

CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I st.
im. Jadwigi Szajny-Lewandowskiej
w Oławie

REGULAMIN

XXXII KONFRONTACJI INSTRUMENTÓW DĘTYCH - OŁAWA 2024

INSTRUMENTY DĘTE DREWNIANE

12-13 marca 2024 r.
OŁAWA

REGULAMIN

1. XXXII Konfrontacje Instrumentów Dętych Drewnianych – Oława 2024 odbędą się w dniach **12-13 marca 2024 r.** w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Oławie.

Organizatorem Konfrontacji jest Centrum Edukacji Artystycznej, a współorganizatorem – Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Jadwigi Szajny-Lewandowskiej w Oławie.

2. Celem XXXII Konfrontacji Instrumentów Dętych – Oława 2024 jest:

- prezentacja i promocja najzdolniejszych uczniów szkół muzycznych I stopnia,
- ukierunkowanie pracy nauczycieli poprzez odpowiedni dobór obowiązkowych programów do wykonania
- stałe wzbogacanie literatury instrumentalnej poszczególnych specjalności,
- aktywizacja pracy pedagogów,
- wymiana doświadczeń metodycznych.

3. Konfrontacje przeznaczone są dla uczniów szkół muzycznych I stopnia i zostaną przeprowadzone w następujących kategoriach:

Kategoria I – urodzeni w 2014 r. i młodsi,

Kategoria II – urodzeni w 2013 r. i starsi,

Kategoria III – urodzeni w 2011 r. i starsi.

Przesłuchania konkursowe są jednoetapowe dla wszystkich kategorii i grup.

4. Uczestnicy Konfrontacji obowiązani są do wykonywania następujących programów:

Kategoria I:

FLET

Gérard Meniuer – Vivaldi

lub

Pascal Proust - Prelude et Danse

oraz program dowolny

(łączy czas wykonania: do 8 minut)

SAKSOFON

Rene Mignon – Santa Marie-Lou (Andante i Tres modere)

lub

Clay Smith – Italiana

oraz program dowolny

(łączy czas wykonania: do 8 minut)

KLARNET

C. M. Weber – Sonatina

lub

Gerald Martin – Wariacje n/t *The Little Brown Jug*

oraz program dowolny

(łącznie czas wykonania: do 8 minut)

OBÓJ

Mirosław Gąsieniec – Polka

oraz program dowolny

(łącznie czas wykonania: do 8 minut)

FAGOT

Ryszard Dzięgielewski – Ćwiczenie nr 66 (*Szkoła na fagot*)

oraz program dowolny

(łącznie czas wykonania: do 8 minut)

Kategoria II:

FLET

Gabriel Faure – Sicilienne op.78

lub

Marcel Poot – Sicilienne

oraz program dowolny

(łącznie czas wykonania: do 10 minut)

SAKSOFON

Jules Demersseman – Fantaisie op. 32

lub

Jules Demersseman – Alegretto Brillante

oraz program dowolny

(łącznie czas wykonania: do 10 minut)

KLARNET

Henry Kent – Wariacje n/t *Karnawału weneckiego*

lub

Carl Barmann – Etiuda nr 6 op. 63

oraz program dowolny

(łącznie czas wykonania: do 10 minut)

OBÓJ

Mirosław Gąsieniec – Barkarola

oraz program dowolny

(łącznie czas wykonania: do 10 minut)

FAGOT

Zygmunt Noskowski – Polonez elegijny
(opr. R. Dzięgielewski – *Szkoła na fagot*, ćwiczenie nr 104)
oraz program dowolny
(łącznie czas wykonania: do 10 minut)

Kategoria III:

FLET

Benjamin Godard – Allegretto op.116 nr 1
lub
Philippe Gaubert – Madrigal
oraz program dowolny
(łącznie czas wykonania: do 11 minut)

SAKSOFON

Georg Friedrich Haendel – VI Sonata cz. I, II bez powtórek
lub
Ronald Binge – Concerto cz. I
oraz program dowolny
(łącznie czas wykonania: do 11 minut)

KLARNET

Carl Barmann – Wariacje sentymentalne nr 20 op. 63
lub
Vilem Gunovsky – Romantyczny walczyk
oraz program dowolny
(łącznie czas wykonania: do 11 minut)

OBÓJ

Mirosław Gąsieniec – Tarantella I
oraz program dowolny
(łącznie czas wykonania: do 11 minut)

FAGOT

Zdzisław Nowacki – Taniec robota
(opr. R. Dzięgielewski – *Szkoła na fagot*, ćwiczenie nr 213)
oraz program dowolny
(łącznie czas wykonania: do 11 minut)

Utwory obowiązkowe należy wykonywać z pamięci.

5. Jury, powołane przez Dyrektora CEA w Warszawie, oceniać będzie:
- prawidłowość aparatu gry,
 - właściwą realizację zapisu nutowego utworu obowiązkowego (materiał nutowy dostępny na stronie <https://www.gov.pl/web/psmolawa/utwory-obowiazkowe>),
 - brzmienie, intonację, artykulację, umiejętności techniczne
 - interpretację wykonywanych utworów.

6. Prezentacje uczestników Konfrontacji oceniane będą w skali 25-punktowej.

Laureatami są zdobywcy miejsc (w tym Grand Prix):

- Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który otrzymał 25 pkt.
- Laureatem I miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 24 pkt.
- Laureatem II miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 23 pkt.
- Laureatem III miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 22 pkt.

Jury może nie przyznać którejs z nagród.

Jury wyróżnia uczestników Konfrontacji, którzy otrzymali 21 pkt.

Jury może wyróżnić dowolną liczbę uczestników Konfrontacji oraz ich nauczycieli i pianistów-akompaniatorów.

Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał nagrodę główną lub pierwszą, drugą lub trzecią nagrodę, lub pierwsze, drugie lub trzecie miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:

- a) na podstawie art. 44z ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.
- b) na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.

Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.

7. Decyzje Jury są ostateczne.
8. Uczestnicy występują z własnym akompaniатorem.
9. W Konfrontacjach nie mogą uczestniczyć uczniowie członków Jury.
10. Organizator nie pokrywa kosztów podróży i pobytu uczestników.
11. Zgłoszenia należy kierować elektronicznie lub listownie na dokładnie wypełnionych kartach zgłoszenia do dnia 09 lutego 2024 r. na adres:

Biuro organizacyjne XXXII KID – Oława 2024

Państwowa Szkoła Muzyczna I st.
im. Jadwigi Szajny-Lewandowskiej
55 - 200 Oława ul. Rynek 12

tel./fax.071-313-43-30,
<https://www.gov.pl/web/psmolawa>
e-mail: sekretariat@olawamuzyczna.com

Decyduje kolejność zgłoszeń (przesyłki pocztowe - data stempla pocztowego).

W przypadku, kiedy liczba uczestników przekroczy możliwości organizatora lista uczestników zostanie zablokowana przed podanym powyżej terminem.

12. Kolejność występów opublikowana będzie na stronie internetowej szkoły nie później niż 10 dni przed rozpoczęciem konkursu.
13. Laureaci I nagród w poprzedniej edycji nie mogą wziąć udziału w tej samej kategorii wiekowej.
14. Dla laureatów trzech pierwszych miejsc w każdej grupie oraz Grand Prix przewidziane są nagrody finansowe. O przydziale nagród decyduje Jury.
15. Jury może przyznać Grand Prix dla indywidualności Konfrontacji, która uzyska średnią punktów w wysokości 25 punktów.
16. Udział nagrodzonych uczestników w koncercie laureatów jest obowiązkowy.
17. Jurorzy XXXII Konfrontacji Instrumentów Dętych – Oława 2024 odbędą spotkania metodyczne z nauczycielami szkół muzycznych.

18. Informacja Administratora

W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016 r.), zwanego dalej RODO, informuję:

1) Współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:

a) PSM I st. im. Jadwigi Szajny-Lewandowskiej, 55-200 Oława, Rynek 12, reprezentowana przez dyrektora. Kontakt: tel. 71 3134330, email: sekretariat@olawamuzyczna.com Inspektor Ochrony Danych Osobowych jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu

b) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora. Kontakt: tel. 22 4210621, email: sekretariat@cea.art.pl Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://www.gov.pl/web/cea/ochrona-danych-osobowych> jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa¹ w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.

2) Podane dobrowolnie w formularzu zgłoszeniowym dane osobowe oraz wizerunek przetwarzane będą zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a RODO (zgoda osoby, której dane dotyczą).

3) Dane osobowe, podane dobrowolnie, przetwarzane będą w celu związanym z przeprowadzeniem XXXII Konfrontacji Instrumentów Dętych Drewnianych – Oława 2024 zgodnie z regulaminem konkursu.

4) Dane osobowe będą przetwarzane w formie papierowej i elektronicznej.

5) Dane osobowe przechowywane będą przez okres niezbędny do realizacji konkursu, zgodnie z przepisami prawa o archiwizacji (lub do czasu odwołania zgody) oraz warunkami określonymi w portalu YouTube.

6) Dane osobowe mogą być udostępniane odbiorcom danych w rozumieniu art. 4 pkt 9 RODO wyłącznie w granicach i przepisach prawa, z którymi administrator podpisał umowy przetwarzania danych w imieniu administratora.

7) Dane osobowe nie będą podlegały zautomatyzowanym procesom podejmowania decyzji przez Administratora, w tym profilowaniu.

8) Przysługuje Panu/Pani prawo do cofnięcia zgody na przetwarzanie danych w dowolnym momencie. Cofnięcie zgody nie będzie miało wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej

¹ Ustawa z dnia 07 września 1991r. o Systemie Oświaty (Dz. U. 2020, poz. 1327), Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. 2019 poz. 2328) ze zm.

cofnięciem.

9) Cofnięcie zgody będzie miało konsekwencje braku możliwości wzięcia udziału w konkursie lub jego rozstrzygnięciu.

10) Cofnięcie zgody może mieć następującą formę: Cofam zgodę na przetwarzanie danych osobowych przez, udzieloną w dniu ... w celu ...
Podpis osoby, której dane dotyczą.

11) Każdej osobie, której dane dotyczą przysługuje prawo do żądania dostępu do danych osobowych jej dotyczących, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania (jeśli nie jest ograniczone spełnieniem przepisu prawa)

12) Każda osoba, której dane dotyczą ma prawo wnieść skargę do organu nadzorczego (Urząd Ochrony Danych Osobowych, ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa, tel. 22 531-03-00, www.uodo.gov.pl) w zgodności z art. 77 RODO

K A R T A Z G Ł O S Z E N I A
XXXII KONFRONTACJE INSTRUMENTÓW DĘTYCH
OŁAWA 2024

Imię i nazwisko ucznia.....

Data urodzenia.....
(dzień, miesiąc, rok)

Instrument.....

Klasa.....Kategoria.....

Ogólna liczba lat nauki.....

Lata gry na instrumencie dętym.....

Imię i nazwisko nauczyciela instrumentalisty.....

Nr telefonu nauczyciela instrumentalisty*

Imię i nazwisko nauczyciela akompaniatora.....

Nr telefonu nauczyciela akompaniatora*

Nazwa szkoły

Adres szkoły

Telefon Fax.

E-mail

**Nagrody i wyróżnienia otrzymane w dotychczasowych edycjach Konfrontacji
Instrumentów Dętych w Oławie (rok, uzyskane miejsce)**

1.

2.

3.

* dane dobrowolne, za zgodą nauczyciela

P R O G R A M

KOMPOZYTOR

(pełne imię i nazwisko)

TYTUŁ UTWORU

CZAS TRWANIA

1.

.....

2.

.....

.....

(miejsowość, data)

.....

dyrektor szkoły (pieczęć, podpis)