

Wymagania na egzaminy kwalifikacyjne do klasy III PSM II stopnia (cykl sześcioletni)

Kształcenie słuchu

Część pisemna:

- Rozpoznawanie interwałów do oktawy,
- Rozpoznawanie i budowanie trójdźwięków dur, moll, zmniejszony w przewrotach, zwiększony bez przewrotu oraz dominanty septymowej w przewrotach,
- Dyktando 1-głosowe melodyczno-rytmiczne do 5 znaków przykluczowych,
- Dyktando rytmiczne 1-głosowe (odtworzane z płyty, obejmujące grupy szesnastkowe, triolę ósemkową, synkopę).

Część ustna:

1. Lasocki Solfeż duży cz. I, ćwiczenia 113-219,
2. Śpiewanie gam i triad w odmianach (dur i moll do 7 znaków),
3. Śpiewanie interwałów i trójdźwięków w przewrotach.

Zasady muzyki z elementami edycji nut

Zakres materiału na podstawie Zasad muzyki F. Wesółowskiego:

- podstawowe elementy notacji muzycznej
- rytm muzyczny, grupowanie wartości rytmicznych
- metrum muzyczne
- inne zjawiska rytmiczno-metryczne (grupy niemiary, synkopa)
- agogika i dynamika (określenia włoskie)
- budowa gam i triad w odmianach (durowa naturalna, molowa w odmianach)
- budowa interwałów prostych i złożonych
- budowa i nazywanie trójdźwięków w przewrotach w układzie skupionym i rozległym
- budowa, nazywanie i rozwiązywanie trójdźwięku durowego z septymą małą w przewrotach w układzie skupionym i rozległym
- skale poza systemem dur-moll (pentatonika bezpółtonowa, skale modalne, całotonowa, chromatyczna regularna i góralska)
- transponowanie melodii

Egzamin w formie pisemnej trwa 45 minut.

Literatura muzyczna

Część pisemna obejmuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności, także w oparciu o analizę słuchową przedstawionych fragmentów utworów, utwory nie muszą wchodzić w zakres podanego kanonu utworów literatury muzycznej:

1. Podział instrumentów i ich klasyfikacja oraz rozpoznawanie brzmień instrumentów na podstawie prezentowanego przykładu muzycznego.
2. Różnicowanie typów obsady wykonawczej w kontekście historycznym i na podstawie prezentowanego przykładu muzycznego.
3. Definiowanie pojęć i ich różnicowanie słuchowe, także w kontekście historycznym:
 - a. elementy dzieła muzycznego – definiowanie pojęć i ich różnicowanie w kontekście historycznym
 - b. faktura dzieła muzycznego: monofonia, homofonia, polifonia.
 - c. zasady kształtowania dzieła muzycznego: szeregowanie i ewolucyjność
 - d. forma muzyczna, w tym:
 - forma okresowa
 - temat z wariacjami
 - fuga
 - kanon
 - rondo
 - e. ogólna budowa suity barokowej
 - f. ogólna budowa oraz wykorzystanie cyklu sonatowego
 - g. gatunek muzyczny, w tym pieśń, msza, pasja, opera, kantata, oratorium, preludium, etiuda, sonata, koncert, symfonia
 - h. chronologia i rozpoznawanie podstawowych stylów historycznych (od średniowiecza do XX wieku).
4. Znajomość reprezentatywnych twórców dla poszczególnych epok historycznych i ich dzieł.
5. Rozpoznawanie technik kompozytorskich:
 - technika wariacyjna
 - snucie motywiczne
 - imitacja kanoniczna, np. w fudze
6. Rozpoznawanie polskich tańców narodowych oraz określanie ich specyficznych cech.

Egzamin w formie pisemnej trwa 45 minut.

Część ustna, wyłącznie dla tych osób, które uzyskały w części pisemnej poniżej 13 punktów obejmuje:

1. zadania sprawdzające wiedzę na temat kompozytorów zgodnie z podstawą programową: J. S. Bacha, W. A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Chopina, K. Szymanowskiego, I. Strawińskiego, W. Lutosławskiego
2. zadania sprawdzające znajomość kanonu literatury muzycznej

Kanon literatury muzycznej:

1. przypisywany Wincentemu z Kielczy, hymn *Gaude Mater Polonia*
2. Anonim *Bogurodzica*
3. G. de Machaut *La Messe de Nostre Dame*, Kyrie i Gloria
4. Waclaw z Szmotuł *Ego sum Pastor bonus*
5. M. Gomółka, Melodie na psalterz polski Psalm XXIX *Nieście chwałę mocarze*
6. G. P. da Palestrina *Missa Papae Marcelli*, Kyrie
7. O. di Lasso, pieśń *Echo*
8. A. Corelli *Concerto grosso* op. 6 nr 8, *Na Boże Narodzenie*
9. A. Vivaldi, koncerty skrzypcowe *Cztery pory roku*, koncert nr 1 F-dur, *Wiosna*
10. J. S. Bach, *Tocatta i fuga organowa* d-moll BWV 565
11. J. S. Bach, *Passacaglia organowa* c-moll BWV 582
12. J. S. Bach, *Preludium i fuga* C-dur, *Das Wolthemperte Klavier* zeszyt I, BWV 856
13. J. S. Bach, *V Koncert brandenburski* BWV 1050
14. J. S. Bach *Aria* z III *Suity orkiestrowej* D- Dur BWV 1068
15. J. S. Bach, *Msza* h-moll Kyrie BWV 232
16. J. S. Bach, *Pasja wg św. Mateusza* (początek) BWV 244
17. G. F. Händel, oratorium *Mesjasz*, chóry Alleluja, Amen
18. J. Haydn, *Symfonia G-dur nr 94*, (zw. Z niespodzianką lub Z uderzeniem w kocioł) cz.II
19. J. Haydn, *Kwartet smyczkowy D-dur* op.20 nr 4 (tzw. Słoneczny)
20. W. A. Mozart, *Sonata fortepianowa A-dur* KV 331
21. W. A. Mozart, serenada *Eine kleine Nachtmusik* G-dur KV 525
22. W. A. Mozart, *Symfonia g-moll* KV 550
23. W. A. Mozart, *Koncert fortepianowy d-moll* KV 466
24. W. A. Mozart *Uwertura do Wesela Figara* KV
25. W. A. Mozart, *Reguiem d-moll* KV 626
26. L. van Beethoven, *Bagatela a-moll* op. posth. 59, Dla Elizy
27. L. van Beethoven, *Sonata fortepianowa c-moll* op.13 (tzw. Patetyczna)
28. L. van Beethoven, *V Symfonia c-moll* op.67
29. L. van Beethoven, *IX Symfonia d-moll* op. 125 część IV
30. L. van Beethoven *Egmont* op.84
31. M. K. Ogiński, *Polonez Pożegnanie ojczyzny* a-moll
32. F. Schubert, pieśń *Król olch*
33. N. Paganini, 24 *Kaprysy* op.1 nr 24, a-moll
34. V. Bellini, opera *Norma*, aria Normy z aktu I (Casta diva)
35. G. Rossini, opera *Cyrulik sewilski*, aria Figara z I aktu (La ran la lera)
36. F. Mendelssohn, *Pieśń bez słów* op.62 nr 6
37. F. Chopin, *Nokturn* b-moll op. 9 nr 1
38. F. Chopin, *Etiuda* c-moll op. 10 nr 12
39. F. Chopin, *Koncert fortepianowy e-moll* op. 11
40. F. Chopin, *Scherzo* h-moll op. 20
41. F. Chopin, *Ballada* g-moll op. 23
42. F. Chopin, *Preludium* Des-dur op. 28
43. F. Chopin, *Mazurek* D-dur op. 33 nr 3
44. F. Chopin, *Polonez* A-dur op. 40 nr 1
45. G. Verdi, opera *Aida*, Marsz triumfalny z aktu II
46. H. Berlioz, *Symfonia fantastyczna* op. 14 części II, IV, V
47. R. Wagner *Wstęp do Tristana i Izoldy*

48. St. Moniuszko, opera *Straszny dwór*: chór dziewcząt z aktu I (Spod igiełek), aria Skołuby z aktu III (Ten zegar stary), aria Stefana z aktu III, Z kurantem (Cisza wokoło), Mazur z aktu IV
49. St. Moniuszko, pieśń *Prząśniczka*
50. St. Moniuszko, opera *Halka*: aria Halki z aktu II (Gdybym rannym słonkiem), dumka Jontka z aktu IV (Szumią jodły), Mazur z aktu II, Tańce góralskie z aktu III
51. H. Wieniawski, *Kujawiak* a-moll
52. E. Grieg, I suita *Peer Gynt* op. 46
53. M. Musorgski/M. Ravel, cykl *Obrazki z wystawy*
54. P. Czajkowski, suita z baletu *Dziadek do orzechów* op. 71a
55. R. Strauss, poemat symfoniczny *Ucieszne psoty Dyla Sowizdrzała* op. 28
56. I. Strawiński *Święto wiosny* cz. I
57. I. Strawiński *Symfonia psalmów* cz. II
58. K. Szymanowski *Preludium* 1 op. 1
59. K. Szymanowski z cyklu *Mity* op. 30, *Źródło Aretuzy*
60. K. Szymanowski *Mazurek* nr 1 op. 50
61. K. Szymanowski IV *Symfonia koncertująca* op. 60
62. K. Szymanowski, balet pantomima *Harnasie* op. 55, fragment *Ja za wodą*
63. W. Lutosławski, *Mała suita*, część *Fujarka*
64. W. Lutosławski *Muzyka żałobna*
65. W. Lutosławski *Trzy poematy Henri Michaux*, cz. II
66. W. Lutosławski III *Symfonia*
67. W. Kilar *Krzesany*
68. H. M. Górecki *Koncert na klawesyn i orkiestrę smyczkową*
69. K. Penderecki, *Ofiarom Hiroszimy – Tren* na 52 instrumenty smyczkowe
70. K. Penderecki *Chaconne* z *Requiem Polskiego*