

Program obowiązkowy egzaminu praktycznego dla kandydatów na specjalność INSTRUMENTALISTYKA

AKORDEON	3 utwory: <ul style="list-style-type: none"> – Dwa utwory zróżnicowane pod względem stylu i charakteru – Utwór polskiego kompozytora
ALTÓWKA	2 utwory: <ul style="list-style-type: none"> – Etiuda – Utwór dowolny lub koncert (1 lub 3 część)
GITARA	3 utwory: <ul style="list-style-type: none"> – Etiuda – Forma cykliczna w całości lub wybrane części – Utwór dowolny
FLET POPRZECZNY	3 utwory: <ul style="list-style-type: none"> – Koncert (część 1 lub 3) – Sonata lub suita (dwie kontrastujące części) – Utwór dowolny z akompaniamentem Pozycja 1 lub 3 programu obowiązkowo do wykonania z pamięci
FORTEPIAN	3 utwory: <ul style="list-style-type: none"> – Etiuda lub utwór o charakterze wirtuozowskim – Szybka część sonaty klasycznej (allegro sonatowe lub rondo) – Utwór dowolny o charakterze kantylenowym
KLARNET	2 utwory: <ul style="list-style-type: none"> – Etiuda – Utwór dowolny
KONTRABAS	<ul style="list-style-type: none"> – Gama przez dwie oktawy – Etiuda – Dwie kontrastujące części sonaty lub dwa utwory z towarzyszeniem fortepianu
OBÓJ	<ul style="list-style-type: none"> – Gama durowa – Utwór dowolny
PERKUSJA	<ul style="list-style-type: none"> – Werbel – utwór z wykorzystaniem techniki rudymenarnej – Marimba – utwór z wykorzystaniem techniki czteropałkowej lub ksylofon – utwór z akompaniamentem, – Kotły – utwór lub etiuda na 2,3, lub 4 kotły – Wibrafon – utwór lub etiuda solo z wykorzystaniem techniki czteropałkowej
PUZON	<ul style="list-style-type: none"> – Gama durowa i molowa do trzech znaków przykluczowych – Dwie zróżnicowane etiudy, – Utwór dowolny z akompaniamentem lub bez
SAKSOFON	<ul style="list-style-type: none"> – Gama durowa i molowa do czterech znaków - sposobami – Etiuda o zróżnicowanym charakterze – Utwór dowolny z akompaniamentem
SKRZYPCE	2 utwory: <ul style="list-style-type: none"> – Etiuda – Utwór dowolny lub koncert (1 lub 3 część)
TRĄBKA	<ul style="list-style-type: none"> – Gama durowa i molowa sposobami portato i legato do trzech znaków – Dwie etiudy o kontrastującym charakterze – Utwór dowolny z akompaniamentem
TUBA	<ul style="list-style-type: none"> – Gama durowa i molowa do trzech znaków przykluczowych – Dwie zróżnicowane etiudy – Utwór dowolny z akompaniamentem lub bez
WIOLONCZELA	2 utwory: <ul style="list-style-type: none"> – Dwie kontrastujące części sonaty lub jedna część koncertu – Utwór dowolny