

**PROGRAM
WYCHOWAWCZO – PROFILAKTYCZNY
PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ I ST.
IM. FRYDERYKA CHOPINA W SZCZYTNIE
NA ROK SZKOLNY 2022/2023**

CZĘŚĆ PIERWSZA

PODSTAWY OGÓLNE PROGRAMU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO

I PREAMBUŁA

Wychowanie to proces wspomagania człowieka w rozwoju, ukierunkowany na osiągnięcie pełni dojrzałości fizycznej, psychicznej, społecznej i duchowej.

Naukę w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Fryderyka Chopina w Szczycinie rozpoczynają i kontynuują dzieci i młodzież w wieku 7-16 lat. Jest to przedział wiekowy, w którym uczniowie przechodzą przez najbardziej złożony okres w rozwoju człowieka.

Profilaktyka to proces uczenia człowieka radzenia sobie z trudnościami zagrażającymi prawidłowemu rozwojowi i zdrowemu życiu. Profilaktyka to również umiejętność ograniczenia, likwidowania czynników blokujących i zaburzających zdrowe życie. Profilaktyka winna wspomagać proces wychowania. Wychowanie tworzy integralną całość z wiedzą i kreowaniem umiejętności, poprzez które formuje się osobowość młodego człowieka.

Program wychowawczo - profilaktyczny szkoły dotyczy wielu dziedzin życia. Jego celem jest kształtowanie postaw zdrowego i bezpiecznego stylu życia bez stosowania agresji i używek, wskazywanie wzorów zachowania, jak również zapobiegania sytuacjom i zachowaniom ryzykownym. Program wskazuje na budowanie porozumienia szkoła – dom - środowisko, ich wspólnej aktywności wychowawczej i partnerstwa w podejmowaniu działań i decyzji wychowawczych i profilaktycznych. Chcemy, aby nasza szkoła była bezpieczna, panował w niej klimat sprzyjający pracy i rozwojowi uczniów i nauczycieli. Dążymy do tego, aby nasi uczniowie byli kulturalni, odpowiedzialni, komunikatywni, kreatywni i empatyczni.

Szczególnym zadaniem Szkoły jest wspieranie rodzin w procesie rozwoju dzieci.

Podstawowym warunkiem prawidłowej realizacji programu wychowawczo - profilaktycznego jest odpowiednia kadra pedagogiczna działająca w ścisłej współpracy z rodzicami.

W naszej szkole odbywają się zajęcia indywidualne i grupowe. Najbliższy kontakt z uczniem ma nauczyciel instrumentu głównego. W procesie nauki muzyki staje się dla ucznia autorytetem,

przewodnikiem, który umożliwia mu harmonijny rozwój muzyczny, a przez to rozwój osobowości. Nauczyciele przedmiotów ogólnomuzycznych kształtują postawy uczniów w zakresie relacji społecznych takich jak: koleżeństwo, współdziałanie grupowe, wzajemna pomoc, szczególnie okazywana przez zdolniejszych uczniów uczniom mającym trudności w nauce.

II PODSTAWY PRAWNE

1. Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 2 kwietnia 1997 r. (Dz.U. z 1997 r., nr 78, poz. 483).
2. Konwencja o Prawach Dziecka (Dz.U. z 1991 r., nr 120, poz. 526).
3. Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo Oświatowe (Dz.U. z 2017 r., poz. 59 z późn. zm.).
4. Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz.U. z 1991 r., nr 95, poz. 425 z późn. zm.).
5. Ustawa z dnia 26 stycznia 1982 r. - Karta Nauczyciela (Dz. U. z 2021 r. poz. 1762 z późn. zm.).
6. Ustawa z dnia 9 listopada 1995 r. o ochronie zdrowia przed następstwami używania tytoniu i wyrobów tytoniowych (Dz.U. 1995, nr 10, poz. 55 z późn. zm.).
7. Ustawa z 26 października 1982 roku o wychowaniu w trzeźwości i przeciwdziałaniu alkoholizmowi (Dz. U. 1982, nr 35, poz. 230 z późn. zm.).
8. Ustawa z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu narkomanii (Dz.U. 2005, nr 179, poz. 1485 z późn. zm.).
9. Ustawa z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu przemocy w rodzinie (Dz.U. 2005, nr 180, poz. 1493 z późn. zm.).
10. Ustawa o ochronie zdrowia psychicznego z dnia 19 sierpnia 1994 r. (Dz.U. 1994, nr 111, poz. 535 z późn. zm.).
11. Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 8 lutego 2017 r. w sprawie Narodowego Programu Ochrony Zdrowia Psychicznego na lata 2017–2022 (Dz.U. 2017, poz. 458).
12. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 18 sierpnia 2015r. w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii (Dz.U. z 2015 r., poz. 1249 z późn. zm.).
13. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz.U. z 2019 r., poz. 1637 z późn. zm.).
14. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz.U. z 2019 r., poz. 1247 z późn. zm.).

15. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 30 października 2017 r. w sprawie warunków i trybu udzielania zezwoleń na indywidualny program lub tok nauki oraz organizacji indywidualnego programu lub toku nauki w szkołach artystycznych realizujących wyłącznie kształcenie artystyczne (Dz.U. z 2017 r., poz. 2058).
16. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach (Dz. U. z 2017 r., poz. 1591 z późn. zm.).
17. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie warunków organizowania kształcenia, wychowania i opieki dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnych, niedostosowanych społecznie i zagrożonych niedostosowaniem społecznym (Dz.U. z 2017 r., poz. 1578 z późn. zm).
18. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 7 września 2017 r. w sprawie orzeczeń i opinii wydawanych przez zespoły orzekające działające w publicznych poradniach psychologiczno-pedagogicznych (Dz.U. z 2017 r., poz. 1743).
19. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 5 listopada 2014 r. w sprawie ramowych statutów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. z 2014 r., poz. 1646).
20. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 31 grudnia 2002 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny w publicznych i niepublicznych szkołach i placówkach (Dz.U. 2003, nr 6, poz. 69 z późn. zm.).
21. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 sierpnia 2016 r. w sprawie sposobu prowadzenia przez publiczne szkoły i placówki artystyczne dokumentacji przebiegu nauczania, działalności wychowawczej i opiekuńczej oraz rodzajów tej dokumentacji (Dz.U. 2016, poz. 1375).
22. Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 13 września 2011 r. w sprawie procedury „Niebieskie Karty” oraz wzorów formularzy „Niebieska Karta” (Dz. U. Nr 209, poz. 1245)

III CHARAKTERYSTYKA SZKOŁY I ŚRODOWISKA LOKALNEGO

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Fryderyka Chopina w Szczytnie zwana dalej „szkołą” jest publiczną szkołą artystyczną.

Jest jednostką budżetową i nie realizuje obowiązku szkolnego.

Siedzibą szkoły jest budynek mieszczący się przy ulicy Henryka Sienkiewicza 5 w Szczytnie w województwie warmińsko-mazurskim.

Szkoła używa nazwy w pełnym brzmieniu:

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Fryderyka Chopina w Szczytnie

Dozwolone jest również używanie nazwy szkoły w skrócie.

Szkoła posiada logotyp, który może być używany z hasłem lub bez.



Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia
im. Fryderyka Chopina w Szczytnie
z muzyką w sercu

Organem prowadzącym szkołę jest minister właściwy do spraw kultury i dziedzictwa narodowego za pośrednictwem Centrum Edukacji Artystycznej – CEA z siedzibą w Warszawie.

IV MISJA I WIZJA SZKOŁY MUZYCZNEJ

1. Kształcenie uczniów na wysokim poziomie
2. Wyposażenie ich w umiejętności i wiedzę muzyczną pozwalającą kontynuować dalszą naukę w szkole wyższego stopnia
3. Wychowanie człowieka dążącego do osiągnięcia celów życiowych
4. Dążenie do wszechstronnego rozwoju osobowości ucznia ukierunkowane na poszukiwanie dobra, prawdy i piękna
5. Przygotowanie do uczestnictwa w popularyzowaniu kultury muzycznej w środowisku lokalnym.

V SYLWETKA ABSOLWENTA

Szkoła pragnie wykształcić i wychować ucznia który:

1. posiada szeroką i usystematyzowaną wiedzę;
2. potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę i umiejętności;
3. szanuje dziedzictwo kulturowe swojego i innych narodów;
4. jest wrażliwym i świadomym odbiorcą muzyki;
5. rzetelnie wypełnia swoje obowiązki;
6. w postępowaniu kieruje się takimi wartościami jak: szacunek dla starszych, koleżeństwo, uczciwość, obowiązkowość, systematyczność, punktualność, odpowiedzialność;

7. jest tolerancyjny, komunikatywny, życzliwy i otwarty na potrzeby innych;
8. przestrzega zasad kultury, etyki i prawa autorskiego;
9. buduje relacje oparte na zaufaniu;
10. wykazuje się w działaniu aktywną postawą;
11. systematycznie rozwija swoje umiejętności korzystając ze wszystkich dostępnych źródeł informacji;
12. przewiduje skutki swoich działań;
13. jest przygotowany do kontynuowania nauki;
14. potrafi skutecznie radzić sobie ze stresem, w szczególności z tremą;
15. bierze aktywny udział w życiu kulturalnym miasta, regionu i kraju;
16. jest wolny od nałogów, dba o swoje zdrowie psychiczne i fizyczne;
17. potrafi korzystać ze swoich praw szanując jednocześnie prawa innych;
18. poszukuje prawdziwych wartości- wiedza, mądrość, prawda, godność, sprawiedliwość, odwaga, piękno;
19. godnie reprezentuje rodzinę, szkołę, ojczyznę.

VI WARTOŚCI WAŻNE DLA SPOŁECZNOŚCI SZKOLNEJ

Wartości, którymi żyjemy zostały o kreślone w dniu 03 września 2019 na zabranie wszystkich pracowników Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Fryderyka Chopina w Szczytnie:

MIŁOŚĆ – wyrażamy poprzez szacunek, empatię, przyjaźń, życzliwość, otwartość wobec innych

ODPOWIEDZIALNOŚĆ – rozumiemy jako rzetelność w wykonywaniu pracy, dbałość i wsparcie dla innych osób oraz troskę o wspólne dobro

UCZCIWOŚĆ – traktujemy innych tak, jak byśmy chcieli być traktowani

PIĘKNO – uwrażliwiamy na otaczający nas świat by w efekcie końcowym mieć poczucie radości i spełnienia.

VII POWINNOŚCI WYCHOWAWCZE PRACOWNIKÓW PEDAGOGICZNYCH I NIEPEDAGOGICZNYCH

ZADANIA SZKOŁY

1. kreowanie osobowości młodego artysty, wprowadzenie w świat kultury;
2. włączenie społeczności lokalnej w działania szkoły, głównie dzięki współpracy z rodzicami i instytucjami publicznymi;
3. inicjowanie działań w celu promowania szkoły na zewnątrz;

4. promocja wartości dziedzictwa kulturowego;
5. kształtowanie postaw patriotycznych.

ZADANIA PRACOWNIKÓW PEDAGOGICZNYCH

Zadaniem każdego nauczyciela jest kształcenie osobowości ucznia poprzez stwarzanie konstruktywnych sytuacji wychowawczych aby:

1. uczyć systematyczności, dokładności, punktualności, tolerancji, przestrzegania obowiązujących norm, pracowitości, poszanowania mienia
2. podnosić poczucie wartości uczniów i dążyć do wypracowania przez nich umiejętności podejmowania odpowiedzialnych decyzji oraz wyznaczania sobie celów i konsekwentnego dążenia do ich realizacji
3. uczyć poprawnej komunikacji i współpracy w grupie
4. zapoznać z zasadami kultury życia codziennego
5. uczyć troski o zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych ludzi.

Powinnością nauczyciela jest również:

1. uważne słuchanie ucznia - odbieranie jego emocji i potrzeb
2. uczenie świadomego przeżywania różnych uczuć i radzenia sobie z uczuciami trudnymi
3. pobudzanie ucznia do inicjatywy i samodzielności
4. stawianie się autorytetem - mistrzem dla ucznia; tworzenie klimatu wzajemnego zaufania
5. przestrzeganie praw dziecka
6. przestrzeganie kultury słowa (formy i zwroty grzecznościowe)
7. stwarzanie atmosfery radosnego oczekiwania na występ
8. dostosowanie treści nauczania do realnych możliwości uczniów
9. obserwowanie i analizowanie postępów w nauce
10. sprawiedliwe ocenianie umiejętności i wiadomości uczniów
11. utrzymywanie współpracy z rodzicami i wspieranie ich w wychowaniu
12. organizowanie różnych form pomocy uczniom (np. pomoc koleżeńska w nauce)
13. organizowanie sytuacji wychowawczych (np. wycieczki, koncerty)
14. prowadzenie na bieżąco dokumentacji szkolnej (dzienniki lekcyjne, arkusz ocen itp.)
15. doskonalenie umiejętności wychowawczych (rady szkoleniowe, treningi komunikacji interpersonalnej)

16. uczestniczenie w różnych formach doskonalenia zawodowego
17. uczestniczenie w pracy wychowawczo - pedagogicznej (konsultacje ze specjalistami, praca w zespołach samokształceniowych).

ZADANIA PRACOWNIKÓW NIEPEDAGOGICZNYCH

1. Nadzór nad zmianą obuwia przez uczniów na terenie szkoły.
2. Wpuszczanie na teren obiektu szkoły wyłącznie osób do tego upoważnionych.
3. Pomoc w przestrzeganiu właściwych norm zachowania się uczniów w czasie przerw międzylekcyjnych.
4. W przypadku niewłaściwego zachowania uczniów oczekujących na zajęcia - zwracanie uwagi.

Struktura oddziaływań wychowawczych obejmuje także Rodziców i Uczniów.

Rodzice:

1. współtworzą Szkolny Program Wychowawczo-Profilaktyczny,
2. uczestniczą w diagnozowaniu pracy wychowawczej szkoły,
3. uczestniczą w poszukiwaniu nowych rozwiązań na rzecz budowania szkolnego systemu ochrony zdrowia psychicznego uczniów,
4. uczestniczą w wywiadówkach organizowanych przez szkołę,
5. zasięgają informacji na temat swoich dzieci w szkole,
6. współpracują z nauczycielami,
7. dbają o właściwą formę spędzania czasu wolnego przez uczniów,
8. Rada Rodziców – uchwała w porozumieniu z Radą Pedagogiczną Szkolny Program Wychowawczo-Profilaktyczny.

Uczniowie:

1. aktywnie zdobywają wiedzę i umiejętności, wykorzystują jak najlepiej czas i warunki do nauki;
2. rozwijają swoje zainteresowania i zdolności poprzez aktywne uczestniczenie w zajęciach;
3. wyrażają swoje poglądy nie naruszając dobra innych, szanują opinie innych osób;
4. wpływają na życie szkoły przez działalność samorządową;
5. współdziałają w realizacji celów i zadań stojących przed szkołą, są odpowiedzialni za wyniki swojej pracy i wszystkie sprawy społeczności uczniowskiej;
6. przestrzegają zasad kultury współżycia w odniesieniu do kolegów, nauczycieli i innych pracowników szkoły;

7. stwarzają atmosferę wzajemnej życzliwości, pomagają słabszym, przeciwdziałają wszelkim przejawom przemocy.

VIII OGÓLNE ZAŁOŻENIA PROGRAMU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO

Istotą działań wychowawczych i profilaktycznych szkoły jest współpraca całej społeczności szkolnej oparta na założeniu, że wychowanie jest zadaniem realizowanym w rodzinie i w szkole, która w swojej działalności musi uwzględniać zarówno wolę rodziców, jak i priorytety edukacyjne.

W szkole muzycznej naturalnym źródłem oddziaływania wychowawczego jest już sam rodzaj emocji i uczuć, jakie wzbudza kontakt z muzyką klasyczną. Obcowanie z muzyką naturalnie wpływa na osobowość ucznia, uwrażliwia na piękno i dobro. Nauka w szkole muzycznej bezpośrednio kształtuje odpowiedzialność, wytrwałość, systematyczność. Wychowanie rozumiane jest jako wspieranie uczniów w rozwoju ku pełnej dojrzałości w sferze fizycznej, emocjonalnej, intelektualnej, duchowej i społecznej. Proces wychowania jest wzmacniany i uzupełniany poprzez działania z zakresu profilaktyki problemów dzieci i młodzieży.

Podstawowym celem realizacji Szkolnego Programu Wychowawczo-Profilaktycznego jest wspieranie dzieci i młodzieży w rozwoju oraz zapobieganie zachowaniom problemowym, ryzykownym.

Podstawowe zasady realizacji Szkolnego Programu Wychowawczo-Profilaktycznego obejmują:

1. powszechną znajomość założeń programu – przez uczniów, rodziców i wszystkich pracowników szkoły,
2. zaangażowanie wszystkich podmiotów szkolnej społeczności i współpracę w realizacji zadań określonych w programie,
3. respektowanie praw wszystkich członków szkolnej społeczności oraz kompetencji organów szkoły (dyrektor, rada rodziców, samorząd uczniowski),
4. współdziałanie ze środowiskiem zewnętrznym szkoły
5. współodpowiedzialność za efekty realizacji programu

Osobami odpowiedzialnymi za realizację programu wychowawczo – profilaktycznego są :

1. Nauczyciele,
2. Rodzice,
3. Rada Rodziców,
4. Samorząd Uczniowski,

5. Dyrektor Szkoły,

IX UCZESTNICY I REALIZATORZY PROGRAMU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO

Uczestnikami i realizatorami programu wychowawczo-profilaktycznego są uczniowie oraz wszyscy pracownicy pedagogiczni i niepedagogiczni szkoły.

Pedagodzy-mistrzowie mają największy i najbliższy kontakt z uczniami, który należy wykorzystać nie tylko do realizacji celów dydaktyki artystycznej, ale również rozwiązywania problemów wychowawczych i profilaktycznych.

CZĘŚĆ DRUGA

PLAN WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNY NA ROK SZKOLNY 2022/2023

I WNIOSKI Z EWALUACJI PROGRAMU Z POPRZEDNIEGO ROKU SZKOLNEGO

1. Podczas roku szkolnego 2021/2022 zostało zrealizowanych wiele działań w zakresie wychowania i profilaktyki wynikających z sytuacji i bieżących potrzeb uczniów.
2. Kontynuowano wzajemną pomoc uczniów realizowaną poprzez lekcje warsztatowe, polegające na wspólnym omawianiu występów uczniów w klasie, udzielaniu sobie wskazówek oraz zauważanie wzajemne pozytywnych, mocnych stron. Powyższe warsztaty miały na celu przeciwdziałanie sytuacjom lękowym poprzez dzielenie się, w przyjaznej atmosferze, swoimi przemyśleniami i spostrzeżeniami dotyczącej gry swojej a także innych uczniów. Warsztaty przyczyniły się także do integracji klas, budowania wzajemnych relacji. Dzięki tym spotkaniom, uczniowie rozwijali umiejętności społeczne, pracowali nad opanowaniem tremy, uczyli się konstruktywnie oceniać i pozytywnie odbierać wskazówki. Stali się też wrażliwsi na odbiór i analizę wysłuchanych utworów. Słuchając – uczyli się od siebie nawzajem. **Warto kontynuować klasowe spotkania warsztatowe.**
3. Podczas warsztatów improwizatorskich uczniowie z powodzeniem wykorzystywali swoją wiedzę i umiejętności nabyte podczas lekcji instrumentalnych. Warsztaty te były zorganizowane po egzaminach, które wykazały ponadprzeciętny problem z tremą. Istnieje **potrzeba pracy nad umiejętnością opanowania tremy.**
4. Podjęto działania integrujące uczniów: wycieczki edukacyjne, udostępniono lodowisko na czas ferii szkolnych i zorganizowano wycieczkę do kina. **Należy kontynuować działania integrujące uczniów i wzmacniające poczucie wspólnoty. Szczególnie zadbać o aktywizowanie uczniów do codziennej pracy.**

5. Działania prozdrowotne: konkurs „Dbamy o zdrowie”, udostępniono lodowisko (inicjatywa i pieniądze rady rodziców), zorganizowano akcję ulotkowo-plakatową „Wędzone...” . **Tematyka zdrowia jest ciągle aktualna.**
6. Pomimo licznych koncertów i popisów organizowanych przez szkołę i nauczycieli (spis wydarzeń znajduje się w załączniku do sprawozdania z nadzoru pedagogicznego za rok 2021/22) obserwuje się wzmożoną potrzebę pracy nad wiarą we własne możliwości i opanowaniem tremy. Po koncertach prezentujących wszystkich uczniów wyraźnie wzrastało zainteresowanie szkolnym życiem i muzyką. Tego zapału niestety nie wystarczało na długo, aczkolwiek pojedynczy uczniowie odnosili niecodzienne sukcesy (laureaci na konkursach i festiwalach) w ciągu całego roku szkolnego.
7. Szczególnym działaniem był koncert „**Zagraj ze mną**” w wykonaniu uczniów i członków ich rodzin. Ten projekt zyskał aprobatę społeczności szkolnej i będzie powtórzony w czerwcu 2023 jako okazja do lepszego wzajemnego poznania i motywacji, a także przedstawienia społeczności szkolnej mieszkańcom miasta.
8. Poprzez rozmowy i inne działania należy zwracać uwagę uczniów jak mądrze i efektywnie korzystać z możliwości jakie przynosi rozwój środków komunikacji i masowego przekazu oraz jak ustrzec się przed zagrożeniami cywilizacyjnymi (zdalne nauczanie, czas spędzany przed komputerem/smartfonem, uzależnienia).
9. **Rodzice** mieli okazję poznać specyfikę szkoły muzycznej nie tylko uczestnicząc w koncertach i popisach swoich dzieci, lecz również w szkoleniach: „Postawy rodzicielskie i style wychowania a rozwój młodego muzyka” oraz „Jak rozumieć i pomóc uczniom z problemami z koncentracją uwagi”.
10. Nauczyciele uczestniczyli w wielu szkoleniach z dziedziny psychologii, w tym „porozumienie bez przemocy” (opis szczegółowy w załączniku do sprawozdania z nadzoru).

II REKOMENDACJE WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNE

Centrum Edukacji Artystycznej NA ROK SZKOLNY 2022/2023

1. Opieka psychologiczno-pedagogiczna przed i podczas występów artystycznych uczniów

Każda ekspozycja społeczna związana z prezentacją sztuki muzycznej, baletowej czy plastycznej wiąże się z jednej strony z okazją do zaprezentowania umiejętności artystycznych uczniów, z drugiej zaś strony towarzyszy im wysoki stopień stresu i tremy, odczuwanych zarówno przez dzieci i młodzież, jak i przez nauczycieli i rodziców. Szczególny stopień nasilenia tremy wykonawczej odczuwany jest przez muzyków i tancerzy, bowiem wykonują oni sztukę temporalną, tworzoną w czasie, w obecności

widzów i słuchaczy, co daje świadomość ograniczonych możliwości bieżącej korekty wykonawczej. Ponadto taniec, jak i gra na instrumencie to wynik nie tylko efektywnego ćwiczenia, ale również, a może przede wszystkim, odpowiedniego przygotowania w sferze osobistej (nawyki, preferencje, emocjonalność, kondycja fizyczna), zadaniowej (repertuar, poziom przygotowania, doświadczenie sceniczne) i sytuacyjnej (ranga występu, sala, audytorium). W przypadku sztuki plastycznej istotnym jest odpowiednie przygotowanie ucznia do świadomej prezentacji swojego dzieła,

w tym umiejętność radzenia sobie w zakresie komunikacji werbalnej i niewerbalnej. W związku z powyższym rekomenduje się podejmowanie działań związanych z psychofizycznym przygotowaniem uczniów szkół artystycznych do występu publicznego poprzez: 1) warsztaty i treningi psychologiczne, 2) obecność psychologa/pedagoga podczas występów w celu kreowania pozytywnej i mobilizującej atmosfery na backstagu, 3) udzielanie specjalistycznych konsultacji uczniom, rodzicom i nauczycielom. Efektem opieki psychologiczno-pedagogicznej będzie obniżony poziom stresu i tremy u uczniów, wzrost świadomości uczniów, nauczycieli i rodziców w zakresie radzenia sobie z treścią, wzrost zadowolenia uczniów i nauczycieli z efektów artystycznego wykonawstwa.

2. Przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych, aspołecznych i przemocowych wśród uczniów szkół artystycznych i ich rodzin

Przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych związanych z używaniem środków odurzających, zachowań aspołecznych i przemocowych wśród uczniów należy do obowiązków każdej szkoły artystycznej, zarówno z pionem ogólnokształcącym, jak i realizującej kształcenie wyłącznie artystyczne oraz każdej bursy szkolnictwa artystycznego. Działania te wpisują się merytorycznie w dwa ogólnopolskie programy wieloletnie – Rządowy Program ograniczania przestępczości i aspołecznych zachowań Razem Bezpieczniej im. W. Stasiaka na lata 2022-2024 prowadzony przez Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji oraz Krajowy Program Przeciwdziałania Przemocy w Rodzinie prowadzony przez Ministra Rodziny i Polityki Społecznej. Poziom zagrożeń winien być określany w każdej szkole i bursie poprzez diagnozę szkolną realizowaną obligatoryjnie w terminie 30 dni od dnia rozpoczęcia roku szkolnego wśród (odpowiednio): uczniów i wychowanków z wybranych poziomów edukacyjnych, pracowników pedagogicznych oraz niepedagogicznych szkolnictwa artystycznego.

3. Doskonalenie kompetencji nauczycieli do pracy z uczniami przybyłymi z zagranicy, w szczególności z Ukrainy, adekwatnie do zaistniałych potrzeb

Zgodnie z kierunkami polityki oświatowej Ministra Edukacji i Nauki rekomenduje się szeroko rozumiane wsparcie uczniom pochodzącym ze środowisk migracyjnych, w szczególności z Ukrainy. Działaniami szczególnie oczekiwanymi w szkołach jest zapewnianie dzieciom i młodzieży wsparcia edukacyjnego w sferze językowej, poznawczej, edukacyjnej i wychowawczej, dostosowywanie materiałów edukacyjnych i metod nauczania do potrzeb uczniów. Wymaga to od nauczycieli przedmiotów ogólnokształcących i artystycznych oraz psychologów i pedagogów szkolnych odpowiedniego przygotowania specjalistycznego z dziedziny psychologii, pedagogiki w celu stosowania adekwatnych metod nauczania i wychowania w swojej pracy.

DIAGNOZA AKTUALNYCH POTRZEB I ZAGROŻEŃ SZKOŁY

Przy tworzeniu programu wychowawczo-profilaktycznego były brane pod uwagę uwarunkowania środowiskowe, etapy rozwoju, na którym znajdują się uczniowie oraz problemy w funkcjonowaniu wychowanków ujawnione w wyniku przeprowadzonej diagnozy.

Diagnoza dotyczyła występujących w środowisku szkolnym potrzeb i zagrożeń w zakresie problemów wychowawczych naszej społeczności szkolnej, szczególnie uwzględniono kondycję psychiczną uczniów.

Do diagnozy wykorzystano takie narzędzia i dane jak:

1. Ewaluacja wcześniejszego programu wychowawczo-profilaktycznego realizowanego w roku szkolnym 2021/2022,
2. Wyniki z nadzoru pedagogicznego sprawowanego przez dyrektora, wnioski z rozmów z rodzicami, uczniami i nauczycielami,
3. Wnioski z obserwacji zachowania uczniów, analizy dokumentów szkolnych, rozpoznania środowiska wychowawczego uczniów.

Potrzeby i zagrożenia wynikłe z diagnozy:

Potrzeby:

1. Umiejętności diagnozowania przez nauczycieli przyczyn niepowodzeń uczniów i zapobiegania im lub szukania pomocy w sytuacjach trudnych;
2. Uczenia dzieci i młodzieży szacunku do innych ludzi: rezygnacja z plotkowania, obmawiania itp.
3. Wzmocnienia w środowisku szkolnym wiary we własne możliwości (ocenie kształtujące) i autoprezentacji;
4. Treningu umiejętności słuchania i rozumienia innego człowieka – ukierunkowanie na wartości;
5. Nauki zaangażowania dzieci i młodzieży w proces własnego rozwoju (współpraca z samorządem szkolnym).

Zagrożenia:

1. Wysoki poziom frustracji (niepewność przyszłości)
2. Uzależnienia uczniów od komputera/smartfonu
3. Spadek nastroju i kondycji psychofizycznej uczniów (stany depresyjne, lękowe).
4. Obniżenie kompetencji społecznych uczniów.
5. Obniżenie kompetencji i zaangażowania jako bezpośrednie konsekwencje funkcjonowania szkoły podczas restrykcji epidemicznych.
6. Nieumiejętność komunikowania swoich potrzeb, uczuć, nastroju, stanu zdrowia **przez uczniów** z powodu nadwrażliwości zdiagnozowanej po nauce zdalnej.

III WYNIKAJĄCE Z DOKONANEJ DIAGNOZY CELE OGÓLNE I SZCZEGÓŁOWE PLANU

WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO NA ROK SZKOLNY 2022/2023

CELE OGÓLNE:

Spółeczność szkolną stanowią uczniowie, ich rodzice oraz wszyscy pracownicy szkoły. Osoby te współpracują ze sobą w atmosferze wzajemnego zrozumienia i szacunku w podejmowaniu wyznaczonych zadań.

Celem działań społeczności szkolnej odzwierciedlonym w programie wychowawczo-profilaktycznym jest wszechstronna pomoc wychowankom w osiągnięciu dojrzałej osobowości opisanej w sylwetce absolwenta.

W szkole muzycznej oddziaływania wychowawczo-profilaktyczne dokonuje się poprzez umuzykalnienie, które staje się podstawowym środkiem wspomagającym ucznia i jego rodziców w procesie wychowawczym. Przez naukę gry na wybranym instrumencie uczymy wychowanków systematyczności, odpowiedzialności, staranności, przewyższania własnych słabości, wrażliwości estetycznej, które przydać się mogą w przyszłości w każdym zawodzie. Uczymy dzieci, jak radzić sobie zarówno z sukcesem, jak i niepowodzeniem, jak mądrze i efektywnie korzystać z możliwości jakie przynosi rozwój środków komunikacji i masowego przekazu oraz jak ustrzec się przed zagrożeniami cywilizacyjnymi. Szczególnym zadaniem realizatorów programu jest uświadomienie uczniom, że ich zachowanie ma znaczący wpływ na innych ludzi.

Cele wychowawcze w szkole artystycznej realizowane są w takich obszarach rozwojowych jak:

1. *rozwój artystyczny* – koncentracja na rozwijaniu mocnych stron ucznia, budowanie pozytywnej atmosfery podczas zajęć i koncertów, organizacja koncertów tematycznych, poruszenie tematu

praw autorskich (np. Koncert utworów Krzysztofa Klenczona), organizacja warsztatów, lekcji warsztatowych

2. rozwój duchowy ukierunkowany na zdobycie konstruktywnego i stabilnego systemu wartości (zapoznanie i przypominanie uczniom wartości, którymi żyjemy), docenienie zdrowia i kształtowanie postawy odpowiedzialności (np. przypominanie uczniom i rodzicom, by nie przychodzili na zajęcia z objawami przeziębienia)
3. rozwój psychiczny (poznawczy i emocjonalny) - ukierunkowany na zbudowanie równowagi i harmonii psychicznej, poczucia siły, chęci do życia i witalności, ukształtowanie postaw sprzyjających rozwijaniu własnego potencjału, kształtowanie środowiska sprzyjającego rozwojowi uczniów, zdrowia i dobrej kondycji psychicznej, poszerzanie kompetencji dotyczących komunikacji
4. rozwój społeczny ukierunkowany na kształtowanie postawy otwartości w życiu społecznym, kreowanie postaw pro społecznych w trudnych sytuacjach.

Cele profilaktyczne osiągane są w następujących obszarach:

1. *rozwój fizyczny* - ukierunkowany na zdobycie przez ucznia wiedzy i umiejętności pozwalających na prowadzenie zdrowego stylu życia i podejmowanie zachowań prozdrowotnych: dbałość o postawę przy instrumencie, stosowanie odpowiednio dobranych akcesoriów, krzesel, instrumentów dobranych do wieku i postury ucznia, pomoc w planowaniu czasu ćwiczenia w domu z uwzględnieniem czasu potrzebnego na odpoczynek, kontakty towarzyskie i ruch na świeżym powietrzu
2. profilaktyka zagrożeń - niedopuszczanie do zaniedbań w obszarze nabywania umiejętności uczenia się, radzenia sobie z sukcesami i niepowodzeniami, radzenia sobie z uczuciami trudnymi (budowanie poczucia bezpieczeństwa podczas zajęć poprzez rozmowy, zainteresowanie, serdeczność). Wprowadzenie oceniania kształtującego, analiza i dostosowanie do potrzeb programów nauczania oraz przedmiotowych zasad oceniania.
3. pomoc psychologiczno-pedagogiczna – współpraca z poradnią psychologiczno-pedagogiczną, organizacja warsztatów psychologiczno-pedagogicznych dla uczniów, rodziców i nauczycieli, indywidualnych konsultacji, upowszechnianie wiedzy o prawach dziecka.
4. rozwój kompetencji psychologicznych i wychowawczych nauczycieli (udział nauczycieli w szkoleniach i warsztatach).

CELE SZCZEGÓŁOWE:

1. Przestrzeganie zasad kultury, etyki i prawa autorskiego, przygotowanie uczniów do aktywnego uczestnictwa w kulturze i sztuce,
2. Kształtowanie postaw: kultury osobistej, życzliwości, odpowiedzialności za drugiego człowieka i wrażliwości na krzywdę innych ludzi
3. Dążenie do budowania więzi między pokoleniami (uczeń – nauczyciel, dzieci – rodzice, rodzice – nauczyciele)
4. Kształtowanie postawy asertywnej w obliczu negatywnych wpływów różnych patologicznych zjawisk społecznych oraz środków masowego przekazu (umiejętność właściwego ich wykorzystania i wartościowania),
5. Przeciwdziałanie uzależnieniom, w tym od urządzeń elektronicznych
6. Wykształcenie nawyku samodzielnej pracy oraz umiejętności planowania i organizowania nauki, pracy i wypoczynku. Nauka systematycznej pracy i zauważenia wynikających z niej korzyści
7. Kształtowanie zachowań związanych z troską o własne zdrowie, kondycję psychiczną i fizyczną, własne bezpieczeństwo oraz znajomość zasad higieny.
8. Wsparcie w rozwoju kreatywności
9. Ukierunkowanie na wartości, promowanie szacunku dla nauki i pracy, uczciwości, rzetelności i bezinteresowności
10. wzmacnianie wśród uczniów i wychowanków więzi ze szkołą oraz społecznością lokalną,
11. kształtowanie przyjaznego klimatu w szkole lub placówce, budowanie prawidłowych relacji rówieśniczych oraz relacji uczniów i nauczycieli, a także nauczycieli i rodziców/opiekunów
12. Nauka nabywania świadomości własnych słabych i mocnych stron, kształtowanie samoakceptacji, budowanie poczucia własnej wartości
13. poszerzanie wiedzy uczniów, nauczycieli, rodziców na temat wpływu sytuacji kryzysowych na funkcjonowanie każdego człowieka oraz możliwości uzyskania pomocy w szkole i poza szkołą,
14. dostarczenie aktualnych informacji nauczycielom, wychowawcom i rodzicom lub opiekunom na temat skutecznych sposobów prowadzenia działań wychowawczych i profilaktycznych związanych z przeciwdziałaniem używaniu środków odurzających, substancji psychotropowych, środków zastępczych, nowych substancji psychoaktywnych i innych zagrożeń cywilizacyjnych,
15. udostępnienie informacji o ofercie pomocy specjalistycznej dla uczniów, ich rodziców lub opiekunów w przypadku obniżonej kondycji psychicznej, depresji, innych problemów psychologicznych i psychiatrycznych,
16. Umacnianie u uczniów prawidłowych relacji, poczucia wspólnoty

17. Przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych, aspołecznych i przemocowych wśród uczniów szkół artystycznych i ich rodzin

Spośród celów na rok szkolny 2022/2023 społeczność szkolna zwróci szczególną uwagę na następujące działania:

1. Przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych, aspołecznych i przemocowych wśród uczniów szkoły i ich rodzin;
2. Nabywanie przez nauczycieli umiejętności diagnozowania przyczyn niepowodzeń u uczniów i zapobiegania im lub szukania pomocy;
3. Wdrażanie uczniów do systematycznej pracy i wspólne odkrywanie radości z jej efektów;
4. Pomoc uczniom, którzy mają trudności z zachowaniem lub są w złej kondycji psychicznej;
5. Nauka radzenia sobie z tremą;
6. Ukierunkowanie na wartości, promowanie szacunku dla drugiego człowieka, nauki i pracy;
7. Doskonalenie kompetencji nauczycieli do pracy z uczniami przybyłymi z zagranicy, w szczególności z Ukrainy, adekwatnie do zaistniałych potrzeb.

Sposoby realizacji najważniejszych celów:

I.p	zadanie	Sposób realizacji	Wydarzenie/termin	Osoba odpowiedzialna
1.	Przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych, aspołecznych i przemocowych wśród uczniów szkoły i ich rodzin	Diagnoza kompetencji i wiedzy uczniów, rodziców, nauczycieli i pracowników niepedagogicznych	Diagnoza: wrzesień 2022	Dyrektor
		Szkolenia	Zgodnie z kalendarzem szkoleń CEA	
		Rozmowy indywidualne i w zespołach wg bieżących potrzeb i	W procesie ciągłym	Dyrektor, nauczyciele

		sytuacji		
2.	Nabywanie przez nauczycieli umiejętności diagnozowania przyczyn niepowodzeń u uczniów i zapobiegania im lub szukania pomocy.	Szkolenia, rozmowy		
3.	Wdrażanie uczniów do systematycznej pracy i wspólne odkrywanie radości z jej efektów	Organizacja koncertów dla społeczności szkolnej i lokalnej.	Koncert z okazji poświęcenia sztandaru październik 2022 i ślubowanie klas pierwszych	Organizator – dyrektor i nauczyciele
Koncert kolędowy				
Koncert karnawałowy				
Koncert z okazji 60-lecia szkoły 28 kwietnia 2023			Dyrektor i nauczyciele	
Koncert dla mam				
Wycieczki edukacyjne			Rada Rodziców	
Nawiązanie współpracy ze szkołą muzyczną w Herten		Pierwsze spotkanie online 27.09.22	Dyrektor, p. Elżbieta Żotkiewicz, p. Marcin Zieliński	
Koncert z rodzicami „Zagraj ze mną”	01.06.23			

		Popisy klasowe, zajęcia warsztatowe klasowe i instrumentalne ogólnoszkolne	Wg planów nauczycieli	
		Ocenianie kształtujące	Cały rok szkolny	nauczyciele
4.	Pomoc uczniom, którzy mają trudności z zachowaniem lub są w złej kondycji psychicznej	Kontynuowanie współpracy z Poradnią Pedagogiczno-Psychologiczną	Wrzesień 2022	Dyrektor
		Warsztaty dla nauczycieli „Pozytywna dyscyplina”	Drugie półrocze 2022/23	Dyrektor
5.	Nauka radzenia sobie z treścią	Szkolenia dla nauczycieli i rodziców	Do uzgodnienia	Dyrektor
6.	Ukierunkowanie na wartości, promowanie szacunku dla drugiego człowieka, nauki i pracy	Akcja ulotkowa i plakatowa „nie plotkuję, nie obmawiam”	Do uzgodnienia	Samorząd szkolny
		Koncert charytatywny	Do uzgodnienia	
7.	Doskonalenie kompetencji nauczycieli do pracy z uczniami przybyłymi z zagranicy, w szczególności z Ukrainy, adekwatnie do zaistniałych potrzeb.	Szkolenia wg potrzeb	Do uzgodnienia w przypadku pojawienia się uczniów z zagranicy	

IV HARMONOGRAM ZADAŃ DO REALIZACJI W ROKU SZKOLNYM 2022/2023

SFERA	Zadania	Forma realizacji	Osoby odpowiedzialne	Termin
	Rozpoznanie i rozwijanie możliwości, uzdolnień i zainteresowań uczniów	Przeprowadzanie w klasach diagnoz i obserwacje podczas bieżącej pracy, Wprowadzenie oceniania kształtującego	Wszyscy nauczyciele przedmiotu głównego	Rozpoczęcie IX/X 2022
	Rozbudzanie i rozwijanie uzdolnień oraz zainteresowań muzycznych	Organizacja wycieczek edukacyjnych Organizacja warsztatów instrumentalnych	nauczyciele	IX 2022 Zgodnie z harmonogramem wydarzeń zaplanowanych na rok 2022/23
INTELEKTUALNA	Przestrzeganie zasad kultury, etyki i prawa autorskiego, przygotowanie uczniów do aktywnego uczestnictwa w	Organizacja koncertów i edukowanie uczniów w zakresie zachowania się podczas koncertów i innych uroczystości	Nauczyciele, dyrektor	Zgodnie z harmonogramem wydarzeń zaplanowanych na rok 2022/23

	kulturze i sztuce			
	przygotowanie uczniów do aktywnego uczestnictwa w kulturze i sztuce	Organizacja koncertów i edukowanie uczniów w zakresie zachowania się podczas koncertów i innych uroczystości	Nauczyciele, dyrektor	Zgodnie z harmonogramem wydarzeń zaplanowanych na rok 2022/23
	Kształcenie nawyku samodzielnej pracy oraz umiejętność planowania i organizowania nauki, pracy i wypoczynku. Nauka systematycznej pracy i umiejętność zauważenia wynikających z niej korzyści	Lekcje indywidualne, warsztaty tematyczne	Nauczyciele, rodzice	IX-VI
	Kształtowanie postaw: kultury osobistej, życzliwości, odpowiedzialności za drugiego człowieka i wrażliwości na krzywdę innych ludzi	Pogadanki podczas lekcji, uczestnictwo uczniów w koncertach w roli widza i słuchacza, Lekcje warsztatowe	nauczyciele	IX-VI
	Podejmowanie wśród uczniów oraz ich rodziców działań sprzyjających poszerzeniu wiedzy o specyfice szkoły artystycznej	Organizacja spotkań z rodzicami, warsztatów	Nauczyciele, dyrektor	Spotkania z rodzicami według harmonogramu działań danego nauczyciela
	Nauka zaangażowania	Lekcje warsztatowe	Nauczyciele przedmiotu	Według indywidualnych

	<p>dzieci i młodzieży w proces własnego rozwoju, kształtowanie u uczniów umiejętności życiowych, w szczególności samokontroli, radzenia sobie ze stresem, rozpoznawania i wyrażania własnych emocji,</p>		<p>głównego poprzez ocenianie kształtujące</p>	<p>ustaleń nauczycieli</p>
MORALNA	<p>Dążenie do budowania więzi między pokoleniami (uczeń – nauczyciel, dzieci – rodzice, rodzice – nauczyciele)</p>	<p>Wspólne koncerty klasowe powiązane z rozmowami z rodzicami</p>	<p>nauczyciele</p>	<p>XII, V</p>
	<p>Ukierunkowanie na wartości, promowanie szacunku dla nauki i pracy, uczciwości, rzetelności i bezinteresowności</p>	<p>Przypominanie wartości szkolnych podczas zajęć indywidualnych i grupowych, wywieszenie w widocznym miejscu „wartości, którymi żyjemy”</p>	<p>nauczyciele</p>	<p>Cały rok szkolny</p>
SPOŁECZNA	<p>rozwijanie i wzmacnianie umiejętności psychologicznych i społecznych uczniów</p>	<p>Lekcje warsztatowe, uczestnictwo uczniów w projektach szkolnych, współpraca z PPP – konsultacje indywidualne.</p>	<p>nauczyciele</p>	<p>IX-VI</p>
	<p>Kształtowanie postawy asertywnej w</p>	<p>Rozmowy podczas lekcji, w przypadku</p>		<p>Cały rok szkolny</p>

	<p>obliczu negatywnych wpływów różnych patologicznych zjawisk społecznych oraz środków masowego przekazu (umiejętność właściwego ich wykorzystania i wartościowania), przeciwdziałanie uzależnieniu od komputera/smartfonu</p>	<p>lekcji online dbałość o higienę pracy Konsultacje z pracownikami poradni psychologiczno-pedagogicznej w razie potrzeby</p>	<p>nauczyciele</p>	
	<p>Wparcie w rozwoju kreatywności</p>	<p>Szkolenie w ramach WDZ dotyczące postawy nauczyciela otwartej na kreatywność ucznia, poruszanie na lekcjach tematów związanych z improwizacją</p>	<p>nauczyciele</p>	<p>Cały rok szkolny</p>
	<p>wzmacnianie wśród uczniów i wychowanków więzi ze szkołą oraz społecznością lokalną,</p>	<p>Organizowanie wspólnych koncertów dla społeczności lokalnej, oprawa muzyczna ważnych wydarzeń zewnętrznych</p>	<p>Nauczyciele we współpracy z rodzicami</p>	<p>X-VI</p>
	<p>poszerzanie wiedzy uczniów, nauczycieli, rodziców na temat wpływu sytuacji na funkcjonowanie każdego człowieka oraz możliwości uzyskania pomocy w szkole i poza szkołą</p>	<p>Spotkania z rodzicami, informowanie rodziców o możliwości konsultacji indywidualnych z pracownikami PPP</p>	<p>nauczyciele</p>	<p>Według potrzeb przez cały rok szkolny, szczególnie jeśli zasłaby potrzeba pracy zdalnej</p>

EMOCJONALNA	Nauka nabywania świadomości własnych słabych i mocnych stron, kształtowanie samoakceptacji, budowanie poczucia własnej wartości	rozmowy podczas lekcji warsztatowych	nauczyciele	Zgodnie z terminami lekcji warsztatowych
	kształtowanie przyjaznego klimatu w szkole lub placówce, budowanie prawidłowych relacji rówieśniczych oraz relacji uczniów i nauczycieli, a także nauczycieli i rodziców lub opiekunów	Dbałość o wizerunek szkoły, organizacja koncertów okolicznościowych, organizowanie imprez okolicznościowych, wycieczek	Samorząd Szkolny, Nauczyciele we współpracy z Radą Rodziców	IX-VI
OCHRONA ZDROWIA PSYCHICZNEGO	Poszerzanie wiedzy na temat wpływu sytuacji kryzysowej na funkcjonowanie w szkole oraz możliwości uzyskania pomocy w szkole i poza szkołą	Konsultacje i warsztaty w ramach współpracy z poradnią psychologiczno-pedagogiczną, szkolenia	Nauczyciele, dyrektor	Wrzesień – czerwiec, zgodnie z potrzebami

	<p>Wspieranie uczniów, u których rozpoznano objawy depresji lub obniżenia kondycji psychicznej oraz nadmiernej tremy podczas występu</p>	<p>Indywidualne rozmowy wspierające z każdym uczniem, jego rodzicami. Ustalenie zakresu dalszych działań. Dalsze postępowanie wg ustaleń, możliwość indywidualnych konsultacji w ramach współpracy z poradnią psychologiczno-pedagogiczną</p> <p>W ramach „pracy z treścią” można: mierzyć wraz z uczniem poziom zdenerwowania na lekcji i zrobić wykres na koniec lekcji (ćwiczenie „jak się czuję”); poziom lęku zapisywać na wykresie i wraz z uczniem monitorować; zastanowić się wspólnie nad tym, jaka niezaspokojona potrzeba wywołuje lęk (bezpieczeństwa, autonomii, uznania?)</p> <p>Uczyć działania celowego: „chciałam” (cel) – zrobiłam (skutek) – wniosek. Określić, które działanie ucznia okazało się skuteczne, a które nie?</p>	<p>Nauczyciele, dyrektor</p>	<p>Zgodnie z potrzebami</p>
	<p>Umacnianie u uczniów prawidłowych relacji, poczucia wspólnoty</p>	<p>Rozmowy podczas zajęć, warsztaty, koncerty</p>	<p>nauczyciele</p>	<p>Wrzesień-czerwiec</p>

	<p>Dostarczenie aktualnych informacji nauczycielom, wychowawcom i rodzicom lub opiekunom na temat skutecznych sposobów prowadzenia działań wychowawczych i profilaktycznych związanych z przeciwdziałaniem używaniu środków odurzających, substancji psychotropowych, środków zastępczych, nowych substancji psychoaktywnych i innych zagrożeń cywilizacyjnych</p>	<p>Szkolenie, konsultacje</p>	<p>Dyrektor, nauczyciele</p>	<p>II półrocze</p>
	<p>udostępnienie informacji o ofercie pomocy specjalistycznej dla uczniów i wychowanków, ich rodziców lub opiekunów w przypadku obniżonej kondycji psychicznej, depresji, innych problemów psychologicznych i psychiatrycznych</p>	<p>Informowanie rodziców o współpracy z PPP, możliwości konsultacji indywidualnych, organizowanie warsztatów <i>Pozytywna dyscyplina</i></p>	<p>Nauczyciele</p>	<p>Informacja przez cały rok szkolny, warsztaty - II półrocze</p>

FORMY REALIZACJI ZADAŃ

1. udział uczniów w popisach i koncertach organizowanych na terenie szkoły i poza nią
2. przygotowanie uczniów do konkursów i przesłuchań
3. udział rodziców i uczniów w pracach organów szkoły, współorganizacja imprez szkolnych i środowiskowych
4. obserwacja uczniów przez nauczycieli, wymiana spostrzeżeń i uwag podczas rozmów indywidualnych z rodzicami
5. organizacja spotkań z rodzicami, możliwość korzystania z godzin dostępności;
6. organizowanie pomocy dla uczniów mających trudności w nauce, pozostających w trudnej sytuacji materialnej i życiowej;
7. rozmowy indywidualne z uczniami, udzielanie wskazówek co do sposobu pracy nad repertuarem w domu (ocenie kształtujące);
8. zapoznanie uczniów i rodziców z dokumentacją szkoły, informowanie o prowadzonych działaniach (informacje w holu szkoły, strona internetowa);
9. informacje na tablicy samorządu uczniowskiego i współpraca z samorządem uczniowskim.

V PLAN EWAKUACJI PROGRAMU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO

Zespół d.s. programu wychowawczo-profilaktycznego przeprowadza ewaluację programu.

Wnioski z ewaluacji będą stanowiły rekomendacje do przyszłorocznej diagnozy szkolnej.

1. obserwacja i ocena zachowania uczniów i własnych dokonań
2. ankiety
3. analiza dokumentów szkolnych i klasowych
4. rozmowy, wywiady.

Termin wykonania badania – VI 2023

VI LITERATURA PRZEDMIOTU

1. Bezpieczna szkoła. *Zagrożenia i zalecane działania profilaktyczne w zakresie bezpieczeństwa fizycznego i cyfrowego uczniów*. Warszawa 2020, MEN, dostęp: <https://www.ore.edu.pl/2020/09/bezpieczna-szkola-poradnik/>
2. Bissinger-Ćwierz U., *Raport: Jakość programów wychowawczych oraz szkolnych programów profilaktyki realizowanych w szkolnictwie artystycznym w roku szkolnym 2012/2013*. Lublin 2013, CEA, dostęp: https://ceaart.pl/poradnictwo/RAPORT_jakosc_programow.pdf
3. Bissinger-Ćwierz U., *Jakość programów wychowawczych oraz szkolnych programów profilaktyki realizowanych w szkolnictwie artystycznym – wybrane zagadnienia z raportu CEA*. *Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA*, nr 2, Warszawa 2014, dostęp: <https://cea-art.pl/pub/z-2-caly-m.pdf>
4. Bissinger-Ćwierz U., *Profilaktyka uzależnień w szkolnictwie artystycznym – podsumowanie ogólnopolskiego projektu CEA*. *Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA*, nr 3, Warszawa 2015, dostęp: https://cea-art.pl/pub/z_3_caly_m.pdf
5. Bissinger-Ćwierz U., *Psychopedagogiczne metody pracy z uczniem najmłodszym oraz uczniem ryzyka dysleksji w szkole muzycznej. Poradnik dla nauczycieli klas instrumentalnych zawierający ponad 50 ćwiczeń i zabaw wspomagających grę na instrumencie*. Warszawa 2016, CEA, dostęp: https://cea-art.pl/pub/Psychopedagogiczne_metody_pracy.pdf
6. Bissinger-Ćwierz U., Nogaj A. A. (red.) *Strategie radzenia sobie z tremą: w kształceniu muzycznym oraz w zawodzie muzyka*. Warszawa 2018, Difin, dostęp: <https://ksiegarnia.difin.pl/strategie-radzenia-sobie-z-trema-w-ksztalceniu-muzycznym-oraz-w-zawodzie-muzyka>
7. Bissinger-Ćwierz U., *Metody aktywizujące w szkolnej i pozaszkolnej edukacji muzycznej*. Warszawa 2019, Difin, dostęp: <https://difin.pl/metody-aktywizujace-w-szkolnej-i-pozaszkolnej-edukacji-muzycznej-poradnik-dla-nauczycieli-i-animatorow>
8. Gaś Z., *Profilaktyka w szkole*. Warszawa 2006, WSiP.

9. Krygier M., Wojtanowska-Janusz B., Raport: *Diagnoza poczucia bezpieczeństwa uczniów ogólnokształcących szkół i burs artystycznych*. Lublin 2013, CEA, dostęp: https://cea-art.pl/poradnictwo/bezpieczna_szkola.pdf
10. Macander D., *Metody i sposoby prowadzenia diagnozy w szkole i placówce oświatowej* [w:]
11. M. Konopczyński, J. Borowik i in., *Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły i placówki oświatowej*. Warszawa 2017, ORE, dostęp: <https://www.ore.edu.pl/2017/05/program-wychowawczo-profilaktyczny/>
12. Nogaj A. A. , *Psychologiczne kompetencje nauczycieli w świetle wybranych trudności uczniów szkół muzycznych*. W: L. Kataryńczuk-Mania, G. Mania (red.) *Konteksty kultury, konteksty edukacji – wielowymiarowość kształcenia artystycznego i upowszechniania kultury*. Kraków – Skarbona 2019, Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów, dostęp: <http://psychologdlamuzyka.pl/wp-content/uploads/2020/05/Nogaj-Psychologiczne-kompetencje-n-li-Krakow.pdf>
13. Nogaj A. A., *Korzyści wynikające z kształcenia muzycznego*. *Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne Centrum Edukacji Artystycznej*, 2017, 4(1), dostęp: <http://psychologdlamuzyka.pl/wp-content/uploads/2019/10/Nogaj-Korzysci-wynikajace-z-edukacji-muz...-ZPPP-CEA-nr-4-1.pdf>
14. Nogaj A. A., *Wsparcie pedagogiczne w edukacji muzycznej*. *Psychologia Wychowawcza*, 2014, 47(5), dostęp: <http://psychologdlamuzyka.pl/wp-content/uploads/2019/10/Nogaj-Wsparcie-pedagogiczne-w-edukacji-....pdf>
15. Nowicka M, Wzorek A., *Szkolny System Wsparcia Zdrowia Psychicznego – Program Promocji i Profilaktyki dla szkół podstawowych i ponadpodstawowych*. Warszawa 2017. Instytut Edukacji Pozytywnej, dostęp: <https://myslepozytywnie.pl/publikacje/Program%20profilaktyczny%20dla%20szkoly%20ponadpodstawowej.pdf>

16. Porzak R.(red.), *Profilaktyka w szkole. Stan i rekomendacje dla systemu oddziaływań profilaktycznych w szkole*. Lublin 2019. Fundacja „Masz Szansę”, dostęp: https://profilaktycy.pl/images/zasoby_pliki/ksiazka/Profilaktyka_w_szkole.pdf
17. Sokołowska E., *Model monitoring-interwencja-profilaktyka-promocja w pracy z uczniem zdolnym*. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 1, Warszawa 2013, dostęp: <https://cea-art.pl/pub/Zeszyty%20Psychologiczno-Pedagogiczne%20CEA%20-%20Zeszyt%20nr%201.pdf>
18. Śmieszchalska J., *Profilaktyka dolegliwości wynikających ze specyfiki gry na instrumentach muzycznych – nowe wyzwanie dla nauczycieli*. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 3, Warszawa 2015, dostęp: https://cea-art.pl/pub/z_3_caly_m.pdf
19. Wieczorek M., *Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły i placówki*. ORE, Warszawa 2018, dostęp: <http://www.bc.ore.edu.pl/Content/922/Program+wychowawczo-profilaktyczny+krok+po+kroku.pdf>
20. Wojtanowska-Janusz B., *Realizacja programów wychowawczych na przykładzie szkół muzycznych bez pionu ogólnokształcącego w regionie lubelskim*. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 3, Warszawa 2015, dostęp: https://cea-art.pl/pub/z_3_caly_m.pdf
21. Wojtanowska-Janusz B., *Rola wsparcia psychologicznego w budowaniu odporności psychicznej uczniów szkół muzycznych*. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 4, Warszawa 2017, dostęp: <https://cea-art.pl/pub/CEA-z-4-maly.pdf>
22. Wojtaszek A., *Profilaktyka i higiena głosu w muzycznej edukacji dzieci i młodzieży*. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 3, Warszawa 2015, dostęp: https://cea-art.pl/pub/z_3_caly_m.pdf

Szkolny program wychowawczo-profilaktyczny został uchwalony przez Radę Rodziców w porozumieniu z Radą Pedagogiczną uchwałą nr 1/2022/2023 w dniu 29 września 2022