

biuletyn_ plastyk.pl

CHOINKI PREMIERA I MINISTRA KULTURY NIEZWYKLE... PLASTYCZNE

Betlejemskie Światło Pokoju trafiło do Polski już po raz 21. W uroczystości jego przekazania towarzyszyli premierowi ministrowie nowego rządu. - To światło, taką mam nadzieję, będzie też rozświetlało nasze serca i nasze umysły tak, żebyśmy jako ludzie, którzy biorą na siebie pewne ciężary, pewne obowiązki, odpowiedzialność, żebyśmy prowadzili sprawę i ludzi zawsze w jasną stronę - powiedział premier **Donald Tusk** po odebraniu światła i podpisaniu harcerskiej bombki bożonarodzeniowej.

Premier serdecznie podziękował utalentowanym uczniom Zespołu Szkół Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego w Kielcach, którzy we wtorek rano przystroili choinkę w Kancelarii Premiera. - Sami zażyliście swoją odwagę i swoim talentem na to, żeby pokazać całej Polsce choinkę przez Was ubraną. Chciałem Wam za to bardzo podziękować - dodał szef rządu.

Akcja „Betlejemskie Światło Pokoju” została zorganizowana po raz pierwszy w 1986 roku w Linz w Austrii, jako część wielkich bożonarodzeniowych działań charytatywnych na rzecz dzieci niepełnosprawnych oraz osób potrzebujących. Płomień z Groty Narodzenia Pańskiego w Betlejem jest przekazywany przez harcerzy austriackich przedstawicielom organizacji skautowych z wielu krajów europejskich.

W Warszawie delegacja harcerki i harcerzy dzieli się Betlejemskim Światłem Pokoju z Prymasem Polski, a następnie z Prezydentem RP, Premierem, Marszałkami Sejmu i Senatu. Światło jest zanoszone do kościołów, urzędów, organizacji, szpitali. Z Warszawy płomień wędruje na północ, a stamtąd na wschód - na Ukrainę, Białoruś, Litwę i do Rosji. Światło z Betlejem dociera nawet poza krąg polarny.

Betlejemskie Światło Pokoju jest symbolem pokoju i wzajemnego zrozumienia poszczególnych ludzi i narodów. Tegoroczna akcja przebiega pod hasłem "Światło, które prowadzi" i ma na celu przypomnienie ludziom, jak ważne jest posiadanie w swoim życiu autorytetu.

[Źródło: [Kancelaria Prezesa Rady Ministrów](#)]

Kilka dni wcześniej, 12 grudnia 2011r., uczniowie kieleckiej szkoły spotkali się z Bogdanem Zdrojewskim, ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz prof. Wiktorem Jędrzejcem, dyrektorem Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej na artystycznym kolędowaniu połączonym z otwarciem wystawy w „Galerii Rękaw”, w holu Pałacu Potockich. Specjalne relacje z tego wydarzenia zamieściliśmy w grudniowym biuletynie a o spotkaniu z premierem Donaldem Tuskiem przeczytać można na następnej stronie oraz na stronie internetowej [kieleckiego plastyka](#).

Warto przypomnieć, że w tym roku, podobnie jak w poprzednich latach, choinkę w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego udekorowali uczniowie częstochowskiego plastyka.



Zespół Szkół Plastycznych
im. Stanisława Kopystyńskiego
we Wrocławiu

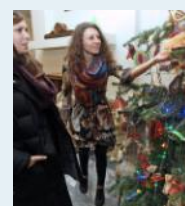
[Foto: W.S.G. 2011]

W tym numerze m.in.:

Pamiętamy o ogrodach.....	3
Stan oblężenia.....	4
Malbork-Zakopane	6
Ferie w Tarnowskich Górach?	7
Edukacja bez banalnych wzorów	9
Katowiccy artyści-pedagodzy	10
TIKKUM OLAM	13



Jaki był to rok? 20 XII 2011r.:
Premier **Donald Tusk** przyjmuje Betlejemskie Światło.
Po lewej uczennice i uczniowie kieleckiego plastyka.
[Źródło: [Kancelaria Prezesa Rady Ministrów](#)]



Jaki był to rok? 12 XII 2011r.:
Bożonarodzeniowa choinka w Ministerstwie Kultury
i Dziedzictwa Narodowego.
[Foto: Danuta Matłoch MKiDN]



[Fotograf: W.S.G. 1.1.2012]



Żłóbki w Bydgoszczy i Toruniu

[Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Bydgoszczy](#) w grudniową wigilię Świąt Bożego Narodzenia zaprosił nie tylko mieszkańców ze swojego miasta, ale i mieszkańców i gości Torunia. Nowością tego-rocznych szopek wykonanych przez uczniów naszej szkoły jest otwarcie przestrzeni szopki dla osób niewidomych i słabo widzących. Przy współpracy nauczycieli z Ośrodka Szkolno-Wychowawczego nr 1 im. Louisa Braille'a w Bydgoszczy przygotowano krótkie opisy szopek wydrukowane alfabetem Braille'a. Figury szopek ustawiono w sposób umożliwiający podejście do figur i ich „oglądanie” metodą dotyku. Przypomnijmy, że w styczniowym Biuletynie 2011 roku zamieściliśmy obszerny fotoreportaż zatytułowany Wędrownie Żłóbki Dialogu m.in. o szopkach z Bydgoszczy.

Bydgoszcz

W szopce zatytułowanej "Wielcy twórcy Europy" figury artystów zajęły miejsca dotychczas zarezerwo-

wane dla królów, pasterzy i zwierząt. Figury przedstawiają Maryję, Dzieciątko Jezus, Józefa, Trzech Króli, trzech aniołów, Michała Anioła Buonarrotiego, Vincentego van Gogha, Gustava Klimta, Pabla Picassa, Xawerego Dunikowskiego, Salvadora Dali, oraz zwierzęta. Zapraszamy na relację na stronę internetową [Miasta Bydgoszcz](#).

Toruń

Trzydzieści figur wykonano z drewna olchowego według wcześniej przygotowanych projektów. Przedstawiają one Maryję, Dzieciątko Jezus, Józefa, Trzech Króli, anioła oraz zwierzęta: bawoła, osła, owieczkę, cielaczkę, barana i psa. Rzeźby zostały pokryte polichromią. Praca nad rzeźbą trwała od października do grudnia 2011 roku. Uczniowie pracowali pod kierunkiem nauczycieli: artysty rzeźbiarza Lecha Kasprzykowskiego i artysty malarza Bogusława Kurasia. Więcej na stronie internetowej [Urzędu Marszałkowskiego](#). (Fotograf obok).

Pod bożonarodzeniową choinką: Rosły nam skrzydła

[Kielce] 20 grudnia 2011 r. uczniowie Plastyka ubierali choinkę w Kancelarii Pana Premiera! I jak tu się nie chwalić? Wręcz grzechem byłoby przemilczenie tego faktu. Sam Pan Premier pochwalił naszą pracę. To nic, że musieliśmy wstać o godzinie 4:00, aby w czas wyjechać, bo satysfakcja z efektu naszego wysiłku była warta poświęcenia (...) Może się здаwać, że ubieranie choinki, to nic takiego, ale dla nas, perfekcjonistów to ciężka, aczkolwiek przyjemna praca. Pomocnym okazał się zmysł kompozycyjny, którego nabiera się przez



[Fotograf: Galeria szkoły]

lata nauki. Drzewko wcale nie było takie małe, bo całkiem wysokie osoby musiały wspinać się na drabinę, aby założyć ozdoby na najwyższych gałęziach. 15 uczniów i 3 nauczycieli, z panią dyrektorką Marią Kowalczyk na czele, wychodziło z siebie, aby choinka pięknie wyglądała. Co prawda panowało przy tym niezwykle zamieszanie, ale nic nie stłukliśmy, na szczęście! Gdy dopięliśmy wszystko na ostatni guzik nadeszła chwila dla fotoreporterów. W życiu nie zrobiono nam tylu zdjęć! Staliśmy przy naszym „zielonym dziele” wraz z harcerzami i całą Radą Ministrów oczekując na przyjście Pana Premiera. Wreszcie nadeszła chwila, na którą wszyscy czekali! Na schodach pojawił się Pan Donald Tusk i z serdecznym uśmiechem przywitał każdego z nas uściskiem dłoni. Po przekazaniu przez harcerzy światła betlejemskiego Pan Premier podziękował nam za obecność i stwierdził, że jest z nas, młodych artystów, dumny. Wróżył nam także świetlaną przyszłość, co mamy nadzieję, spełni się...

Uznanie wszystkich zgromadzonych zdobyła najmłodsza z naszej „reprezentacji” Marysia Łozińska, która z prawdziwie oratorskim kunsztem połączonym z dziewczęcym wdziękiem opowiedziała o specyfice i osiągnięciach szkoły (a nieśmiało dodam, że mamy ich trochę). Wszyscy dowiedzieli się, jakie specjalności funkcjonują w Plastyku, jak kreatywna jest nasza szkoła i z kim współpracuje. Miło się tego słuchało i z czystym sumieniem oraz nieśmiało stwierdzam, że w jej słowach nie było przesady...

Od zasłyszanych pochwał rosły nam skrzydła i świeciliśmy równie jasno, jak nasza choinka. Odśpiewanie kolędy dopełniło świąteczny nastrój, który nas ogarnął. Pomagali nam oczywiście obecni tam również harcerze słyszący z umiłowaniem śpiewu. Wspólnie zaintonowaliśmy Wśród nocnej ciszy, co wprowadziło rodzinny klimat. Niezapomniane chwile, gdy ktoś widziany w telewizorze nagle materializuje się i okazuje całkiem normalnym człowiekiem, który także kocha święta!

Cichy, spokojny i uchodzący za nudny, budynek Kancelarii Prezesa Rady Ministrów nagle zamienił się w ożywo-ny magią świąt dom, w którym wspólnota ludzi serdecznie kolęduje przy zapalonych świecących iglastego drzewka. I to wszystko dzięki nam... (nieskromnie dodajmy).

Diana Lisowska – uczennica klasy maturalnej Państwowego Liceum Plastycznego w Kielcach [\[Czytaj całość\]](#)



Grand Prix Martyna Piątek

Pamiętamy o ogrodach. W grudniu, styczniu i przez cały rok

9 grudnia 2011r. odbyła się uroczystość wręczenia nagród i wernisaż wystawy IV Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego „Pamiętajcie o ogrodach”. Inicjatorem i organizatorem Konkursu jest [Prywatne Liceum Plastyczne w Płocku](#), współpracujące z Wydziałem Ogrodnictwa i Architektury Krajobrazu Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie.

Uznaniem publiczności cieszyły się nie tylko prace nagrodzone, ale także te wyróżnione umieszczeniem w katalogu, jak również niemal sto osiemdziesiąt obrazów zakwalifikowanych na wystawę pokonkursową. Świadczy to o wysokim poziomie pracy wybitnych pedagogów szkół plastycznych, dokumentuje artystyczne zainteresowania i pasję twórcze ich utalentowanych uczniów. Cieszy również przybycie niemal wszystkich laureatów do płockiego Plastyka na uroczystość wręczenia nagród, a także dyrektorów liceów i nauczycieli opiekunów. Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Pamiętajcie o ogrodach” pełni ważną rolę na mapie kulturalnej Polski, integrując środowiska edukacji artystycznej, będąc bazą wymiany doświadczeń w dziedzinie malarstwa i rysunku najzdolniejszych młodych twórców i ich nauczycieli.



I nagroda: Jarosław Dróbka

Prace uczniów szkół plastycznych, wykonane na papierze i płótnie są niekiedy liryczne i pełne zadumy, niekiedy wybuchające kolorem i zaskakujące wymową. Wszystkie bez wątpienia pachną świeżością i młodzieńczym bogactwem wewnętrznych przeżyć.

[Więcej w katalogu i na stronie [szkoły](#)]

Członkowie Komisji jednomyślnie zgodzili się z wypowiedzią prof. Jacka Dyrzyńskiego, który podkreślił wysokie walory warsztatowe wielu tegorocznych prac, w szczególności malarskich, co sprawiło swoisty *embarras de richesse* podczas nominowania do nagród. Kurator wystawy pokonkursowej prof. Anna Macionek-Stańko dodała: *Młodzi artyści uczestniczący w konkursie, wyposażeni we wrażliwość i talent plastyczny, w bardzo interesujący, a niekiedy innowacyjny sposób ukazali świat ogrodów. Z prac malarskich i rysunkowych wynika, iż natura i pejzaż są inspiracją do ogromnej ilości interpretacji*

Nagrodzeni

W IV Ogólnopolskim Konkursie Plastycznym „Pamiętajcie o ogrodach” uczestniczyło 358 prac malarskich i rysunkowych z 22 ogólnokształcących szkół sztuk pięknych i liceów plastycznych w Polsce. (Bydgoszcz, Częstochowa, Dąbrowa Górnicza, Gliwice, Gorzów Wielkopolski, Jarosław, Katowice, Koszalin, Krosno, Lublin, Łomża, Nowy Wiśnicz, Płock, Słupsk, Szczecin, Tarnów, Warszawa, Wrocław, Zabrze, Zakopane, Zamość, Zielona Góra).

Decyzją Komisji Konkursu, której przewodniczył prof. Jan Ryłke ze Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie **Grand Prix** otrzymała **Martyna Piątek**, Zespół Szkół Plastycznych w Dąbrowie Górniczej.



[Fotografie: Paweł Chmielecki + katalog]

Martyna Piątek odbiera główną nagrodę z rąk dyr. Małgorzaty Mroczkowskiej

Wyniki w kategorii malarstwa: I nagroda – **Agnieszka Apoznańska** (patrz niżej),



Zespół Szkół Plastycznych we Wrocławiu, II nagroda – **Sylwia Wysznińska**, I Prywatne Liceum Plastyczne w Płocku, III nagroda – **Joanna Krysztoforska**, I Prywatne Liceum Plastyczne w Płocku, wyróżnienie – **Maciej Lisiowski**, Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Warszawie.

Wyniki w kategorii rysunku: I nagroda – **Jarosław Dróbka**, Państwowy Zespół Szkół Plastycznych w Bydgoszczy, II nagroda – **Julia Borowczyk**, Zespół Szkół Plastycznych w Koszalinie, III nagroda – **Ewelina Kołakowska**, Liceum Plastyczne w Szczecinie, wyróżnienie – **Patrycja Kozinoga**, Zespół Szkół Plastycznych w Zielonej Górze.

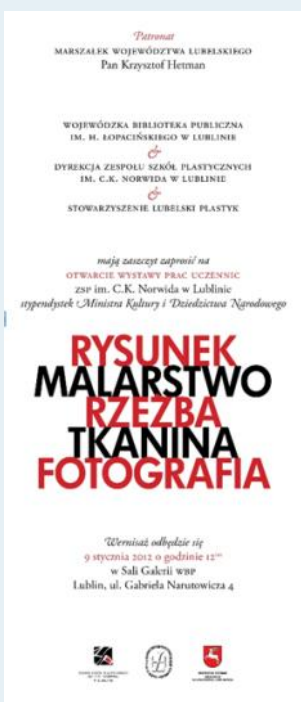
2011. Jaki to był rok? Jaki będzie nowy rok?

Grudniowy Biuletyn nieomal w całości poświęciliśmy relacjom szkół plastycznych o tym jaki był to rok wg nich samych. Zanim cokolwiek zaplanujemy i pomarzymy o Nowym Roku chcemy raz jeszcze czytelników zaprosić na strony internetowe, na których na przełomie tych dni przybyło wartościowych informacji o sukcesach. Zapraszamy m.in. do Bydgoszczy, Zduńskiej Woli, Radomia, Poznania (fragmenty na następnych stronach Biuletynu), ale szczególnie i do Dąbrowy Górniczej czy Częstochowy, by choć na chwilę pochylić się nad kartami historii (skrótowo obok).

Promocja stypendystów...



Stypendyści. Warszawa, 15.11.2011r.
[Foto: G. Tomczyk]



13 grudnia — nie tylko w podręcznikach Pamięć i dzień dzisiejszy

„Patriotyzm to wszystkie elementy składowe, budujące miłość do ojczyzny. To znajomość historii, szacunek do dziedzictwa materialnego, odpowiedzialność za wychowanie dzieci, szacunek do osób i bohaterów historii i pamięć o nich” – powiedział 12 grudnia 2011r, w przeddzień **30. rocznicy wprowadzenia stanu wojennego** Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego **Bogdan Zdrojewski**. W jego opinii to, jak wygląda pamięć o Solidarności i jej przywódcach oraz sposób, w jaki oddajemy im cześć, także jest dowodem oddania i patriotyzmu. „Te wszystkie składniki będą mieć wpływ na to, jak będzie wyglądało Muzeum II Wojny Światowej, wystawa w Europejskim Centrum Solidarności czy otwierane za dwa lata Muzeum Historii Żydów Polskich” – podkreślił szef resortu kultury. Kampania „Gen Wolności” to nie jedyny projekt zrealizowany przez MKiDN i NCK w ramach obchodów 30. rocznicy wprowadzenia w Polsce stanu wojennego. Największym była „Kolędnocka. 30 lat później” - spektakl nawiązujący do legendarnego musicalu, który na deskach Teatru Muzycznego w Gdyni obejrzało ponad 50 tys. widzów. [Źródło: [MKiDN](#); foto: Danuta Matloch]



Biuletyn zaprasza na strony internetowe szkół plastycznych m.in. do **Częstochowy** (poniżej) by dać świadectwo temu, że PAMIĘTAMY...



Dąbrowa Górnicza pamięta Stan obłężenia



30 rocznicę wprowadzenia stanu wojennego zdecydowaliśmy się w [Zespole Szkół Plastycznych w Dąbrowie Górniczej](#) upamiętnić poprzez happening (wszak patron szkoły - Tadeusz Kantor - zobowiązuje). Ściany szkolnych korytarzy pokryły teksty obwieszczeń, rozporządzeń, dekretów, reżimowych instrukcji. Wśród nich pojawiło się kilka „opozycyjnych” tekstów, fragmenty nielegalnych komiksów i wiersze. Cztery nauczycielki i uczeń wcielił się w role pilnujących porządku milicjantów w oryginalnych kaskach, z pałkami w rękach. W czasie przerwy rozbrzmiewało pamiętne przemówienie

generała Wojciecha Jaruzelskiego oraz utwory z tamtych czasów, m. in. Jacka Kaczmarskiego, Piwnicy pod Baranami, zespołu Tilt. Grupki uczniów z opaskami „Solidarność” na rękach co jakiś czas wzniecały antyrządowe hasła i rozbiegały się z krzykiem przeganiane przez „milicję”. „Opozycja” rozrzucała ulotki, zamalowywała rządowe dekryty. Kulminacyjnym punktem naszej akcji była projekcja dokumentalnego filmu „**Stan obłężenia**” o wprowadzeniu stanu wojennego w Hucie Katowice, przerwana spektakularną akcją „milicji” aresztującej dyrektora szkoły. Przy chóralnym śpiewie „Murów” dyrektor został odprowadzony do pokoju przesłuchań i poddany procedurze indagowania w oryginalnym stroju osoby internowanej.

Głównymi organizatorkami akcji były Panie prof. **Maria Moryc**, **Ewelina Piasecka-Woźniczka**, **Ewelina Sobczyk-Podleszańska** i **Monika Pluta**. Większość oryginalnych rekwizytów mogliśmy wykorzystać z bogatego archiwum **pisma NSZZ Solidarność Huty Katowice** „**Wolny Związkowiec**”, które to udostępnił nam redaktor naczelny Pan **Jacek Zommer**. [Tekst Maria Moryc, fot. Adriana Pohl-Gasidło]



Eklektyczny budynek z 1876r. Zespołu Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy po remoncie elewacji ze środków MKiDN (2011r)



[Foto: W.S.G. 1...1...2012]

Bydgoskie Muzeum Leona Wyczółkowskiego (ur. 1852 — zm. 1936)

Bydgoscy finaliści XXXV Olimpiady Artystycznej o sobie

5 grudnia 2011 roku rozpoczęły się eliminacje XXXVI Olimpiady Artystycznej. Wzięli w niej udział m.in. uczniowie klas czwartych LP, klasy VI i V POSSP, uczniowie z klas III i II LP [Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych w Bydgoszczy](#). W ubiegłym roku szkolnym (2010/2011) w XXXV Olimpiadzie Artystycznej tytuł Finalisty otrzymało pięcioro uczniów bydgoskiej szkoły: Karolina Błaszowska, Anna Buda, Dominika Kletkiewicz, Karolina Tobijańska i Sebastian Tucholski.

Karolina Tobijańska, uczennica kl. IV LP. W roku szkolnym 2010/2011, już jako uczennica trzeciej klasy LP zajęła II miejsce w eliminacjach okręgowych XXXV Olimpiady Artystycznej, i w tym samym roku otrzymała tytuł Finalisty w eliminacjach centralnych w Warszawie, otrzymała Wyróżnienie w Ogólnopolskim Plenarze Rzeźbiarskim „Myślęcinek 2011”, w Międzynarodowym Konkursie „Muzealne Spotkania z Fotografiami” zajęła II miejsce. To szkoła, uważa Karolina, stworzyła jej możliwości rozwoju. Mogła w profesjonalnych pracowniach grafiki warsztatowej doskonalić swoje umiejętności. Brała udział w wielu konkursach o zasięgu krajowym i międzynarodowym i odnosiła sukcesy. Karolina uważa, że dzięki profesjonalnej i kompetentnej kadry nauczycielskiej ZSP zajęcia szkolne są na wysokim poziomie i umożliwiają konfrontację z uczniami z liceów plastycznych w kraju, także za granicą, oraz z liceów ogólnokształcących. Niepowtarzalna jest atmosfera w szkole dbającej o artystyczny rozwój swych wychowanków. „*Kiedyś, mówi Karolina, nie przypuszczałam, że spędzę w naszej szkole tyle lat. Jednak życie pisze różne scenariusze, a czas tak szybko mija. Nie zamieniłabym zdobytych tutaj doświad-*

czeń na żadne inne. Ciężko pracuję, wiele czasu poświęcam na naukę i swój rozwój, wierzę, że warto i tak trzeba”.

Martyna Kletkiewicz: „*Nauka w Liceum Plastycznym pozwoliła mi – mówi Martyna – rozwinąć artystyczne predyspozycje oraz krytycznie spojrzeć na zjawiska w kulturze. Zajęcia z projektowania przybliżyły mi programy komputerowe, które są dużą pomocą w pracy projektanta. Nauka w tej szkole ukształtowała, jak sądzę, moją artystyczną świadomość. Na lekcjach malarstwa i rysunku uczyłam się komponowania obrazu, proporcji i anatomii postaci, studium i szkicu. Dzięki lekcjom z historii sztuki wzięłam udział w olimpiadzie artystycznej w sekcji historii sztuki i zdobyłam tytuł Laureata w roku 2010. W przyszłości chciałabym zajmować się projektowaniem scenografii.*”

Dominika Kletkiewicz: „*Dzięki Liceum Plastycznemu rozwinęłam artystyczną wrażliwość, sposób kreatywnego myślenia. Zajęcia z rysunku i malarstwa ukazały mi, mówi Dominika, różne sposoby interpretowania otaczającej mnie natury. Nauczyłam się przekazywać treści trudne do wyrażenia słowami na język obrazów. Odkryłam również swoją pasję, którą jest zgłębianie wiedzy z historii sztuki. W 2011 r. zostałam Finalistką wyróżnioną w XXXV Olimpiadzie Artystycznej w sekcji plastyki. Poznałam programy graficzne przydatne w procesie twórczym. Nauczyłam się także, że w projektowaniu należy dążyć do syntezy i wyzbyć się przesztu formy nad treścią. W przyszłości chciałabym studiować grafikę i historię sztuki.*” [\[Czytaj więcej\]](#)

Częstochowa: Podróże kształcą

Biuletyn idąc w ślad strony internetowej zaprasza na telewizyjną relację z zeszłorocznych wyjazdów edukacyjnych m.in. do Francji (o programie Leonardo da Vinci pisaliśmy wcześniej w *Biuletynach*). Przez ostatek 11 lat ponad 500 uczniów częstochowskiego plastyka zrealizowało staże w różnych krajach Europy. Aktualnie w budynku szkoły trwa wystawa prac zrealizowanych w 2011 roku.



Poznań: Młodzi na start

ELLE Decoration i Wyższa Szkoła Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa w Poznaniu w 2011r. była jednym z głównych organizatorów I edycji ogólnopolskiego konkursu Elle Decoration „[Młodzi na start](#)”. W kategorii SZKOŁY PONADGIMNAZJALNE Jury pod przewodnictwem Małgorzaty Szczepańskiej nie przyznało nagrody głównej w kategorii szkoły ponadgimnazjalne. Przyznano jednak wyróżnienie dla projektu „Kognes” autorstwa **Leny Marczyńskiej** z Liceum Plastycznego z Poznania. Pierwszą nagrodę w kategorii szkoły wyższe otrzymał Jan Loba (UA Poznań). Zadanie konkursowe polegało na zaprojektowaniu elementu wyposażenia pokoju dziecięcego. Lena otrzymała wyróżnienie a nagrodą są warsztaty projektowe w jednej z pracowni School of Form Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej w Poznaniu, szkoły, o której pisaliśmy w poprzednim Biuletynie. Jak czytamy na stronie internetowej poznańskiego Liceum Plastycznego *Lena była jedyną osobą w tak młodym wieku wyróżnioną w konkursie. Pozostałymi laureatami byli studenci uczelni artystycznych. Uroczyste wręczenie nagród oraz wernisaż wystawy pokonkursowej został zorganizowany 15 listopada 2011r. w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie.*

Zapraszamy do Radomia

Uroczyste podsumowanie **I Międzynarodowego Biennale Autoportretu Uczniów Szkół Plastycznych** oraz wernisaż wystawy po-konkursowej odbędzie się 13 stycznia 2012r. o godz. 13:00 w Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu, ul. Rynek 4/5. Zapraszamy!

[LAUREACI](#)

[UCZESTNICY WYSTAWY](#)

Przypomnijmy przy tej okazji, że radomski Zespół Szkół Plastycznych w grudniu poprzedniego roku zorganizował wystawę poświęconą wybitnemu polskiemu reżyserowi Andrzejowi Wajdzie. Uroczystość „Spotkanie z mistrzem” to 7 radomska prezentacja honorowych obywateli tego miasta.



W nowej siedzibie szkoły witały gości postaci z filmu „Ziemia obiecana” i „Zemsty” w reżyserii Andrzeja Wajdy,

piękna muzyka Wojciecha Kilara z tego z filmu a nawet... czerwony dywan. Wajda ze względu na trwające prace nad filmem o Lechu Wałęsie nie dojechał, ale uczestnicy spotkania mogli bliżej przypomnieć sobie zarówno filmy artysty jak i wystawę plakatów filmowych do dzieł Wajdy przygotowaną we współpracy z Muzeum Kinematografii w Łodzi. Andrzej Wajda, urodzony w 1926 roku w Suwałkach, mieszkał w Radomiu w latach 1935-1946. Uczył się w szkole rysunków Waława Dobrowolskiego. W 1989 roku Wajda przekazał radomskiemu Muzeum im. J. Malczewskiego kolekcję stu kilkudziesięciu prac plastycznych m.in. Tadeusza Kantora. W 2011r. wmurowano pamiątkową tablicę na domu przy ulicy Malczewskiego, w którym mieszkała rodzina Wajdów. Z inicjatywy władz Wydziału Sztuki Politechniki Radomskiej Andrzejowi Wajdzie nadano tytuł honorowego profesora Politechniki Radomskiej. Tytuł ten odbierze wiosną tego roku. [\[Więcej\]](#)

W dniu imienin Katarzyny Kobro Katarzynki

[\[Zduńska Wola\]](#)

Tradycją już stało się, iż 25 listopada społeczność Liceum Plastycznego im. Katarzyny Kobro w Zduńskiej Woli świętuje Katarzynki, a więc dzień patronki szkoły Katarzyny Kobro.

W 2011 roku zaprosiliśmy uczniów zduńskowolskich szkół do spędzenia tego wyjątkowego dnia razem z nami.

Ideą uroczystości jest przybliżenie młodzieży postaci Katarzyny Kobro, jej twórczości i biografii. I właśnie taki temat miała prezentacja, którą przywitaliśmy naszych gości oraz społeczność szkolną. Po niej nasz gość specjalny – pan Kazimierz Gabrysiak, przyjaciel Niki, córki Strzezińskich podzielił się swoimi wspomnieniami związanymi z rodziną naszej patronki.

Specjalnym jednak punktem piątkowej imprezy był międzyszkolny konkurs „Mam talent”. Nie bez powodu zdecydowaliśmy się, w taki właśnie sposób uczcić ten dzień. Talent bowiem połączony z kreatywnością i pasją tworząc to pojęcia najlepiej chyba charakteryzujące Katarzynę Kobro. Artystkę tę od najmłodszych lat cechowała odwaga, skłonność do przekraczania granic, pokonywania barier, poszukiwania nowych dróg i konsekwentna walka o własne „ja”.

Od uczestników konkursu oczekiwaliśmy więc pomysłowości, ucieczki od tego, co konwencjonalne i zwykłe. Nie zawiedliśmy się. Na naszej scenie zaprezentowali się wokaliści, muzycy, tancerze, madzy, twórcy filmów, graficy, mimowie, kabareciarze.

Ostatnim akcentem Katarzynek był pokaz etud filmowych z ogólnopolskich warsztatów artystycznych „Multimedia w sztuce” organi-

zowanych tydzień wcześniej w Katowicach. Wśród nich, mieliśmy oczywiście okazję zobaczyć film, który powstał w naszej szkole.

I tak tegoroczne Katarzynki stały się już wspomnieniem, przed nami trudy roku szkolnego, praca i obowiązki. Być może zainspirowani niezwykłą osobowością Katarzyny Kobro staniamiemy się silniejsi, nieco bardziej konsekwentni w dążeniu do realizacji swoich celów, bardziej zdecydowani w walce o spełnienie własnych marzeń...

Katarzyna Podsadniak-Golec
nauczyciel języka polskiego i opiekun Samorządu Uczniowskiego w Liceum Plastycznym im. Katarzyny Kobro w Zduńskiej Woli



Jury (foto ze szkolnej galerii powyżej) pogratulowało **Kamilowi Golcowi** – twórcy niesamowitych animacji poklatkowych, **Monice Pietrzak** – która zauroczyła nas piosenką wykonaną w języku japońskim, **Bartkowi i Krystianowi Korczowicz** – tańczącym mimom, Grupie IQ – za rewelacyjny kabaret „Drugie życie mafii”, **Aleksandrze Denkowicz i Magdalenie Kowalskiej** – wokalistkom, które urzekły nas wprost swymi głosami i interpretacjami wykonywanych utworów.

Malbork z Zakopanem



Podczas grudniowej wizyty samorządowców z Malborka w Zakopanem doszło do niecodziennego porozumienia: dyrektorzy szkół Stanisław Cukier z ZSP im. A. Kenara w Zakopanem oraz Renata Zawadzińska z ZSP nr 2 (w którym jest Liceum Plastyczne) w Malborku podpisali dokument intencyjny o współpracy szkół. Porozumienie dotyczy między innymi organizacji wspólnych plenerów i wystaw, a także wymiany doświadczeń pomiędzy nauczycielami.

O wspólnych przedsięwzięciach organizacyjnych i merytorycznych m.in. promujących dokonania szkół z Malborka i Zakopanego będziemy rzecz jasna informować w Biuletynie.

Więcej na stronie szkół plastycznych w [Zakopanem](#) oraz [Malborku](#)

Tarnowskie Góry nie tylko zimową porą... „Malarstwo jest Fajne. My jesteśmy Fajni.”

Jak czytamy na stronie internetowej [tarnowskiego plastyka](#) – w Tarnowskich Górach tej zimy powstała Wolna Grupa Artystyczna MJF. powstała spontanicznie pod wpływem tej oto właśnie atmosfery sprzyjającej... wystawiennictwu. A cóż to za zjawisko, owa Wolna Grupa? Poczytajmy:

Wolna, bo skład osobowy jest dowolnie zmienny: zaczęło się od 4 osób zapałonych do pomysłu wystawienia się na tarnogórskim Rynku, aktualnie uczestników wystawy jest około 40, i wciąż dochodzą nowi, dowieszają swoje obrazy, przewieszają, skutkiem czego wystawa wciąż żyje własnym życiem, i bardzo dobrze! Tłumaczeń skrótu MJF również jest wiele, jednak zdecydowanie za wiodące uznano: Malarstwo Jest Fajne. Równie dobrze utrzymuje się na powierzchni to: My jesteśmy Fajni.



I to ostatnie jest chyba moim ulubionym tłumaczeniem, bo dzieciaki są naprawdę świetne, choć tak do końca dziećmi nazywać ich nie powinnam bo wszyscy ukończyli 18 lat... Wszyscy są też, lub byli, uczniami tarnogórskiego Liceum Plastycznego. Obrazy pokazywane Pod Kopułami namalowali w szkole lub poza nią, w domu lub na plenerach malarskich, nieraz narażając życie... I w zasadzie całkowicie samodzielnie zorganizowali tę swoją pierwszą zbiorową wystawę w miejscu poza szkołą. A nie jest to łatwe przedsięwzięcie. Trzeba było zaplanować wszystko bardzo dokładnie, przygotować różne haczyki, linki, i z drabiny sięgać tam gdzie nieraz wzrok nie sięga z podłogi Kopuły...



I tak oto w Galerii Pod Kopułami na tarnogórskim Rynku, można podziwiać zbiór prac malarskich na płótnie o zróżnicowanej tematyce. Są to między innymi martwe natury, albo plenerowe obrazy malowane olejami lub akrylami na płótnie. Malowane nieraz w ekstremalnych warunkach, bo np. we mgle, kiedy to malowany pejzaż wręcz zniknął w mleku i trzeba było sobie wszystko wyobrazić. Albo, kiedy w ataku gwałtownego, powodziotwórczego deszczu trzeba było prędko uciekać ze sztalugami, gubiąc farby i pędzle... I tak dalej. Myślę, że najbarwniej o swoich przeżyciach opowiadają sami Autorzy, a na pewno będzie okazja do zadania im wielu pytań osobiście – na finisażu wystawy.

Wernisażu nie było z przyczyn wyżej wyjaśnionych, jednak całkiem ciekawie zapowiada się finisaż: będzie to polegało na tym, że wszyscy Autorzy określonego dnia i o określonej godzinie spotkają się Pod Kopułami, nastąpią huczne, karnawałowe: zabawa, tańce i śpiew, po czym każdy ściągnie ze ściany swój obraz, i pójdzie z nim do domu. Data? Najprawdopodobniej w okolicy połowy stycznia 2012, ale to się jeszcze okaże...

Na pewno szczegółowa informacja znajdzie się w zaprzyjaźnionych mediach oraz na zaproszeniach samodzielnie (jak wszystko) wykonanych przez Autorów.

Zespół Szkół Artystyczno-Projektowych w Tarnowskich Górach zaprasza nie tylko na swoją stronę internetową, ale przede wszystkim do siebie, do pięknego pałacu, w którym się mieści, do XIX wiecznego parku, pięknego miasta i okolic. Fere zimowe tuż... Zobaczymy się na finisażu Wolnej Grupy?

Kalendarz. Nowości w 2012

Centrum Edukacji Artystycznej przypomina, że ukazał się KALENDARZ na rok szkolny 2011 / 2012.

Wśród wielu znanych od lat konkursów, przeglądów i plenerów prezentujemy także nowe. Są one kolejnym krokiem ku temu, by maksymalnie wzbogacić ofertę, by wszyscy nasi uczniowie mieli równą szansę w konfrontacji nie tylko we własnej szkole, ale i z pozostałymi.

Wierzmy, że nie zabraknie zdolnych, młodych ludzi także i w tych nowych – organizowanych przez CEA i poszczególne szkoły – twórczych spotkaniach. Sukcesywnie na stronach bezpośrednich organizatorów ukazywać się będą regulaminy i inne ważne informacje konkursowe.

KALENDARZ

Zapraszamy raz jeszcze do analizy tego dokumentu szczególnie na zbliżających się posiedzeniach rad pedagogicznych. Poniżej nowe konkursy:

1. **I Ogólnopolskie Biennale Rysunku i Malarstwa im. Piotra Potworowskiego – „Figury ciała”.** Poznań [24 kwietnia 2012r. – [szczegóły](#)]
2. **I Interdyscyplinarny Konkurs Plastyczny „Sztuka bez ram”.** Zduńska Wola [kwiecień – październik 2012r. – [szczegóły](#)]
3. **I Ogólnopolskie Biennale Grafiki Projektowej.** Dąbrowa Górnicza [maj 2012 – [szczegóły](#)]
4. **I Ogólnopolski Konkurs Plastyczny i Literacki „Pejzaże miasta – Dworce”.** Opole [maj 2012r. – [szczegóły](#)]
5. **I Ogólnopolskie Biennale Plakatu Szkół Plastycznych.** Gdynia – Orłowo [czerwiec 2012r. – [szczegóły](#)]
6. **I Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Uciekam na wieś bo...”.** Elbląg - Gronowo Górne [15 czerwca 2012 r. – [szczegóły](#)]

ANDRZEJ RUBINKIEWICZ

20 lat artystycznych konfrontacji

Rok 3, numer 1/16

2 stycznia 2012r.

Publikujemy tekst Andrzeja Rubinkiewicza prezentowany na II Ogólnopolskiej Konferencji Szkoleniowa Dyrektorów Szkół Plastycznych w Gdyni zorganizowanej przez Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie (ZSP w Gdyni, 24-26 X 2011r.)



[Foto: Tomasz Zarek]

Pomysł zorganizowania Ogólnopolskiego Biennale Rysunku i Malarstwa zrodził się w 1992 r. w bielskiej szkole plastycznej a jego celem było umożliwienie porównania wyników pracy dydaktycznej, wymiany doświadczeń między nauczycielami przedmiotu oraz zachęcenie uczniów do doskonalenia swoich umiejętności.

Od I do X Biennale minęło 20 lat. W tym czasie szkoły plastyczne z całej Polski przysłały na bielski przegląd najlepsze prace swoich uczniów klas starszych – łącznie 6726 prac rysunkowych i malarskich. Prace te ocenia, nagradza oraz kwalifikuje do wystawy Komisja Konkursowa składająca się z najwybitniejszych twórców polskiej sztuki a mianowicie:

Zbysław Maciejewski, Włodzimierz Kotkowski, Michał Kliś, Adam Myjak, Włodzimierz Kunz, Stanisław Rodziński, Andrzej Gieraga, Jacek Dyrzyński, Andrzej Pitsch, Zbigniew Lutomski, Zbigniew Jackowski, Stanisław Wieczorek, Andrzej Basaj, Roman Kalarus, Grzegorz Marszałek, Tomasz Bogusławski, Antoni Fałat, Jan Pamuła, Jan Kucz, Ryszard Otręba, Cezary Paszkowski, Adam Wsiółkowski, Janusz Karbowniczek, Bogdan Wojtasiak, Marek Sapetto, Rafał Strent, Stanisław Kartyka, Tadeusz Wiktor, Stanisław Baj, Teresa Miszkin, Ryszard Sekuła, Maria Targońska.

Ranga wymienionych artystów-plastyków w polskiej kulturze wskazuje na poziom zarówno bielskiego biennale jak i wystawy pokonkursowej. Najlepsze prace wybrane przez Komisję są nagradzane i prezentowane w Biurze Wystaw Artystycznych w Bielsku-Białej. W wernisażu biorą udział nagrodzeni uczniowie, ich rodzice, zaproszeni goście, środowiska twórcze, nauczyciele szkół plastycznych a przede wszystkim młodzież. Uroczyste otwarcie wystawy jest rejestrowane przez media. Z tej też okazji wydawany jest katalog, opatrywany wstępem przewodniczącego komisji konkursowej. Wystawa w BWA jest znakomitą promocją szczególnie uzdolnionej młodzieży oraz szkół plastycznych. Uczniowie mają wówczas możliwość konfrontacji swoich umiejętności plastycznych z umiejętnościami swoich kolegów i koleżanek rozszaniach po całym kraju.

Integralną częścią biennale są seminaria dla nauczycieli rysunku i malarstwa z udziałem pracowników akademickich o powszechnie uznanym autorytecie. Tematami wiodącymi seminariów są problemy związane z metodyką nauczania przedmiotu rysunek i malarstwo w szkole plastycznej. Moim zdaniem organizację Ogólnopolskiego Biennale Rysunku i Malarstwa najtrafniej ocenił Jan Tarasin – gość honorowy III Biennale w 1997 r., który we wstępie do katalogu wystawy napisał:

„Od kondycji tych liceów, od możliwości i siły ich oddziaływania na środowisko w którym pracują, zależy rozwój kultury plastycznej w naszym kraju. Ich wychowankowie nie zawsze będą aktywnymi twórcami, ale niezależnie od tego czym w dalszym życiu będą się zajmować, będą ludźmi o otwartych oczach, o rozbudzonej wyobraźni na mechanizmy natury i na dorobek artystyczny ludzkich pokoleń. Będą umieli odróżnić pusty gest od twórczego przeżycia. Będą ludźmi żarzącymi sztuką i potrzebą obcowania z nią.

Bielskie biennale staje się nieodzownym elementem w życiu rozszaniach po całej Polsce liceów plastycznych. Te bielskie

spotkania są ich świętem, ale zarazem konfrontacją postaw i osiągnięć, miejscem wzajemnej wymiany doświadczeń i okazją do odkrywania własnej słabości.”



[Foto: Janusz Tomczak]

Na zakończenie chciałbym serdecznie podziękować wszystkim szkołom za udział w organizowanym przez nas biennale. Zdaję sobie sprawę, że każdy konkurs czy przegląd dorobku w jakiegokolwiek dziedzinie twórczości wywołuje dzisiaj dziesiątki pytań i wątpliwości. Wiele form tego typu, mimo długiego istnienia, obumiera np. z powodów ekonomicznych, dlatego też serdeczne podziękowanie kieruję pod adresem DEA i CEA w Warszawie za opiekę merytoryczną i wsparcie finansowe, które pozwala nam kontynuować i rozwijać tradycję bielskiego Biennale Rysunku i Malarstwa Średnich Szkół Plastycznych.

Andrzej Rubinkiewicz

Zapraszamy na stronę internetową:
Zespól Szkół Plastycznych w Bielsku-Białej

Andrzej Rubinkiewicz, autor publikowanego tekstu jest historykiem, od 1987 roku dyrektorem Zespołu Szkół Plastycznych w Bielsku-Białej. Dziękujemy Autorowi za nieodpłatne udostępnienie nadesłanego tekstu.

Redakcja Biuletynu_Plastyk.pl zaprasza do zamieszczania publikacji metodycznych i innych wspomagających pracę nauczyciela oraz związanych z naszymi szkołami, twórcami oraz z regionem, jego tradycją i historią.

Wywiad

Edukacja bez banalnych wzorców

Rozmowa z Jarosławem Cwikiem, dyrektorem Liceum Plastycznego w Nałęczowie realizującego unikatowe w skali kraju na tym poziomie edukacji specjalności: meblarstwo i projektowanie zabawek. Absolwenci tej szkoły ponadgimnazjalnej są w pełni przygotowani do podjęcia pracy w zawodzie projektanta. Świadczą o tym bardzo dojrzałe prace dyplomowe, które oprócz walorów estetycznych i użytkowych zdobywają nagrody w konkursach designerskich.



„Kurier Drzewny”: Liceum Plastyczne w Nałęczowie nie jest „zwykłą” placówką oświatową, poza tym realizuje program nauczania niespotykany w innych polskich liceach.

Jarosław Cwiek: Liceum Plastyczne im. Józefa Chełmońskiego w Nałęczowie jest czteroletnią ponadgimnazjalną szkołą prowadzoną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Nasi uczniowie uzyskują tytuł plastyka i mogą przystąpić do egzaminu maturalnego organizowanego na ogólnych zasadach. W cyklu nauczania realizujemy unikatowe w skali kraju specjalności: meblarstwo i projektowanie zabawek. Od początku istnienia nasza szkoła – a jej tradycje sięgają 1903 roku – i jej wyjątkowa atmosfera zachęca wiele покоleń młodych, ambitnych osób do rozpoczęcia tutaj nauki.

„Kurier Drzewny”: Projektant mebli to obecnie pożądanym fachowcem w polskiej branży meblarskiej. Czy program realizowany w Pańskiej szkole przygotowuje absolwentów do praktycznego wykorzystania wiedzy w trakcie kariery zawodowej?

Jarosław Cwiek: Nasi uczniowie mają możliwość nauczania się samodzielnego projektowania i wykonywania mebli z drewna i wikliny oraz z zabawek z drewna i tkanin. Swoje prace realizują pod kierunkiem artystów plastyków i doświadczonych nauczycieli zawodu. Umiejętności naszych uczniów pozwalają im poznać specyfikę materiału i zrozumieć relacje między tworzywem a obiektem, który ma z niego powstać, co w dzisiejszym, tak bardzo skomputeryzowanym świecie nie jest sprawą aż tak oczywistą. Nauka meblarstwa i projektowania zabawek odbywa się w małych, kilku lub kilkunastoosobowych grupach, a proces projektowania jest wspomagany przez ćwiczenia kompozycyjne i koloro-

styczne, wykonywane na lekcjach rysunku i malarstwa w czteroletnim cyklu kształcenia. Proces kształtowania młodych adeptów sztuki wspomagają w bardzo dużym stopniu wystawy organizowane w przyszkolnej Małej Galerii, która 25 listopada 2012 roku obchodziła swoje 35-lecie niezwykłej wystawy, na którą prace znakomitych artystów: Jana Berdyszaka, Stefana Gierowskiego, Jerzego Kahluckiego i Koji Kamoji, wypożyczył ze swojej kolekcji lubelski marszałek Waldemar Andzelm. Założycielem, kuratorem i opiekunem Małej Galerii od 1976 roku jest wieloletni dyrektor do spraw artystycznych szkoły Piotr Kmieć. W procesie nauczania staramy się kultywować najlepsze tradycje rzemieślnicze oraz sprostać



Fot. Jarosław Cwiek

współczesnym wyzwaniom w zakresie projektowania i realizacji prac.

„Kurier Drzewny”: Każdy z uczniów kończy edukację zawodową przygotowując pracę dyplomową.

Jarosław Cwiek: Zgadza się. Zakończeniem procesu edukacji na poziomie zawodowym jest wykonanie w czwartej klasie pracy dyplomowej. Proces

ten realizowany jest pod kierunkiem wcześniej wspomnianych nauczycieli od września do kwietnia i kończy się obroną pracy dyplomowej przed powołaną przez dyrektora szkoły komisją, składającą się z nauczycieli uczących poszczególnych specjalności.

„Kurier Drzewny”: Czy praca dyplomowa jest tworzona przez ucznia kompleksowo od etapu projektowania po fizyczne wykonanie mebla? Czy szkoła zapewnia uczniom możliwość zaznajomienia się z pracą na nowoczesnych maszynach i programach związanych z projektowaniem?

Jarosław Cwiek: W naszej szkole cykl przygotowania projektu i rysunku roboczego do wykonania przedmiotu nie zakłada opracowania komputerowego. W pełni ten proces nasi uczniowie poznają na wyższych uczelniach – głównie artystycznych w Polsce i za granicą. Z dumą stwierdzam, że są tam jedynymi z najlepszych studentów.

Niestety, jak do tej pory nie mamy również możliwości praktycznej nauki zawodu na maszynach najnowszej generacji, wyposażonych w elementy komputerowego sterowania. Moim marzeniem jest powstanie przy szkole nowoczesnego „Fab Lab” (fabrication laboratory), rodzaju bardzo nowoczesnego studia-pracowni, wyposażonego w najnowocześniejsze maszyny tnące, plotery, drukarki 3D i inne tego typu supernowoczesne urządzenia, przy pomocy których moglibyśmy realizować program nauczania i nie tylko. Drugi kierunek wzbogacenia działalności szkoły, to powstanie przyszkolnej manufaktury, w której na przykład w oparciu o tradycyjne rozwiązania rzemieślnicze realizowane byłyby krótkie serie

projektowanych przez plastyków zabawek.

„Kurier Drzewny”: Czy posiadacie Państwo dane ilu uczniów po ukończeniu szkoły pracuje w zawodzie? Czy któryś z nich możecie się szczególnie pochwalić?

Jarosław Cwiek: Wielu absolwentów naszej szkoły zajmuje się projektowa-

CHESZ WIEDZIEĆ WIĘCEJ?

Liceum Plastyczne Nałęczów
www.lpnałeczow.com

niem i wykonywaniem mebli. Są to między innymi: Pan Henryk Sapko, wieloletni nauczyciel w naszej szkole, firmę Meble Nizio prowadził również nasz absolwent Jan Nizio, a jego brat Mirosław jest znakomitym warszawskim architektem. Naszą szkołę ukończył również Jakub Czyżewski, którego projekt „Tetris” został nagrodzony przez firmę BRW, projektant mebli Da-

do drugiego etapu konkursu i przedstawione w katalogu wystawy.

„Kurier Drzewny”: Ilu uczniów corocznie przyjmuje liceum na specjalność meblarstwo i projektowanie zabawek? **Jarosław Cwiek:** Każdego roku na kandydatów do szkoły czeka 50 miejsc. Placówka ze względu na prawie nieistniejące bariery architektoniczne może przyjmować uczniów niepełno-



Fot. Jarosław Cwiek



Fot. Jarosław Cwiek

riusz Pakoca realizował swoje koncepcje dla Suwalskiej Fabryki Mebli, profesjonalnym projektowaniem zajmują się obecnie Agata Kulik i Paweł Pomorski z gdańskiej firmy MALAFOR – największe sukcesy konkursowe tej firmy to Grand Prix Targetti Light Art Award we Florencji zdobyte w 2006 roku oraz Grand Prix konkursu międzynarodowego NAGOYA DESIGN DOI w Japonii w 2006 roku. Tak więc szkoła może pochwalić się naprawdę znakomitymi absolwentami, a wymienię tylko tych z branży projektowej i produkcyjnej. Bardzo duża liczba naszych absolwentów zajmuje się działaniami artystycznymi w wielu różnych obszarach, osiągając niemałe sukcesy.

„Kurier Drzewny”: Prace uczniów zdobywają również nagrody w konkursach designerskich.

Jarosław Cwiek: Tak. Przykładem takich sukcesów jest chociażby pokaz stołu, pracy dyplomowej naszego ucznia Piotra Kulawczuka na Międzynarodowych Targach Poznańskich w 1996 roku – „Forma i użyteczność, czyli stół polski lat 90-tych”, w 2003 roku podczas prestiżowego Piątego Biennale Sztuki Projektowania i Ogólnopolskiego Konkursu Wzornictwa Przemysłowego „Stół”, prace naszych uczniów: Olgi Zygmuntovicz, Krzysztofa Kozłowskiego i Artura Winiarskiego zostały zakwalifikowane

sprawnym ruchowo. To wyjątkowa okazja, aby atrakcyjny zawód zdobywały również osoby niepełnosprawne. Jesteśmy przygotowani na przyjęcie takich kandydatów. Szkoła posiada internat dla uczniów pochodzących spoza Nałęczowa. Budynek internatu jest integralną częścią szkoły, a uczniowie udają się na zajęcia bez konieczności wychodzenia na zewnątrz. Pomimo niewielkich trudności z infrastrukturą pochodzącą jeszcze z lat 60-tych (na rok 2012-13 planowana jest kompleksowa termomodernizacja szkoły) i przestarzałego parku maszynowego, staramy się utrzymywać najwyższy poziom nauczania i realizowanych prac.

„Kurier Drzewny”: Czy szkoła szuka dodatkowych form finansowania? Czy jesteście Państwo zainteresowani współpracą z przemysłem meblarskim, drzewnym i producentami maszyn i narzędzi?

Jarosław Cwiek: Aby wspomóc budżet szkoły, organizujemy każdego roku w początkach maja aukcję prac uczniów, w czasie trwania której można kupić niebanalne przedmioty do wyposażenia wnętrz, zabawki, rzeźby i obrazy namalowane przez uczniów. Serdecznie zapraszamy na aukcję również w przyszłym roku. Aukcja odbędzie się 29 kwietnia 2012 roku o godzinie 12.00 w sali gimnastycznej naszej szkoły.

Oczywiście jesteśmy zainteresowani współpracą z branżą drzewno – meblarską oraz producentami maszyn. Jak do tej pory niestety nie udało nam się nawiązać współpracy z Partnerem Strategicznym – ewentualnym sponsorem naszych działań lub firmą, która w przyszłości mogłaby na przykład zatrudniać naszych absolwentów. Wierzę, że te plany będziemy mogli kiedyś zrealizować. Trzeba tylko dobrej woli wrażliwych ludzi chcących pomóc naszym wyjątkowym uczniom i szkole.

„Kurier Drzewny”: Dziękuję za rozmowę.



Fot. Jarosław Cwiek



Fot. Jarosław Cwiek



Fot. Jarosław Cwiek



Aneta Jurczyńska



Beata Hanslik-Janiszewska



Piotr Kossakowski



Izabella Kornas

Katowice

Biuletyn_Plastyk.pl w swoim pierwszym tegorocznym wydaniu ma okazję przybliżyć czytelnikom część prac jakie były prezentowane na wystawie w listopadzie i grudniu 2011r. w katowickim plastyku. W katalogu i na DVD czytamy:

Wystawa prac artystów – pedagogów Zespołu Szkół Plastycznych w Katowicach jest wydarzeniem cyklicznym.

Co pięć lat od 1990 r. prezentowane są w szkolnej sali ekspozycyjnej dzieła obejmujące różne dyscypliny sztuk plastycznych. Nauczyciele to w znakomitej większości artyści mający za sobą wiele lat pracy twórczej potwierdzonej udziałem w wystawach zarówno indywidualnych, jak i zbiorowych, w kraju i za granicą, a także licznymi nagrodami artystycznymi.

Wystawione prace ujawniają zarówno bogactwo, jak i różnorodność osobowości twórców. Podjęte w dziełach tematy, rozwiązania formalne stanowią drogę do odczytania i rozpoznania indywidualnych cech wszystkich autorów.

Niezależne widzenie zjawisk ujawnia wrażliwość, przeżycia i inspiracje, dlatego ekspozycja budzi emocje, Mistrz spotyka się z uczniem w nowych relacjach,

[GALERIA — ODSEONA PIĄTA]

Goście Biuletynu_Plastyk.pl: pedagodzy — artyści z Katowic



Łukasz Sowa



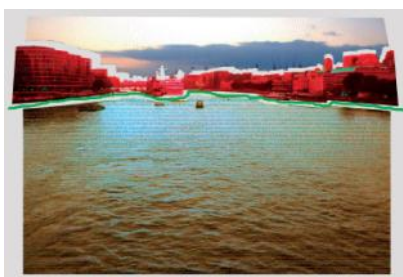
Wojciech Grzywaczyk



Michał Smandek



Tomasz Ziętara



Waldemar Pawlik

a pozostali odbiorcy z satysfakcją i podziwem wchłaniają dynamiczne i pełne poszukiwań działania na rzecz sztuki. Jest to nie tylko rezultat talentu, ale i wiary w sens uprawiania wybranej dyscypliny, a także wynik postawy wobec rzeczywistości, o której artysta ma coś do powiedzenia, dlatego zawsze będzie aktualna wypowiedź Leonarda da Vinci:

„Piękno rzeczy śmiertelnych mija, lecz nie piękno sztuki”

Irena Rączka
Dyrektor

Zapraszamy na stronę internetową Zespołu Szkół Plastycznych w Katowicach by przejrzeć się prezentacji z wystawy. Warto także zajrzeć do notek biograficznych artystów-pedagogów katowickiej szkoły: 17 z 19 to absolwenci liceów plastycznych z Katowic, Bielska-Białej i Zakopanego.

Czym skorupka za młodu...



Agata Tomiczek-Wołonciej



Halina Tymusz



Anna Juszcak



Joanna Nawrot



Tomasz Wenklar

Zaproszenia nadesłane

Galeria Oranżeria przy Pałacu Potockich w Radzynie Podlaskim zaprasza do 21 stycznia 2012 roku na wystawę ceramiki Marty Wasilczyk, nauczycielki tkaniny artystycznej w ZSP w Lublinie.



Oto co do Biuletynu napisała Marta Wasilczyk: *Glina wpisana w przestrzeń Genesis, eschatologie, z biegiem wieków napełniona mądrościami mistycznymi, gnozą, magią rytów i symboli – jest dla mnie surowcem najbardziej odpowiednim do realizacji przedmiotów codziennego użytku i przedmiotów sztuki. Tak jak garncarz dawnych kultur dotykam jej z respektem. Wciąż na nowo odkrywam i poznaję tajemnice tego tworzywa – wzbogacam arsenal środków technicznych, które stanowią o niepowtarzalności i wyjątkowości wielu rozwiązań. Szukam niezwykłych faktur i struktur – nadających powierzchniom żywą migotliwość. W tych poszukiwaniach pomocne są mi stare skorupy naczyń sprzed tysięcy lat, wyjęte przez archeologów z ziemi. Interesuje mnie głębia i czystość koloru, iryzujące opalizacje i interferencje barwne, a w końcu światło które obejmuje i przenika moje ceramiczne formy. Za każdym razem, kiedy biorę bezkształtną bryłę gliny do ręki, mam wrażenie, iż dotykam jej mistycznych tajemnic. Ożywiam glinę za pomocą tylko mi znanych zaklęć.*

Autorka wystawy zaprasza także do także [wirtualnej galerii](#).

Goście Biuletynu [Plastyk.pl](#): pedagodzy – artyści z [Katowic](#)



Edward Josefowski



Joanna Barnaś-Wójcik



Jacek Kiciński



Andrzej Makowski



Bogumił Antoni Burzyński

Zaproszenia nadesłane



W galerii szkolnej „Na strychu” Zespołu Szkół Plastycznych w Dąbrowie Górniczej do 20 stycznia 2012 prezentowane są prace **Katarzyny Wiczorek**, absolwentki szkoły a aktualnie studentki malarstwa na Wydziale Artystycznym Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. We wrześniu 2011 roku odbyła się jej debiutancka wystawa w Miejskim Ośrodku Kultury w Zawierciu. Zapraszamy także do szkolnej [wirtualnej galerii](#).

Szkolne wycieczki Jakie są, jakie będą?

Nie raz Biuletyn informował na swoich łamach o szkolnych plenerach. Nie zawsze jednak starcza miejsca, by przybliżyć czytelnikom tematy „wycieczkowe”. Oto dwa przykłady: z [Raciborza](#), naszej najmłodszej szkoły plastycznej oraz z [Zabrza](#), szkoły, która właśnie świętuje swoje XV-lecie.

[Raciborz] Czy Katowice mogą być ciekawym miejscem na wycieczkę? Wbrew pozorom, które każą kojarzyć to miasto jedynie z kopalniami, modernistyczną architekturą czy popularnym „Spodkiem” okazuje się, że miasto ma wiele do zaoferowania. Przekonali się o tym uczniowie 1 klasy Liceum Plastycznego w Raciborzu, którzy 29 listopada 2011 r. wzięli udział w lekcjach muzealnych połączonych z warsztatami analizy obrazów w Galerii Malarstwa Polskiego Muzeum Śląskiego w Katowicach. Podczas zajęć uczniowie zostali zapoznani z podstawowymi prądami i kierunkami w malarstwie polskim lat 1800-1939, od klasycyzmu, przez realizm, malarstwo historyczne, pejzażowe, impresjonizm, postimpresjonizm, symbolizm, po kierunki awangardowe takie jak formizm, ekspresjonizm, koloryzm czy kubizm. Uczniowie dokonywali formalnej i ikonograficznej analizy obrazów określając m. in. ich kompozycję, perspektywę, tonację barwną, światłocień, ekspresję, na wybranych przykładach (...). Po wyczerpującej lekcji historii polskiego malarstwa uczniowie zwiedzali XIX-wieczne katowickie kościoły, gdzie z pietyzmem fotografowali detale architektoniczne. Opiekunami grupy byli: Katarzyna Kwiatek, Joanna Sokółowska, Leszek Radaj.



[Zabrze] Na stronie naszej szkoły zamieszczamy zdjęcia z wycieczki do Warszawy, która odbyła się w minionym miesiącu. Jak zwykle podczas naszych wyjazdów oprócz miejsc historycznych (Plac Zamkowy, Stare Miasto, Muzeum Powstania Warszawskiego) odwiedziliśmy także miejsce ważne na artystycznej mapie naszej stolicy. Mowa o Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski z kilkoma interesującymi wystawami (multimedia, fotografia, design). Realizację programu wycieczki ułatwiła pogoda choć starały się nam przeszkodzić (nieskutecznie) warszawskie „koriki”. Dziękując uczestnikom zapraszamy jednocześnie do udziału w wyjazdach edukacyjnych w przyszłości. Marek Smuda
[Zobacz Galerie.](#)

Perła renesansu zaprasza także zimową porą



W zamojskim Centrum Synagoga trwa kolejna wystawa malarstwa uczniów liceum plastycznego. Oto jak o tej wystawie piszą autorzy szkolnej strony internetowej:

W bieżącym roku szkolnym, we wrześniu uczniowie klas czwartych — maturalnych uczestniczyli w plenerze malarskim na terenie naszego miasta Zamościa. Plener jest nietypową formułą kształcenia plastycznego bo poza pracownią malarską. Zajęcia w terenie dają możliwość wnikliwego obserwowania natury, bezpośredni kontakt z malowanym motywem pobudza wrażliwość kolorystyczną i wyobraźnię plastyczną potęguje obserwację zachowania się i kontrastów światła oraz postrzegania klimatów miasta o różnej porze dnia. Na plenerze pod kierunkiem nauczycieli prowadzących Doroty Jasek, Barbary Szeptuch i Marka Sołowieja powstały prace malarskie o tematyce zabyt-

kowej architektury miasta, pojawiły się sceny rodzajowe z zielonego ryneczku na Starym Mieście, urokliwe zakamarki i podwórka oraz wnętrza katedry a także pejzaże współczesnego miasta osiedla mieszkaniowe i inne wyszukane obiekty.

Wystawa jest ostatnim tak dużym pokazem zbiorowym prac malarskich tegorocznych maturzystów, można powiedzieć, że świadczy o poziomie artystycznym tegorocznych abiturientów. W cyklu kształcenia w pracowni rysunku i malarstwa każdego roku odbywają się plenery malarskie klas 4. Obecna wystawa poplenerowa w Centrum Synagoga to głównie obrazy wykonane w technice olejnej, ale także pojawiły się pastele i inne techniki malarskie. Na wystawie jest ponad 80 obrazów, tak więc wystawa jest duża ekspozycją i świadczy o dobrej kondycji malarskiej uczniów. Prace tematycznie jak i pod względem artystycznym są zróżnicowane. Duża wystawa zbiorowa pokazuje indywidualności artystyczne oraz możliwości uczniów. Nagrody i wyróżnienia Dyrektora Szkoły zostaną wręczone na finisażu wystawy 3 stycznia 2012 roku.

W imieniu organizatorów wystawy — [Liceum Plastycznego im. Bernarda Marando w Zamościu](#) — zapraszamy. A może te zimowe ferie zaplanujecie w **ZAMOŚCIU, PERLE RENESANSU?**

Szkolne galerie internetowe Wigilie 2011 zatrzymane w kadrze

W grudniowym wydaniu Biuletynu mogliśmy jedynie złożyć sobie życzenia. Teraz prezentujemy kilka chwil bożonarodzeniowych sprzed kilkunastu zaledwie dni, mając rzecz jasną przekonanie, że nasi czytelnicy sami zajrzą do naszych 64 szkół — ich witryn — by choć na chwilę być razem w tym niezwykłym dniu. Pewnie w lutym zobaczymy karnawałowe szaleństwa...



[Fot. Marek Kalaforski]

Na szkolną Wigilię zapraszamy do [Tarnowa](#) a do [Wrocławia](#) podziwiać ozdoby choinkowe...



[Fot. E. Horńdo-Sagan]



Kolebki i groby —

Korzenie wspólnoty judeo-chrześcijańskiej



Cele i realizacja zadania:

Projekt „Kolebki i groby. Korzenie wspólnoty judeo-chrześcijańskiej” zakłada współpracę międzynarodową uczniów i nauczycieli szkół partnerskich: [Zespołu Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie](#) i [Israel Center for Excellence Through Education](#). Uczestnicy projektu zbadają obecność symboliki żydowskiej w Izraelu i Polsce; odwiedzą miejsca wspólnoty historyczno-religijnej, które staną się dla nich inspiracją do wykonania cyklu prac plastycznych w różnych technikach: od tradycyjnych form rysunku i malarstwa przez projekty internetowe aż do nowoczesnej propozycji realizowanych w przestrzeni miejskiej murali. Projekt ten wpisuje się w realizowane od kilku lat przedsięwzięcie Zespołu Szkół Plastycznych „Z inspiracji kulturą żydowską...”, którego efekty prezentowane były na Festiwalach Kultury Żydowskiej w Krakowie, Festiwalach Dialogu Czterech Kultur w Łodzi, licznych wystawach w Polsce oraz USA. Projekt miałby również znaczenie szeroko pojętej integracji kulturowej pomiędzy przedstawicielami obu narodów, ale też – ze względu na międzynarodowy charakter Israel Center for Excellence Through Education – działania na rzecz ogólnie rozumianej integracji młodzieży z różnych krajów. Pierwszym etapem realizacji projektu będzie zebranie dokumentacji dotychczasowych działań projektu „Z inspiracji kulturą żydowską...”.

Wszystkie te materiały zostaną opracowane w formie prezentacji, z którą zapoznamy naszych partnerów ze szkoły izraelskiej.

Wybrani uczniowie rozpoczną przygotowania do projektu podczas zajęć warsztatowych. Zdobytą wiedza ma za zadanie przybliżyć zagadnienia związane z ornamentyką, ikonografią sztuki żydowskiej oraz symboliki chrześcijańskiej, którą można wykorzystać do przygotowania projektów. Następnie planujemy wizytę nauczycieli zaangażowanych w realizację projektu w szkole partnerskiej w Jerozolimie. Zapoznamy partnerów z dotychczasowym dorobkiem związanym z cyklem konkursów „Z inspiracji kulturą żydowską...”, oraz przedstawimy prezentację multimedialną. Po powrocie grupy pedagogów z Izraela przeprowadzimy cykl zajęć z młodzieżą prezentujących zebrany podczas wyjazdu materiał (symbolika żydowska i jej artystyczny wyraz). Zainicjujemy kontakt internetowy pomiędzy szkołami partnerskimi (zamierzony efekt: przygotowanie projektów malarstwa ściennego). Na listopad 2011 roku planowany jest wyjazd młodzieży ZSP (wraz z opiekunami) do Jerozolimy w celu poszukiwania inspiracji do cyklu projektów murali mających być efektem całego przedsięwzięcia. Zapoznamy się z głównymi miejscami kultu religijnego – duchowymi źródłami judaizmu i chrześcijaństwa. Sporządzona zostanie dokumentacja w formie szkiców, rysunków, miniatur malarskich, fotografii oraz projekty malarstwa ściennego. Zakładamy uczestniczenie w wykładach prowadzonych przez pedagogów Israel Center for Excellence Through

Education, w spotkaniach z młodzieżą żydowską i wspólne warsztaty projektowe. Wrześniowy(2012)pobyt uczniów z Israel Center w Częstochowie rozpocznie się od odwiedzenia miejsc związanych z kulturą - chrześcijańską na terenie Częstochowy i okolic. Kolejnym etapem pobytu będzie wspólny wyjazd do Lelowa i Żarek; zwiedzanie cmentarzy żydowskich i dawnych miejsc kultu religijnego. Podobnie jak w dniu poprzednim, efektem będą prace plastyczne i fotograficzne. Odwiedzenie miejsc związanych ze śladami obecności i zagłady Żydów w Polsce w czasie II wojny światowej zostanie zrealizowane podczas wyjazdu do Krakowa i Oświęcimia. Zapoznanie z historią pobytu Żydów na ziemiach polskich przeprowadzone zostanie podczas zwiedzania dzielnicy Kazimierz, w Krakowie odbędzie się również spotkanie w Jewish Community Centre of Kraków. Odwiedzone miejsca pamięci na terenie Muzeum Auschwitz-Birkenau dotyczyć będą Shoah. Podsumowaniem całego projektu będą warsztaty plenerowe, w trakcie których zrealizowane będą realizacje malarstwa ściennego na terenie miasta i dokumentacja tych działań. Podsumowaniem projektu będzie seminarium, podczas którego przedstawione zostaną zgromadzone materiały w postaci dokumentacji fotograficznej i filmowej oraz zgromadzone prace. Tym samym zakończymy tę część naszego przedsięwzięcia; mamy nadzieję na kontynuację współpracy obu szkół.

Zapraszamy do galerii na [stronie internetowej TIKKUN OLAM](#).

Wśród zeszlanych dotychczas celowych Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego [Rozwój szkolnictwa artystycznego, Priorytet I - Edukacja artystyczna] znalazły się szkoły plastyczne z Bielska-Białej i Częstochowy.

Pozostałe 40 to głównie uczelnie artystyczne.

Biuletyn [_Plastyk.pl](#) prezentuje założenia częstochowskiego wniosku *Kolebki i groby (...)*. Zadanie to zostało wsparte kwotą 22.000 zł.

Bielska szkoła na zadanie *X Jubileuszowe Biennale Rysunku i Malarstwa Uczniów Średnich Szkół Plastycznych* otrzymała 15.000 zł.

OCENIANIE

Wśród tegorocznych propozycji [CENSA](#) dla nauczycieli szkół plastycznych warto zwrócić uwagę na szkolenie pt.:

Ocenianie uczniów szkół plastycznych w zakresie przedmiotów artystycznych

- Zasady prawne dotyczące oceniania w szkołach plastycznych.
- Funkcja oceny pracy ucznia w procesie dydaktycznym.
- Problemy związane z ocenianiem w zakresie przedmiotów artystycznych.
- Przykłady oceniania kryterialnego prac uczniów szkół plastycznych.
- Promocja wypracowanych rozwiązań.

Wykładowcą jest m.in. **prof. Krzysztof J. Szmidt** (Uniwersytet Łódzki)

TERMIN: 7 marca 2012 r.

ze znaczkami i elektronicznie.

Tradycyjne i „komputerowo” ...

Biuletyn_Plastyk.pl

Comiesięczny elektroniczny biuletyn informacyjny szkół plastycznych. Zamieszczone teksty pochodzą ze stron internetowych publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkół publicznych a także MKiDN, MEN i innych podmiotów publicznych a także tekstów i fotosów własnych. Publikujemy materiały, będące własnością w/w podmiotów. Zgłoszenie materiału do Biuletynu — nie później niż do połowy miesiąca.



[Foto: W.S.G.2011]

Centrum Edukacji Artystycznej
ul. Brzozowa 35
00-258 WARSZAWA

Dyrektor: dr Zdzisław Bujanowski
Zastępca: Marzenna Maksymienko

Tel: 22-42-10-621
Fax: 22-42-10-633
E-mail: sekretariat@cea.art.pl

Redakcja, opracowanie i fotosy [W.S.G.]
Włodzimierz St. Gorzelańczyk
st. wizytator
Zakres Ogólnopolski –
ds. szkół plastycznych
E-mail: gorzelanczyk@cea.art.pl



[Kielce]



[Bydgoszcz]



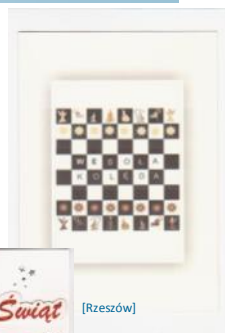
[Koszalin]



[Częstochowa]



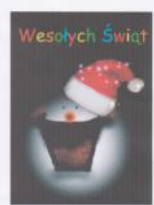
[Szczecin TOP-ART]



[Rzeszów]



[Poznań]



[Radom]



[Tomaszów Mazowiecki]



[Fotos: W.S.G.2010]

Ferie zimowe 2012

Czekamy na Kartki z podróży

Tegoroczny zimowy wypoczynek będzie bez śniegu? Kto wie? Jedno jest pewne — będzie, jak co roku, pełen ARTYSTYCZNYCH przeżyć. Czyż na to czekamy?

Ze swojej strony zapraszam — jak łatwo zgadnąć — do Poznania: jest i „śnieżna góra” nad jeziorem Maltańskim (cały rok...) oraz niezapomniane chwile spotkań ze sztuką (np. nowa wystawa w M N P — foto obok).

W następnych Biuletynach rezerwujemy miejsce na Wasze **Kartki z wakacji**. [W.S.G.]



www.cea.art.pl

CENTRUM edukacji
ARTYSTYCZNEJ

