gdy po raz pierwszy na BIENNALE oglądaliśmy prace dyplomowe absolwentów nowego typu szkoły, mogliśmy z dumą powiedzieć – nowa podstawa programowa spełniła swoje założenia, umocniła nauczycieli twórczych i aktywnych, dała doskonałe podstawy – nomen omen – do powstawania własnych programów nauczania.

Ramowe plany nauczania oraz Podstawy programowe, choć opracowane już nieomal przed piętnastu laty (1998/1999), nadal służą szkołom w tworzeniu ich autonomii a tamte doświadczenia oraz te, które nabyłem w trakcie pisania dla MEN Podstaw programowych dla PLASTYKI ([Instytut Spraw Publicznych](#); rok 2004) zaowocowały przed dwoma laty powstaniem w CEA projektu nowych ramowych planów nauczania oraz Podstaw programowych, które teraz – w trwających pracach nad ostateczną, ujednoliconą ich formułą – przyniosą pożądane efekty 1 września 2014 roku, kiedy to, zgodnie z przyjętymi założeniami przez MKiDN rozpocznie się ich wdrażanie. ([Zmiany w szkolnictwie artystycznym](#))

Włodzimierz St. Gorzelańczyk

## Jaki dyplom? Jaka szkoła? *Jeszcze dwa słowa z pragmatyki i... podziękowania!*

Biuletyn Plastyk od początku powstania w 2010 roku – zgodnie ze swymi założeniami – jest nie tylko jedynym tego typu informatorem o szkołach plastycznych, ale także poprzez poruszane w nim tematy, namiastką swoistej encyklopedii zarówno o tych szkołach, jak i całym systemie kształcenia artystycznego. Aktualne wydanie w całości poświęcone jest systemowo prezentowanym od 1993 roku wyróżnionym przez macierzyste szkoły pracom dyplomowym. To pierwsza taka próba całościowego spojrzenia na DYPLOMY wszystkich szkół plastycznych ale także – bo tym są prace dyplomowe – na misję, jaką pełnią nasze szkoły w ostatnim dwudziestolecu.

Warto w tym miejscu przypomnieć i zacytować fragment stosownej regulacji prawnej dotyczącej PRAC DYPLOMOWYCH. Otóż w szkołach plastycznych egzamin dyplomowy w części praktycznej polega na „prezentacji i obronie pracy dyplomowej z zakresu odpowiednio specjalności artystycznej lub sztuki stosowanej; część praktyczna może obejmować ponadto prezentację prac z innych przedmiotów artystycznych, określonych w statucie szkoły i na warunkach określonych w tym statucie” (§ 29). I jeszcze jeden fragment: „Nauczyciele poszczególnych przedmiotów są obowiązani poinformować uczniów klas programowo najwyższych o zakresach obowiązujących treści programów nauczania, stanowiących podstawę przygotowywania tematów egzaminacyjnych, oraz wskazać uczniom tematy prac dyplomowych, nie później niż na 5 miesięcy przed terminem egzaminu dyplomowego” (§ 26). Tak więc już w momencie tworzenia tego dokumentu w jednoznaczny sposób udało nam się zminimalizować zapisy, by w efekcie podkreślić autonomię szkoły plastycznej do tworzenia szczegółów zakresu pracy dyplomowej: uznaliśmy, że skoro mamy takie bogactwo specjalności to należy ów zapis ograniczyć do minimum.

Reasumując – o zakresie pracy (a więc m.in. o czasie jaki należy poświęcić jej wykonaniu) decyduje szkoła, rzecz jasna pamiętając, że praca ta jest konsekwencją nauczanej specjalności, realizowanego programu nauczania opracowanego przez szkołę i będącego ścisłą konsekwencją PODSTAWY PROGRAMOWEJ (przypomnijmy: niezmiennie obowiązującej od 2002 roku). I tu druga uwaga:

Przyglądając się pracom dyplomowym na Biennale czy szkolnych prezentacjach staram się, tak jak wcześniej to robiła Państwowa Komisja Egzaminacyjna, dociec w jakim stopniu wskazane przez szkołę tematy prac dyplomowych zostały przez naszych uczniów „skonsumowane”. Oglądając prace nie mamy możliwości poznać stosownego wyjaśnienia, stąd obiektywizm jest zubożony, ale i tak to co oglądamy co dwa lata w czterech miastach – w efekcie widząc wszystkie szkoły – jest obrazem niezwykle cennym. Udział nauczycieli i uczniów w tych ekspozycjach ma niezaprzeczalnie EDUKACYJNY charakter.

Stąd i pomysł Biuletynu, by popatrzeć raz jeszcze na fragmenty tych wystaw, na prezentowane przez poszczególne szkoły wyróżnione prace i reproduktowane w katalogach. Zebranie części tych prac w jednym katalogu – biuletynie jest doskonałym narzędziem edukacyjnym, ale zdaje sobie sprawę, że warto sięgnąć do wszystkich prac, czyli do zachowanych w szkolnych bibliotekach tych czterdziestu niezwykle cennych zbiorów.

W tym miejscu dziękuję raz jeszcze wszystkim organizatorom wystaw i katalogów za przyjęcie zaproszenia do stworzonego przeze mnie pomysłu ogólnopolskich „biennialowych” konfrontacji, za ich pracę, za włączenie się do tworzenia historii szkolnictwa artystycznego, dyrektorom szkół za – jak to ma miejsce od początku istnienia Biuletynu – udostępnienie prac do naszej publikacji. Dziękuję tą drogą twórcom – zarówno uczniom (dziś często znakomitym twórcom i często pedagogom) jak i ich nauczycielom – publikowane w Biuletynie prace będą nie raz jeszcze służyły polskiej edukacji, ale i będą Was naleźycie, raz jeszcze promowały.

I na zakończenie gorąco dziękuję współorganizatorom wystaw „spoza” MKiDN i CEA – czyli Samorządom i ich instytucjom kultury a w szczególności Biurom Wystaw Artystycznych, w których część tych wystaw ma miejsce oraz wszystkim darczyńcom wspierającym szkoły.

Włodzimierz St. Gorzelańczyk

## Dwie dekady ogólnopolskich DYPLOMÓW 1993 — 2013

Redakcja Biuletynu Plastyk CEA dziękuje organizatorom wystaw oraz autorom *biennialowych* katalogów wymienionych w udostępnionych przez szkoły materiałach za ich udostępnienie w tym wydaniu. Należą do nich:

- **Adrianna Pietrzak, Franciszek Otto, Bogdan Pasiciel, Marcin Leśniewski, Aleksandra Bojarska, Magdalena Gembala, Tadeusz Brudnoch, Tadeusz Hasek, Jerzy Wankiewicz, Elżbieta J. Szymańska (dyrektor) [Bydgoszcz]**
- **Stanisław Mrowiec, Alfred Biedrawa, Andrzej Rubinkiewicz (dyrektor) [Bielsko-Biała]**
- **Joanna Garasińska, Witold Maciejowski, Artur Jastrząb, Agnieszka Matuszczak [Częstochowa]**
- **Ryszard Paluch, Agnieszka Zydro, Bogdan Krasowski, Krzysztof Węreński, Agnieszka Zyśko, Zofia Zawada, Katarzyna Cecot, Józef Jurczyszyn, Magdalena Szewczyk, Magdalena Magdziarz, Ewa Brzewska (dyrektor) [Warszawa]**
- **W. M. Mateusz, Jacek Nowak, J. Krawiec (BWA), Lucjan Kania, B. Krupa, B. Ochaliak, J.K. Jodko, Aleksandra Ochała, Marcin Rut, Krzysztof Brzuzan, Jacek Kawalek oraz Piotr Budziński i Roman Barszczowski (dyrektorzy) [Rzeszów]**

W w/w katalogach 1993 – 2005 wykorzystano fotografie będące własnością poszczególnych szkół plastycznych. Nazwiska uczniów, autorów prac dyplomowych twórcy katalogów zamieścili przy ich pracach. Zapraszamy do wglądu w oryginalne katalogi znajdujące się w archiwach szkolnych oraz na stronach internetowych szkół.

Organizatorami wystaw było Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie oraz szkoły plastyczne w Bielsku-Białej, Bydgoszczy, Częstochowie, Dąbrowie Górniczej, Rzeszowie i Warszawie (od roku 2011 także w Lublinie).



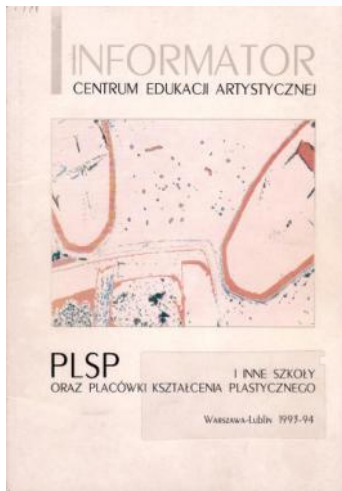
## Szkoły plastyczne 1993 / 1994

WYKAZ SPECJALNOŚCI I SPECJALIZACJI W PLSP

SIEDZIBA PLSP (kółko specjalistyczne)	SPECJALNOŚCI I SPECJALIZACJE															
	WYWIADANINOWOŚĆ	RYCINA	RYCINA	RYCINA	RYCINA	RYCINA	RYCINA	RYCINA	RYCINA	RYCINA	RYCINA					
1. BIELSKO-BIAŁA (3)																
2. BYDGOSZCZ (2)																
3. CZĘSTOCHOWA (2)																
4. DĄBRÓWA GÓRNICZA (2)																
5. GDYŃIA - ORLEWO (4)																
6. JAROSŁAW (2)																
7. JELENIA GÓRA (2)																
8. KATOWICE (2)																
9. KIELCE (7)																
10. KÓŁO (7)																
11. KOSZALIN (6)																
12. KRAKÓW (2)																
13. KROŚNO (2)																
14. LUBLIN (3)																
15. ŁÓDŹ (1)																
16. ŁÓDŹ (3)																
17. MĄSK MAZOWIECKI (1)																
18. NALECZÓW (2)																
19. NOWY WIŚNIEC (2)																
20. OLEŚNIN (2)																
21. OPOLE (6)																
22. POZNAŃ (2)																
23. RAKONÓW (2)																
24. RZESZÓW (2)																
25. SUPRAŚL (2)																
26. SZCZECIN (2)																
27. TARNÓW (2)																
28. WARSZAWA (1)																
29. WROCŁAW (1)																
30. ZAKOPANE (3)																
31. ZAKRĘC (4)																
32. ŻDZISKA WOLA (2)																
33. ZIELONA GÓRA (1)																
ŁĄCZNIK SPECJALISTY (15)	23	3	1	4	3	1	9	3	3	5	4	12	8	2	3	1

## Konfrontacje pedagogów

### Z KART HISTORII SZKOLNICTWA ARTYSTYCZNEGO



Informator Centrum Edukacji Artystycznej 1993/1994  
koncept i przygotowanie i opracowanie — W. S. Gorzelańczyk

Przed dwudziestu laty, w związku konferencją dyrektorów szkół plastycznych inaugurującą roku szkolnego 1993/1994, która zorganizowana była w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Lublinie — opublikowany został **INFORMATOR Centrum Edukacji Artystycznej, w całości poświęcony szkołom plastycznym.**

Jednym z ważniejszych tematów przygotowanych przez CEA na tą konferencję była problematyka efektów kształcenia a w szczególności przygotowania uczniów szkół plastycznych do egzaminów na uczelnie plastyczne. Na konferencji zostały omówione (i opublikowane w informatorze) wyniki przeprowadzonego przeze mnie badania dotyczącego przyjęcia na te uczelnie. W ankiecie przesłanej do ASP i PWSSP podległych Ministrowi Kultury i Sztuki zapytano o to ilu absolwentów poszczególnych PLSP przyjęto na pierwszy rok studiów i podając jednocześnie ogólną liczbę przyjętych.

Centrum Edukacji Artystycznej  
ul. Brzozowa 35  
00-258 WARSZAWA

Dyrektor: dr Zdzisław Bujanowski  
Zastępcy: Marzenna Maksymienko,  
Maciej Kanfeder

Tel: 22-42-10-621  
Fax: 22-42-10-633  
E-mail: sekretariat@cea.art.pl

REDAKTOR BIULETYNU  
Włodzimierz St. Gorzelańczyk [W.S.G.]  
st. wizytator ds. szkół plastycznych  
– Zakres Ogólnopolski  
tel. 665-004-930

Redaktor prowadzący:  
Dagmara Lasocka  
WYDAWNICTWA CEA  
tel./fax. 22-826-15-80  
mail: lasocka@cea.art.pl

### Biuletyn\_Plastyk Kwartalnik

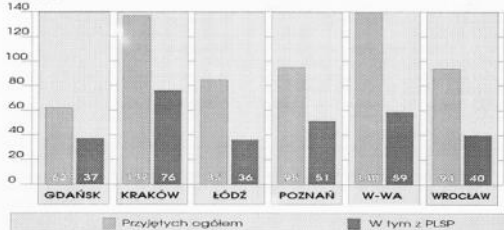
Elektroniczny biuletyn informacyjno-publicystyczny szkół plastycznych Centrum Edukacji Artystycznej. Zamieszczone teksty pochodzą ze stron internetowych publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkół publicznych a także MŁDOW, MEN i innych podmiotów publicznych oraz tekstów i fotografii własnych. W Biuletynie i na stronie CEA publikowane są w/w materiały, będące własnością tych podmiotów i osób [patrz źródła]. CEA oraz twórcy BIULETYNU dziękują szkołom plastycznym — wszystkim osobom prowadzącym portale internetowe — w szczególności autorom tekstów i fotosów za udostępnienie ich w biuletynie CEA oraz na stronie internetowej.

### Z archiwum CEA — 1993/1994:

#### Przyjęcia absolwentów PLSP do ASP i PWSSP w roku akademickim 1993/94

PLSP	uczelnie	GDANSK	KRAKÓW	ŁÓDŹ	POZNAŃ	WARSZAWA	WROCŁAW	RAZEM
1. WARSZAWA	0	0	1	0	26	0	27	
2. KIELCE	1	4	8	1	10	2	26	
3. KRAKÓW	0	23	1	0	0	0	24	
4. GDYŃIA-ORLEWO	20	0	0	1	0	0	21	
5. POZNAŃ	0	0	0	19	0	0	19	
6. ŁÓDŹ	0	0	16	1	1	0	18	
7. WROCŁAW	0	0	1	2	0	15	18	
8. RZESZÓW	0	9	0	6	1	0	16	
9. ZAKOPANE	0	6	2	1	3	1	13	
10. SUPRAŚL	3	0	0	4	4	1	12	
11. OPOLE	0	3	0	3	0	5	11	
12. NALECZÓW	0	2	2	2	4	0	10	
13. JAROSŁAW	0	6	0	1	1	2	10	
14. LUBLIN	1	1	0	1	4	2	9	
15. BYDGOSZCZ	6	0	0	3	0	0	9	
16. BIELSKO-BIAŁA	0	4	0	0	3	0	7	
17. CZĘSTOCHOWA	0	4	0	0	0	2	6	
18. ŻDZISKA WOLA	0	0	5	0	0	1	6	
19. KOSZALIN	4	0	0	1	0	0	5	
20. NOWY WIŚNIEC	0	2	0	0	0	3	5	
21. KATOWICE	0	4	0	0	0	0	4	
22. ZAKRĘC	0	1	0	1	1	1	4	
23. DĄBRÓWA GÓRNICZA	0	2	0	0	0	2	4	
24. JELENIA GÓRA	0	0	0	1	0	2	3	
25. ZIELONA GÓRA	0	1	0	1	0	1	3	
26. KROŚNO	1	2	0	0	0	0	3	
27. TARNÓW	0	2	0	1	0	0	3	
28. KÓŁO	0	0	0	1	1	0	2	
29. OLEŚNIN	1	0	0	0	0	0	1	
30. SZCZECIN	0	0	0	0	0	0	0	

#### Przyjęcia do ASP i PWSSP w roku akademickim 1993/94



Informator Centrum Edukacji Artystycznej 1993/1994

Wyniki okazały się dla wielu zaskakujące:

**na 810 przyjętych do ASP i PWSSP aż 301 to absolwenci PLSP.**

Przed dwudziestu laty dominowało stwierdzenie, że PLSP... „manierują” - a tu taki wynik! To proste badanie okazało się niezwykle dla uczniów i ich rodziców, ale dla samych uczelni. Ponadto z grupy **1000** absolwentów PLSP w 1993 r.

część studiowała na niearty-  
stycznych choć „pokrewnych” kierunkach np. na „Wychowaniu plastycznym”.  
Warto, sięgając do historii, przypominając sobie te badania być może zadać sobie pytanie jakie są losy naszych tegorocznych **1800** absolwentów...

W. S. Gorzelańczyk