

PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA JURY
III OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU POETYCKIEGO W STYLU
NORWIDOWSKIM
„Tradycja”

W dniu 28 listopada 2023 r. w siedzibie Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie, odbyło się posiedzenie jury w składzie:

- dr Anna Marcińczak – Muzeum Literackie im. Józefa Czechowicza w Lublinie
- prof. dr hab. Piotr Chlebowski – Ośrodek Badań nad Twórczością Norwida KUL
- dr Patryk Iwańczyk – Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka im. KEN w Lublinie

Na konkurs nadesłano 67 prac.

Członkowie jury w głosowaniu jawnym, jednogłośnie wybrali na przewodniczącego Jury prof. dr. hab. Piotra Chlebowskiego.

Jury przyznało nagrody:

Lp.	Imię i nazwisko, klasa	Tytuł pracy	Szkołą, nauczyciel prowadzący	Nagroda
1.	Edyta Księżopolska	<i>Mogily sztuki zapomnienia</i>	Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie	I miejsce
2.	Jakub Walenczak	<i>Starzec</i>	Liceum Ogólnokształcące nr I im. Jana III Sobieskiego w Oławie	II miejsce
3.	Karol Karaś	<i>Odkryć prawdę</i>	Zespół Szkół Licealnych im. Bolesława Chrobrego w Leżajsku	III miejsce
4.	Zofia Rucińska	<i>Moja Piosenka 3</i>	Liceum Ogólnokształcące nr I im. Jana III Sobieskiego w Oławie	wyróżnienie
5.	Jan Kocot	<i>Pióro</i>	IV Liceum Ogólnokształcące im. Bolesława Chrobrego w Bytomiu	wyróżnienie
6.	Milena Magdalena Dawidziuk	<i>Szklanymi oczyma</i>	Liceum Ogólnokształcące Towarzystwa Salezjańskiego im. św. Jana Bosko w Pile	wyróżnienie
7.	Martyna Ufniarz	<i>***Bez kapelli...</i>	II Liceum Ogólnokształcące im. Hetmana Jana Zamoyskiego w Lublinie	wyróżnienie

Uzasadnienie:

Nagrodzone oraz wyróżnione prace w III Ogólnopolskim Konkursie Poetyckim w Stylu Norwidowskim odznaczały się wśród całego zestawu nadesłanych tekstów wyjątkową dojrzałością zarówno w zakresie refleksji, jak i prezentowanej formy. Temat choć oczywisty, stanowiący przecież jeden z zasadniczych elementów przesłania poezji autora *Vade-mecum*, nie był łatwy, a przy tym stawiał przed piszącymi pokusę banalizacji, sięgania do utrwalonych w historii poezji tematów i struktur, nawet „klisz”. Na szczęście wśród całej puli nadesłanych utworów niewiele było tego typu tekstów. Przeważały ujęcia oryginalne i poszukujące. Niemal wszystkie cechowała potrzeba aktualnego i współczesnego ujęcia, przy poszanowaniu i uwzględnianiu tego, co – właśnie – związane z tytułową „tradycją”. Cechą wspólną najwyższej ocenionych wierszy jest traktowanie przez ich autorów – zgodnie z refleksją Norwida oraz jego twórczą praktyką – tradycji jako znaku rozumienia rzeczywistości, a co do tego bardzo istotne: rzeczywistości współczesnej, aktualnej. Znamienne jest przy tym traktowanie tradycji jako źródła wiedzy o świecie, człowieku, jego historii, także historii narodu oraz jako sposobu istnienia, funkcjonowania człowieka. Utrwalona przeszłość, obraz naszych dziejów, dobre ich rozpoznanie, staje się gwarantem właściwego zrozumienia i rozpoznania obecnego czasu. Sztuka, prawda, dobro, piękno są tutaj zawsze śladami tego, co minione – bo zakorzenione w naszym trwaniu – a zarazem tego, co jak najbardziej współczesne. Uwagę oceniających zwracał przy tym bardzo wysoki poziom artystyczny utworów, w tym również dojrzałość zawartej w nich refleksji, co dobitnie pokazuje ponadprzeciętną wrażliwość współczesnego pokolenia młodzieży, współczesnego pokolenia uczniów szkół średnich na literaturę czy nawet ogólnie na sztukę.

Jury:

- Przewodniczący – prof. dr hab. Piotr Chlebowski
- Członek – dr Anna Marcińczak
- Członek – dr Patryk Iwańczyk