



Październik-Listopad 2022

NAJBLIŻSZE WYDARZENIA

# Adam Palma w Casa da Música, targi WOMEX i Dom Odziany w Lizbonie



© Fot. Grzegorz Lorenc

## KONCERT

13 października

21:00

Casa da Música

Sala 2

Rezerwacja darmowych  
biletów (miejsca  
stojące):

[eventos.polonia@msz.gov.pl](mailto:eventos.polonia@msz.gov.pl)

Zakup biletów:

[www.casadamusica.com](http://www.casadamusica.com)

## Adam Palma meets Chopin... w Porto!

Wyjątkowy koncert w ramach obchodów stulecia polsko-portugalskich stosunków dyplomatycznych

Z okazji 100. rocznicy nawiązania stosunków dyplomatycznych pomiędzy Polską a Portugalią, Ambasada RP w Lizbonie ma przyjemność zaprosić na niepowtarzalny koncert „ADAM PALMA meets CHOPIN and more”, który odbędzie się w Casa da Música w Porto.

Występ Adama Palmy, polskiego wirtuoza gitary, który jako pierwszy na świecie opracował utwory Fryderyka Chopina na gitarę akustyczną odbędzie się w ramach festiwalu *Outono em Jazz*, jako pierwsza część programu w dniu 13 października 2022 r. (czwartek) o godz. 21:00 w Sali 2 Casa da Música. W drugiej części programu wystąpi zespół z Bragi OCENPSIEA.

Adam Palma – profesor sztuk muzycznych, wykładowca na Uniwersytecie Salfordzkim w Manchesterze. Od lat prowadzi spektakularną karierę jako solista instrumentalista, wirtuoz gitary akustycznej. O jego pozycji może świadczyć fakt, że do współpracy koncertowej zapraszają go światowej sławy muzycy, tacy jak: Al Di Meola, Tommy Emmanuel i Biréli Lagrène. Koncertował również z cenionymi artystami polskimi: Ewą Bem, Januszem Olejniczakiem, Leszkiem Możdżerem oraz Krzesimirem Dębskim.

W 2019 roku ukazał się jego album *Adam Palma Meets Chopin*, na którym po raz pierwszy rozbrzmiewają utwory Chopina w opracowaniu na gitarę akustyczną. Płyta odbiła się dużym echem na świecie i otrzymała doskonałe recenzje, a „Chicago Tribune” umieściła ją wśród 10 najważniejszych albumów jazzowych pierwszej połowy 2020 roku na świecie.

Występował w wielu salach koncertowych w Polsce i za granicą. Podczas koncertu w Porto towarzyszyć mu będzie na perkusji Tomas Celis Sanchez, czarodziej szelestów i subtelnych brzmień wydobywanych z instrumentów, o których istnieniu często nie mamy pojęcia.

#### REZERWACJA DARMOWYCH BILETÓW (miejsca stojące)

- W celu dokonania rezerwacji prosimy o przesłanie imienia i nazwiska osoby rezerwującej na adres e-mail: [eventos.polonia@msz.gov.pl](mailto:eventos.polonia@msz.gov.pl).
- Po potwierdzeniu rezerwacji bilety będą dostępne do odbioru w kasie przed koncertem.
- Minimalny wiek wstępu na koncert wynosi 6 lat.
- Liczba miejsc ograniczona.

## Polska na targach WOMEX

Instytut Adama Mickiewicza już po raz jedenasty jest organizatorem polskiego stoiska na targach WOMEX – Worldwide Music Expo



The banner features a colorful, abstract graphic of vertical bars in various colors (blue, red, yellow, green, purple, black) on the left. On the right, the text reads: **Tęgie Chłopy** @Showcase Official Selection, **The Soil** @Film Screening Programme, and **Polish Delegates** @Trade Fair. At the bottom, it says **Poland at Womex 2022** and includes logos for the Ministry of Culture and National Heritage, the Polish Music Association, the Polish Music Institute, and the WOMEX 2022 logo.

Targi muzyki świata WOMEX to największe tego typu wydarzenie na świecie, podczas którego spotykają się przedstawiciele najważniejszych podmiotów w branży World Music z całego globu. Targom towarzyszy szereg wydarzeń – konferencja, projekcje filmowe i koncerty showcase'owe.

W programie showcase'owym, trwającym od **19 do 23 października w Lizbonie**, wystąpi polski zespół **Tęgie Chłopy** wyłoniony przez Jury WOMEX. Zespół Tęgie Chłopy wykonuje polską muzykę tradycyjną - bez stylizacji, odwołując się do kultury wsi i prowincji. Najchętniej grają utwory do tańca, zarówno na weselach, jak i dansingach.

Polska delegacja na targach WOMEX składać się będzie z przedstawicieli kilkunastu zespołów, projektów muzycznych i festiwali. W grupie reprezentantów polskiej branży muzycznej na targach WOMEX znajdują się:



aniversário do estabelecimento de relações diplomáticas entre a Polónia e Portugal  
**rocznica nawiązania stosunków dyplomatycznych między Polską a Portugalią**

Basia Songin (Sutari, Mehehe), Bożena Szota (Ethno Port Poznań Festival/Zamek Culture Centre), Ewelina Krawczyk (Się tworzy), Katarzyna Masior (EtnoKraków/Rozstaje/Crossroads Association), Luka Kumor (JuJu Sounds), Mateusz Dobrowolski (Hajda Banda, Hańba!), Radek BOND Bednarz (Silent Witness, Sinaubi Zawose& Pamoja Zanzibar), Martyna van Nieuwland (Katowice City of Gardens).

Podczas targów uczestnicy będą mogli również obejrzeć dokumentalny film „The Soil” w reżyserii Zuzanny Solakiewicz opowiadający o współczesnej wsi i jej nietypowych mieszkańcach, których dzieli spora różnica wieku, a łączy silne przywiązanie do ludowej kultury.



## Wystawa "Dom Odziany" w Lizbonie

Palácio Sinel de Cordes | 05.11-05.12

„Dom odziany. Dostrajanie się do sezonowej wyobraźni” – ekspozycję reprezentującą Polskę na ostatnim Biennale Designu w Londynie od 5 listopada będzie można oglądać w Lizbonie podczas Triennale Architektury.

Hasło tegorocznego Triennale brzmi „Terra” – zachęca ono do refleksji nad wyzwaniem współczesnej rzeczywistości, które wymuszają rezygnację z liniowego modelu wzrostu i zwrot ku cyrkularnemu modelowi ewolucyjnemu. Polska wystawa została wybrana do programu Triennale – Independent Projects – spośród 167 zgłoszeń z całego świata.

„Dom odziany” wykorzystuje tradycje polskich wzorów tekstylnych sprzed ery elektryczności, aby przypomnieć o tym, jak „odziewane” były domy naszych przodków. Twórcy ręcznie tkanych kilimów, obić ściennych, kołder-podsufitników, dywanów i innych tekstyliów używanych do aranżacji wnętrz odtwarzając je, korzystają ze znaczenia i temperatury barw. Wskazują tym samym na rytm, jaki wyznaczał kiedyś cykl pór roku. Wizualizacja tych „odzianych” pomieszczeń w wykonaniu Alicji Bielawskiej, artystki tworzącej prace przestrzenne z użyciem tkanin, inspirowane do ponownego dostrojenia się do cykliczności natury i zastanowienia się nad jej miejscem we współczesności.

Za koncepcję i projekt wystawy odpowiedzialni są: **Małgorzata Kuciewicz** i **Simone De Iacobis** z grupy Centrala – warszawskiej pracowni architektoniczno-badawczej, która zajmuje się reinterpretacjami i interwencjami przestrzennymi mającymi na celu odnowienie języka architektury. W swojej praktyce badają relacje między architekturą a zjawiskami przyrodniczymi. Kuratorką wystawy jest **Aleksandra Kędziorek**, a identyfikację wizualną zaprojektowała **Anna Kulachek**.

Wystawa, zorganizowana przez Instytut Adama Mickiewicza, była prezentowana w pawilonie polskim na London Design Biennale 2021, w Muzeum Narodowym w Krakowie oraz jej fragmenty na Biennale Designu w Lublanie.

---

Więcej informacji:

[eventos.polonia@msz.gov.pl](mailto:eventos.polonia@msz.gov.pl)