







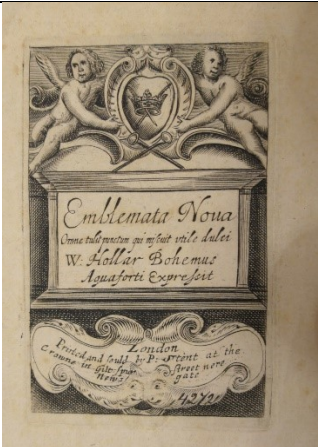










26 grafik z kolekcji Jacoba Kabruna






LISTA OBIEKTÓW




L.p.	Informacje podstawowe	Nr w bazie strat wojennych MKiDN	Zdjęcie
1.	<p>Carl Wilhelm Kolbe (1757/59 - 1835)</p> <p>„Strącenie potępionych” ok. 1800</p> <p>miedzioryt, papier 41 x 32 cm</p>	66418	
2.	<p>Aegidius Sadeler II (1570 – 1629) wg Pietera Stevensa II (Petруса Stephany) (1567- 1626)</p> <p>„Karczma z podróżnikami” 1600 – 1610</p> <p>miedzioryt, papier 17,5 x 25,8 cm</p>	66419	
3.	<p>Aegidius Sadeler II (1567- 1626) wg Pietera Stevensa II (Petруса Stephany), (1567- 1626)</p> <p>„Pejzaż z rwącą rzeką” 1600 – 1610</p> <p>miedzioryt, papier rycina przycięta wzdłuż krawędzi kompozycji</p>	66429	

4.	<p>Carolus Orsolini (1710 – 1780) wg Marco Ricciego (1676 - 1730)</p> <p>„Widok na miasteczko położone w górach, ze sztafajem” 1723 – 1730</p> <p>akwaforta, papier</p>	66430	
5.	<p>Raphael Sadeler (1560/1561 – 1628) wg Paula Brila (1553/4 -1626)</p> <p>„Pejzaż górski z tęczą” 1590 – 1620</p> <p>miedzioryt, papier 19,2 x 26,5 cm</p>	66420	
6.	<p>Raphael Sadeler (1560/1561 – 1628) wg Paula Brila (1553/4 - 1626)</p> <p>„Pejzaż z drewnianym mostem i dwoma wędrowcami” 1590 – 1620</p> <p>miedzioryt, papier 19,2 x 26,5 cm</p>	66421	
7.	<p>Gabriel Perelle (1603 – 1677) wg Paula Brila (1553/4 – 1626)</p> <p>„Krajobraz z pięcioma wędrowcami i trzema psami na brzegu rzeki” 1646 – 1695</p> <p>akwaforta, papier</p>	66422	
8.	<p>Max Liebermann</p> <p>„Naprawiające sieci” 1894</p> <p>sucha igła, papier 22,5 x 31 cm</p>	66425	

9.	<p>Wenzeslaus Hollar (1607 – 1677) wg Otto van Veena (1556 – 1629)</p> <p>“Frontypis do Emblemata Nova” 1641 – 1644</p> <p>akwaforta, papier 10,2 x 6,8 cm</p>	66437		
10.	<p>Wenzeslaus Hollar (1607 – 1677) wg Otto van Veena (1556 – 1629)</p> <p>„Złoty środek” 1641 – 1644</p> <p>akwaforta, papier 8,6 x 6,8 cm</p>	66439		
11.	<p>Wenzeslaus Hollar (1607 – 1677) –wg Otto van Veena (1556 – 1629)</p> <p>„Lęk przed śmiercią” 1641 – 1644</p> <p>akwaforta, papier 8,5 x 6,7 cm</p>	66439		
12.	<p>Wenzeslaus Hollar (1607 – 1677) –wg Otto van Veena (1556 – 1629)</p> <p>„Owoce pracy jest chwała” 1641 – 1644</p> <p>akwaforta, papier 10,2 x 6,8 cm</p>	66440		
13.	<p>Wenzeslaus Hollar (1607 – 1677) –wg Otto van Veena (1556 – 1629)</p> <p>„Niewinność” 1641 – 1644</p> <p>akwaforta, papier 8,7 x 6,9 cm</p>	66441		

14.	<p>Wenzeslaus Hollar (1607 – 1677) –wg Otto van Veena (1556 – 1629)</p> <p>„Umiarkowanie” 1641 – 1644</p> <p>akwaforta, papier 10 x 6,8 cm</p>	66442	
15.	<p>Wenzeslaus Hollar (1607 – 1677) –wg Otto van Veena (1556 – 1629)</p> <p>„Dyskrecja” 1641 – 1644</p> <p>akwaforta, papier 8,5 x 6,6 cm</p>	66443	
16.	<p>Wenzeslaus Hollar (1607 – 1677) wg Leonarda da Vinci,</p> <p>“Korpus męski” 1645</p> <p>akwaforta, papier</p>	66424	
17.	<p>Aegidius Sadeler II (1570 – 1629) wg Jana Brueghela Starszego (1568 – 1625)</p> <p>„Pejzaż rzeczny z łodziami”</p> <p>I poł. XVII w. miedzioryt, papier</p>	66423	

18.	<p>Nieznany rytownik wg Hendricka Goltziusa (1558 – 1617)</p> <p>„Upadek Faetona” 1590</p> <p>miedzioryt, papier</p>	66426	
19.	<p>Nieznany rytownik wg Hermana van Swanevelt (1623 – 1795)</p> <p>„Pejzaż z mostem” XVII w.</p> <p>akwaforta, papier</p>	66427	
20.	<p>Aegidius Sadeler (1570 – 1629) II wg Roelanta Savery (1576-1639)</p> <p>„Wieczorny pejzaż z rybakami” ok. 1600</p> <p>miedzioryt, papier</p>	66428	
21.	<p>Aegidius Sadeler II (1570 – 1629) wg Sebastiaena Vrancxa (1572 – 1647)</p> <p>„Górzysty pejzaż z mostem” I poł. XVII w.</p> <p>miedzioryt, papier</p>	66431	
22.	<p>Aegidius Sadeler II (1570 – 1629) wg Pietera Stevensa II (Petrusa Stephany) (1567- 1626)</p> <p>„Krajobraz rzeczny” 1600 – 1610</p> <p>miedzioryt, papier</p>	66432	

23.	<p>Johann Elias Ridinger</p> <p>„Lew” 1770</p>	66433	
24.	<p>Artysta nieznany</p> <p>„Scena pastoralna” XVIII w.</p> <p>akwaforta, papier</p>	66434	
25.	<p>Aegidius Sadeler II (1579 – 1629) wg Esaye le Gillon</p> <p>„Portret Hosseina Ali Beg Bayat” 1601</p> <p>miedzioryt, papier</p>	66435	
26.	<p>Aegidius Sadeler (1570 – 1629) II wg Roelanta Savery (1576-1639)</p> <p>„Krajobraz z wodospadem” ok. 1600</p> <p>miedzioryt, papier</p>	66436	