



biuletyn plastyk

KWARTALNIK
WYDANIE
KONFERENCYJNE

Jakie będą szkoły plastyczne od 1 września 2014 roku?

BYDGOSZCZ. Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej MKiDN oraz Centrum Edukacji Artystycznej, w dniach 13—14 grudnia 2013r. są organizatorami trzeciej edycji KONFERENCJI DYREKTORÓW SZKÓŁ PLASTYCZNYCH. Przypomnijmy: pierwsza odbyła się w Rzeszowie (7 – 9 czerwca 2010r.), druga w Gdyni (24 – 26 października 2011r.) Tematem pierwszej była EDUKACJA PLASTYCZNA WOBEC WSPÓŁCZESNYCH PRZEMIAN, drugiej — KSZTAŁTOWANIE POZYTYWNEGO WIZERUNKU SZKOŁY. Wykłady inauguracyjne wygłosił prof. Wiktor Jędrzejec, dyrektor DSAiEK: *Misja polskiego szkolnictwa artystycznego 2010 – 2030* (Rzeszów) oraz *Edukacja artystyczna a promocja* (Gdynia). Czerwcową konferencja była też okazją do prezentacji pierwszej wersji zmian w ramowych planach nauczania i podstawach programowych. Tegoroczna konferencja za główny cel stawia sobie omówienie ostatecznych projektów wspomnianych rozporządzeń MKiDN przed ich wprowadzeniem do szkół plastycznych — publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkoły publicznej — od 1 września 2014 roku.

Zapraszamy do specjalnego wydania Biuletynu oraz do MATERIAŁÓW KONFERENCYJNYCH. [W.S.G.]

WARTO PRZECZYTAĆ NA PORTALU MKiDN:
[Zmiany w szkolnictwie artystycznym](#)

1 IX
2014

Dyplomy 1993-2013 w [Biuletynie Plastyk](#)

Zapraszamy do lektury specjalnego wydania Biuletynu oraz do archiwalnych materiałów szkoleniowych z poprzednich konferencji.



W wydaniu grudniowym kwartalnika m.in.:

Relacja z Bydgoszczy	3
Kazimierz Biskupi	5
Multimedia w Katowicach	7
Ceramika w Nowym Wiśniczu	9
Historycy sztuki w stolicy	11
Bielsko-Biała inspiruje	13
5 lat w Gronowie Górnym	15
65 lat w Jarosławiu	18

Biuletyn w 2014r. zaprasza:

- 15 marca
- 15 czerwca
- 15 września
- 15 grudnia

Biuletyn_Plastyk jest także na Facebooku — [zapraszamy do aktualności!](#)

Jakie będą szkoły plastyczne od 1 września 2014 roku?

Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych



RELACJA — zapraszamy

OBOK PREZENTUJEMY FRAGMENTY ZEBRANYCH W MATERIAŁACH KONFERENCYJNYCH TEKSTÓW ODNOSZĄCYCH SIĘ DO SZKOLNICTWA PLASTYCZNEGO

Przypomnijmy: Część programu konferencji „Nowoczesne przywództwo – inspiracje” poświęcona była przygotowywanym zmianom w systemie szkolnictwa artystycznego, które mają wejść w życie 1 września 2014 r. Podczas konferencji omówiony został m.in.: pierwszy projekt nowych podstaw programowych oraz po raz pierwszy publicznie zaprezentowane zostały wyniki ewaluacji pierwszego roku pilotażu realizowanego w szkołach muzycznych I st. [W.S.G.]

Konferencja w Warszawie ZMIANY — PODSUMOWANIA — INSPIRACJE

CENSA/MKiDN: OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA DLA KADRY ZARZĄDZAJĄCEJ I NAUCZYCIELI SZKÓŁ PLASTYCZNYCH
Warszawa, 27-28 września 2013r.

Dr Monika Smoleń: Rok szkolny 2014-2015 będzie dla nas wyjątkowy - będzie bowiem ostatnim rokiem funkcjonowania szkolnictwa muzycznego w dotychczasowej formule. Pierwsze klasy rozpoczynające naukę we wrześniu 2014 roku, będą już realizować nowe ramowe plany nauczania i nowe podstawy programowe. (...) Spore zmiany czekają również szkoły plastyczne. Od 1.09.2014 będą one kształcić w wielu nowych specjalnościach, które wynikają z nowoczesnych technologii i z potrzeb rynku pracy. W ramach zajęć modułowych uczniowie szkół plastycznych będą mogli rozszerzać treści kształcenia o te, które najbardziej odpowiadają ich zainteresowaniom i pasjom. (Monika Smoleń jest Podsekretarzem Stanu w MKiDN)

prof. Zbigniew Marciniak: Pojawiają się czasem pytania, jaka jest relacja podstawy programowej do procesu kształcenia. Skoro podstawa programowa definiuje wymagania, to wygląda na to, że trzeba po prostu wymagania po wymaganiu uczyć uczniów i będzie dobrze. Sprawa nie jest tak prosta, bo przecież proces kształcenia rządzi się swoimi prawami. Podstawa programowa nie opisuje procesu kształcenia, opisuje jego efekty. Tylko i aż. (...) Jaka jest relacja programu nauczania do podstawy programowej? Taka, że program nauczania dużo precyzyjniej musi powiedzieć, jak się będą odbywały lekcje. Tutaj nie wystarczy opisać wymagania. Trzeba uwzględnić wiele spraw, których podstawa programowa uwzględnić nie może.



Dyr. Andrzej Rubinkiewicz

Na przykład to, jakich mamy uczniów, jakie są ich cele, oni chcą osiągnąć, czy to będą twórcy, czy może są to ludzie, którzy sobie zaplanowali inne role życiowe. (...) Zatem podstawa programowa opisuje wymagania, jakie uczeń powinien spełnić, nie stawiając żadnych ograniczeń dotyczących programów nauczania. Proces kształcenia będzie skutecznym, jeśli uczniowie nauczą się jak najwięcej. Ale nauczą się. Nie będą uczyli się jak najwięcej, tylko nauczą się jak najlepiej. To zasadnicza różnica, którą warto podkreślać.

Informacja o przebiegu prac nad nowymi podstawami programowymi dla zawodów szkolnictwa artystycznego — Fatima Brańka.

Podstawy programowe są jednym z elementów zmian w szkolnictwie artystycznym w Polsce. Zmiany te podyktowane są przede wszystkim zobowiązaniem ustawowym Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego do dostosowania podstaw programowych do definicji zawartej w art.3 pkt 13 a) ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2004 r. Nr 256 póź. 2572 z późn. zm.),



Kandydaci: III Ogólnopolska konferencja Szkoleniowa dyrektorów szkół plastycznych - publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkoły publicznej
Uczniowie: Jakie szkoły plastyczne od 1 września 2014 roku?
Wydarzenia: 13 grudnia 2013 r. dniem wolnym od zajęć
Wydarzenia: 13 grudnia 2013 r. dniem wolnym od zajęć
Rodzice: Bartek i Dominika wyróżnieni przez Urząd

Dyr. Elżbieta J. Szymańska

która mówi, że przez podstawę programową kształcenia w zawodach należy rozumieć obowiązkowe zestawy celów kształcenia i treści nauczania opisanych w formie oczekiwanych efektów kształcenia: wiedzy, umiejętności zawodowych oraz kompetencji personalnych i społecznych, niezbędnych dla zawodów lub kwalifikacji wyodrębnionych w zawodach, uwzględniane w programach nauczania i umożliwiające ustalenie kryteriów ocen szkolnych i wymagań egzaminacyjnych oraz warunki realizacji kształcenia w zawodach, w tym zalecane wyposażenie w pomoce dydaktyczne i sprzęt oraz minimalna liczba godzin kształcenia zawodowego. Zespół legislacyjny przy Departamencie Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej MKiDN, którego koordynatorem jest Mariusz Tokarski - zastępca dyrektora Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej, wytypował 232 ekspertów z zakresu przedmiotów muzycznych, plastycznych, baletowych i sztuki cyrkowej, których zadaniem było stworzenie nowych podstaw programowych. Dla każdego typu szkoły wyznaczono koordynatora - specjalistę, który nadzorował postępy prac i udzielał wskazówek metodycznych. Koordynatorami zostali: Joanna Niewiadomska-Kocic dla szkół muzycznych I st., Andrzej Kucybała dla szkół muzycznych II st., Beata Lewińska-Gwóźdź dla szkół plastycznych i Magdalena Sierakowska dla szkół baletowych. Prace nad podstawą programową kształcenia w zawodzie aktor cyrkowy koordynował Jerzy Kasprzykowski.



Dyr. Eugeniusz Świącki

Nowe podstawy programowe składają się z wymagań ogólnych oraz wymagań szczegółowych. Zostały one sformułowane w języku efektów kształcenia w odniesieniu do końca danego etapu edukacyjnego. Efekty ujęte zostały w trzech kategoriach: wiedza, umiejętności zawodowe oraz kompetencje personalne i społeczne. Każdy zestaw podstaw programowych poprzedzony został opisem efektów kształcenia ucznia po ukończeniu danego typu szkoły. Nauczyciel zobowiązany będzie do realizacji wszystkich zapisów zawartych w podstawie, jednakże będzie mógł poszerzyć realizowany materiał. (...) Prace nad podstawami programowymi realizowane były w ośrodku szkoleniowym w Miętnej koło Warszawy. Ekspertów przedmiotów plastycznych, baletowych i sztuki cyrkowej pracowali podczas dwóch zjazdów: w dniach 1-3 marca i 12-14 kwietnia 2013 r., natomiast komisje ds. przedmiotów muzycznych podczas trzech zjazdów: 8-10 marca, 22-24 marca oraz 19-21 kwietnia 2013 r. W przerwie pomiędzy zjazdami efekty prac zespołów ekspertów zostały przekazane do recenzji przedstawicielom polskiego szkolnictwa artystycznego wybranym przez zespół legislacyjny. Po uwzględnieniu niezbędnych poprawek przez ekspertów, dokument został scalony przez koordynatorów poszczególnych typów szkół. Publikacja projektu podstaw programowych na stronie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego miała miejsce 28 czerwca b.r., natomiast osoby zainteresowane nowo opracowaną wersją podstaw programowych miały możliwość wzięcia udziału w konsultacjach społecznych, wysyłając swoje uwagi pocztą elektroniczną na adres: eduart@mkidn.gov.pl do dnia 25 września 2013 r. Dodatkowo przed rozpoczęciem oficjalnych konsultacji społecznych zwrócono się z prośbą o uwagi do Rady d/s. Szkolnictwa Artystycznego, Instytutu Muzyki i Tańca, Polskiej Rady Muzycznej, Związku Kompozytorów Polskich oraz Konferencji Rektorów Uczelni Artystycznych. (Fatima Brańka jest inspektorem w Centrum Edukacji Artystycznej).

Szkoły plastyczne DZISIAJ

CEA/MKiDN: III OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA DYREKTORÓW SZKÓŁ PLASTYCZNYCH — Bydgoszcz, 13-14 listopada 2013r.

Uczniowie, słuchacze, nauczyciele...

W szkołach plastycznych trzech typów, zarówno publicznych jak i niepublicznych posiadających uprawnienia szkoły publicznej kształci się około 8620 uczniów i słuchaczy, w tym ponad 2300 przyjętych do klas pierwszych, niemal 1900 dyplomantów (1500 uczniów i 400 słuchaczy klas dyplomowych). Pracuje ponad 2200 nauczycieli oraz ponad 700 pozostałych pracowników.

Od 1 września 2013r. jest 68 dyrektorów (szkół i zespołów szkół) w tym 25 dyrektorów powołanych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Być może warto wiedzieć...

Najwięcej uczniów uczęszcza do szkół w Rzeszowie (339), Warszawie-WSR (325), Radomiu (299), Katowicach (293), Bydgoszczy (286), Gdyni (282), Łodzi (276), Tarnowie (273), Częstochowie (263), Wrocławiu-ZSP (253), Krakowie (253), Lublinie (252), Lublinie-LSSiP (252), Kielcach (231), Opolu (229), Bielsku-Białej (221), Warszawie-PZSP (218), Zielonej Górze (218). Na tej liście - szkół i zespołów powyżej 200 uczniów - są w większości szkoły z 65-letnią historią, szkoły publiczne. Warto jednak zauważyć, że wśród największych są także szkoły niepubliczne z uprawnieniami szkoły publicznej: Warszawska Szkoła Reklamy (325 słuchaczy) oraz Lubelska Szkoła Sztuki Stosowanej i Projektowania - (252 słuchaczy).

Szkoły niepubliczne to historia ostatnich dwudziestu lat. Pierwszymi szkołami plastycznymi niepublicznymi, które uzyskały uprawnienia szkoły publicznej są licea plastyczne we Włocławku (1991), Płocku (1993), Warszawie (PLP - 1996) i we Wrocławiu (Ala - 1996) oraz policealne: w Warszawie (Studio Sztuki - 1992, Collage - 1994 oraz STS - 1996), Szczecinie (Top Art - 1996) oraz Wrocławiu (Abrys - 1996).

Dwa słowa o ofercie edukacyjnej:

Specjalności i specjalizacje...

Najbogatszą ofertę w zakresie kształconych specjalności i specjalizacji mają tradycyjnie szkoły największe, a wśród nich: Kielce, Gdynia i Opole. Wśród dwudziestu trzech specjalności i specjalizacji w ofercie szkół plastycznych największą ofertę prezentują szkoły uczące:

Reklamy wizualnej (40 szkół),

Technik graficznych (30),

Fotografii (21),

Form użytkowych - **Dekorowanie wnętrza** (20).

Kolejne miejsca w ofercie to niezmiennie od kilkadziesiąt lat:

Formy użytkowe - **Tkanina artystyczna** (14),

Formy użytkowe - **Snycerstwo** (12),

Formy użytkowe - **Ceramika** (11).



Dyr. Marek Cieślak

Szkoły...

94 szkoły plastyczne trzech typów (OSSP, LP, PSP). W tym:

29 — ogólnokształcących szkół sztuk pięknych, w tym 25 publicznych (13 prowadzonych przez MKiDN + 10 prowadzonych przez JST - powiat) oraz 4 niepubliczne z uprawnieniami szkoły publicznej;

55 — liceów plastycznych w tym 44 publiczne (26 prowadzonych przez MKiDN + 18 prowadzonych przez JST - powiat) oraz 11 niepublicznych;

10 — policealnych szkół plastycznych, w tym 1 publiczne (prowadzone przez JST - powiat) oraz 9 niepublicznych z uprawnieniami szkoły publicznej. Ponadto 3 publiczne PSP (MKiDN) wstrzymały nabór.

Tak więc w 68 szkołach i zespołach szkół (tj. 94 szkołach trzech typów) kształci się ponad 8,5 tys. uczniów. Każdego roku zawód PLASTYKA zdobywa niespełna dwa tysiące absolwentów szkół publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkoły publicznej.

Ponadto działa 29 szkół policealnych nie posiadających uprawnień szkoły publicznej, wpisanych do rejestru przez MKiDN (CEA).

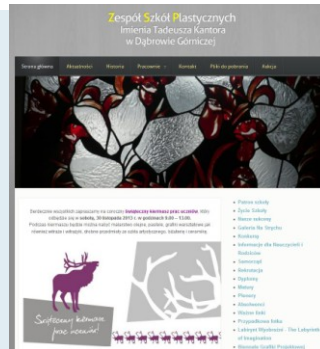


Dyr. Anna Maciejowska

Szkoły nowe i najnowsze:

W 2013 roku swoją działalność rozpoczęły trzy nowe szkoły plastyczne - niepubliczne z uprawnieniami szkoły publicznej:

w Sosnowcu (OSSP i LP) oraz w Cieszynie (LP). Dwie szkoły policealne otrzymały uprawnienia szkoły publicznej - w Warszawie (WSR) oraz we Wrocławiu (AFA). W roku ubiegłym inauguracyjnie miały trzy szkoły samorządowe: w Nysie (OSSP), w Gołubiu-Dobrzyniu (OSSP) oraz w Lesku (LP). Tu warto dodać, że LP w Lesku powstała w 2006 roku jako niepubliczna - teraz funkcjonuje jako publiczna. Dodajmy, że w 2011 roku swoją działalność rozpoczęły licea plastyczne (samorządowe) w Raciborzu oraz w Wodzisławiu Śląskim a wcześniej, w 2010 roku w Tomaszowie Mazowieckim, Ciechanowcu oraz w Warszawie (niepubliczna - PJWSTK).



Dyr. Iwona Gawrychowska

Na uwagę zasługuje fakt, że po reformie programowej (od 2002 roku) wzrasta w szkołach oferta nowych specjalności i specjalizacji (mowa o Rozporządzeniu MKiDN obowiązującym w tym zakresie niezmiennie ponad 10 lat) - Dekorowanie wnętrza (aż do 20 w tym roku) ale także Wyroby unikatowe (6), Techniki rzeźbiarskie (4). Najpopularniejsze jest Reklama wizualna - występuje już w 40 szkołach. Ta powstała na nowo w 2002 roku specjalność zyskała na uznaniu szkół: jej podstawa programowa „odświeżyła” (nie tylko w nazwie) wcześniej występujące w PLSP Wystawiennictwo. Odpowiadająca nowym czasom wniosła wiele dobrego do kształtowania nowego oblicza naszych szkół. Jednocześnie przez ostatnie dziesięć lat wzrosło zainteresowanie Technikami graficznymi czyli - zgodnie z zapisami podstawy programowej - grafiką wydawniczą, realizowaną za pomocą nowych technologii komputerowych (z 2 aż do 30 aktualnie), podobnie jak Fotografia (z 3 do 21). Te proste fakty najdobitniej pokazują, że przyjęte z końcem lat dziewięćdziesiątych ubiegłego wieku założenia reformujące szkoły plastycznej były zgodne z potrzebami i oczekiwaniami.

Teraz przychodzi czas na kolejne wzbogacenie oferty... O tym nasza Konferencja.

Włodzimierz St. Gorzelańczyk, st. wicetator szkół plastycznych Warszawa, 12 grudnia 2013 r.

W tym Biuletynie

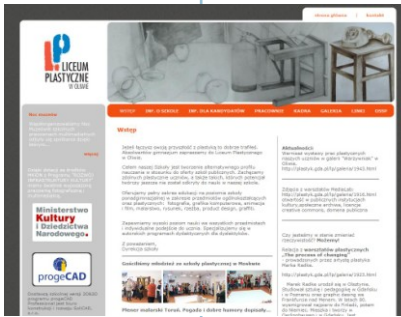
PREZENTACJA PORTALI INTERNETOWYCH SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

Jako przerywnik graficzny czytelnicy Biuletynu mogą zobaczyć aktualne „rzuty ekranowe” - w alfabetycznym układzie wg miast - wszystkich 68 szkół plastycznych. Można jednocześnie „zajrzeć” na te strony klikając na obrazy i w efekcie przybliżyć sobie dzieła dzisiejszych szkół oraz ich historię, specyfikę, poznać nauczycieli, prace uczniów, ich sukcesy. To najefektywniejsza promocja szkół. Pod ilustracjami portali zamieszczona są nazwiska dyrektorów szkół — uczestników III Ogólnopolskiej Konferencji Dyrektorów Szkół Plastycznych. Warszawa, 25-29 listopada 2013r. [W.S.Gorzelańczyk]

NOWE ROZPORZĄDZENIA MKiDN (będą obowiązywały od 1 września 2014r. w klasach pierwszych):

Podstawy programowe

UZASADNIENIE DO ROZPORZĄDZENIA MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO W SPRAWIE PODSTAW PROGRAMOWYCH (SZKOŁY PLASTYCZNE)



Dyr. Piotr Bogdanowicz

Nowe podstawy programowe, przygotowane dla szkolnictwa artystycznego, zostały dostosowane do zasad obowiązujących od roku szkolnego 2009/2010 w analogicznym rozporządzeniu Ministerstwa Edukacji Narodowej. Podstawy zostały opisane od strony efektów kształcenia, zatem zasadniczą zmianą jest ich forma zapisu. Efekty kształcenia opisane zostały na różnych poziomach. Pierwszy z nich to efekty kształcenia dla wszystkich zawodów szkolnictwa artystycznego, które zostały podzielone na obszary: wiedza, umiejętności oraz kompetencje indywidualne i społeczne. Następnie opisane zostały efekty kształcenia dla zawodu plastyk, w ramach których sformułowano umiejętności absolwenta szkoły plastycznej. Kolejnym poziomem są już podstawy programowe dla każdej specjalności i specjalizacji. Cele kształcenia i efekty kształcenia (do poziomu specjalizacji włącznie) odpowiadają definicji podstaw programowych z USO Art. 3 pkt 13 a, obowiązującej szkolnictwo artystyczne. Podstawa programowa każdego przedmiotu – zajęć edukacyjnych zawiera wprowadzenie, które ma charakter komentarza opisującego celowość kształcenia w zakresie tego przedmiotu, dalej sformułowane zostały cele kształcenia – wymagania ogólne, które wiążą się bezpośrednio z efektami kształcenia dla danej specjalności, a także treści kształcenia – wymagania szczegółowe, w których następuje dokładny opis umiejętności i kompetencji, jakie uczeń musi posiadać z danego przedmiotu na koniec etapu edukacyjnego. Sama podstawa sformułowana została na tyle ogólnikowo, aby nie określać dokładnie technik i technologii kształcenia. W ten sposób, niezależnie od rozwoju technologicznego podstawy będą aktualne. Nie narzucono też szkołom nazbyt rygorystycznych warunków bazowych do realizacji specjalności i specjalizacji. Tradycja pokazuje, że warto szkołom plastycznym pozostawić w tym zakresie autonomię. Rozwój bazy, stosowane metody, techniki i technologie, a przede wszystkim kadra szkoły wpływają na specyfikę kształcenia i różnicują jego efekty. Ponadto w podstawach sformułowano wymagania na minimalną liczbę godzin. Dokładne określenie i poszerzenie wymagań będzie miało miejsce w powstałych w szkołach programach nauczania.

Katalog nowych specjalności i specjalizacji został zmieniony. W dotychczas obowiązującym rozporządzeniu kształcenie w zawodzie plastyk odbywało się w ośmiu specjalnościach: Fotografia, Marketing dzieł sztuki, Reklama wizualna, Techniki graficzne, Techniki rzeźbiarskie, Techniki renowacyjne, Techniki scenograficzne oraz Formy użytkowe. Niektóre specjalności dodatkowo podzielone były na specjalizacje, i tak: w ramach Techniki renowacyjnych można było realizować specjalizacje: Renowacja elementów architektury, Renowacja mebli i wyrobów snyderskich oraz Renowacja witraży, w ramach Techniki scenograficznych wyróżniono specjalizacje: Charakteryzacja



Dyr. Grażyna Grzesik

stylizacja oraz Modelatorstwo i dekoratorstwo. Najbogatszy katalog specjalizacji stwarzała specjalność Formy użytkowe, gdyż w jej zakresie można było wyróżnić: Artystyczny druk sitowy, Ceramikę, Dekorowanie wnętrza, Jubilerstwo, Lutnictwo, Meblarstwo, Metaloplastykę, Projektowanie zabawek, Snycerstwo, Szkło artystyczne i witraż, Techniki malarskie i pozłotnicze, Tkaninę artystyczną i Wyroby unikatowe. Łączna liczba specjalizacji wraz z wyróżnionymi specjalizacjami wyniosła 23. Najistotniejsze kierunki zmian, które wprowadza nowe Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie podstaw programowych szkolnictwa plastycznego to przede wszystkim większa różnorodność specjalności, otwarcie się na nowe, nowoczesne kierunki kształcenia, które podyktowane są potrzebami rynku pracy, a jednocześnie respektowanie dobrych tradycji szkół w szczególności ostatnich dwóch dekad. Katalog specjalności składa się z: Fotografii i filmu, Form rzeźbiarskich, Form użytkowych, Techniki graficznych, Techniki malarskiej dekoracyjnego, Techniki renowacyjnych, Techniki scenograficznych. W ramach specjalności: Fotografia i film są 4 specjalizacje: Animacja filmowa, Fotografia artystyczna, Realizacje intermedialne, Realizacja obrazu filmowego. Formy rzeźbiarskie wyróżniają 5 specjalizacji: Ceramikę artystyczną, Kamieniarsstwo artystyczne i sztukatorstwo, Kowalstwo artystyczne i metaloplastykę, Snycerstwo, Techniki rzeźbiarskie. W ramach specjalności: Formy użytkowe są specjalizacje: Aranżacja przestrzeni, Lutnictwo artystyczne, Meblarstwo artystyczne, Projektowanie ubioru, Projektowanie zabawek, Tkanina artystyczna oraz Złotnictwo. W Technikach graficznych wyróżniono następujące specjalizacje: Projektowanie graficzne, Publikacje multimedialne, Techniki druku artystycznego. W Technikach malarskiej dekoracyjnej wyróżniono się 2 specjalizacje: Tradycyjne techniki malarskie i pozłotnicze oraz Witraż. Również 2 specjalizacje wyróżniono się w ramach specjalności: Techniki renowacyjne. Są to: Renowacja elementów architektury oraz Renowacja mebli i wyrobów snyderskich. W specjalności Techniki scenograficzne nauczane będą 3 specjalności: Charakteryzacja i wizaż, Modelatorstwo i dekoratorstwo oraz Stylizacja kostiumu i kreacja wizerunku. W wielu przypadkach zmieniono też nazwy lub połączono w jedną nową specjalizację dwie, określone w dotychczas obowiązującym rozporządzeniu. Katalog specjalizacji poszerzył się do 26. Podstawy programowe zostały przygotowane w zespołach eksperckich, w których pracowali nauczyciele średnich szkół plastycznych oraz przedstawiciele szkolnictwa wyższego. Zmiany zatem podyktowane zostały potrzebami szkół. W celu zapewnienia ciągłości kształcenia, uwzględniono opinie nauczycieli akademickich. [dokończenie uzasadnienia na następnej stronie]

Projekt z dnia 13/26 listopada 2013 r.

Umieszczenie w Biuletynie akty prawne (oras projekty) nie są źródłem praw: są jedynie narzędziem pomocniczym.



Dyr. Marek Lis



Dyr. Marek Bielecki

Publikujemy fragment projektu rozporządzenia, który powstał ostatecznie po wspomnianej na poprzedniej stronie Biuletynu konferencji CENSA „Nowoczesne przywództwo – inspiracje”. Ostatecznie przywrócone zostały nazwy specjalności i specjalizacji a w rozporządzeniu dot. ramowych planów nauczania zmodyfikowana ilość godzin. Całość na stronie MKiDN. [W.S.G.]

NOWE ROZPORZĄDZENIA MKiDN
(będą obowiązywały od 1 września 2014r. w klasach pierwszych):

Podstawy programowe

[Dokorzystanie uzasadnienia]



Dyr. Iwona Głowacka

Animacja filmowa jest nową specjalizacją w szkołach plastycznych. Uczeń w jej ramach nabywa umiejętności związane z różnymi technikami tworzenia animacji, co nie tylko jest przydatne na rynku pracy, ale pozwala na kontynuację nauki w tym lub podobnym zakresie na uczelniach artystycznych. Pozornie nową specjalizacją jest Aranżacja przestrzeni. W jej ramach po części realizowane będą zagadnienia poruszane w ramach dwóch dotychczas obowiązujących specjalności: Reklamy wizualnej oraz Form użytkowych – dekorowania wnętrza. Potrzeba zmiany podyktowana została chęcią jasnego wyodrębnienia z dawnej Reklamy wizualnej zagadnień dotyczących wystawianictwa i aranżacji przestrzeni od projektowania graficznego, które jest pojęciem szerszym, aniżeli Reklama wizualna. Dlatego powołana została także specjalizacja: Projektowanie graficzne, które obejmuje dotychczasową specjalność Techniki graficznej oraz elementy Reklamy wizualnej. Ceramika artystyczna to specjalizacja, której treści programowe niewiele się zmieniły. Jej przeniesienie do specjalności Techniki rzeźbiarskiej podyktowane zostało potrzebą dostosowania tego rozporządzenia do aktualnych kierunków kształcenia w uczelniach artystycznych, a co za tym idzie, nowego rozporządzenia MKiDN w sprawie szczegółowych kwalifikacji nauczycieli szkół artystycznych. W efekcie powstanie czytelny i klarowny podział, który uzmysławia, jakiego rodzaju wykształcenie wymagane jest do nauczania poszczególnych specjalizacji. Na przykład: wszystkich specjalizacji nauczanych w ramach specjalności Techniki rzeźbiarskiej mogą uczyć absolwenci kierunku Rzeźba a wszystkich specjalizacji w ramach Techniki graficznych – absolwenci kierunku Grafika.



Dyr. Krystyna Brinkiewicz

Zamiast specjalizacji: Charakteryzacja i stylizacja, nauczanej w ramach specjalności: Techniki scenograficznych, utworzone zostały specjalizacje: Charakteryzacja i wizaż oraz Stylizacja kostiumu i kreacja wizerunku. Kształcą one absolwentów do podjęcia pracy przede wszystkim w teatrze, operze, telewizji oraz instytucjach przygotowujących do występów scenicznych. Natomiast Modelatorstwo i dekoratorstwo jest obecnie specjalizacją, w której treści kształcenia niewiele się zmieniły. Utrzymana też została specjalność: Fotografia, z dopiskiem artystyczna. Jednocześnie stworzono nową specjalizację: Realizacja obrazu filmowego, której zadaniem jest przygotowanie absolwenta do posługiwania się językiem filmu, jego technikami i technologiami. W nowym rozporządzeniu wyodrębniono też kilka specjalizacji nauczanych dotychczas w ramach Techniki rzeźbiarskich, a miano-

wicie Kamieniarstwo artystyczne i sztukatorstwo, Snycerstwo, Kowalstwo artystyczne i metaloplastyka (dawna Metaloplastyka), a także: Techniki rzeźbiarskie, które pozwalają na pracę w różnych materiałach rzeźbiarskich, w zależności od możliwości szkoły (jej bazy dydaktycznej i kadrowej). W dalszym ciągu proponuje się uczniom specjalizację Lutnictwo artystyczne. Utrzymane także



Dyr. Krzysztof Maliszewski

zostały: Meblarstwo artystyczne i Projektowanie zabawek. Specjalizację: Szkoło artystyczne i witraż zastąpiła specjalizacja Witraż. Techniki malarskie i pozłotnicze otrzymały dookreślenie: tradycyjne. Utrzymana została Tkanina artystyczna, ale równocześnie utworzono, w odpowiedzi na potrzeby zgłaszane przez środowisko, specjalizację: Projektowanie ubioru. Dawne Jubilerstwo zmienia nazwę na Złotnictwo, które jest pojęciem szerszym. W wielu specjalizacjach nazwę poszerzono o przymiotnik artystyczna/ artystyczny, aby w ten sposób odróżnić je od zawodów nauczanych w szkołach, dla których podstawy programowe ustaliło MEN.

Zamiast dotychczasowej specjalizacji Artystyczny druk sitowy wprowadzono nową specjalizację Techniki druku artystycznego. Podstawa programowa została sformułowana w taki sposób, aby szkoły mogły realizować ją w oparciu o dowolne techniki druku artystycznego, w tym te, które realizowane były dotąd w ramach specjalizacji Artystyczny druk sitowy. Zależać to będzie od bazy dydaktycznej, kadrowej a także tradycji szkoły. Specjalizację tę mogą realizować szkoły posiadające warsztaty graficzne. Podstawa programowa w zasadzie ogranicza wymagania do grafiki warsztatowej, ale nie wyklucza się poszerzenia jej treści w programach nauczania o elementy grafiki uzyskiwanej z wykorzystaniem nowych technologii. W ramach specjalności Techniki renowacyjne w dalszym ciągu nauczane będą specjalizacje: Renowacja elementów architektury

oraz Renowacja mebli i wyrobów snycerskich.

W ofercie nowych specjalizacji, pojawiły się dwie całkowicie nowe: Publikacje multimedialne oraz Realizacje intermedialne. Obie specjalizacje odpowiadają wymaganiom współczesnego rynku pracy. Pierwsza z nich zawiera elementy projektowania graficznego i prezentacji multimedialnych, wykorzystywanych w środkach przekazu. Jest to projektowanie graficzne, realizowane z zastosowaniem nowoczesnych technik i technologii, polegające na przygotowywaniu wieloetapowych publikacji, jak np. strony internetowe. Druga z wymienionych specjalizacji - Realizacje intermedialne - przygotowuje w procesie kształcenia do różnorodnych działań intermedialnych min.: fotografii, filmu, wideo, animacji; uczniowie poznają możliwości nowoczesnych technik i technologii do rejestracji, edycji i emisji obrazu oraz dźwięku. W nowym rozporządzeniu nie będzie specjalności: Marketing dzieł sztuki oraz Renowacja witraży, ponieważ nie była ona w ostatnich latach realizowana w żadnej szkole plastycznej. W ostatnim przypadku uznano, że specjalizacja: Witraż może zawierać także wymagania dotyczące konserwacji witraży, jeśli będzie taka potrzeba rynku.

Obok podstaw programowych dla głównych przedmiotów artystyczno-zawodowych czyli specjalizacji, przygotowano także podstawy programowe dla czterech przedmiotów nauczanych w szkołach plastycznych obowiązkowo: Historii sztuki, Rysunku i malarstwa, Rzeźby oraz Podstaw projektowania. Podstawa programowa do Historii sztuki pozostaje w ścisłej relacji z podstawą programową kształcenia w zakresie tego przedmiotu w szkołach ogólnokształcących, przygotowaną przez MEN. Są to te same cele kształcenia i wymagania szczegółowe. Uczniowie wszystkich szkół przygotowani są do tego samego egzaminu maturalnego z historii sztuki. Różnica polega jednak na tym, że w podstawie programowej obowiązującej w szkołach plastycznych, uszczegółowiono treści programowe. Wypisane zostały najważniejsze kierunki, style i tendencje omawiane w szkole oraz wyodrębniono nazwiska najwybitniejszych twórców, których powinien znać absolwent. Podstawy programowe pozostałych wymienionych przedmiotów zasadniczo nie zmieniły treści, a tylko sposób sformułowania.



Dyr. Halina Adomat

W obowiązującym rozporządzeniu opracowana została także podstawa programowa do przedmiotu: Podstawy fotografii i filmu. W nowym rozporządzeniu nie proponuje się szkołom takiego przedmiotu lecz dwa moduły, w ramach których mogą być nauczane przedmioty proponowane przez szkoły. Dlatego w tym projekcie rozporządzenia stworzono jedynie trzy przykładowe podstawy programowe dla trzech przedmiotów. Katalog przedmiotów realizowanych w ramach tych modułów jest szeroki i uzależniony od potrzeb edukacyjnych uczniów, a także bazy dydaktycznej i kadrowej szkół. Dlatego szkoły same będą musiały określić dla tych przedmiotów wymagania programowe, wzorując się na przykładowych.

[Wykaz specjalności i specjalizacji na następnej stronie]

Projekt z dnia 13/26 listopada 2013 r.

Umieszczone w Biuletynie akty prawne (oraz projekty) nie są źródłem prawem pomocniczym.

Jakie będą szkoły plastyczne od 1 września 2014 roku?

NAZWY PRZEDMIOTÓW (będą obowiązywały od 1 września 2014r. w klasach pierwszych):

Nowe podstawy programowe

Artystyczne zajęcia edukacyjne – nazwy przedmiotów:

Załącznik nr 2

I. OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE

HISTORIA SZTUKI
RYSUNEK I MALARSTWO
RZEŻBA
PODSTAWY PROJEKTOWANIA

II. SPECJALNOŚCI I SPECJALIZACJE ZAWODU PLASTYK

Specjalność: **Fotografia i film**
Specjalizacje: Animacja filmowa
Fotografia artystyczna
Realizacja obrazu filmowego
Realizacje intermedialne

Specjalność: **Formy rzeźbiarskie**
Specjalizacje: Ceramika artystyczna
Kamieniarstwo artystyczne i sztukatorstwo
Kowalstwo artystyczne i metaloplastyka
Snycerstwo
Techniki rzeźbiarskie

Specjalność: **Formy użytkowe**
Specjalizacje: Aranżacja przestrzeni
Lutnictwo artystyczne
Meblarstwo artystyczne
Projektowanie ubioru
Projektowanie zabawek
Tkanina artystyczna
Złotnictwo

Specjalność: **Techniki graficzne**
Specjalizacje: Projektowanie graficzne
Publikacje multimedialne
Techniki druku artystycznego

Specjalność: **Techniki malarstwa dekoracyjnego**
Specjalizacje: Tradycyjne techniki malarskie i pozłotnicze
Witraż

Specjalność: **Techniki renowacyjne**
Specjalizacje: Renowacja elementów architektury
Renowacja mebli i wyrobów snycerskich

Specjalność: **Techniki scenograficzne**
Specjalizacje: Charakteryzacja i wizaż
Modelatorstwo i dekoratorstwo
Stylizacja kostiumu i kreacja wizerunku

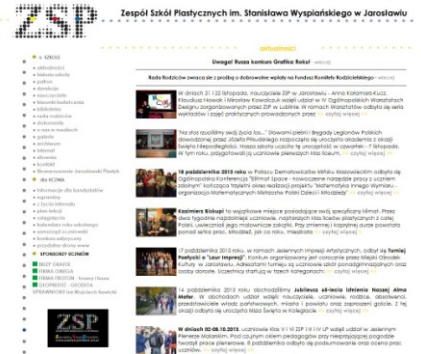
III. PRZYKŁADOWE PODSTAWY DLA PRZEDMIOTÓW MODUŁOWYCH

Moduł: **MULTIMEDIA I FOTOGRAFIA**
Przedmiot: Podstawy fotografii
Projektowanie multimedialne

Moduł: **ZESPOŁOWE PROJEKTY ARTYSTYCZNE**
Przedmiot: Kampania reklamowa szkoły

Projekt z dnia 26 listopada 2013 r.

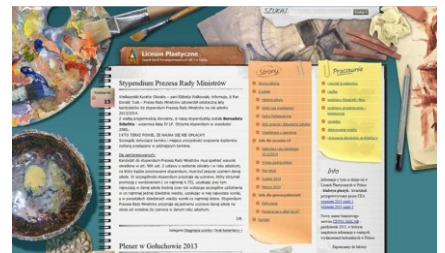
Umieszczone w Biuletynie akty prawne (oraz projekty) nie są źródłem porządkiem pomocniczym.



Dyr. Jacek Tracz



Dyr. Bogdan Helik



Dyr. Janusz Matuszewski



Dyr. Edward Josefowski

Jakie będą szkoły plastyczne od 1 września 2014 roku?

NAZWY PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZUJĄCYCH od 2002 roku

Aktualne podstawy programowe

Artystyczne zajęcia edukacyjne – nazwy przedmiotów:

Załącznik nr 3

I. INNE OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE

HISTORIA SZTUKI
RYSUNEK I MALARSTWO
RZEŻBA
PODSTAWY FOTOGRAFII I FILMU
PODSTAWY PROJEKTOWANIA - KOMPOZYCJA

II. SPECJALNOŚCI I SPECJALIZACJE ZAWODU PLASTYK

Specjalność: **Fotografia**

Specjalność: **Marketing dzieł sztuki**

Specjalność: **Reklama wizualna**

Specjalność: **Techniki graficzne**

Specjalność: **Techniki rzeźbiarskie**

Specjalność: **Techniki renowacyjne**

Specjalizacje: Renowacja elementów architektury
Renowacja mebli i wyrobów snycerskich
Renowacja witraży

Specjalność: **Techniki scenograficzne**

Specjalizacje: Charakteryzacja i stylizacja
Modelatorstwo i dekoratorstwo

Specjalność: **Formy użytkowe**

Specjalizacje: Artystyczny druk sitowy
Ceramika
Dekorowanie wnętrz
Jubilerstwo
Lutnictwo
Meblarstwo
Metaloplastyka
Projektowanie zabawek
Snycerstwo
Szkoła artystyczne i witraż
Techniki malarskie i pozłotnicze
Tkanina artystyczna
Wyroby unikatowe



Dyr. Maria Kowalczyk



Dyr. Krzysztof Pawlak



Dyr. Marzena Jermak

Umieszczone w Biuletynie akty prawne (oraz projekty) nie są źródłem prawdy, są jedynie narzędziem pomocniczym.

ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO z dnia 9 grudnia 2010 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych

Aktualnie obowiązujące PODSTAWY PROGRAMOWE dla zawodu PLASTYK ukazały się w rozporządzeniu MKiS w 2002 roku i zaczęły obowiązywać od 1 września obejmując nowe typy szkół. Od przyszłego roku szkolnego uczniowie klas pierwszych OSSP, LP oraz PSP rozpoczną naukę przedmiotów plastycznych z NOWĄ PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ. Pierwsze prace dyplomowe nowych specjalności prezentowane będą w policealnych szkołach plastycznych w maju i czerwcu 2016 roku. Przypomnijmy, że szkół tych jest aktualnie 10, w tym jedna publiczna (Tarnów). Natomiast ostatnie obrony prac dyplomowych odbędą się w kończącym się roku szkolnym 2018/2019 w sześcioletnich ogólnokształcących szkołach sztuk pięknych (jest ich 29). Tym samym zakończy się realizacja PODSTAWY PROGRAMOWEJ, która powstała w wyniku prac zespołu nauczycieli PLSP jeszcze w 1999 roku. Na III Ogólnopolskiej konferencji Dyrektorów Szkół Plastycznych prezentowane będą oba te dokumenty przez Beatę Lewińską-Gwóźdź (2013) oraz Włodzimierza St. Gorzelańczyka (1999/2010) czyli liderów prowadzących prace nad tymi dokumentami. W materiałach konferencyjnych oraz w Biuletynie Plastik prezentujemy nazwy NOWYCH specjalności i specjalizacji (strona obok) oraz dla porównania — nazwy z aktualnie obowiązującego rozporządzenia. [W.S.G.]

Z ARCHIWUM MKiDN

Specjalności i specjalizacje przed reformą 1999 roku

Licea sztuk plastycznych – pięcioletni cykl kształcenia:

SPECJALNOŚCI I SPECJALIZACJE ZAWODU PLASTYK

Specjalność: **Fotografia artystyczna**

Specjalność: **Wystawiennictwo**

Specjalność: **Techniki graficzne**

Specjalność: **Techniki konserwatorskie**

Specjalizacje: Renowacja elementów architektury
Konserwacja rzeźby
Konserwacja starodruków

Specjalność: **Formy użytkowe**

Specjalizacje: Artystyczny druk sitowy
Artystyczne wyroby ze skóry
Ceramika artystyczna
Jubilerstwo
Kamieniarstwo artystyczne
Lutnictwo
Meblarstwo artystyczne
Metaloplastyka
Projektowanie zabawek
Repuserstwo
Snycerstwo artystyczne
Szkło artystyczne
Tkactwo artystyczne
Zabawkarstwo

Przed reformą systemową polskiej oświaty (1999) zawód Plastyk zdobyć można było w 33 Państwowych Liceach Sztuk Plastycznych. W większości z nich (23) uczono specjalności WYSTAWIENICTWO. Kolejne najpopularniejsze to: SNYCERSTWO (12), CERAMIKA ARTYSTYCZNA (9), TKACTWO ARTYSTYCZNE (6), MEBLARSTWO ARTYSTYCZNE (5), METALOPLASTYKA oraz KONSERWACJA RZEŻBY (4), TECHNIKI GRAFICZNE (3).

Przy wprowadzeniu nowych typów szkół – sześciolletniej SZKOŁY SZTUK PIĘKNYCH oraz czteroletniego LICEUM PLASTYCZNEGO wprowadzone zostały nowe specjalności a wśród nich największą popularność zyskało DEKOROWANIE WNĘTRZ. Wzrosła też ilość szkół kształcących REKLAMĘ WIZUALNĄ (z odpowiadającą nowym czasom podstawą programową, wcześniej nazwaną Wystawiennictwem) oraz FOTOGRAFIĘ i TECHNIKI GRAFICZNE (z całkowicie odmienionym ich statusem w nowej podstawie programowej). [W.S.G.]

Z KART HISTORII SZKOLNICTWA PLASTYCZNEGO:

„Podstawy programowe szkolnictwa artystycznego, podobnie jak ramowe plany nauczania – w czasie gdy przyszło mi je opracowywać – powstawały jako dokumenty, które z jednej strony ściśle związane były z wyznaczanymi przez MEN kierunkami, a z drugiej – to co po zbadaniu przeze mnie okazało się niezwykle istotne – miały podkreślić i wzmocnić rolę szkół, czyli ich tradycję, doświadczenia, możliwości techniczne i organizacyjne oraz przede wszystkim profesjonalizm kadry nauczycielskiej, w tym młodych nauczycieli, w większości absolwentów szkół plastycznych. Podstawy programowe jako jeden z filarów reformy oświatowej z 1 września 1999 roku, poprzedzony był zmianami w planach nauczania, a wraz z nimi, zmianami w programach nauczania. Obowiązujące od połowy lat siedemdziesiątych plany i programy nauczania nie zaspokajały ambicji i potrzeb w szkołach. Podjęliśmy się na samym początku zmiany „siatki godzin” dając szkołom większą swobodę w decydowaniu o

ilości godzin przypisyanych poszczególnym przedmiotom artystycznym. I tak, w efekcie wspólnie prowadzonych ze szkołami prac przygotowano został w CEA RAMOWY PLAN NAUCZANIA (Rozporządzenie MKiS z 1998 r.).

Opracowywany w pierwszej połowie lat dziewięćdziesią-

tych Ramowy plan nauczania nie

tylko z nazwy, ale w praktyce pozwalał szkole decydować o ilości godzin w poszczególnych przedmiotach artystycznych. Dla szkół plastycznych ten ramowy plan został tak przygotowany, że z jednej strony uwzględniał obowiązujące do tej pory „siatki godzin” dla poszczególnych specjalności, a z drugiej dawał szansę kreatywnym i zmieniającym się szkołom przy poszukiwaniu własnej drogi.

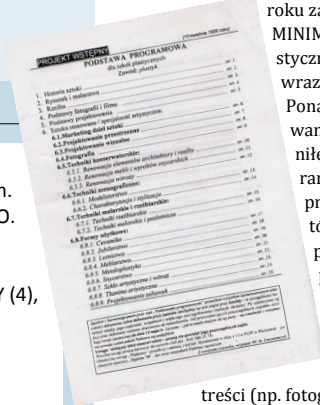
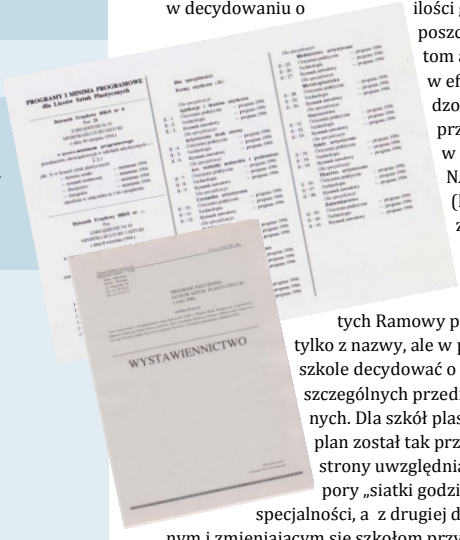
Pracując nad w/w dokumentem braliśmy pod uwagę zmiany jakie następowały na wyższych uczelniach, dla wielu z nas, nauczycieli akademickich, doświadczenia te szybciej i skuteczniej owocowały w pracy w CEA. Wydane w 1994 roku zarządzenie Ministra Kultury i Sztuki - MINIMUM PROGRAMOWE dla szkół artystycznych – przygotowaliśmy w CEA wraz z Aliną Bursze.

Ponadto – wychodząc naprzeciw oczekiwaniom szkół – opracowałem i udostępniłem w szkołach dostosowane do tego ramowego planu nauczania propozycje programów dla wszystkich przedmiotów artystycznych, uprzedzając niejako potrzeby szkół do tworzenia własnych programów (w obowiązujących od połowy lat osiemdziesiątych ubiegłego stulecia programy najwzyczajniej się zdezaktualizowały

np. w ilości godzin, czy pewnych treści (np. fotografii).

Projekty wspomnianych programów nauczania wszystkich przedmiotów plastycznych w szkołach plastycznych były wykorzystywane do 2002 roku, czyli do ukazania się PODSTAWY PROGRAMOWEJ].

Taki był początek wielkich zmian... [Włodzimierz St. Gorzełańczyk / BIULETYN PL:ASTYK z 15 VI 2013r.]



PROJEKT NOWEGO ROZPORZĄDZENIA MKiDN

Kwalifikacje nauczycieli

UZASADNIENIE DO ROZPORZĄDZENIA MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO W SPRAWIE SZCZEGÓŁOWYCH KWALIFIKACJI NAUCZYCIELI (FRAGMENTY)

W stosunku do obecnie obowiązującego rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 września 2011 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych, placówek kształcenia artystycznego i placówek doskonalenia nauczycieli (Dz. U. z 2011 r. Nr 224, poz. 1345), projektowane rozporządzenie będzie zawierało następujące zmiany:

1. W § 2 pkt 2 rozporządzenia, określono definicję przygotowania pedagogicznego. W stosunku do aktualnie stosowanej definicji, wyrażenie „dydaktyki szczegółowej” zastąpiono wyrażeniem „metodyki”. Zmiana ma na celu wyraźne potwierdzenie konieczności posiadania przez nauczyciela warsztatu metodycznego w zakresie nauczanego przedmiotu lub rodzaju prowadzonych zajęć. Nazwa „metodyka” jest co do zasady synonimem pojęcia „dydaktyka szczegółowa”, lecz w obrocie prawnym nie występuje w sposób powszechny. Należy wskazać, że przedmioty realizowane na uczelniach i uczelniach artystycznych w zakresie dydaktyki szczegółowej, noszą nazwę metodyki z dodaniem nazwy przedmiotu w zakresie jakiego dydaktyka szczegółowa jest nauczana. Zmiana ta ma na celu wprowadzenie analogiczności nazewnictwa stosowanego w szkolnictwie wyższym (w szczególności w aneksach do dyplomów ukończenia uczelni) i wymogami, jakie rozporządzenie stawia w kwestii posiadania odpowiedniego dla nauczanego przedmiotu przygotowania pedagogicznego. Wprowadzenie wskazanej zmiany wyeliminuje możliwość spekulacji w powyższym zakresie.

Jednym z podstawowych wymogów determinującym posiadanie kwalifikacji nauczycieli w szkołach i placówkach artystycznych, jest konieczność posiadania przez nauczyciela przygotowania pedagogicznego, którego definicja została określona w § 2 pkt 2 projektu rozporządzenia. Jest to warunek o charakterze bezwzględny, którego niespełnienie będzie skutkowało brakiem możliwości nauczania w szkołach i placówkach artystycznych na ogólnie określonych zasadach.

W § 4 dotyczącym kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół muzycznych i policealnych szkół muzycznych używane dotychczas wyrażenie „wyższa szkoła muzyczna” zostało zastąpione terminem „uczelnia artystyczna”, który obecnie jest prawidłowym zwrotem, jaki ustawa o szkolnictwie wyższym stosuje na określenie szkół poziomu wyższego. (...)

4. W § 5 dotyczącym kwalifikacji wymaganych od nauczycieli **szkół plastycznych i policealnych szkół plastycznych**, analogicznie jak w przypadku szkół muzycznych, używane dotychczas wyrażenie „wyższa szkoła plastyczna” zostało zastąpione terminem „uczelnia artystyczna”. **Zmiany w § 5 mają co do zasady charakter porządkujący**. Podobnie jak w przypadku szkół muzycznych, wprowadzono zapis umożliwiający ukończenie studiów podyplomowych na uczelni artystycznej zamiast studiów I lub II stopnia oraz zaakcentowano konieczność posiadania przez nauczyciela przygotowania pedagogicznego, analogicznie jak w przypadku nauczycieli pozostałych typów szkół artystycznych. (...)

8. § 26 rozporządzenia stanowi przepis o charakterze szczególnym, pozwalającym niektórym grupom nauczycieli zachować lub kontynuować zatrudnienie na dotychczas zajmowanych stanowiskach, pomimo niespełnienia wymogów kwalifikacyjnych określonych w rozporządzeniu. Wprowadzenie wskazanego przepisu jest konieczne z punktu widzenia zapewnienia kontynuacji zatrudnienia nauczycielom, którzy spełniają wymagania kwalifikacyjne na podstawie poprzednio obowiązujących przepisów, lecz nie spełniają ich aktualnie. Przepis ten ma stanowić zapewnienie, przynajmniej w stopniu podstawowym, ochrony praw nabytych. Należy zaznaczyć, że niejednokrotnie nauczyciele, o których mowa w omawianym przepisie, posiadają wieloletnie doświadczenie zawodowe i artystyczne.

Brak zapewnienia im możliwości nauczania i tym samym miejsca pracy, byłby niewskazany nawet z praktycznego punktu widzenia. Nauczyciele posiadający tak duże doświadczenie, stanowią duże wsparcie nie tylko dla procesu dydaktycznego w szkołach artystycznych lecz także dla młodszych nauczycieli. Z powyższych względów projektodawca zdecydował się na wprowadzenie kilku przepisów o charakterze szczególnym, w odniesieniu do niektórych grup nauczycieli.

W § 25 ust. 1 zawarto regulację zgodnie z którą, nauczyciele, którzy zostali zwolnieni z wymagań kwalifikacyjnych na mocy przepisów poprzednio regulujących kwestię kwalifikacji w szkołach artystycznych, zachowują prawo do zajmowania stanowiska nauczyciela w danym typie szkoły artystycznej lub rodzaju placówki artystycznej. W obecnie obowiązującym rozporządzeniu, jak również w omawianym projekcie rozporządzenia, nie istnieje zwolnienie z wymogów kwalifikacyjnych, dlatego też, z powodów wskazanych powyżej, niezbędne jest ujęcie tej kategorii nauczycieli w omawianym przepisie.

§ 25 ust. 2 reguluje kwestię zachowania kwalifikacji nabytych przez nauczycieli w drodze uznania ukończonego kierunku studiów za zbliżony do nauczanego przedmiotu lub rodzaju prowadzonych zajęć, na podstawie poprzednio obowiązujących przepisów. Stanowi to kontynuację linii przyjętej we wszystkich rozporządzeniach w sprawie kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół i placówek artystycznych, wydanych po tak zwanej reformie szkolnictwa, wprowadzanej sukcesywnie od 2000 r. § 25 ust. 3 obejmuje nauczycieli zatrudnionych w szkołach artystycznych w drodze mianowania, których stosunek pracy w myśl przepisów Karty Nauczyciela podlega szczególnej ochronie. Omawiany przepis przewiduje, że nauczyciele, którzy nie spełnią wymogów kwalifikacyjnych na podstawie projektu rozporządzenia, lecz spełniają je na podstawie poprzednio obowiązujących przepisów, będą mogli kontynuować aktualnie trwające zatrudnienie na dotychczasowym stanowisku, w danej szkole, aż do momentu jego rozwiązania. Minister do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego w tym przypadku zdecydował się na ochronę wyłącznie aktualnie trwającego stosunku zatrudnienia, jako jedyną dopuszczalną formę umożliwienia kontynuacji pracy na dotychczasowym stanowisku. Inne rozwiązanie doprowadziłoby do sytuacji, w której taka osoba, w istocie niespełniająca wymogów kwalifikacyjnych, tylko z uwagi na zatrudnienie jej w drodze mianowania, w rzeczywistości kwalifikacje te by nabyła. Takie rozwiązanie stanowiłoby w rzeczywistości próbę obejścia obowiązujących przepisów prawa, a także byłoby sprzeczne z generalną zasadą dotyczącą normy szczególnej, która zakazuje jej rozszerzającej interpretacji.

Podobne rozwiązanie zostało zastosowane w §25 ust. 4, który umożliwia kontynuację na dotychczas zajmowanym stanowisku w danej szkole osobom, które zachowały takie prawo na podstawie aktualnych i poprzednio obowiązujących przepisów w sprawie kwalifikacji. Brzmienie omawianego przepisu, wyeliminuje zatem możliwość swobodnej interpretacji przepisów szczególnych w zakresie kwalifikacji, co się dotychczas niejednokrotnie zdarzało i było w niektórych przypadkach elementem zainteresowania judykatury. Wyraźne określenie odstępstw od generalnych wymogów kwalifikacyjnych, warunków ich stosowania i zakresu obowiązywania jest niezbędne dla zapewnienia prawidłowego i zgodnego z zamysłami projektodawcy i przepisami prawa, spójnego systemu kwalifikacyjnego w szkolnictwie artystycznym, z zapewnieniem jednoczesnego poszanowania praw pracowniczych.

[na następnej stronie fragment treści projektu rozporządzenia]

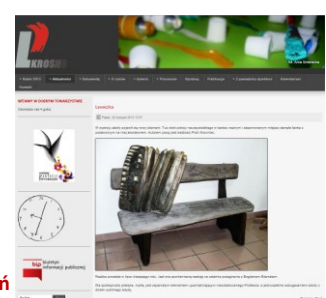
Projekt z dnia 2 października 2013 r. Umieszczone w Biuletynie akty prawne (oraz projekty) nie są źródłem pomocniczym.



Dyr. Małgorzata Hołówka



Dyr. Marta Gebhardt



Dyr. Zbigniew Gleń

PROJEKT NOWEGO I AKTUALNE ROZPORZĄDZENIE MKiDN

Kwalifikacje nauczycieli

Fragmety projektu rozporządzenia dot. szkół plastycznych: § 5.

1. Kwalifikacje do nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć edukacyjnych artystycznych w szkołach plastycznych i policealnych szkołach plastycznych posiada osoba legitymująca się przygotowaniem pedagogicznym oraz dyplomem ukończenia:
 - 1) studiów magisterskich na uczelni artystycznej na kierunku (specjalności) zgodnym z nauczaniem przedmiotem lub rodzajem prowadzonych zajęć lub
 - 2) studiów magisterskich na uczelni artystycznej na kierunku (specjalności) innym niż wymieniony w pkt 1, w ramach którego nabyła niezbędną wiedzę merytoryczną w zakresie nauczanego przedmiotu lub rodzaju prowadzonych zajęć albo ukończyła studia podyplomowe na uczelni artystycznej w zakresie nauczanego przedmiotu lub rodzaju prowadzonych zajęć lub
 - 3) studiów magisterskich na uczelni innej niż uczelnia artystyczna na kierunku (specjalności) zgodnym z nauczaniem przedmiotem lub rodzajem prowadzonych zajęć.
2. Kwalifikacje do nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć praktycznej nauki zawodu w szkołach, o których mowa w ust. 1, posiada również osoba legitymująca się przygotowaniem pedagogicznym oraz:
 - 1) świadectwem dojrzałości i dyplomem ukończenia szkoły policealnej w zakresie odpowiedniego kierunku (specjalności), co najmniej dwuletnim stażem pracy lub tytułem robotnika (pracownika) wykwalifikowanego w zawodzie, którego będzie nauczać lub
 - 2) świadectwem dojrzałości technikum lub szkoły równorzędnej w zakresie odpowiedniego kierunku (specjalności), co najmniej dwuletnim stażem pracy lub tytułem robotnika (pracownika) wykwalifikowanego w zawodzie, którego będzie nauczać lub
 - 3) tytułem mistrza w zawodzie, którego będzie nauczać.
3. Kwalifikacje do nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć edukacyjnych ogólnokształcących w szkołach plastycznych, z zastrzeżeniem § 9 i 14, posiada osoba legitymująca się przygotowaniem pedagogicznym oraz dyplomem ukończenia studiów magisterskich na kierunku (specjalności):
 - 1) zgodnym z nauczaniem przedmiotem lub rodzajem prowadzonych zajęć lub
 - 2) innym niż nauczany przedmiot lub rodzaj prowadzonych zajęć i ukończyła studia podyplomowe w zakresie nauczanego przedmiotu lub rodzaju prowadzonych zajęć. (...)

Kwalifikacje do nauczania w szkołach artystycznych i placówkach kształcenia artystycznego, z zastrzeżeniem § 9 i 14, posiada również osoba mająca przygotowanie pedagogiczne, która w zakresie nauczanego przedmiotu lub rodzaju prowadzonych zajęć uzyskała tytuł naukowy profesora lub tytuł profesora sztuki, stopień naukowy doktora habilitowanego lub doktora habilitowanego sztuki lub stopień doktora lub doktora sztuki. (...)

1. Nauczyciele zatrudnieni w dniu wejścia w życie rozporządzenia zwolnieni z wymagań kwalifikacyjnych na podstawie poprzednio obowiązujących przepisów mogą nadal nauczać w danym typie szkoły artystycznej i rodzaju placówki kształcenia artystycznego, w zakresie określonym w zwolnieniu.
2. Nauczyciele zatrudnieni w dniu wejścia w życie rozporządzenia, którym na podstawie dotychczasowych przepisów uznano ukończony kierunek (specjalność) studiów za zbliżony do nauczanego przedmiotu lub rodzaju prowadzonych zajęć, zachowują nabyte kwalifikacje do zajmowania stanowiska nauczyciela, w zakresie określonym w uznaniu.
3. Nauczyciele zatrudnieni w dniu wejścia w życie rozporządzenia na podstawie mianowania, którzy spełniali wymagania kwalifikacyjne na podstawie dotychczasowych przepisów, mogą kontynuować zatrudnienie na zajmowanym przez siebie stanowisku, do czasu rozwiązania łączącego ich ze szkołą stosunku zatrudnienia.
4. Nauczyciele zatrudnieni w dniu wejścia w życie rozporządzenia na podstawie mianowania, którzy zachowali nabyte kwalifikacje do zajmowania stanowiska nauczyciela w danej szkole na podstawie poprzednio obowiązujących przepisów, mogą kontynuować zatrudnienie na zajmowanym przez siebie stanowisku, do czasu rozwiązania łączącego ich ze szkołą stosunku zatrudnienia. (...)

[Na stronie poprzedniej uzasadnienie do projektu rozporządzenia]

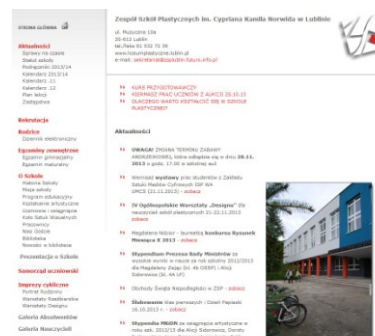
Fragmety obowiązującego rozporządzenia dot. szkół plastycznych: § 5.

1. Kwalifikacje do nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć edukacyjnych artystycznych w szkołach plastycznych i policealnych szkołach plastycznych posiada osoba legitymująca się dyplomem ukończenia:
 - 1) studiów magisterskich w wyższej szkole plastycznej na kierunku (specjalności) zgodnym z nauczaniem przedmiotem lub rodzajem prowadzonych zajęć oraz przygotowaniem pedagogicznym lub
 - 2) studiów magisterskich w wyższej szkole plastycznej na innym niż wymieniony w pkt 1 kierunku (specjalności) oraz przygotowaniem pedagogicznym, która posiada znaczący dorobek artystyczny z zakresu nauczanego przedmiotu lub rodzaju prowadzonych zajęć, lub
 - 3) studiów magisterskich w innej niż wyższa szkoła artystyczna szkole wyższej na kierunku (specjalności) zgodnym z nauczaniem przedmiotem lub rodzajem prowadzonych zajęć oraz przygotowaniem pedagogicznym.
2. Kwalifikacje do nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć praktycznej nauki zawodu w szkołach, o których mowa w ust. 1, posiada również osoba legitymująca się:
 - 1) świadectwem dojrzałości i dyplomem ukończenia szkoły policealnej w zakresie odpowiedniego kierunku (specjalności), co najmniej dwuletnim stażem pracy lub tytułem robotnika (pracownika) wykwalifikowanego w zawodzie, którego będzie nauczać, oraz przygotowaniem pedagogicznym lub
 - 2) świadectwem dojrzałości technikum lub szkoły równorzędnej w zakresie odpowiedniego kierunku (specjalności), co najmniej dwuletnim stażem pracy lub tytułem robotnika (pracownika) wykwalifikowanego w zawodzie, którego będzie nauczać, oraz przygotowaniem pedagogicznym lub
 - 3) tytułem mistrza w zawodzie, którego będzie nauczać, oraz przygotowaniem pedagogicznym.
3. Kwalifikacje do nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć edukacyjnych ogólnokształcących w szkołach plastycznych, z zastrzeżeniem § 9 i 14, posiada osoba legitymująca się dyplomem ukończenia studiów magisterskich na kierunku (specjalności):
 - 1) zgodnym lub zbliżonym do nauczanego przedmiotu lub rodzaju prowadzonych zajęć oraz przygotowaniem pedagogicznym lub
 - 2) innym niż nauczany przedmiot lub rodzaj prowadzonych zajęć i ukończyła studia podyplomowe w zakresie nauczanego przedmiotu lub rodzaju prowadzonych zajęć oraz przygotowaniem pedagogicznym.

[CZYTAJ CAŁOŚĆ]



Dyr. Maciej Białowski



Dyr. Krzysztof Dąbek

Projekt z dnia 2 października 2013 r.

Umieszczone w Biuletynie akty prawne (oraz projekty) nie są źródłem narzędziem pomocniczym.

AKTUALNIE OBOWIĄZUJĄCE akty prawne dot. omawianej na konferencji tematyki (12 grudnia 2013r.):

- ♦ Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 września 2011r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych, placówek kształcenia artystycznego i placówek doskonalenia nauczycieli (Dz. U. Nr 224, poz. 1345). [CZYTAJ]
- ♦ Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 grudnia 2010r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz. U. z 2011r. Nr 15, poz. 69) [CZYTAJ]
- ♦ Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 grudnia 2010r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych (Dz. U. z 2011r. Nr 15, poz. 70) [CZYTAJ] [W.S.G.]

Uwagi konferencyjne*:

KWALIFIKACJE NAUCZYCIELI SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

Kierunki kształcenia

Dyrektorzy szkół artystycznych a w szczególności szkół plastycznych zatrudniając nauczycieli przedmiotów artystycznych mają niejednokrotnie problemy z oceną formalne KWALIFIKACJI kandydata na nauczyciela. Zapis obowiązującego rozporządzenia definiuje co prawda czym jest PRZYGOTOWANIE PEDAGOGICZNE I KIERUNKOWE, ale zapis (cytuję) „kierunku (specjalności)” budzi już pewne wątpliwości. W związku z tym, że w projektowanej zmianie tego rozporządzenia zapis ten pozostanie, warto raz jeszcze zwrócić uwagę na kilka istotnych spraw.

W obowiązującym (od 2002 roku) rozporządzeniu MKiDN jak i projekcie nowego rozporządzenia — podobnie jak w analogicznym akcie prawnym MEN — mowa jest o KIERUNKU (SPECJALNOŚCI) ZGODNYM Z NAUCZANYM PRZEDMIOTEM. Ustawodawca wyraźnie wskazuje KIERUNEK ukończonych studiów jako wyznacznik właściwego zatrudnienia. Co robi więc dyrektor szkoły? Sprawdza zapis na dyplomie uczelni. Dlaczego? Bo w rozporządzeniu (projekcie) zapisano, że nauczycielem może być „osoba legitymująca się przygotowaniem pedagogicznym oraz dyplomem ukończenia:

1) studiów magisterskich na uczelni artystycznej na kierunku (specjalności) zgodnym z nauczaniem przedmiotem lub rodzajem prowadzonych zajęć lub (...)”

Zatrzymajmy się w tym miejscu. Jeśli na dyplomie UCZELNI ARTYSTYCZNEJ jest zapisane: „KIERUNEK: MALARSTWO” - sprawa jest jednoznaczna. Dana osoba może uczyć RYSUNKU I MALARSTWA. Przyjrzyjmy się KIERUNKOM zgodnym z przedmiotami artystycznymi w szkołach plastycznych. Oto one:

- ⇒ Architektura wnętrz;
- ⇒ Grafika;
- ⇒ Historia sztuki;
- ⇒ Konserwacja i restauracja dzieł sztuki;
- ⇒ Malarstwo;
- ⇒ Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia;
- ⇒ Rzeźba;
- ⇒ Scenografia;
- ⇒ Wzornictwo.

Kierunki te zostały ujęte w stosownym załączniku Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 13 czerwca 2006 r. w sprawie nazw kierunków studiów (Dz. U. z 2006 r. Nr 121, poz. 838). Z tego rozporządzenia zacytowałem te kierunki, które spełniają nasze kryteria zatrudnienia.

Ale wróćmy do „naszego” rozporządzenia (projektu). Jak należy rozumieć następane dwa punkty rozporządzenia? Zacytujmy:

„2) studiów magisterskich na uczelni artystycznej na kierunku (specjalności) innym niż wymieniony w pkt 1, w ramach którego nabyła niezbędną wiedzę merytoryczną w zakresie nauczanego przedmiotu lub rodzaju prowadzonych zajęć albo ukończyła studia podyplomowe na uczelni artystycznej w zakresie nauczanego przedmiotu lub rodzaju prowadzonych zajęć lub

3) studiów magisterskich na uczelni innej niż uczelnia artystyczna na kierunku (specjalności) zgodnym z nauczaniem przedmiotem lub rodzajem prowadzonych zajęć.”

Zacznijmy od trzeciego. Kto ma uczyć w szkole plastycznej HISTORII SZTUKI. Rzecz jasna osoba legitymująca się ukończeniem „studiów magisterskich na uczelni innej niż uczelnia artystyczna...”. Doskonale wiemy, że żadna z naszych uczelni plastycznych nie kształci KIERUNKU HISTORIA SZTUKI. Przynajmniej na razie. Stąd nauczycielami w szkołach plastycznych są absolwenci uczelni akademickich gdzie „od zawsze” można było studiować ten kierunek.

Ale nie dotyczy to tylko HISTORYKÓW SZTUKI. Czas od momentu uchwalenia przez parlament Ustawy o szkolnictwie wyższym bardzo wiele zmienił — dziś często występuje zjawisko kształcenia kierunków artystycznych na uczelniach nieartystycznych — zgodnie z prawem na uniwersytetach czy politechnikach kształci się kierunki MALARSTWO, GRAFIKĘ czy WZORNICTWO. Czy wobec tego np. specjalności TECHNIKI GRAFICZNE może uczyć absolwent POLITECHNIKI „X” bo na dyplomie ma wpisane KIERUNEK: GRAFIKA? W świetle tego rozporządzenia (projektu) — może.

Często zadawane jest pytanie — czy absolwent KIERUNKU: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych wcześniej nazywanego Wychowanie plastyczne może uczyć jednego z naszych przedmiotów artystycznych, np. Rysunku i malarstwa albo Rzeźby? Tu trzeba zajrzeć do punktu drugiego rozporządzenia (projektu). Jeżeli osoba taka „ukończyła studia podyplomowe na uczelni artystycznej w zakresie nauczanego przedmiotu” to tak.

A co ma zrobić dyrektor jeśli zapis na dyplomie nie jest tak jednoznaczny? Pozostanie analiza SUPLEMENTU dyplomu? Tak. W wydanych dyplomach przed 2006 rokiem zamiast KIERUNEK wpisywano WYDZIAŁ. Taki zapis w świetle rozporządzenia niczego nie wyjaśnia — musimy szukać SPECJALNOŚĆ. Tak się ma sprawa np. z TKANINĄ ARTYSTYCZNĄ. Jeśli nadal rodzą się wątpliwości — pozostaje zajrzeć do STANDARDÓW czyli do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 lipca 2007r. w sprawie standardów kształcenia dla poszczególnych kierunków oraz poziomów kształcenia, a także trybu tworzenia i warunków, jakie musi spełniać uczelnia, aby prowadzić studia międzykierunkowe oraz makrokierunki (z późniejszymi zmianami z dnia 16 października 2009r.).

⇒ STANDARDY — PATRZ NASTĘPNA STRONA

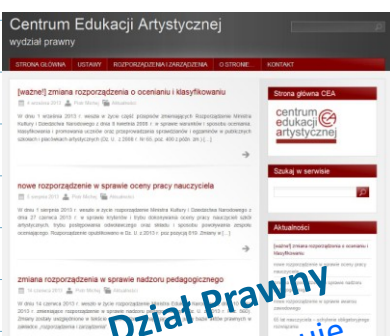
Sprawa inaczej będzie wyglądała w związku z wprowadzonym w 2011 Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2011 r. w sprawie Krajowych Ram Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego (Dz. U. 2011 nr 253 poz. 1520), które to daje możliwość tworzenia KIERUNKÓW uczelniom.

Na koniec warto przypomnieć zapis Art. 7. 1a. (oraz dwa następne podpunkty) Ustawy o systemie oświaty: „W uzasadnionych przypadkach w szkole publicznej może być, za zgodą kuratora oświaty, a w przypadku szkoły artystycznej - ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, zatrudniona osoba niebędąca nauczycielem (...)”.

Nie zapomnijmy, że — jak do tej pory — pomocą dla dyrektora w trudnych sprawach „kwalifikacji” pozostanie INTERPRETACJA PRAWNA m.in. Centrum Edukacji Artystycznej.

Jestem przekonany, że konferencja w Bydgoszczy przysłuży się temu właśnie celowi a kontakt z wizytatorami CEA rozwieje wiele wątpliwości.

Fragmety wystąpienia
Włodzimierza St. Gorzelańczyka
Bydgoszcz, 13 grudnia 2013r.



Jakie będą szkoły plastyczne od 1 września 2014 roku?

Co kształcą uczelnie plastyczne...

Standardy kształcenia

„Standardy kształcenia dla poszczególnych kierunków oraz poziomów kształcenia” (wybór fragmentów: kierunki artystyczne — plastyczne)

Tutaj całość rozporządzenia z 2007r

ARCHITEKTURA WNĘTRZ (treści kierunkowe w standardach kształcenia) – zał. nr 4

- podstawy projektowania architektury wnętrza
- podstawy projektowania mebli
- podstawy projektowania wystaw.
[KWALIFIKACJE ABSOLWENTA II st. (...) Absolwent powinien posiadać zaawansowaną wiedzę i umiejętności w zakresie architektury wnętrza. Powinien mieć opanowane metody rozwiązywania problemów w różnorodnych zadaniach projektowych obejmujących kształtowanie otoczenia człowieka. Absolwent powinien być przygotowany do twórczej pracy projektowej w pełnym zakresie zagadnień wchodzących w zakres architektury wnętrza - w jej kontekście użytkowym i kulturowym. (...)]

GRAFIKA (treści kierunkowe w standardach kształcenia) – zał. nr 41

- grafika warsztatowa
- grafika projektowa
- multimedia i techniki przetwarzania obrazów
Ogólnoplastyczna kreacja wizualna.
[KWALIFIKACJE ABSOLWENTA II st. (...) Powinien być przygotowany do posługiwania się tradycyjnymi i nowoczesnymi środkami przekazu artystycznego. Powinien posiadać wiedzę i umiejętności w zakresie warsztatu i technologii graficznych. Powinien być przygotowany do samodzielnej pracy artystycznej i projektowej oraz pracy w: wydawnictwach; telewizji; agencjach graficznych; galeriach sztuki; instytucjach wystawienniczych; (...)]

HISTORIA SZTUKI (treści kierunkowe w standardach kształcenia) – zał. nr 43

[KWALIFIKACJE ABSOLWENTA II st. (...) Absolwent posiada gruntowną i wszechstronną wiedzę z zakresu historii sztuki polskiej, europejskiej i pozaeuropejskiej - od czasów starożytnych po współczesność. (...)]

KONSERWACJA I RESTAURACJA DZIEŁ SZTUKI (treści kierunkowe w standardach kształcenia) – zał. nr 57

- inwentaryzacja i dokumentacja zabytków

- kopie dzieł sztuki
- technologia i techniki konserwacji dzieł sztuki
- profilaktyka konserwatorska
- projektowanie konserwatorskie

[KWALIFIKACJE ABSOLWENTA (...) Absolwent powinien posiadać wiedzę i umiejętności w zakresie metodologicznym, etycznym, teoretycznym i praktycznym konserwacji i restauracji dzieł sztuki. Powinien być twórcą, o przygotowaniu artystycznym i naukowym, wyspecjalizowanym w dziedzinie konserwacji i restauracji dzieł sztuki. (...)]

MALARSTWO (treści kierunkowe w standardach kształcenia) – zał. nr 63

- rysunek
- malarstwo
- technologia i techniki uzupełniające warsztat malarzski

Działania i struktury wizualne
[KWALIFIKACJE ABSOLWENTA II st. (...) Absolwent powinien posiadać kwalifikacje artysty malarza oraz umiejętności z zakresu szeroko pojętej twórczości artystycznej. Powinien posiadać umiejętności kreatywnego wypowiadania się o malarstwie i o sztukach wizualnych. Powinien znać i rozumieć współczesne media oraz ich funkcje i znaczenie w sztuce, kulturze i społeczeństwie. (...)]

REALIZACJA OBRAZU FILMOWEGO I FOTOGRAFII (treści kierunkowe w standardach kształcenia).

- sztuki operatorskiej
- realizacji obrazu telewizyjnego
- filmu animowanego i zdjęć specjalnych
- fotografii
- współpracy operatora z reżyserem
- techniki i technologii filmowej i telewizyjnej
- dźwięku i muzyki w filmie i telewizji
- plastyki i scenografii w filmie i telewizji
[KWALIFIKACJE ABSOLWENTA (...) Absolwent powinien dysponować wiedzą teoretyczną oraz umiejętnościami praktycznymi w zakresie sztuki operatorskiej i fotografii. Powinien być przygotowany do: samodzielnej realizacji obrazu w różnych gatunkach filmowych i telewizyjnych oraz w systemach światłoczułych i elektronicznych; realizowania zdjęć, światła i wizji w programach i spektaklach telewizyjnych; realizowania światła w spektaklach teatralnych; realizowania filmów animowanych i edukacyjnych, spotów reklamowych, teledysków muzycznych, fotografii i form intermedialnych oraz kierowania zespołem obsługi technicznej planu filmowego i telewizyjnego. (...)]

RZEŻBA (treści kierunkowe w standardach kształcenia) – zał. nr 94

- rzeźba
- rysunek
- technologia rzeźbiarska
- ceramika
- modelatorstwo i małe formy rzeźbiarskie
- projektowanie i organizacja przestrzeni
- intermedia

Technika i technologia rzeźby (...) w drewnie, kamieniu, metalu lub ceramice.
[KWALIFIKACJE ABSOLWENTA II st. (...) Powinien posiadać pogłębioną wiedzę i umiejętności w zakresie praktycznej realizacji obiektów rzeźbiarskich w różnych tworzywach i technologiach. Powinien posiadać kwalifikacje do podejmowania współpracy z przedstawicielami innych obszarów kultury oraz z mediami. (...)]

SCENOGRAFIA (treści kierunkowe w standardach kształcenia) – zał. nr 95

- techniki informatyczne w sztuce
- podstawy scenografii - projektowanie scenografii
- kostiumologia - projektowanie kostiumów
- tworzenie (realizacja) spektaklu teatralnego i filmu
[KWALIFIKACJE ABSOLWENTA II st. (...) Absolwent powinien posiadać umiejętności kierowania zespołami ludzkimi i prowadzenia twórczej pracy zawodowej w zakresie sztuk plastycznych i medialnych. Absolwent powinien być przygotowany do samodzielnej pracy w: teatrze, filmie i telewizji. (...)]

WZORNICTWO (treści kierunkowe w standardach kształcenia) – zał. nr 114

- plastyka w projektowaniu
- organizacja procesu projektowania
- podstawy projektowania
- projektowanie wieloaspektowe
- wiedza o człowieku w projektowaniu
[KWALIFIKACJE ABSOLWENTA II st. (...) Absolwent powinien być przygotowany do: prowadzenia samodzielnej praktyki projektowej; pracy w zespole projektowym; pracy w zespole interdyscyplinarnym; podejmowania prac badawczych i organizacyjnych z zakresu wzornictwa oraz pracy artystycznej (...)]

[Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 lipca 2007r. w sprawie standardów kształcenia dla poszczególnych kierunków oraz poziomów kształcenia a także trybu tworzenia i warunków, jakie musi spełniać uczelnia, by prowadzić studia międzykierunkowe oraz makrokierunki (Dz.U. 2007 nr 164 poz. 1166)]

Akademia Sztuki w Szczecinie

rektor: prof. Ryszard Handke

pl. Orła Białego 2, 70-562 [Szczecin](#)

Akademia Sztuk Pięknych

rektor: prof. Ludmiła Ostrogórska

ul. Targ Węglowy 6, 80-836 [Gdańsk](#)

Akademia Sztuk Pięknych

rektor: prof. Antoni Cygan

ul. Raciborska 37, 40-075 [Katowice](#)

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki

rektor: prof. Stanisław Tabisz

Pl. Matejki 13, 31-157 [Kraków](#)

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego

rektor: prof. Jolanta Rudzka-Habisiak

ul. Wojska Polskiego 121, 91-726 [Łódź](#)

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

rektor: prof. Marcin Berdyszak

Al. Marcinkowskiego 29, 60-967 [Poznań](#)

Akademia Sztuk Pięknych

rektor: prof. Adam Myjak

ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 [Warszawa](#)

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta

rektor: prof. Piotr Kielan

Pl. Polski 3/4, 50-156 [Wrocław](#)

Uczelnie plastyczne
2013 / 2014

PROJEKT NOWEGO ROZPORZĄDZENIA MKiDN

(będzie obowiązywało od 1 września 2014r. w klasach pierwszych):

Ramowe plany nauczania

UZASADNIENIE DO ROZPORZĄDZENIA MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO W SPRAWIE RAMOWYCH PLANÓW NAUCZANIA (FRAGMENTY DOT. SZKÓŁ PLASTYCZNYCH)

Projekt rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych jest wykonaniem upoważnienia ustawowego zawartego w art. 32a ust. 4 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2004 r. Nr 256, poz. 2572, z późn. zm.). (...) **Ramowe plany nauczania w zakresie przedmiotów ogólnokształcących w ramowym planie szkoły artystycznej kształcącej nie ulegają zmianie** i są tożsame z ramowymi planami nauczania określonymi przez Ministra Edukacji Narodowej z dnia 7 lutego 2011 r. w sprawie ramowych planów nauczania w szkołach publicznych. (...)

II. Szkoły plastyczne

Najistotniejsze kierunki zmian, które wskazuje projekt rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie ramowych planów nauczania w zakresie liceum plastycznego i ogólnokształcącej szkole sztuk pięknych:

1. Nowe specjalności - umożliwienie szkołom plastycznym prowadzenia nauki w nowych specjalnościach. Zmieniający się rynek pracy otwiera szanse zatrudnienia dla specjalistów w takich dziedzinach jak np. publikacje multimedialne czy animacja. Szkoła plastyczna powinna dawać uczniom możliwość zdobywania umiejętności i wiedzy jak najbardziej adekwatnej do wymagań zawodowych stawianych dzisiejszym artystom.
2. Unowocześnienie kształcenia - proponowane rozwiązania zwiększają liczbę godzin zajęć prowadzonych w oparciu o nowe technologie. Ekspansja nowoczesnej technologii jest szczególnie widoczna w odniesieniu do sztuk wizualnych i dlatego umiejętność korzystania z nowoczesnego oprogramowania oraz mediów jest kluczowa dla osiągnięcia sukcesu przez przyszłych artystów.
3. Elastyczność w tworzeniu oferty edukacyjnej - dostosowanie oferty edukacyjnej szkoły do zasobów kadrowych oraz posiadanej bazy. Możliwość elastycznego kreowania oferty edukacyjnej szkoły pozwoli maksymalnie wykorzystać potencjał poszczególnych szkół przekładając się tym samym na podniesienie atrakcyjności i jakości kształcenia.
4. Zwiększona autonomia szkół w zakresie nauczanych przedmiotów,

W obecnie obowiązującym rozporządzeniu, w liceum plastycznym, na realizację przedmiotów artystycznych przeznaczono zostało 65 godzin w cyklu kształcenia. Liczba godzin na zajęcia dla wszystkich uczniów została utrzymana w nowym rozporządzeniu, a dodatkowo przyznano 4 godziny do dyspozycji dyrektora, które można przeznaczyć na zajęcia rozwijające zainteresowania uczniów oraz na pracę z uczniami ze szczególnymi potrzebami edukacyjnymi.

Zmianie uległa jedynie liczba godzin przeznaczona na realizację poszczególnych przedmiotów oraz stworzono możliwość wprowadzenia przedmiotów nowych, które wynikają z potrzeb środowiska. W szczegółowej analizie przedstawia się to następująco: w przypadku historii sztuki liczba 8 godzin została utrzymana. Jest to równocześnie ta sama liczba godzin, którą przeznaczyło Ministerstwo Edukacji Narodowej na realizację przedmiotu historia sztuki na poziomie rozszerzonym w szkołach ogólnokształcących. Dzięki temu, uczniowie szkół plastycznych i uczniowie szkół ogólnokształcących, przygotowujący się do egzaminu maturalnego z historii sztuki, mają wyrównane szanse. Liczba godzin 16, przeznaczona na realizację przedmiotu: rysunek i malarstwo, liczba godzin 16 na realizację głównego przedmiotu artystycznego (sztuka stosowana) oraz liczba godzin 3, przeznaczonych na realizację podstaw projektowania również zostały utrzymane. Zwiększeniu uległa liczba godzin rzeźby (dotychczas były to 3 godziny, obecnie będzie 6). Powodem zwiększenia jest potrzeba odpowiedniego przygotowania uczniów z tego przedmiotu do przeglądów i konkursów artystycznych.

Dodatkowo dyrektor szkoły na realizację wszystkich ww. przedmiotów, z wyjątkiem historii sztuki, ma 10 godzin, które można dowolnie rozdysponować. Nowością jest zryzygowanie z podstaw fotografii i filmu, jako przedmiotu obowiązkowego na rzecz przedmiotów modułowych. Zmiana podyktowana została potrzebami uelastycznienia ramówek i stworzenia możliwości zwrócenia się w kierunku potrzeb środowiska.

Na realizację dwóch modułów dodatkowych przeznaczono ogólną liczbę 6 godzin. Na każdy z nich, tzn.: moduł multimedia i fotografia oraz moduł - zespołowe projekty artystyczne przeznaczono, w ramach wymienionych 6 godzin. Przedmioty, które mogą być realizowane w zakresie modułów, nie zostały szkołom odgórnie wskazane. Każdego roku dyrektor szkoły, uwzględniając możliwości bazowe i kadrowe szkoły oraz zainteresowania uczniów ma obowiązek ogłosić liczbę co najmniej 6 przedmiotów do wyboru przez uczniów. Przedmioty mogą mieć charakter ogólny, np. podstawy fotografii, podstawy filmu, projektowanie multimedialne lub też ograniczać się do bardzo konkretnych zakresów, jak np. fotografia dokumentalna czy projektowanie stron internetowych. Przedmioty te mogą być realizowane na różnych poziomach zaawansowania. Zajęcia z zakresu ww. modułów mogą być realizowane w ciągu jednego lub dwóch lat nauki i w grupach międzyoddziałowych. Szczególny charakter ma trzeci z wymienionych modułów - zespołowe projekty artystyczne. Jest on odpowiedzią na potrzeby rynku pracy. Absolwenci szkół plastycznych, którzy podejmują pracę np. w reklamie coraz częściej pracują w zespołach i muszą się wykazywać konkretnymi umiejętnościami w tym zakresie. Dlatego bardzo ważne jest, aby umieli ze sobą współpracować. Zespołowe projekty artystyczne mogą mieć bardzo różny charakter i mogą je prowadzić nauczyciele różnych specjalności. Może to być na przykład oprawa plastyczna (scenografia, kostiumy) do szkolnego przedstawienia, kampania reklamowa szkoły lub zaprzyjawnionej instytucji zewnętrznej, zespołowa aranżacja określonej przestrzeni, rzeźba plenerowa o gabarytach przekraczających możliwości wykonania przez jednego ucznia itd.

Analogicznie na realizację zajęć plastycznych w ogólnokształcącej szkole sztuk pięknych przeznaczono ogółem 65 godzin w cyklu kształcenia i liczba ta została zmieniona w stosunku do obecnie obowiązującego rozporządzenia. W przypadku przedmiotu historia sztuki - nie zmieniła się liczba godzin (9 w cyklu kształcenia). Nie zmieniona także została minimalna liczba godzin przeznaczonych na zajęcia z rysunku i malarstwa (21 godzin), rzeźby (6 godzin), podstaw projektowania (4 godziny) oraz na realizację głównego przedmiotu zawodowego - sztuki stosowanej (12 godzin). Dyrektor może zwiększyć liczbę godzin przeznaczonych na realizację programów ww. przedmiotów (z wyłączeniem historii sztuki) i dysponuje tutaj ogólną liczbą godzin 6. Podobnie, jak w przypadku liceum plastycznego, zryzygowano z podstaw fotografii i filmu, jako przedmiotu obowiązkowego na rzecz przedmiotów modułowych. Na realizację trzech modułów dodatkowych przeznaczono ogólną liczbę 6 godzin. Na każdy z nich, tzn.: moduł multimedia i fotografia oraz moduł - zespołowe projekty artystyczne przeznaczono, w ramach przyznanych ogólnie 6 godzin.

Ramowy plan nauczania Policealnego Studium Plastycznego uległ modyfikacji. Aby zapewnić wyższy poziom kształcenia, zwiększona została ogólna liczba godzin, przeznaczonych na realizację przedmiotów artystycznych z 56 na 60. Godziny te zostały rozdysponowane w następujący sposób: utrzymana została liczba godzin historii sztuki (5), rysunku i malarstwa (12), rzeźby (3), podstaw projektowania (3). Dodatkowo na realizację przedmiotu: podstawy fotografii i filmu na rzecz przedmiotów modułowych. Na każdy z nich, tzn.: moduł multimedia i fotografia oraz moduł - zespołowe projekty artystyczne przeznaczono, w ramach przyznanych ogólnie 6 godzin. (...)

[na następnej stronie fragment treści projektu rozporządzenia]

Projekt z dnia 19 września 2013 r. Umieszczone w Biuletynie akty prawne (oraz projekty) nie są źródłem narzędziem pomocniczym.

Dyr. Karol Karowski

Dyr. Lidia J. Radziwanowicz

NOWE ROZPORZĄDZENIE MKiDN

(będzie obowiązywało od 1 września 2014r. w klasach pierwszych):

Ramowe plany nauczania

Fragmenty projektu rozporządzenia:

(...)

§ 2. 1. Ramowy plan nauczania określa tygodniowy wymiar godzin:

- 1) obowiązkowych zajęć edukacyjnych;
 - 2) zajęć z religii /etyki;
 - 3) do dyspozycji dyrektora szkoły.
2. Godziny do dyspozycji dyrektora liczone są w odniesieniu do cyklu kształcenia w szkole oraz prowadzonych specjalności w szkole i mogą być przeznaczone na:
- 1) zwiększenie liczby godzin obowiązkowych zajęć edukacyjnych ogólnokształcących lub artystycznych
 - 2) zajęcia:
 - a) rozwijające dla uczniów, z uwzględnieniem ich potrzeb, uzdolnień i zainteresowań,
 - b) indywidualne mistrzowskie, przeznaczone dla uczniów wybitnie uzdolnionych, osiągających znaczące sukcesy artystyczne w wymiarze ustalonym przez dyrektora szkoły, w ramach posiadanych środków finansowych oraz warunków organizacyjnych i kadrowych szkoły,
 - 3) zajęcia organizowane w ramach udzielanej uczniom pomocy psychologiczno-pedagogicznej w szkole, zgodnie z przepisami określonymi w rozporządzeniu Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 kwietnia 2013r. w sprawie zasad udzielania i organizacji pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach (Dz. U z 2013 r. poz. 532) w ramach posiadanych środków finansowych.
 3. Tygodniowy wymiar godzin obowiązkowych zajęć edukacyjnych oraz zajęć z religii i etyki powinien uwzględniać równomierne obciążenie w poszczególnych latach cyklu nauczania i być zgodny z zasadami higieny pracy umysłowej.
 4. Dyrektor szkoły, w uzgodnieniu z organem prowadzącym, przydziela dodatkowe godziny na prowadzenie zajęć rewalidacyjnych z uczniami niepełnosprawnymi, z tym że minimalny tygodniowy wymiar godzin zajęć rewalidacyjnych wynosi 2 godziny na ucznia.
 5. Zajęcia religia/etyka są realizowane zgodnie z przepisami określonymi w rozporządzeniu Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 kwietnia 1992 r. w sprawie warunków i sposobu organizowania nauki religii w publicznych przedszkolach i szkołach (Dz. U. Nr 36. poz. 153, z 1993 r. Nr 83. poz. 390 oraz z 1999 r. Nr 67, poz. 753).
 6. Zajęcia Wychowania do życia w rodzinie są realizowane zgodnie z przepisami w sprawie sposobu nauczania szkolnego oraz zakresu treści dotyczących wiedzy o życiu seksualnym człowieka, o zasadach świadomego i odpowiedzialnego rodzicielstwa, o wartościach rodziny, życia w fazie prenatalnej oraz metodach i środkach świadomej prokreacji zawartych w podstawie programowej kształcenia ogólnego.

§ 3.1. Na podstawie ramowego planu nauczania dyrektor szkoły ustala szkolny plan nauczania, z wyodrębnieniem każdego roku szkolnego.

2. W szkolnym planie nauczania dopuszcza się wprowadzenie innej niż w ramowym planie nauczania realizacji zajęć edukacyjnych, w szczególności zestawienie zajęć edukacyjnych w blok przedmiotowy, pod warunkiem zapewnienia realizacji zadań wynikających z podstawy programowej oraz wprowadzenie innych niż przewidziane w ramowym planie nauczania zajęć pozalekcyjnych, których prowadzenie nie jest związane z realizacją podstawy programowej, a służy rozwijaniu uzdolnień i zainteresowań kierunkowych uczniów.
3. W szkolnym planie nauczania dopuszcza się wprowadzenie innej niż w systemie lekcyjno-klasowym organizacji zajęć edukacyjnych, w szczególności w formie projektów edukacyjnych, plenerów artystycznych, zielonych szkół, obozów naukowych lub artystycznych, realizacji spektakli, przedstawień, koncertów, wystaw i innych, pod warunkiem, że ich łączny czas realizacji nie przekroczy 5 tygodni nauki w roku szkolnym i zagwarantowane zostanie co najmniej 30 tygodni nauki w roku szkolnym.
4. Szkolny plan nauczania stanowi podstawę opracowania arkusza organizacji szkoły. W przypadku wprowadzenia w szkolnym planie nauczania organizacji zajęć, o której mowa w ust. 3. do arkusza organizacji szkoły należy załączyć szczegółowy kalendarz roku szkolnego z harmonogramem wszystkich planowanych działań. (...)

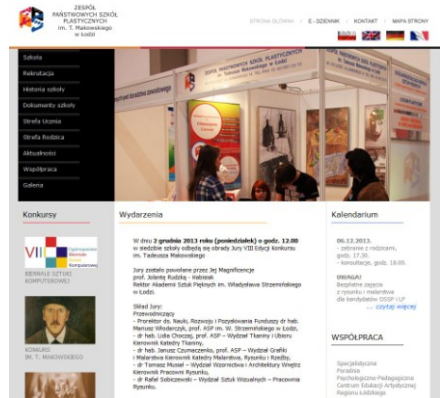
§ 5.1. Przepisy rozporządzenia w zakresie zajęć edukacyjnych artystycznych stosuje się począwszy od 1 września 2014 r. w klasie I szkoły muzycznej I stopnia, klasie I ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia, klasie I szkoły muzycznej II stopnia, klasie I ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia, klasie I ogólnokształcącej szkoły sztuk pięknych, klasie I liceum plastycznego, I klasie ogólnokształcącej szkoły baletowej, I klasie szkoły sztuki tańca, I klasie szkoły sztuki cyrkowej, I klasie policealnej szkoły muzycznej, I klasie policealnej szkoły plastycznej.

2. W pozostałych klasach szkół o których mowa w ust.1 w zakresie zajęć edukacyjnych artystycznych, do zakończenia danego etapu edukacyjnego stosuje się przepisy rozporządzenia o którym mowa w § 6.

§ 6. Traci moc rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 grudnia 2010r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz. U z 2011 r. Nr 15. poz. 69).

§ 7. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem 1 września 2014r.

[Na stronie poprzedniej uzasadnienie do projektu rozporządzenia a na następnych ramowe plany] [CZYTAJ CAŁOŚĆ](#)



Dyr. Marcin Walicki



Dyr. Zbigniew Kowalski



Dyr. Elżbieta Z. Wieczorek

Projekt z dnia 19 września 2013 r.

Umieszczone w Biuletynie akty prawne (oraz projekty) nie są źródłem praw: są jedynie narzędziem pomocniczym.

PROJEKT NOWEGO I AKTUALNE ROZPORZĄDZENIA MKiDN

Ramowe plany nauczania

PROJEKT

RAMOWY PLAN NAUCZANIA

OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY SZTUK PIĘKNYCH

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

Zawód: plastyk

Tabela 2

Załącznik nr 5

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w sześcioletnim cyklu nauczania	
1.	Historia sztuki	9	
2.	Rysunek i malarstwo	21	
3.	Rzeźba	6	
4.	Podstawy projektowania - kompozycja	4 + 7	
5.	Specjalność / specjalizacja	12	
6.	Moduł zajęć uzupełniających	6	
7.	do wyboru w kl. III-VI w zakresie: <table border="1"> <tr> <td>Multimediów i fotografii</td> </tr> <tr> <td>Zespołowych projektów artystycznych</td> </tr> </table>		Multimediów i fotografii
Multimediów i fotografii			
Zespołowych projektów artystycznych			
Razem		65	
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		6	

Objaśnienia do tabeli nr 2

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są w grupach do 16 osób.

Poz. 2-5 Na realizację obowiązkowych zajęć edukacyjnych wymienionych w poz. 2-5 przeznaczona jest dodatkowo 7 godzin w sześcioletnim cyklu kształcenia, które są podzielone na poszczególne zajęcia w szkolnym planie nauczania. Dla uczniów szczególnie uzdolnionych wymiar czasu zajęć z poz. 2-5 może być dodatkowo zwiększony, nie więcej jednak niż 5 godzin w cyklu kształcenia. Szczegółowe zasady zwiększania wymiaru zajęć określa statut szkoły.

Poz. 2-7 Zajęcia prowadzone są w grupach od 5 do 20 uczniów. W uzasadnionych przypadkach szkoła może wnioskować

do organu sprawującego nadzór pedagogiczny o realizację w grupach o innej liczbie uczniów.

Poz. 5 Zajęcia obejmują specjalność ujętą w rozporządzeniu w sprawie podstaw programowych dla zawodu plastyk. Uczeń realizuje jedną, wybraną przez siebie specjalność spośród oferty szkoły. Wybrana specjalność jest realizowana nie później niż od trzeciego roku nauczania. Tryb wyboru specjalności określa statut szkoły. W uzasadnionych przypadkach zajęcia mogą być prowadzone dodatkowo z nauczycielem praktycznej nauki zawodu.

Poz. 6-7 Do 15 czerwca w roku szkolnym poprzedzającym rozpoczęcie nauki w klasie III każdy uczeń pisemnie deklaruje chęć realizacji zajęć wybranych wg treści zawartej w poz. 6-7 w klasach III-VI. Najpóźniej dwa tygodnie przed upływem tego terminu dyrektor szkoły ogłasza listę przedmiotów w poz. 6-7, planowanych do realizacji w szkole, z podziałem na moduły: multimediów i fotografii oraz zespołowych projektów artystycznych. Poszczególne przedmioty mogą być zaprojektowane w ciągu jednego, dwóch, trzech lub czterech lat nauki oraz na różnych poziomach zaawansowania lub bez różnicowania poziomów zaawansowania.

Uczeń jest zobowiązany w trakcie cyklu kształcenia zrealizować minimum 6 godzin zajęć w ramach modułów, realizując co najmniej dwie godziny z każdego modułu: multimediów i fotografii oraz zespołowych projektów artystycznych. Zmiana podjętego przez ucznia wyboru może nastąpić tylko w przypadku: zmiany szkoły, zawieszenia wybranych przez ucznia zajęć oraz w szczególnych sytuacjach indywidualnych z końcem roku za zgodą dyrektora szkoły. Zajęcia w modułach realizowane są w grupach. Mogą być realizowane również w grupach międzyoddziałowych.

Godziny do dyspozycji dyrektora powinny zostać zaplanowane w szkolnym planie nauczania wraz z określeniem szczegółowych nazw zajęć, ich wymiaru godzinowego w cyklu kształcenia oraz warunków realizacji. Limit godzin naliczany jest odrębnie dla każdej specjalności, realizowanej w szkole w cyklu sześcioletnim. Godziny te można przeznaczyć na:

- zwiększenie liczby godzin obowiązkowych zajęć edukacyjnych,
- realizację zespołowych projektów artystycznych,
- realizację zajęć rozwijających uczniów, z uwzględnieniem ich potrzeb, uzdolnień i zainteresowań, w tym zajęć dydaktyczno-wyrównawczych,
- zajęcia przeznaczane dla uczniów wybitnie uzdolnionych, osiągających znaczące sukcesy artystyczne,
- zajęcia organizowane w ramach udzielanej uczniom pomocy psychologiczno-pedagogicznej w szkole, zgodnie z przepisami określonymi w rozporządzeniu Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 kwietnia 2013 r. w sprawie zasad udzielania i organizacji pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach (Dz. U z 2013 r. poz. 532).

AKTUALNY — obowiązujący od 2002 roku —
RAMOWY PLAN NAUCZANIA
OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY SZTUK PIĘKNYCH

Dziennik Ustaw Nr 15

— 1088 —

Poz. 69

Tabela 3 - ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

Zawód: plastyk

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w sześcioletnim cyklu nauczania
1.	Historia sztuki	9
2.	Rysunek i malarstwo	21
3.	Rzeźba	6
4.	Podstawy fotografii i filmu	4
5.	Podstawy projektowania – kompozycja	4
6.	Sztuka stosowana	12
RAZEM		70

Objaśnienia do tabeli 3

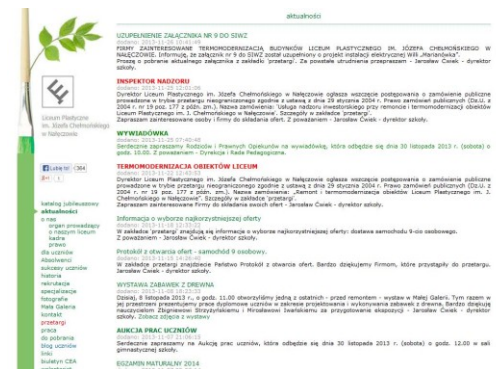
Poz. 6 Zajęcia obejmują do wyboru: reklamę wizualną, fotografię, techniki graficzne, techniki rzeźbiarskie, formy użytkowe.

W uzasadnionych przypadkach zajęcia prowadzone są z udziałem nauczyciela praktycznej nauki zawodu.

Poz. 1 - 6 Dopuszcza się możliwość prowadzenia zajęć w grupach.

Projekt z dnia 19 września 2013 r.

Umieszczone w Biuletynie akty prawne (oraz projekty) nie są źródłem praw: są jedynie narzędziem pomocniczym.



Dyr. Jarosław Ćwiek



Dyr. Ks. Paweł Kochaniewicz

PROJEKT NOWEGO I AKTUALNE ROZPORZĄDZENIA MKiDN

Ramowe plany nauczania

PROJEKT

RAMOWY PLAN NAUCZANIA

Załącznik nr 5

LICEUM PLASTYCZNEGO

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

Zawód: plastyk

Tabela 2

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w czteroletnim cyklu nauczania
1.	Historia sztuki	8
2.	Rysunek i malarstwo	16
3.	Rzeźba	6
4.	Podstawy projektowania - kompozycja	3
5.	Specjalność / specjalizacja	16
6.	Moduł zajęć uzupełniających do wyboru w kl. II-IV w zakresie:	6
7.	Multimediów i fotografii Zespołowych projektów artystycznych	
Razem		65
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		4

Objaśnienia do tabeli nr 2

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są w grupach do 16 osób.

Poz. 2-5 Na realizację obowiązkowych zajęć edukacyjnych wymienionych w poz. 2-5 przeznacza się dodatkowo 10 godzin w czteroletnim cyklu kształcenia, które są podzielone na poszczególne zajęcia w szkolnym planie nauczania. Dla uczniów szczególnie uzdolnionych wymiar czasu zajęć z poz. 2-5 może być dodatkowo zwiększony, nie więcej jednak niż 5 godzin w cyklu kształcenia. Szczegółowe zasady zwiększania wymiaru zajęć określa statut szkoły.

Poz. 2-7 Zajęcia prowadzone są w grupach od 5 do 20 uczniów. W uzasadnionych przypadkach szkoła może wnioskować do organu sprawującego nadzór pedagogiczny o realizację w grupach o innej liczbie uczniów.

Poz. 5 Zajęcia obejmują specjalność ujętą w rozporządzeniu w sprawie podstaw programowych dla zawodu plastyk. Uczeń realizuje jedną wybraną przez siebie specjalność spośród oferty szkoły. Wybrana specjalność jest realizowana nie później niż od drugiego roku nauczania. Tryb wyboru specjalności określa statut szkoły. W uzasadnionych przypadkach zajęcia mogą być prowadzone dodatkowo z nauczycielem praktycznej nauki zawodu.

Poz. 6-7 Do 15 czerwca w roku szkolnym poprzedzającym rozpoczęcie nauki w klasie II każdy uczeń pisemnie deklaruje chęć realizacji zajęć wybranych wg treści zawartej w poz. 6-7 w klasach II-IV. Najpóźniej dwa tygodnie przed upływem tego terminu dyrektor szkoły ogłasza listę przedmiotów w poz. 6-7, planowanych do realizacji w szkole, z podziałem na moduły: multimediów i fotografii oraz zespołowych projektów artystycznych. Poszczególne przedmioty mogą być zaprojektowane w ciągu jednego, dwóch lub trzech lat nauki oraz na różnych poziomach zaawansowania lub bez różnicowania poziomów zaawansowania. Uczeń jest zobowiązany w trakcie cyklu kształcenia zrealizować minimum 6 godzin zajęć w ramach modułów, realizując co najmniej dwie godziny z każdego modułu: multimediów i fotografii oraz zespołowych projektów artystycznych. Zmiana podjętego przez ucznia wyboru może nastąpić tylko w przypadku: zmiany szkoły, zawieszenia wybranych przez ucznia zajęć oraz w szczególnych sytuacjach indywidualnych z końcem roku za zgodą dyrektora szkoły.

Zajęcia w modułach realizowane są w grupach. Mogą być realizowane również w grupach międzyoddziałowych.

Godziny do dyspozycji dyrektora powinny zostać zaplanowane w szkolnym planie nauczania wraz z określeniem szczegółowych nazw zajęć, ich wymiaru godzinowego w cyklu kształcenia oraz warunków realizacji. Limit godzin naliczany jest odrębnie dla każdej specjalności, realizowanej w szkole w cyklu czteroletnim. Godziny te można przeznaczyć na:

- zwiększenie liczby godzin obowiązkowych zajęć edukacyjnych,
- realizację zespołowych projektów artystycznych,
- realizację zajęć rozwijających uczniów, z uwzględnieniem ich potrzeb, uzdolnień i zainteresowań, w tym zajęć dydaktyczno-wyrównawczych,
- zajęcia przeznaczone dla uczniów wybitnie uzdolnionych, osiągających znaczące sukcesy artystyczne,
- zajęcia organizowane w ramach udzielanej uczniom pomocy psychologiczno-pedagogicznej w szkole, zgodnie z przepisami określonymi w rozporządzeniu Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 kwietnia 2013 r. w sprawie zasad udzielania i organizacji pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach (Dz. U z 2013 r. poz. 532).

AKTUALNY — obowiązujący od 2002 roku —
RAMOWY PLAN NAUCZANIA

Dziennik Ustaw Nr 15

— 1090 —

Poz. 69

Tabela 2 - ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

Zawód: plastyk

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w czteroletnim cyklu nauczania
1.	Historia sztuki	8
2.	Rysunek i malarstwo	16
3.	Rzeźba	3
4.	Podstawy fotografii i filmu	3
5.	Podstawy projektowania - kompozycja	3
6.	Specjalność artystyczna	16
RAZEM		70

Objaśnienia do tabeli 2

Poz. 6 Zajęcia obejmują do wyboru: marketing dzieł sztuki, reklamę wizualną, fotografię, techniki graficzne, techniki rzeźbiarskie, techniki scenograficzne, techniki renowacyjne, formy użytkowe.

W uzasadnionych przypadkach zajęcia prowadzone są z udziałem nauczyciela praktycznej nauki zawodu.

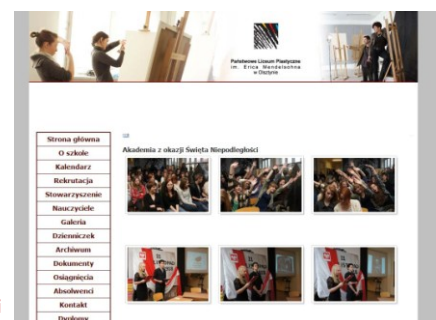
Poz. 1 - 6 Dopuszcza się możliwość prowadzenia zajęć w grupach.



Dyr. Elżbieta Kucybała



Dyr. Mirosław Żurawski



Dyr. Aleksander Kuberski

PROJEKT NOWEGO I AKTUALNE ROZPORZĄDZENIA MKiDN

Ramowe plany nauczania

PROJEKT

RAMOWY PLAN NAUCZANIA

Załącznik nr 10

POLICEALNEJ SZKOŁY PLASTYCZNEJ

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

Zawód: plastyk

Tabela 2

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w dwuletnim cyklu nauczania
1.	Historia sztuki	5
2.	Rysunek i malarstwo	12
3.	Rzeźba	3
4.	Podstawy projektowania - kompozycja	3
5.	Specjalność	16
6.	Moduł zajęć uzupełniających do wyboru w kl. II w zakresie:	6
7.	Multimediiów i fotografii artystycznych	
Razem		60
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		4

Objaśnienia do tabeli

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są w grupach do 16 osób.

Poz. 2-5 Na realizację obowiązkowych zajęć edukacyjnych wymienionych w poz. 2-5 przeznaczona jest dodatkowo 15 godzin w dwuletnim cyklu kształcenia, które są podzielone na poszczególne zajęcia w szkolnym planie nauczania. Szczegółowe zasady zwiększania wymiaru zajęć określa statut szkoły.

Poz. 2-7 Zajęcia prowadzone są w grupach od 5 do 20 uczniów. W uzasadnionych przypadkach szkoła może wnioskować do organu sprawującego nadzór pedagogiczny o realizację w grupach o innej liczbie uczniów.

Poz. 5 Zajęcia obejmują specjalność ujętą w rozporządzeniu w sprawie podstaw programowych dla zawodu plastyk. Uczeń realizuje jedną, wybraną przez siebie specjalność spośród oferty szkoły. Wybrana specjalność jest realizowana nie później niż od pierwszego roku nauczania. Tryb wyboru specjalności określa statut szkoły. W uzasadnionych przypadkach zajęcia mogą być prowadzone dodatkowo z nauczycielem praktycznej nauki zawodu.

Poz. 6-7 Do 15 czerwca w roku szkolnym poprzedzającym rozpoczęcie nauki w klasie II każdy uczeń pisemnie deklaruje chęć realizacji zajęć wybranych wg treści zawartej w poz. 6-7 w klasie II. Najpóźniej dwa tygodnie przed upływem tego terminu dyrektor szkoły ogłasza listę przedmiotów w poz. 6-7, planowanych do realizacji w szkole, z podziałem na moduły: multimediiów i fotografii oraz zespołowych projektów artystycznych. Poszczególne przedmioty są zaprojektowane w ciągu jednego roku nauki oraz na różnych poziomach zaawansowania lub bez różnicowania poziomów zaawansowania.

Uczeń jest zobowiązany w trakcie cyklu kształcenia zrealizować minimum 6 godzin zajęć w ramach modułów, realizując co najmniej dwie godziny z każdego modułu: multimediiów i fotografii oraz zespołowych projektów artystycznych. Zmiana podjętego przez ucznia wyboru może nastąpić tylko w przypadku: zmiany szkoły, zawieszenia wybranych przez ucznia zajęć oraz w szczególnych sytuacjach indywidualnych z końcem roku za zgodą dyrektora szkoły.

Godziny do dyspozycji dyrektora powinny zostać zaplanowane w szkolnym planie nauczania wraz z określeniem szczegółowych nazw zajęć, ich wymiaru godzinowego w cyklu kształcenia oraz warunków realizacji. Godziny te można przeznaczyć na:

- * zwiększenie liczby godzin obowiązkowych zajęć edukacyjnych,
- * realizację zespołowych projektów artystycznych,
- * realizację zajęć rozwijających uczniów, z uwzględnieniem ich potrzeb, uzdolnień i zainteresowań, w tym zajęć dydaktyczno-wyrównawczych,
- * zajęcia przeznaczone dla uczniów wybitnie uzdolnionych, osiągających znaczące sukcesy artystyczne,
- * zajęcia organizowane w ramach udzielanej uczniom pomocy psychologiczno-pedagogicznej w szkole, zgodnie z przepisami określonymi w rozporządzeniu Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 kwietnia 2013 r. w sprawie zasad udzielania i organizacji pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach (Dz. U. z 2013 r. poz. 532).

AKTUALNY — obowiązujący od 2002 roku — Ramowy plan nauczania

Dziennik Ustaw Nr 15

- 1108 -

Poz. 69

Tabela 4 - ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE W POLICEALNYM STUDIUM PLASTYCZNYM

Zawód: plastyk

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w dwuletnim cyklu nauczania
1.	Historia sztuki	5
2.	Rysunek i malarstwo	12
3.	Rzeźba	3
4.	Podstawy fotografii i filmu	3
5.	Podstawy projektowania - kompozycja	3
6.	Specjalność artystyczna	16
RAZEM		56
NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA POZALEKCYJNE		
7.	Wychowanie fizyczne	6
8.	Język obcy nowożytny	4
9.	Podstawy przedsiębiorczości	2
Godziny do dyspozycji dyrektora ¹⁾		6

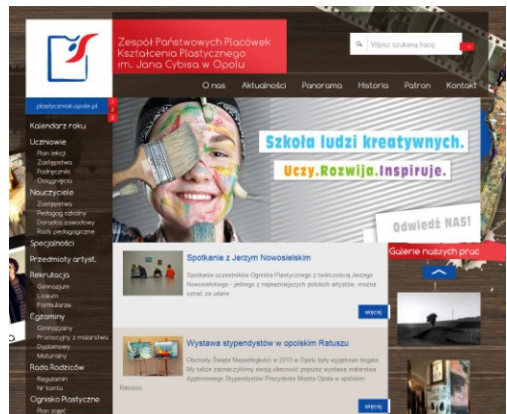
Objaśnienia do tabeli 4

Poz. 6 Zajęcia obejmują do wyboru w specjalnościach: marketing dzieł sztuki, reklamę wizualną, fotografię, techniki graficzne, techniki rzeźbiarskie, techniki scenograficzne, techniki renowacyjne, formy użytkowe.

W uzasadnionych przypadkach zajęcia prowadzone są z udziałem nauczyciela praktycznej nauki zawodu.

Poz. 1 - 8 Dopuszcza się możliwość prowadzenia zajęć w grupach.

1) Godziny do dyspozycji dyrektora można wykorzystywać na zwiększenie liczby godzin obowiązkowych zajęć edukacyjnych, zajęć nadobowiązkowych przewidzianych w ramowym planie nauczania lub na inne zajęcia nadobowiązkowe prowadzone według uzdolnień i zainteresowań uczniów, w ramach posiadanych przez szkołę środków finansowych.



Dyr. Małgorzata Wojtanowska



Dyr. Małgorzata Wojtanowska

OD 1 WRZEŚNIA 2014 R.:

Programy nauczania na nowo

Na III Ogólnopolskiej konferencji Dyrektorów Szkół Plastycznych w Bydgoszczy omówione będą nie tylko nowe projekty rozporządzeń MKiDN, ale — co niezwykle istotne — procedury wprowadzania zmian. W szkołach plastycznych podjęcie decyzji o przeprowadzeniu naboru do klas pierwszych poprzedzone musi być debatą o tym JAKIE NOWE SPECJALNOŚCI będą nauczane. Trwać będzie gorąca dyskusja jakiej specjalności szkoła będzie uczyć „w zamian” za Reklamę wizualną; czy dotychczasowe Techniki graficzne „zastąpi” tożsamym mu Projektowaniem graficznym, czy może wybierze tak długo oczekiwane przez szkoły Techniki druku artystycznego czyli grafikę warsztatową?

Jeśli szkoła nadal pozostanie przy aktualnych specjalnościach to i tak ma sporo do zrobienia: wprowadzone rozporządzenia „wymuszają” zmiany w statutach, opracowanie nowych szkolnych planów nauczania dla całego cyklu kształcenia (choć rzecz jasna zmiana dotyczy na początek tylko klas pierwszych), podjęcia decyzji o sposobie realizacji ZAJĘĆ MODUŁOWYCH oraz przygotowania i wdrożenia NOWYCH PROGRAMÓW NAUCZANIA dla przedmiotów artystycznych.

W Biuletynie publikujemy fragment Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 25 lutego 2011 r. w sprawie dopuszczania do użytku w szkołach artystycznych programów nauczania oraz dopuszczania do użytku szkolnego podręczników dla szkół artystycznych (Dz. U. Nr 52, poz. 268).

Centrum Edukacji Artystycznej wspierać będzie poszczególne szkoły w tym tak ważnym okresie — uruchomiona zostanie „sieć” doradców metodycznych — natomiast CENSA planuje cały szereg szkoleń dotyczących wprowadzanych zmian.

Wł. St. Gorzelańczyk — wizytator ogólnopolski ds. szkolnictwa plastycznego.

Fragmety w/w rozporządzenia dot. programów nauczania:

§ 2. 1. Program nauczania może być dopuszczony do użytku w szkole, jeżeli:

- 1) stanowi opis sposobu realizacji celów kształcenia i zadań edukacyjnych ustalonych odpowiednio w:
 - a) podstawie programowej kształcenia w zawodzie szkolnictwa artystycznego, określonej w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 grudnia 2010 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych (Dz. U. z 2011 r. Nr 15, poz. 70) albo
 - b) podstawie programowej kształcenia ogólnego, określonej w rozporządzeniu Ministra Edukacji Narodowej z dnia 23 grudnia 2008 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół (Dz. U. z 2009 r. Nr 4, poz. 17), albo
 - c) dotychczasowej podstawie programowej kształcenia ogólnego, określonej w rozporządzeniu Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 26 lutego 2002 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół (Dz. U. Nr 51, poz. 458, z późn. zm.3) - zwanych dalej „podstawą programową”;
 - 2) zawiera:
 - a) wstęp obejmujący następujące informacje:
 - autor (autorzy),
 - nazwa szkoły,
 - etap edukacyjny,
 - nazwa zajęć edukacyjnych,
 - b) cele edukacyjne,
 - c) materiał nauczania obejmujący:
 - treści zgodne z treściami nauczania zawartymi w podstawie programowej,
 - formy sprawdzania osiągnięć ucznia,
 - opis osiągnięć ucznia na zakończenie etapu edukacyjnego,
 - d) komentarz do realizacji programu nauczania obejmujący:
 - ogólną koncepcję programu nauczania,
 - wskazówki metodyczne,
 - opis warunków niezbędnych do realizacji programu nauczania;
 - 3) jest dostosowany do indywidualnych potrzeb oraz możliwości uczniów, dla których jest przeznaczony.
2. Nauczyciel przedkłada dyrektorowi szkoły wniosek o dopuszczenie do użytku w szkole programu nauczania wraz z proponowanym programem nauczania.
 3. Nauczyciel może zaproponować program nauczania opracowany:
 - 1) samodzielnie lub we współpracy z innymi nauczycielami albo
 - 2) przez innego autora (autorów), albo
 - 3) przez innego autora (autorów) wraz ze zmianami dokonanymi przez nauczyciela samodzielnie lub we współpracy z innymi nauczycielami.
 4. Przed dopuszczeniem programu nauczania do użytku w szkole, dyrektor szkoły może zasięgnąć opinii nauczyciela mianowanego, dyplomowanego lub nauczyciela akademickiego posiadającego wykształcenie wyższe z dziedziny wiedzy zgodnej z zakresem treści nauczania lub zbliżonej do zakresu treści nauczania, które program nauczania obejmuje.
 5. Opinia, o której mowa w ust. 4, powinna zawierać ocenę zgodności programu nauczania z podstawą programową oraz ocenę spełniania przez program nauczania warunków określonych w ust. 1 pkt 2 i 3. **[CZYTAJ CAŁOŚĆ]**



Dyr. Beata Breger-Maldzis



Dyr. Wojciech Janiczko



Dyr. Bożena Marczykowska

JAKIE NOWE SPECJALNOŚCI I SPECJALIZACJE? **PORÓWNAJMY**

Przed podjęciem decyzji przez szkołę

PROJEKT

Załącznik nr 2

FRAGMENTY PODSTAWY PROGRAMOWEJ

Specjalność: **Formy użytkowe**

Specjalizacja: **ARANŻACJA PRZESTRZENI**

(...)

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE:

1. Wiedza z dziedziny aranżacji przestrzeni

Uczeń:

- * rozróżnia i definiuje podstawowe środki wyrazu artystycznego w kreowaniu przestrzeni, takie jak: kompozycja, światło, kolor, faktura, znak, litera itp.;
- * charakteryzuje podstawowe funkcje przestrzeni użytkowej (mieszkalnej i publicznej);
- * rozumie i dostrzega podstawowe uwarunkowania ergonomii;
- * rozróżnia i charakteryzuje materiały oraz technologie stosowane w projektowaniu przestrzennym;
- * rozróżnia i definiuje podstawowe pojęcia związane z architekturą i kompozycją przestrzenną.

2. Działania warsztatowe

Uczeń:

- * sprawnie i bezpiecznie posługuje się materiałami i narzędziami plastycznymi;
- * planuje pracę dzieląc ją na część projektową i wykonawczą;
- * dobiera właściwe materiały i technologie do wykonywanego zadania;
- * świadomie posługuje się środkami wyrazu artystycznego (kompozycja, światło, kolor, forma, faktura, znak, litera itp.);
- * w pracach uwzględnia elementy graficzne i typograficzne;
- * w pracach projektowych stosuje zasady ergonomii;
- * wyszukuje i trafnie stosuje gotowe elementy aranżacji przestrzeni: meble, oświetlenie, systemy wystawiennicze itp.;
- * w oparciu o obowiązujące normy, tworzy profesjonalną dokumentację plastyczną swoich projektów;
- * umiejętnie dokumentuje i prezentuje własne dokonania twórcze, wykorzystując warsztat tradycyjny i nowoczesne technologie.

3. Kreacja w aranżacji przestrzeni

Uczeń:

- * myśli i działa kreatywnie, tworząc proste projekty przestrzenne;
- * samodzielnie inicjuje i koordynuje nowe zamierzenia;
- * nakreśla plan realizowanego zadania;
- * w swoich projektach czerpie różnorodne inspiracje, także z dorobku kulturowego;
- * w twórczy sposób wykorzystuje wiedzę i zdobyte umiejętności.

AKTUALNY — obowiązujący od 2002 roku —
FRAGMENTY PODSTAWY PROGRAMOWEJ

Specjalność: **Formy użytkowe**

Specjalizacja: **DEKOROWANIE WNĘTRZ**

Treści nauczania

1. Środki wyrazu plastycznego a przestrzeń.
2. Struktura i budowa form przestrzennych.
3. Analiza zachowań form przestrzennych w otoczeniu. Przestrzeń otwarta i zamknięta, skala porównawcza, oddziaływanie światła, koloru, faktury.
4. Racjonalność, funkcjonalność, estetyka w kształtowaniu przestrzeni. Podstawy ergonomii.
5. Techniki, technologie oraz procesy technologiczne stosowane w pracach dekoratorskich.
6. Materiały i surowce, narzędzia i urządzenia stosowane w projektowaniu i realizacji prac dekoratorskich; bezpieczeństwo i higiena pracy.
7. Systemy i formy notacji przestrzeni na płaszczyźnie – zasady perspektywy, aksonometrii, rysunku technicznego i zawodowego; pełna dokumentacja projektowa.
8. Różnorodne sposoby prezentacji projektów przestrzennych (modele, makiety) oraz zapisu projektów przestrzennych (m.in. zapisy cyfrowe).
9. Projektowanie przestrzenne a inne działania artystyczne.

Osiągnięcia uczniów

1. Kreatywne myślenie i działanie, wyrażanie własnych poglądów artystycznych.
2. Świadome posługiwanie się językiem plastycznym w zakresie dekorowania wnętrz.
3. Umiejętne łączenie zasad funkcjonalności, estetyki, techniki i technologii.
4. Czytanie i sporządzanie dokumentacji projektowej.
5. Opanowanie warsztatu technicznego i technologicznego w zakresie dekorowania wnętrz.
6. Bezpieczne i sprawnie posługiwanie się narzędziami i urządzeniami oraz praktyczne wykorzystanie sprawności technicznych do realizacji zadań.
7. Wykorzystanie zdobytej wiedzy i umiejętności do realizacji projektów.
8. Dokumentowanie własnych dokonań twórczych.
9. Profesjonalne prezentowanie własnych poglądów i dokonań twórczych.

[CZYTAJ CAŁOŚĆ ROZPORZĄDZENIA]



Dyr. Witold Karolczyk



Dyr. Zenobiusz Kajda



Dyr. Monika Stępnik



Dyr. Iwona Skowron



Dyr. Wojciech Sokółski



Dyr. Artur Sawczuk

JAKIE NOWE SPECJALNOŚCI I SPECJALIZACJE? PORÓWNAJMY

Przed podjęciem decyzji przez szkołę

PROJEKT

Załącznik nr 2

FRAGMENTY PODSTAWY PROGRAMOWEJ

Specjalność: **Techniki graficzne**Specjalizacja: **PROJEKTOWANIE GRAFICZNE**

(...)

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE:

1. Wiadomości z zakresu projektowania graficznego

Uczeń:

- * rozróżnia rodzaje kompozycji plastycznej;
- * definiuje pojęcia i terminy z dziedziny literatury i typografii;
- * zna zagadnienia z historii projektowania graficznego;
- * zna techniki mechanicznego i cyfrowego przetwarzania obrazu;
- * rozróżnia techniki i parametry druku;
- * właściwie dobiera narzędzia i programy graficzne do realizowanych projektów.

2. Działania warsztatowe

Uczeń:

- * planuje etapy pracy projektowej od szkiców koncepcyjnych do realizacji, w tym przygotowania projektu do druku;
- * stosuje w pracy projektowej tradycyjne oraz nowoczesne techniki i technologie,
- * stosuje analogowe i cyfrowe narzędzia rejestracji i przetwarzania obrazów;
- * projektuje różnorodne formy graficzne np. znak graficzny, elementy identyfikacji wizualnej, plakat, formy wydawnicze itp.;
- * świadomie wykorzystuje środki plastyczne do kształtowania komunikatu wizualnego;
- * dokonuje oceny wartości artystycznych, estetycznych, użytkowych oraz jakości technicznej zrealizowanego projektu graficznego;
- * profesjonalnie dokumentuje i archiwizuje prace,
- * prezentuje efekty swojej pracy, przedstawia zastosowane nowe technologie, pokonuje bariery kulturowe i językowe.

3. Interpretacja i kreacja w procesie projektowania graficznego

Uczeń:

- * świadomie i kreatywnie posługuje się środkami wyrazu artystycznego;
- * inspirowane otaczającą rzeczywistością, transponuje emocje i wrażenia na język plastyki;
- * wykorzystuje różnorodne technologie i podejmuje próby eksperymentowania w ich zakresie;
- * transformuje pojęcia i idee na język plastyczny;
- * dokonuje oceny wartości artystycznych własnych dokonań twórczych.

AKTUALNY — obowiązujący od 2002 roku — FRAGMENTY PODSTAWY PROGRAMOWEJ

Specjalność: **TECHNIKI GRAFICZNE**

Treści nauczania

1. Podstawy wiedzy wizualnej – psychofizjologiczne mechanizmy percepcji.
2. Artystyczne i racjonalne przesłanki kształtowania komunikatu wizualnego.
3. Projektowanie graficzne i typografia. Druki akcydensowe, znak graficzny, grafika wydawnicza, afisz, plakat.
4. Techniki fotograficzne w grafice użytkowej.
5. Techniki powielania na różnorodnych podłożach.
6. Dokumentacja projektowa, techniki opracowania projektów użytkowych do powielania – zasady rysunku zawodowego, a także m.in. kolorystyka, raportowanie, wyciągi barwne.
7. Techniki i technologie stosowane w użytkowych, reklamowych i wydawniczych technikach graficznych.
8. Techniki komputerowe:
 - 1) grafika wektorowa i grafika bitmapowa; łączenie obrazów; cyfrowa obróbka barw;
 - 2) skład wydawniczy; montaż grafiki wektorowej, zdjęć i tekstu; studio DTP;
 - 3) tworzenie zapisu multimedialnego; zasady łączenia grafiki wektorowej, bitmapowej (malarskiej), przestrzennej (3D) z muzyką; proste animacje (filmy) cyfrowe; tworzenie prezentacji;
 - 4) projektowanie grafiki w sieciach komputerowych (Internet – m.in. strony WWW);
 - 5) podstawy procesu przygotowania poligraficznego (publikacji), tzw. prepress i współpraca z drukarnią;
 - 6) systemy operacyjne, wybrane programy graficzne, fotograficzne, edytorskie, bazy danych, arkusze kalkulacyjne itp., sprzęt komputerowy i urządzenia peryferyjne.
9. Planowanie pracy indywidualnej i zespołowej. Relacje projekt – realizacja.

Osiągnięcia uczniów

1. Kreatywne myślenie i działanie, wyrażanie własnych poglądów artystycznych.
2. Świadome posługiwanie się językiem plastycznym w użytkowych technikach graficznych.
3. Samodzielne konstruowanie przekazu wizualnego (reklamy graficznej) wybranymi środkami.
4. Budowanie przekazów wizualnych opartych na współczesnych technikach i technologiach komunikacji wizualnej (techniki cyfrowe).
5. Opanowanie podstaw procesu typograficznego i przygotowanie projektu do druku.
6. Wykorzystanie zdobytej wiedzy i umiejętności do realizacji projektów.
7. Dokumentowanie własnych dokonań twórczych.
8. Profesjonalne prezentowanie własnych poglądów i dokonań twórczych.

Projekt z dnia 13/26 listopada 2013 r.

Umieszczone w Biuletynie akty prawne (oraz projekty) nie są źródłem prawa: są jedynie narzędziem pomocniczym.

AKTUALNY — obowiązujący od 2002 roku — FRAGMENTY PODSTAWY PROGRAMOWEJ

Specjalność: **REKLAMA WIZUALNA**

Treści nauczania

1. Psychofizjologiczne mechanizmy percepcji.
2. Artystyczne i racjonalne przesłanki kształtowania komunikatu wizualnego.
3. Funkcje i formy reklamy wizualnej.
4. Przekład informacji na język wizualny.
5. Obraz i litera w kontekście funkcjonalno-estetycznym.
6. Środki wyrazu plastycznego a działania na płaszczyźnie i w przestrzeni.
7. Struktura i budowa form przestrzennych. Projektowanie przestrzeni użytkowych, ekspozycyjnych oraz ich przedstawianie na planszach, w modelach i makietach.
8. Racjonalność, funkcjonalność, estetyka w kształtowaniu przestrzeni. Zagadnienie ergonomii w reklamie.
9. Systemy i formy notacji i prezentacji projektów dwuwymiarowych i trójwymiarowych: rysunek techniczny i zawodowy; pełna dokumentacja projektowa. Zapis cyfrowy projektu.
10. Techniki i technologie stosowane w reklamie wizualnej.
11. Reklama wizualna a inne działania artystyczne. Działania intermedialne.

Osiągnięcia uczniów

1. Kreatywne myślenie i działanie, wyrażanie własnych poglądów artystycznych.
2. Świadome posługiwanie się językiem plastycznym w projektowaniu reklamy wizualnej.
3. Samodzielne konstruowanie przekazu wizualnego dla autokreacji.
4. Umiejętność kreowania struktur funkcjonalnych, opartych na współczesnych technikach i technologiach komunikacji wizualnej.
5. Umiejętność łączenia zasad funkcjonalności, estetyki, techniki i technologii.
6. Dokumentowanie własnych dokonań twórczych.
7. Profesjonalne prezentowanie własnych poglądów i dokonań twórczych.

[CZYTAJ CAŁOŚĆ ROZPORZĄDZENIA]



Dyr. Joanna Hnatyszyn



Dyr. Paweł Zaręba

JAKIE NOWE SPECJALNOŚCI I SPECJALIZACJE? PORÓWNAJMY

Przed podjęciem decyzji przez szkołę

PROJEKT

Załącznik nr 2

FRAGMENTY PODSTAWY PROGRAMOWEJ

Specjalność: **Techniki graficzne**Specjalizacja: **TECHNIKI DRUKU ARTYSTYCZNEGO**

(...)

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE:

1. Wiadomości z zakresu grafiki artystycznej

Uczeń:

- * definiuje, rozróżnia i stosuje podstawowe terminy i pojęcia z zakresu technik grafiki artystycznej: matryca, odbitka, prasa graficzna, werniki, dłuta, rama drukarska itp., kompozycja, forma, faktura, dominanta, kierunki, walor, kontrast, kolor, wzajemne oddziaływanie i współgranie środków plastycznych itp.;
- * rozróżnia, opisuje i charakteryzuje wybrane techniki graficzne z uwzględnieniem rodzaju druku: wypukłego i płaskiego;
- * rozróżnia rodzaje farb drukarskich z uwzględnieniem właściwości podłoża do druku (papier, tkanina, inne).

2. Działania warsztatowe

Uczeń:

- * sprawnie i bezpiecznie posługuje się materiałami i narzędziami plastycznymi:
 - a) korzysta z różnych rodzajów narzędzi i materiałów używanych w wybranych technikach graficznych,
 - b) stosuje się do zasad bezpieczeństwa i regulaminów pracowni;
 - c) właściwie korzysta z urządzeń niezbędnych do realizowanych technik graficznych np.: prasy graficznej, rami drukarskiej;
- * prawidłowo i bezpiecznie korzysta z warsztatu pracy, dobierając odpowiednie narzędzia, materiały oraz środki ochrony osobistej;
- * świadomie dobiera techniki i metody pracy do realizowanego projektu;
- * właściwie rozplanowuje pracę, przygotowując projekt, opracowując matrycę i wykonując odbitki;
- * tworzy prace graficzne w wybranych rodzajach druku;
- * dokumentuje i profesjonalnie prezentuje własne dokonania twórcze.

3. Kreacja z natury i wyobraźni

Uczeń:

- * realistycznie przedstawia lub kreatywnie przetwarza rzeczywistość, stosując faktury, struktury, odrealniając kształty itp.;
- * stosuje różne rodzaje kompozycji i wykorzystuje je w pracy plastycznej;
- * świadomie analizuje, interpretuje, formułuje i przedstawia pojęcia oraz idee za pomocą środków

wyraza, stosowanych w wybranych technikach grafiki warsztatowej.

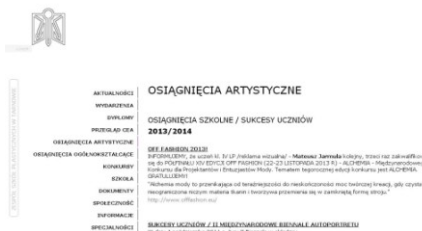
AKTUALNY — obowiązujący od 2002 roku —
FRAGMENTY PODSTAWY PROGRAMOWEJSpecjalność: **Formy użytkowe**Specjalizacja: **ARTYSTYCZNY DRUK SITOWY**

Treści nauczania

1. Artystyczny druk sitowy i inne artystyczne techniki graficzne.
2. Środki wyrazu artystycznego w projektowaniu. Struktura i logika tworzenia szablonu.
3. Teoretyczna i praktyczna znajomość druku sitowego:
 - 1) materiały i surowce;
 - 2) procesy technologiczne;
 - 3) obsługa urządzeń technicznych używanych w druku sitowym;
 - 4) bezpieczeństwo i higiena pracy.
4. Projektowanie w oparciu o możliwości techniczne druku:
 - 1) szybka realizacja wielozadaniowa;
 - 2) zmienne operowanie szablonem (powielanie, selekcje);
 - 3) wykorzystanie raportu wzoru i raportu drukarskiego.
5. Przygotowanie projektu zgodnie z możliwościami wykorzystania techniki druku sitowego. Technika druku na różnych materiałach: tradycyjnych (papier, tkanina) i nietradycyjnych (np. ceramika, kamień, szkło). Techniki fotograficzne w artystycznym druku sitowym.
6. Warsztaty – druk eksperymentalny – operowanie gotowym szablonem.
7. Technika opracowania projektu do realizacji w oparciu o techniki komputerowe (grafika wektorowa i bitmapowa).
8. Przygotowanie warsztatu i realizacja zadań w ścisłym powiązaniu z projektem.
9. Planowanie pracy indywidualnej i zespołowej. Relacje projekt – realizacja.

Osiągnięcia uczniów

1. Kreatywne myślenie i działanie, wyrażanie własnych poglądów artystycznych.
2. Świadome posługiwanie się językiem plastycznym w projektowaniu użytkowego i unikatowego druku sitowego.
3. Opanowanie warsztatu technicznego.
4. Czytanie i sporządzanie dokumentacji projektowej.
5. Bezpieczne i sprawnie posługiwanie się narzędziami i urządzeniami oraz praktyczne wykorzystanie sprawności technicznych do realizacji zadań.
6. Wykorzystanie zdobytej wiedzy i umiejętności do realizacji projektów.
7. Dokumentowanie własnych dokonań twórczych.
8. Profesjonalne prezentowanie własnych poglądów i dokonań twórczych.

[\[CZYTAJ CAŁOŚĆ ROZPORZĄDZENIA\]](#)

Dyr. Zbigniew Wenz



Dyr. Magdalena Fałek



Dyr. Beata Lewińska-Gwóźdź



Dyr. Agata Myjak



Dyr. Halina Zadrag



Dyr. Danuta Konarzewska

Jakie będą szkoły plastyczne od 1 września 2014 roku?

Doradcy metodyczni

Warszawa, 29 XI 2013r.:

W MKiDN miało miejsce uroczyste wręczenie nominacji na stanowiska doradców metodycznych. Poniżej pierwsi powołani nauczyciele ze szkół plastycznych:

Beata Lewińska-Gwóźdź
ZPSP Warszawa
Historia sztuki

Andrzej Jurkiewicz
ZSP Gdynia
Techniki graficzne,
Podstawy projektowania

Szczegółowe informacje na stronie CEA i CENSA

ROZPORZĄDZENIE MINISTRA EDUKACJI NARODOWEJ z dnia 19 listopada 2009 r. w sprawie placówek doskonalenia nauczycieli (Dz. U. Nr 200, poz. 1537, z późn. zmian.)

[W. S. G.]



Dyr. Teresa Lipnicka



Dyr. Piotr Umiński



Dyr. Sławomir Wojtkowski



Dyr. Anna Białek

JAKIE NOWE SPECJALNOŚCI I SPECJALIZACJE?

Współtwórcy nowych podstaw

Na III Ogólnopolskiej Konferencji Dyrektorów Szkół Plastycznych w Bydgoszczy zostanie oficjalnie zaprezentowana ostateczna wersja **NOWEJ PODSTAWY PROGRAMOWEJ** oraz **RAMOWYCH PLANÓW NAUCZANIA dla zawodu Plastyk**.

Przypomnijmy — prace nad tymi dokumentami w jej początkowej fazie miały miejsce w 2010 roku. I tak od 11 lutego do 19 marca 2010 roku pracował Zespół Programowy – merytoryczny: Włodzimierz St. **Gorzelańczyk** (CEA) – **Przewodniczący**, Jolanta **Chliszcz** (CEA), Maria **Kowalczyk** (Kielce), Beata **Lewińska – Gwóźdź** (Warszawa), Wojciech **Sokólski** (Supraśl), Małgorzata **Surma** (Kielce).

Współautorzy poszczególnych projektów podstaw programowych dla zawodu PLASTYK z 2010 roku:

Waldemar **Arbaczewski** (Lublin), Grażyna **Bieniasz** (Dąbrowa Górnicza), Agnieszka **Budny** (Dąbrowa Górnicza), Wiesław **Budziejewski** (Łódź), Jolanta **Chliszcz** (Tarnów), Stanisław **Cukier** (Zakopane), Radosław **Dawidziak** (Rzeszów), Anna **Dulny-Perlińska** (Kielce), Bernarda **Galus-Strąk** (Kielce), Joanna **Garasińska** (Częstochowa), Włodzimierz ST. **Gorzelańczyk** (ASP Poznań), Joanna **Garasińska** (Częstochowa), Piotr **Izydorczyk** (Łódź), Janusz **Jędrzejczyk** (Tarnów), Agnieszka **Ka-**

sprzak (Lublin), Ludmiła **Każmierska** (Poznań), Joanna **Kierkowska-Kłys** (Łódź), Danuta **Konarzewska** (Warszawa), Ewa **Kubalańca** (Zduńska Wola), Alicja **Kuśmierczyk** (Lublin), Piotr **Kwaśny** (Bielsko-Biała), Eugeniusz **Lademann** (Gdynia), Beata **Lewińska – Gwóźdź** (Warszawa), Anna **Łoś** (Lublin), Paweł **Maciak** (Łódź), Stanisław **Marduła** (Zakopane), Jerzy **Mierzwiak** (Warszawa), Justyna **Olszewska** (Częstochowa), Grażyna **Olczyk** (Łódź), Franciszek **Otto** (Bydgoszcz), Tomasz **Ozga** (Kielce), Andrzej **Piątkowski** (Częstochowa), Grażyna **Piórkowska** (Warszawa), Jan **Ptak** (Kielce), Magdalena **Rokosa** (Częstochowa), Remigiusz **Sennik** (Kielce), Iwona **Skowron** (Dąbrowa Górnicza), Andrzej **Strach** (Nowy Wiśnicz), Wojciech **Sokólski** (Supraśl), Zbigniew **Strzyżński** (Nałęczów), Elżbieta **Skóra** (Krosno), Anna **Stępień** (Kielce), Agnieszka **Sowińska** (Łódź), Małgorzata **Stochla** (Krosno), Małgorzata **Surma** (Kielce), Jacek **Vogel** (Łódź), Grzegorz **Wacławek** (Warszawa), Władysław **Walat** (Rzeszów), Piotr **Wojtowicz** (Krosno), Piotr **Zabłocki** (Gdynia).

Ostateczne decyzje dotyczące ZMIAN W SZKOLNICTWIE ARTYSTYCZNYM nastąpiły w roku 2012.

Czytaj na następnej stronie.

W.S.G

JAKIE NOWE SPECJALNOŚCI I SPECJALIZACJE?

Współtwórcy nowych podstaw

[DOKOŃCZENIE] Decyzje podjęte przez MKiDN dotyczące ZMIAN W SZKOLNICTWIE ARTYSTYCZNYM nastąpiły w roku 2012. Powołany został ZESPÓŁ LEGISLACYJNY w składzie: prof. Wiktor **Jędrzejec**, dyrektor DEK MKiDN, Mariusz **Tokarski**, zastępca dyrektora DEK, Małgorzata **Rosińska-Kocon**, dyrektor CENSA, Marzenna **Maksymienko** oraz Maciej **Kandefer**, wicedyrektorzy CEA. Skład rozszerzony: prof. Maria **Murawska**, AM Bydgoszcz, prof. Krystian **Kielb**, AM Wrocław, prof. Grzegorz **Kurzyński**, AM Wrocław, Eugeniusz **Buda**, wizytator CEA, Daniel **Dramowicz**, wizytator CEA, Beata **Lewińska-Gwóźdź**, dyrektor ZPSP w Warszawie, Jolanta **Chliszcz**, wizytator CEA, Sylwia **Świsłocka-Karwot**, wizytator CEA, **Miroslaw Różalski**, dyrektor OSB w Poznaniu.

Do prac nad podstawami programowymi zaproszono 232 nauczycieli i nauczycieli uczelni artystycznych. Dodatkowo, projekty podstaw konsultowało **96 recenzentów** (głównie przedstawicieli uczelni). Koordynatorem zespołów ds. przedmiotów plastycznych została **Beata Lewińska – Gwóźdź**.

Współautorzy poszczególnych projektów podstaw programowych dla zawodu PLASTYK:

Adam **Arabski** (ZSP Gdynia), Aleksandra **Biedka** (LP Nowy Wiśnicz), Ryszard **Bojarski** (ZPSP Warszawa), Małgorzata **Borowska** (ZSP Gdynia), Wiesław **Budziejewski** (ZSP Łódź), Bogumił **Burzyński** (ZSP Katowice), Bernarda **Galus-Strąk** (ZSP Kielce), Tomasz **Głowacz** (ZSP Tarnów), Maciej **Grzybowski** (ZPSP Warszawa), Beata **Hanslik-Janiszewska** (ZSP Katowice), Krystyna **Jarczewska** (LP Nowy Wiśnicz), Janusz **Jędrzejczyk** (ZSP Tarnów), Edward **Josefowski** (ZSP Katowice), Agnieszka **Kasprzak** (ZSP Lublin), Łukasz **Kasprzak** (ZSP Zielona Góra), Paweł **Kasprzak** (ZPSP Warszawa), Łukasz **Kawka** (LP Dąbrowa Górnicza), Ludmiła **Kaźmierska** (LP Poznań), Anna **Kielban** (LP Poznań), Wojciech **Kieler** (PZSP Bydgoszcz), Danuta **Konarzewska** (ZPSP Warszawa), Wojciech **Koryciński** (ZSP Lublin), Maria **Kowalczyk** (ZSP Kielce), Alicja **Kowalska** (LP Zamość), Ewa **Kubalańca** (ZSP Zduńska Wola), Alicja **Kuśmierczyk** (ZSP Lublin), Piotr **Kwaśny** (ZSP Bielsko-Biała), Beata **Lewińska-Gwóźdź** (ZPSP Warszawa), Jakub **Łęcki** (LP Nałęczów), Alicja **Marduła** (ZSP Zakopane), Marta **Mariańska** (LP Supraśl), Joanna **Mastalerz** (ZSP Łódź), Jerzy **Mierziak** (ZPSP Warszawa), Marta **Muszyńska-Józefowicz** (LP Supraśl), Leszek **Niedochodowicz** (PLSP Szczecin), Małgorzata **Niedzielko** (LP Supraśl), Jerzy **Nitoń** (ZSP Zakopane), Grażyna **Olczyk** (ZSP Łódź), Justyna **Olszewska-Budzik** (ZSP Częstochowa), Franciszek **Otto** (PZSP Bydgoszcz), Grażyna **Piórkowska** (ZPSP Warszawa), Monika **Polak** (ZSP Gdynia), Jan **Ptāk** (ZSP Kielce), Ewa **Ros-Baczyńska** (ZSP Zakopane), Remigiusz **Sennik** (ZSP Kielce), Elżbieta **Siwik** (ZSP Częstochowa), Iwona **Skowron** (LP Dąbrowa Górnicza), Elżbieta **Skóra** (LP Krosno), Michał **Smandek** (ZSP Katowice), Dorota **Stec-Grochal** (ZSP Gdynia), Zbigniew **Strzyżyński** (LP Nałęczów), Małgorzata **Surma** (ZSP Kielce), Joanna **Szczechura** (ZPSP Warszawa), Marlena **Szymczyk** (ZSP Łódź), Grzegorz **Wacławek** (ZPSP Warszawa), Krzysztof **Wereński** (ZSP Lublin), Konrad **Wieniawa-Narkiewicz** (ZPSP Warszawa), Radosław **Wójcik** (ZSP Częstochowa), Katarzyna **Zabłocka** (LP Supraśl).

Razem 65 nauczycieli z tego 20 nauczycieli, którzy pracowali przy pierwszej wersji w 2010 roku (patrz poprzednia strona Biuletynu). Konsultantami byli też dyrektorzy szkół plastycznych oraz wizytatorzy CEA.

Ponadto do prac zaproszonych było 19 nauczycieli akademickich. prof. Maciej **Aleksandrowicz** (ASP Warszawa), dr Paweł **Balcerzak** (ASP Warszawa), dr hab. Włodzimierz **Bartczak** (ASP Warszawa), dr Paweł **Boliński** (ASP Kraków), dr Katarzyna **Chrudzimska-Uhrera** (UKSW Warszawa), prof. Lucjan **Kasprzak** (ASP Warszawa), prof. Andrzej **Łapa** (AM Poznań), prof. Jakub **Łęcki** (ASP Warszawa), prof. Antoni **Nikiel** (Uniwersytet Rzeszowski), prof. Marek **Olszyński** (Uniwersytet Rzeszowski), Mariusz **Poptawski** (Politechnika Radomska), dr Michał **Puszczynski** (ASP Wrocław), dr hab. Sylwia **Romecka** (ASP Łódź), dr Marta **Sienkiewicz** (ASP Wrocław), prof. Andrzej **Szadkowski** (ASP Łódź), Joanna **Walendzik-Stefańska** (ASP Warszawa), dr Mariusz **Wideryński** (ASP Warszawa), prof. Wojciech **Wybieralski** (ASP Warszawa), dr hab. Ewa **Ziobrowska** (ASP Warszawa).

Reasumując: w latach 2010-2013 MKiDN — CEA zaprosiło do współpracy 115 nauczycieli szkół plastycznych oraz wykładowców wydziałów artystycznych z 9 uczelni.

Na zebraniach dyrektorów wiodących szkół plastycznych i wizytatorów CEA w MKiDN 18 oraz 31 października 2013r (foto poniżej). Nadano ostateczny kształt PODSTAWOM PROGRAMOWYM i RAMOWYM PLANOM NAUCZANIA — prace prowadził zespół w składzie: Włodzimierz St. **Gorzelańczyk** (CEA), Jolanta **Chliszcz** (CEA), Wojciech **Myjak** (CEA), Maria **Kowalczyk** (Kielce), Beata **Lewińska – Gwóźdź** (Warszawa), Wojciech **Sokółski** (Supraśl). Ostateczną koordynację prac nad w/w dokumentami dyr. DSAIEK MKiDN, prof. Wiktor **Jędrzejec** powierzył st. wiz. Włodzimierzowi St. **Gorzelańczykowi**.

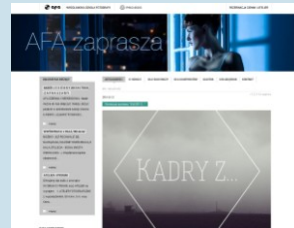
Opr./foto: W. S. Gorzelańczyk CEA



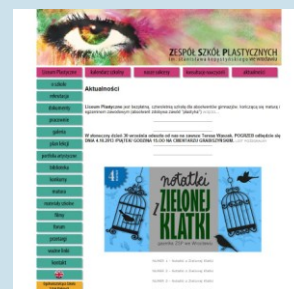
Dyr. Mariusz Budzyński



Dyr. Ewa Mizera-Raczkowska



Dyr. Roman Buchaniewicz



Dyr. Irena Chodyra

JAK PROWADZIĆ NABÓR DO KLAS PIERWSZYCH?

Najskuteczniejsza informacja w „necie”

Witryny internetowe
- jak informują i promują?

Czy internauta znajdzie...?

Nazwa i adres szkoły:

Czy odpowiednio czytelne i bez trudu do znalezienia na stronie?
Czy podany nr telefonu jest aktywny w określonych godzinach? Czy podany adres poczty elektronicznej jest aktualny i aktywny (nie przepelniony)?
Czy wyrażenie zaakcentowane jest miasto? Mapa dojazdu?

Kontakt i informacja zwrotna do internautów:

Czy jest informacja o godz. „dostępności” sekretariatu, dyrektora, nauczycieli – wychowawców (w tym internetowa)? Czy na zapytania kierowane na skrzynkę szkoły wysyłane są niezwłocznie odpowiedzi? Czy ta korespondencja jest archiwizowana? Interaktywna platforma kontaktu z nauczycielami? Internetowa rekrutacja.

Podstawowe informacje o szkole:

Kto jest organem prowadzącym a kto organem nadzorującym?
Gdzie można zasięgnąć informacji / zgłosić wniosek / złożyć skargę?
Czy bez kłopotu znajdziemy informację ilu uczniów przyjmowanych jest do klas pierwszych, ilu kształci się w szkole?
Czy dane te i inne dane statystyczne o szkole (wybór z SIO) są aktualizowane?
Czy jest informacja o patronie szkoły?
Czy szkoła ma internat lub czy zamieszcowym uczniom pomoże w poszukiwaniu bursy/kwatery?

Podstawowe dokumenty szkolne:

Czy jest statut?
Czy są najważniejsze Regulaminy?
Czy jest dostęp do Podstawy programowej i szkolnego planu nauczania?
Czy jest Zestaw podręczników? Czy są dostępne do wglądu szkolne programy nauczania?
Czy są aktualne Plany lekcji?
Czy jest Kalendarz roku szkolnego?

Sylwetka absolwenta:

Opis sylwetki absolwenta w Waszej szkole?
Co z pracą dyplomową / egzaminem dyplomowym, co z maturą?
Jaki otrzyma tytuł zawodowy? Jakie otrzyma świadectwo?
Gdzie może studiować?

Tok nauki:

Jaki warunki przyjęcia do szkoły? Ilu zostanie przyjętych?
Ile lat trwa nauka? Czy można przenieść się do innej szkoły?
Jakie nowe specjalności / specjalizacje od 1 września 2014r.?
Jakie przedmioty – zajęcia edukacyjne?

Dyrekcja i kadra nauczycielska:

Czy jest informacja / notka o pedagogach?
Może link (hipertęcze) do ich stron internetowych prezentujących ich twórczość?

Rodzice, Samorząd, Uczniowie:

Czy jest informacja o kontakcie z Samorządem i Radą Rodziców?

Czy w tworzeniu strony WWW z nauczycielami współpracują z uczniowie? Czy tworzona, administrowana i aktualizowana jest przez uczniów? Czy uczniowie mają rzeczywisty wpływ na jej kształt, nie tylko plastyczny? Czy samorząd ma własną stronę (pod-stronę) dla uczniów? I czy jest link do niej?
Czy rodzice i uczniowie mają możliwość sprawdzania ocen w ramach korzystania z elektronicznego dziennika? Czy szkoła takowy prowadzi?

Galeria i Biblioteka:

Czy galeria prac (np. z egzaminów wstępnych, dyplomowych) jest prowadzona na bieżąco?
Czy jest wykaz podręczników i programów nauczania dostępnych w bibliotece?

Historia szkoły:

Czy jest aktualizowana?
Czy są do wglądu i pobrania najważniejsze szkolne publikacje: katalogi wystaw, kroniki?

Informacje dla i o absolwentach:

Czy jest spis absolwentów (rocznikami)?
Czy absolwenci mają „swoje miejsce” na stronie szkoły?

Promocja i dodatkowe linki:

Czy jest stale aktualizowany dział AKTUALNOŚCI (z datą, autorem wiadomości i foto)?
Czy są informacje o sukcesach uczniów? Pedagogów? Udziale w szkoleniach, kursach?
Czy jest wersja witryny w językach obcych nauczanych w szkole?
Czy są adresy do sprzyjających szkole stron (publicznych) np. instytucji kultury itp.?
Czy szkoła prowadzi inne strony internetowe – tzw. „społecznościowe” (np. Facebook)?

Przestrzeganie praw autorskich i innych:

Czy strona zawiera jedynie materiały (w tym teksty, materiały multimedialne, pliki graficzne i inne), do których ma prawo własności lub uzyskała pozwolenie na ich zamieszczenie od właściciela praw autorskich?
Czy wykorzystywane materiały znajdujące się w domenach publicznych wskazują źródła?

Wiarygodność strony to także:

- ⇒ data ostatniej aktualizacji (rejestr zmian),
- ⇒ adres kontaktowy z prowadzącym (operatorem) stroną i informacja o Autorze strony, informacja o Redaktorach strony, archiwum wiadomości,
- ⇒ statystyka odwiedzin strony.

Na zakończenie – co zapewne warto sukcesywnie robić

Przeprowadzić analizę potrzeb i oczekiwań własnej witryny. Rozpocząć pracę nad scenariuszem strony sprawdzając jej aktualne funkcjonowanie kierując się ww. wynikami badań oraz... ANALIZY założeń ustawowych **Biuletyn Informacji Publicznej BIP**

www.bip.gov.pl/.

[Ustawa o dostępie do informacji publicznej](#)
[Rozporządzenie w sprawie Biuletynu Informacji Publicznej](#)

[Rozporządzenie w sprawie minimalnych wymagań dla systemów teleinformatycznych](#)

Prowadzić / uczestniczyć w szkoleniach dziennikarskich. Brać udział w konkursach.

Zebrał i opracował: W. S. G.



Dyr. Wojciech Werner



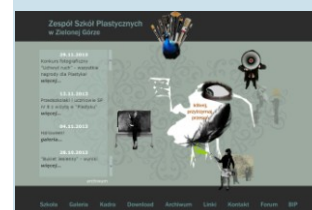
Dyr. Stanisław Cukier



Dyr. Hanna Maziarczyk



Dyr. Marian Olejniczak



Dyr. Jolanta Kostek

INFORMACJA CODZIENIE NOWA

Biuletyn_Plastyk zaprasza naszych czytelników, uczestników kursów i szkoleń organizowanych przez CENSA, CEA czy same szkoły plastyczne do przesyłania fotosów i swoich spostrzeżeń na prowadzony od zeszłego roku portal [Biuletyn Plastyk Facebook](#).

Cel jest jasny: wszystkim nam zależy na jak najaktualniejszej informacji więc uruchomiliśmy centralny, ogólnopolski internetowy dziennik. Był to bardzo dobry pomysł o czym świadczy nie tylko ilość „wejść” na stronę ale przede wszystkim to, że coraz więcej szkół poszło tą drogą i uruchomiło swoje portale. My też tam zaglądamy. Tak trzymać!



KONFERENCJE — KURSY — SZKOLENIA CENSA

- 18.12.2013r.** Elementy teorii sztuki w praktyce pedagogicznej nauczyciela rysunku i malarstwa [więcej »](#)
- 08.01.2014r.** Praca z uczniem zdolnym - przygotowanie do przeglądów z rysunku, malarstwa i rzeźby [więcej »](#)
- 10-11.01.2014r.** Zastosowanie programu Adobe Illustrator w projektowaniu i ilustracjach [więcej »](#)
- 25.01.2014r.** Tworzenie strony internetowej [więcej »](#)
- 29.01.2014r.** Prawo autorskie wydawnicze [więcej »](#)



KONFERENCJE — SZKOLENIA CEA



DOKSZTAŁCANIE PORADNICTWO DO POBRANIA DOKUMENTY CEA INFORMACJE CEA PUBLIKACJE BIBLIOTEKA CEA

Centrum Edukacji Artystycznej
ul. Brzozowa 35
00-258 WARSZAWA

Dyrektor: dr Zdzisław Bujanowski
Zastępca: Marzenna Maksymienko
Zastępca: Maciej Kandefer

Tel: 22-42-10-621
Fax: 22-42-10-633
E-mail: sekretariat@cea.art.pl
www.cea.art.pl

REDAKTOR BIULETYNU
Włodzimierz St. Gorzelańczyk [W.S.G.]
st. wizytator ds. szkół plastycznych
– Zakres Ogólnopolski
tel. 665-004-930

Redaktor prowadzący:
Dagmara Lasocka
WYDAWNICTWA CEA
tel./fax. 22-826-15-80
mail: lasocka@cea.art.pl

Biuletyn Plastyk Kwartalnik

Elektroniczny biuletyn informacyjno-publicystyczny szkół plastycznych Centrum Edukacji Artystycznej. Zamieszczone teksty pochodzą ze stron internetowych publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkół publicznych a także MIOŚN, MEN i innych podmiotów publicznych oraz tekstów i fotografii własnych. W Biuletynie i na stronie CEA publikowane są w/w materiały, będące własnością tych podmiotów i osób [patrz źródła]. CEA oraz twórcy BIULETYNU dziękują szkołom plastycznym – wszystkim osobom prowadzącym portale internetowe – w szczególności autorom tekstów i fotosów za udostępnienie ich w biuletynie CEA oraz na stronie internetowej.

III OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA SZKOLENIOWA
DYREKTORÓW SZKÓŁ PLASTYCZNYCH – PUBLICZNYCH I NIEPUBLICZNYCH Z UPRAWNIENIAMI SZKOŁY PUBLICZNEJ

Jaka szkoła plastyczna od 1 września 2014 roku?

Bydgoszcz, 12–13 –14 grudnia 2013r.

Plan szczegółowy:

Czwartek – 12 grudnia 2013 r.:

godz. 17:00 Wyjazd uczestników Konferencji do Pałacu Lubostroń, instytucji kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Kujawsko-Pomorskiego – w programie m.in. zwiedzanie pałacu oraz koncert uczniów Państwowego Zespołu Szkół Muzycznych w Bydgoszczy. Patronat honorowy: Piotr Calbecki – Marszałek Województwa Kujawsko-Pomorskiego

Część szkoleniowa konferencji 13-14 grudnia 2013r.:

Piątek – 13 grudnia 2013 r.

godz. 10:00 PZSP Bydgoszcz: aula. Inauguracja sesji szkoleniowej – cele i plan konferencji.
godz. 10:15-10:45

Wykład inauguracyjny: „Powody wprowadzenia zmian” – prof. Wiktor Jędrzejec
Dyrektor Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

godz. 10:45-12:00 [Beata Lewińska-Gwóźdź, Włodzimierz St. Gorzelańczyk]

Aktualne a nowe PODSTAWY PROGRAMOWE.
Nowe SPECJALNOŚCI I SPECJALIZACJE od 1 września 2014r.

godz. 12:00-12:30 – przerwa

godz. 12:30-13:15 [Jolanta Chliszcz oraz Beata Lewińska-Gwóźdź, Włodzimierz St. Gorzelańczyk]

Nowe ramowe plany nauczania a szkolne plany nauczania od 1 IX 2014r.

godz. 13--15-13:45 [Eugeniusz Buda]

Procedury wprowadzania zmian przez szkoły artystyczne.

godz. 14:00-16:00 – przerwa obiadowa – w internacie szkolnym

godz. 16:30-17:15 [Eugeniusz Buda, Włodzimierz St. Gorzelańczyk]

Podstawy programowe a programy nauczania. Kwalifikacje nauczycieli.

godz. 17:15-18:00 [Włodzimierz St. Gorzelańczyk]

Jak prowadzić nabór do szkół plastycznych na rok szkolny 2014/2015? Dyskusja (cz. 2)

godz. 18:00-18:45 – zwiedzanie szkoły – prezentacja pracowni.

godz. 19:00-22:00 – kolacja – w internacie szkolnym oraz forum dyskusyjne (cz. 3): Wokół przyjętych zmian” z udziałem członków zespołu przygotowującego zmiany w szkolnictwie artystycznym (w sali kominkowej internatu)

Sobota – 14 grudnia 2013 r. AULA INTERNATU SZKOLNEGO

godz. 9:30-11:30 – zwiedzanie Muzeum Sztuki oraz Muzeum Leona Wyczółkowskiego na Wyspie Młyńskiej

godz. 12:00-12:30 [Elżbieta J. Szymańska z zespołem nauczycieli PZSP w Bydgoszczy]

Między Facebookiem a sztalugą – globalny nastolatek w „Kulturze instant”

godz. 12:30-13:00 [Włodzimierz St. Gorzelańczyk, Wojciech Kieler]

Dyplomy 1993-2013 za nami – jakie będą nowe dyplomy?

godz. 13--00-13:45

Szkolenia i pomoce dydaktyczne – planowane przedsięwzięcia. [Maciej Kandefer, z-ca dyr. CEA]

Komunikaty i ogłoszenia. [Wojciech Myjak] **PODSUMOWANIE I ZAMKNIĘCIE KONFERENCJI**

Organizacja: Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie we współpracy z Państwowym Zespołem Szkół Plastycznych w Bydgoszczy.



Warszawa 2013r.

