

Skrzypce cykl 4-letni wymagania edukacyjne

Klasa I

Problemowy materiał techniczno – muzyczny oraz materiał dydaktyczny, realizujący podstawę programową, do opanowania przez ucznia w ciągu roku szkolnego

I. Umuzycznianie ucznia;

- 1) rozwijanie słuchu i muzykalności poprzez śpiewanie piosenek oraz ćwiczeń śpiewanych z tekstem, tzw. „śpiewanek”,
- 2) rozwijanie wyobraźni muzycznej,
- 3) wykorzystanie wyobraźni muzycznej do świadomej kontroli wysokości dźwięku i kontroli intonacji,
- 4) granie ze słuchu prostych melodii pizzicato i arco z rozpoczynaniem od różnych dźwięków i palców (transpozycja).

II. Adaptacja do instrumentu i podstawowe umiejętności techniczne;

- 1) uczeń zna budowę, obsługę i konserwację skrzypiec/altówki,
- 2) manipulacyjne ruchy rozluźniające,
- 3) ruchy zabawowe imitujące grę – rozwijanie wyobraźni i świadomości ruchowej,
- 4) opanowanie prawidłowej postawy przy instrumencie,
- 5) opanowanie prawidłowego układu gry prawej i lewej ręki,
- 6) prowadzenie smyczka – ruchy świadomie kierowane,
- 7) prostolinijne prowadzenie smyczka,
- 8) stawianie palców oraz różne układy palców w I pozycji,
- 9) umiejętność gry c.sm, gp.sm, dp.sm, oraz naprzemienna praca smyczkiem,
- 10) umiejętność gry detache, staccato, 2 – portato i legato,
- 11) zmiany pozycji na flażoletach naturalnych,
- 12) prawidłowa pulsacja,
- 13) znajomość zapisu nutowego i gra z nut w obrębie I pozycji,
- 14) znajomość wartości nut: półnuta, ćwiećnuta, ósemka, szesnastka,
- 15) rozpoznawanie brzmienia kwinty i próby strojenia instrumentu,
- 16) nabywanie umiejętności gry z akompaniamentem
- 17) stawianie palców oraz różne układy palców w I pozycji,
- 18) umiejętność gry c.sm, gp.sm, dp.sm, oraz naprzemienna praca smyczkiem,
- 19) umiejętność gry detache, staccato, 2 – portato i legato,
- 20) prawidłowa pulsacja,
- 21) znajomość zapisu nutowego i gra z nut w obrębie I pozycji,
- 22) znajomość wartości nut: półnuta, ćwiećnuta, ósemka,
- 23) nabywanie umiejętności gry z akompaniamentem.

Wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową

1. Ćwiczenia adaptacyjne.
2. Ćwiczenia pamięciowe umożliwiające opanowanie prawidłowej pracy układu prawej i lewej ręki.
3. Ćwiczenia z wykorzystaniem materiału nutowego.
4. Gamy durowe i molowe do 2- ch znaków przykluczowych.
5. Utwory dowolne lub ćwiczenia z akompaniamentem.

Osiągnięcia ucznia na zakończenie I-go roku nauki

1. Ogólna znajomość instrumentu

uczeń:

- zna budowę, obsługę i konserwację instrumentu,
- potrafi nazwać poszczególne części skrzypiec/altówki i smyczka.

2. Opanowanie aparatu gry

uczeń:

- opanował prawidłową postawę przy instrumencie,
- opanował prawidłowy układ gry prawej i lewej ręki,
- potrafi swobodnie trzymać instrument i smyczek,
- potrafi wydobyć dźwięk z instrumentu z zachowaniem swobodnego aparatu gry,
- potrafi dokonać przy pomocy nauczyciela autokorekty mankamentów w funkcjonowaniu aparatu gry.

3. Opanowanie podstaw techniki gry

uczeń:

- potrafi świadomie kontrolować stawianie palców lewej ręki oraz prowadzenie smyczka,
- potrafi prowadzić smyczek ruchami świadomie kierowanymi,
- potrafi prostolinijnie, równoległe do podstawka prowadzić smyczek,
- posiada umiejętność gry detache, staccato, 2-4 legato i portato,
- nabył umiejętność kontrolowania intonacji,
- potrafi operować różnymi układami palców w I pozycji,
- potrafi stosować ruchy zmian pozycji na flażoletach naturalnych,
- potrafi grać z prawidłową pulsacją.

4. Notacja muzyczna

uczeń:

- zna wartości nut i umie je realizować w grze takie jak: półnuta, ćwiećnuta, ósemka, szesnastka oraz podstawowe grupy rytmiczne,
- zna zapis nutowy w kluczu wiolinowym w obrębie I pozycji,
- potrafi czytać i grać z nut w notacji klucza wiolinowego, stosując prawidłowe dźwięki, wartości nut i pulsację.

5. Czytanie a'vista

uczeń:

- potrafi, przy pomocy nauczyciela grać a'vista łatwe, krótkie ćwiczenia, utwory w wolnym tempie z uwzględnieniem poprawnej intonacji i precyzji rytmicznej.

6. Samodzielne opracowywanie utworów

uczeń:

- nabywa umiejętność samodzielnej pracy nad ćwiczeniem, utworu w domu,
- nabywa umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów.

7. Pamięć muzyczna i obycie estradowe

uczeń:

- potrafi grać z pamięci krótkie utwory solo bądź z akompaniamentem,
- poznał zasady przygotowania się do występu oraz zachowania się na scenie podczas występu,
- potrafi poprawnie wykonać z pamięci krótki utwór solo bądź z akompaniamentem podczas publicznego występu.

8. Akompaniament

uczeń:

- nabył, przy pomocy nauczyciela umiejętność współpracy z akompaniatorem.

9. Literatura skrzypcowa

uczeń:

- zrealizował wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową z zakresu klasy pierwszej.

Klasa II

Problemowy materiał techniczno – muzyczny oraz materiał dydaktyczny, realizujący podstawę programową, do opanowania przez ucznia w ciągu roku szkolnego

Problemowy materiał techniczno – muzyczny

1. Doskonalenie aparatu gry i umiejętność autokorekty.
2. Prawidłowa intonacja.
3. Prawidłowa pulsacja.
4. Chromatyka i poszerzenie układu palców (ekstensja) do kwinty czystej.
5. Flażolety naturalne
6. Rozwijanie biegłości.
7. Gra szesnastek detache i legato 2-4 legato,
8. Doskonalenie ruchów naprzemiennych smyczka.
9. Artykulacja martele.
10. Stosowanie i utrwalanie poznanych artykulacji: detache, legato, portato, staccato, martele,
11. Stosowanie elementów techniki przygotowawczej.
12. Umiejętność gry rytmów bardziej skomplikowanych; ćwierćnuta z ósemką z kropką, ósemka i 2 szesnastki, triola ósemkowa, synkopa.
13. Wprowadzanie dwudźwięków z pustą struną.
14. Gra dwudźwiękowa: łatwe tercje, seksty i oktawy.
15. Pozycje i zmiany pozycji, (pozycja II i III oraz proste wejścia pozycji V).
16. Nauka wibracji.
17. Kształtowanie dźwięku.
18. Dynamika: piano, forte, mezzoforte.
19. Pamięć muzyczna i opanowanie estradowe.
20. Umiejętność strojenia skrzypiec.
21. Umiejętność czytania a'vista.
22. Gra zespołowa: unisono, duet.

Wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową

1. Gamy durowe i pasaże (z pamięci) przez dwie oktawy do 3 znaków przykluczowych.
2. Etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych,(6).
3. Koncert (głównie I lub III część) lub inne formy cykliczne np. wariacje.

4. Utwory z towarzyszeniem fortepianu, (6). (dopuszcza się, że w przypadku nie realizowania formy koncertu lub formy cyklicznej zwiększona jest realizacja utworów dowolnych) - (8)

Przesłuchanie półroczne w formie koncertu klasowego

- utwór dowolny lub część koncertu lub inna forma cykliczna - z pamięci

Program egzaminu promocyjnego

- etiuda
- utwór dowolny
- koncert cz.I lub III, bądź 2-gi utwór dowolny
- program wykonywany jest z pamięci i z nut (1 pozycja programu może być wykonana z nut)

Osiągnięcia ucznia na zakończenie II-go roku nauki

1. Ogólna znajomość instrumentu

uczeń:

- potrafi samodzielnie stroić instrument.

2. Opanowanie aparatu gry

uczeń:

- potrafi świadomie kontrolować postawę, układ prawej i lewej ręki oraz dokonywać autokorekty,
- ma poprawną korelację prawej i lewej ręki,
- potrafi wydobyć dźwięk z instrumentu z zachowaniem swobodnego aparatu gry.

3. Opanowanie podstaw techniki gry

uczeń:

- potrafi świadomie kontrolować stawianie palców lewej ręki oraz prowadzenie smyczka,
- potrafi stosować elementy techniki przygotowawczej,
- potrafi grać z prawidłową pulsacją.
- potrafi prowadzić smyczek ruchami świadomie kierowanymi,
- potrafi grać c.sm, gp,sm, śr.sm, dp.sm oraz stosować naprzemienną pracę smyczka,
- potrafi realizować artykulację detache, portato, staccato, legato (2,3,4), martele,
- potrafi wykonywać ruch szesnastkowy detache i legato,
- potrafi zmieniać prawidłowo zmiany płaszczyzn ruchu,
- potrafi coraz lepiej kontrolować intonację, oraz brzmienie dźwięku,
- potrafi bieglej operować różnymi układami palców w I pozycji,
- potrafi transponować znane ćwiczenia, piosenki do pozycji,
- potrafi grać prostą chromatykę,
- potrafi grać z poszerzonym układem palców (ekstensja) do kwinty czystej,
- potrafi wykonywać łatwe dwudźwięki z pustą struną,
- potrafi wykonywać łatwe tercje, seksty i oktawy,
- potrafi grać z wibracją,
- potrafi grać w pozycji: I, II, III oraz z ich zmianami.

4. Interpretacja

uczeń:

- potrafi coraz lepiej kontrolować brzmienie dźwięku,
- potrafi stosować poznane artykulacje do wyrażania charakteru utworu,
- potrafi stosować podstawową dynamikę; piano, forte, mezzoforte.

5. Notacja muzyczna

uczeń:

- posiada umiejętność czytania i grania z nut w notacji klucza wiolinowego,
- potrafi realizować rytmy bardziej skomplikowane: ćwierćnuta z kropką i ósemka, ósemka 2 szesnastki, triola ósemkowa, synkopa.

6. Czytanie a'vista

uczeń:

- potrafi, przy pomocy nauczyciela grać a'vista łatwe, krótkie, utwory w wolnym tempie z uwzględnieniem poprawnej intonacji i precyzji rytmicznej.

7. Samodzielne opracowywanie utworów

uczeń:

- posiada umiejętność samodzielnej pracy nad programem w domu,
- posiada umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów.

8. Pamięć muzyczna, obycie estradowe, prezentacja umiejętności

uczeń:

- potrafi posługiwać się różnymi formami zapamiętywania,
- potrafi grać z pamięci utwory solo bądź z akompaniamentem,
- nabył umiejętność koncentracji i opanowywania tremy podczas występu,
- zna zasady przygotowania się do występu oraz zachowania się na scenie podczas występu,
- potrafi poprawnie wykonać z pamięci utwór solo bądź z akompaniamentem podczas publicznych występów,
- potrafi poprawnie w całości wykonać program przygotowany na przesłuchanie, egzamin.

9. Akompaniament

uczeń:

- potrafi współpracować z akompaniatorem,
- nabył umiejętność przy pomocy nauczyciela muzykowania zespołowego: unisono, duet.

10. Literatura altówkowa/skrzypcowa

uczeń:

- zrealizował wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową z zakresu klasy drugiej.

Przesłuchanie półroczne w formie koncertu klasowego

- utwór dowolny lub część koncertu lub inna forma cykliczna - z pamięci

Program egzaminu promocyjnego

- etiuda
- utwór dowolny
- koncert cz.I lub III, bądź 2-gi utwór dowolny
- program wykonywany jest z pamięci (jedna pozycja programu może być wykonywana z nut)

Osiągnięcia ucznia na zakończenie II-go roku nauki

1. Ogólna znajomość instrumentu

uczeń:

- potrafi samodzielnie stroić instrument.

2. Opanowanie aparatu gry

uczeń:

- potrafi świadomie kontrolować postawę, układ prawej i lewej ręki oraz dokonywać autokorekty,
- ma poprawną korelację prawej i lewej ręki,
- potrafi wydobyć dźwięk z instrumentu z zachowaniem swobodnego aparatu gry,

3. Opanowanie podstaw techniki gry

uczeń:

- potrafi świadomie kontrolować stawianie palców lewej ręki oraz prowadzenie smyczka,
- potrafi stosować elementy techniki przygotowawczej,
- potrafi grać z prawidłową pulsacją.
- potrafi prowadzić smyczek ruchami świadomie kierowanymi,
- potrafi grać c.sm, gp,sm, śr.sm, dp.sm oraz stosować naprzemienną pracę smyczka,
- potrafi realizować artykulację detache, portato, staccato, legato (2,3,4), martele,
- potrafi wykonywać ruch szesnastkowy detache i legato,
- potrafi zmieniać prawidłowo zmiany płaszczyzn ruchu,
- potrafi coraz lepiej kontrolować intonację, oraz brzmienie dźwięku,
- potrafi bieglej operować różnymi układami palców w I pozycji,
- potrafi transponować znane ćwiczenia, piosenki do pozycji,
- potrafi grać prostą chromatykę,
- potrafi grać z poszerzonym układem palców (ekstensja) do kwinty czystej,
- potrafi wykonywać łatwe dwudźwięki z pustą struną
- potrafi wykonywać łatwe tercje, seksty i oktawy,
- potrafi grać z wibracją,
- potrafi grać w pozycji: I, II, III oraz z ich zmianami.

4. Interpretacja

uczeń:

- potrafi coraz lepiej kontrolować brzmienie dźwięku,
- potrafi stosować poznane artykulacje do wyrażania charakteru utworu,
- potrafi stosować podstawową dynamikę; piano, forte, mezzoforte.

5. Notacja muzyczna

uczeń:

- posiada umiejętność czytania i grania z nut w notacji klucza altowego,
- posiada umiejętność gry transpozycji z notacji klucza wiolinowego,
- posiada umiejętność czytania i grania z nut w notacji klucza wiolinowego,
- potrafi realizować rytmy bardziej skomplikowane: ćwierćnuta z kropką i ósemka, ósemka 2 szesnastki, triola ósemkowa, synkopa,
- potrafi samodzielnie odczytać łatwy tekst nutowy w notacji klucza altowego.

6. Czytanie a'vista

uczeń:

- potrafi, przy pomocy nauczyciela grać a'vista łatwe, krótkie, utwory w wolnym tempie z uwzględnieniem poprawnej intonacji i precyzji rytmicznej.

7. Samodzielne opracowywanie utworów

uczeń:

- posiada umiejętność samodzielnej pracy nad programem w domu,
- posiada umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów.

8. Pamięć muzyczna, obycie estradowe, prezentacja umiejętności

uczeń:

- potrafi posługiwać się różnymi formami zapamiętywania,
- potrafi grać z pamięci utwory solo bądź z akompaniamentem,
- nabył umiejętność koncentracji i opanowywania tremy podczas występu,
- zna zasady przygotowania się do występu oraz zachowania się na scenie podczas występu,
- potrafi poprawnie wykonać z pamięci utwór solo bądź z akompaniamentem podczas publicznych występów,
- potrafi poprawnie w całości wykonać program przygotowany na przesłuchanie, egzamin.

9. Akompaniament

uczeń:

- potrafi współpracować z akompaniatorem,
- nabył umiejętność przy pomocy nauczyciela muzykowania zespołowego: unisono, duet.

10. Literatura skrzypcowa

uczeń:

- zrealizował wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową z zakresu klasy drugiej.

Klasa III

Problemowy materiał techniczno – muzyczny oraz materiał dydaktyczny, realizujący podstawę programową, do opanowania przez ucznia w ciągu roku szkolnego.

Problemowy materiał techniczno – muzyczny

1. Doskonalenie aparatu gry i umiejętność autokorekty.
2. Prawidłowa intonacja.
3. Pozycje i zmiany pozycji, (pozycja II i III).
4. Flażolety naturalne.
5. Nauka wibracji.
6. Rozwijanie biegłości.
7. Dwudźwięki w I pozycji; łatwe seksty, tercje, oktawy oraz dwudźwięki z pustą struną w pozycji III,
8. Pozycja V i zmiany pozycji I - V
9. Flażolety naturalne i sztuczne.
10. Artykulacja: detache, podwójne detache (przygotowanie do sautille), portato i staccato pod łukiem (2, 3,4), legato.
11. Doskonalenie różnorodnych smyczkowań i artykulacji.
12. Kształtowanie dźwięku.i stosowanie różnorodnej dynamiki.
13. Pojęcie stylu utworu: barokowy, klasyczny, romantyczny, współczesny, jazz.
14. Pamięć muzyczna i opanowanie estradowe.
15. Czytanie a'vista.
16. Gra zespołowa.

Uczeń zdolny /propozycja/:

1. Dwudźwięki; tercje, seksty i oktawy ze zmianą pozycji (do III pozycji).
2. Gra akordowa.

3. *Smyczkowanie sul tasco, sul ponticello, con legno*

Wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową

1. Gamy durowe i molowe oraz pasaże do 3 znaków (z pamięci) z uwzględnieniem III pozycji. (do wyboru nauczyciela).
2. Etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych, (5).
3. Dwa koncerty (głównie pierwsze części) lub inne formy cykliczne.
4. Utwory z towarzyszeniem fortepianu, (3).

Program egzaminu promocyjnego

- etiuda problemowa z uwzględnieniem III pozycji
- koncert cz.I lub II i III lub inna forma cykliczna
- utwór dowolny
- program wykonywany jest z pamięci i z nut (1 pozycja programu może być wykonana z nut)

Osiągnięcia ucznia na zakończenie III roku nauki

1. Opanowanie aparatu gry

uczeń:

- potrafi świadomie kontrolować postawę, układ prawej i lewej ręki oraz dokonywać autokorekty,
- potrafi swobodnie trzymać instrument i smyczek,
- ma poprawną korelację prawej i lewej ręki,
- potrafi wydobyć dźwięk z instrumentu z zachowaniem swobodnego aparatu gry,

2. Opanowanie podstaw techniki gry

uczeń:

- potrafi coraz lepiej kontrolować intonację, oraz brzmienie dźwięku,
- potrafi stosować elementy techniki przygotowawczej,
- potrafi realizować prawidłowo zmiany płaszczyzn ruchu,
- potrafi prowadzić smyczek ruchami świadomie kierowanymi,
- potrafi stosować naprzemienną pracę smyczka,
- potrafi realizować artykulację detache, podwójne detache (przygotowanie do sautille), portato, staccato pod łukiem (2,3,4), legato (2,3,4,6,8), martele,
- potrafi wykonywać szesnastki detache i legato,
- potrafi stosować i wykonywać różnorodne smyczkowania i artykulacje,
- potrafi coraz sprawniej wykonywać elementy biegiściowe,
- potrafi wykonywać grę legato przez struny,
- potrafi grać w pozycji: I, II, III oraz ze zmianami pozycji,
- potrafi grać prostą chromatykę,
- potrafi grać z poszerzonym układem palców (ekstensja) do kwinty czystej,
- potrafi grać flazolety naturalne,
- potrafi wykonywać dwudźwięki w I pozycji
- potrafi wykonywać ruchy wibracyjne,
- potrafi grać z prawidłową pulsacją.
- *potrafi prawidłowo realizować proste zmiany pozycji I- V*
- *potrafi grać smyczkowaniem sul tasco, sul ponticello, con legno,*

- *potrafi wykonywać proste akordy*
- *potrafi wykonywać proste dwudźwięki; tercje, seksty i oktawy ze zmianą pozycji do III pozycji,*
- *potrafi grać flażolety sztyczne.*

3. Interpretacja

uczeń:

- *potrafi coraz lepiej kontrolować brzmienie dźwięku,*
- *zna pojęcie stylu utworu i umie go realizować stosując odpowiednie środki wyrazu (styl: barokowy, klasyczny, romantyczny, współczesny, jazz),*
- *potrafi stosować poznane artykulacje do wyrażania charakteru utworu,*
- *potrafi stosować podstawową dynamikę; piano, forte, mezzoforte.*

4. Notacja muzyczna

uczeń:

- *posiada umiejętność czytania i grania z nut w notacji klucza altowego,*
- *posiada umiejętność gry transpozycji z notacji klucza wiolinowego,*
- *posiada umiejętność czytania i grania z nut w notacji klucza wiolinowego,*
- *potrafi samodzielnie odczytać łatwy tekst nutowy w notacji klucza altowego.*

5. Czytanie a'vista

uczeń:

- *potrafi, przy pomocy nauczyciela grać a'vista łatwe, krótkie, utwory w wolnym tempie z uwzględnieniem poprawnej intonacji i precyzji rytmicznej.*

6. Samodzielne opracowywanie utworów

uczeń:

- *posiada umiejętność samodzielnej pracy nad programem w domu,*
- *posiada umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów,*
- *posiada umiejętność samodzielnego opracowania łatwego utworu pod względem techniczno- wykonawczym (palcowanie, smyczkowanie, frazowanie, dynamika, interpretacja).*

7. Pamięć muzyczna, obycie estradowe, prezentacja umiejętności

uczeń:

- *potrafi posługiwać się różnymi formami zapamiętywania,*
- *potrafi grać z pamięci utwory solo bądź z akompaniamentem,*
- *nabył umiejętność koncentracji i opanowywania tremy podczas występu,*
- *potrafi zachować się na scenie podczas występu,*
- *potrafi poprawnie wykonać z pamięci utwory solo bądź z akompaniamentem podczas publicznych występów,*
- *wie jaki ubiór obowiązuje podczas występu,*
- *potrafi poprawnie w całości wykonać program przygotowany na przesłuchania, egzaminy.*

8. Akompaniament

uczeń:

- *potrafi współpracować z akompaniatorem,*
- *nabył umiejętność przy pomocy nauczyciela muzykowania zespołowego.*

9. Literatura skrzypcowa

uczeń:

- *zrealizował wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową z zakresu klasy trzeciej.*

Klasa IV

Problemowy materiał techniczno – muzyczny oraz materiał dydaktyczny, realizujący podstawę programową, do opanowania przez ucznia w ciągu roku szkolnego

Problemowy materiał techniczno – muzyczny

1. Doskonalenie aparatu gry i umiejętność autokorekty.
2. Prawidłowa intonacja.
3. Pozycję i zmiany pozycji (I-V)
4. Rozwijanie biegłości.
5. Stosowanie różnorodnych smyczkowań i artykulacji.
6. Flażolety naturalne i sztuczne.
7. Ornamentyka tryl, mordent, tremolando.
8. Pizzicato prawą i lewą ręką.
9. Łatwe dwudźwięki w pozycji i ze zmianami pozycji – do pozycji V
10. Gra prostych akordów
11. Stosowanie swobodnej wibracji.
12. Elementy improwizacji.
13. Pamięć muzyczna, interpretacja stylów i opanowanie estradowe.
14. Czytanie a'vista.

Uczeń zdolny ponadto propozycja:

15. *Pozycje i zmiany pozycji, (I – VII).*
16. *Lekkie smyczki unoszone.*
17. *Stosowanie różnorodnych artykulacji w tym: smyczki unoszone, sautille, staccato pod łukiem*
18. *Dwudźwięki w pozycji i ze zmianami pozycji: tercje, seksty, oktawy, kwinty do pozycji VII.*
19. *Akordy tamane i jednobrzmiące (3 głosowe).*
20. *Stosowanie różnorodnej wibracji.*

Wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową:

1. Gamy durowe i molowe do 4 znaków oraz pasaże w obrębie pięciu pozycji różnymi rodzajami smyczkowań. (do wyboru nauczyciela).
2. Proste dwudźwięki do pozycji trzeciej.
3. Etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych, dwudźwiękowe i biegłościowe, (4).
4. Dwa koncerty (głównie pierwsze części) lub inne formy cykliczne.
5. Utwory z towarzyszeniem fortepianu, (2).

Program egzaminu promocyjnego:

- etiuda problemowa z uwzględnieniem przynajmniej V pozycji
- koncert cz.I lub II i III lub sonata części kontrastujące
- utwór dowolny

- program wykonywany jest z pamięci i z nut (1 pozycja programu może być wykonana z nut)

Osiągnięcia ucznia na zakończenie IV roku nauki

1. Ogólna znajomość instrumentu

uczeń:

- posiada podstawowe wiadomości z historii instrumentu,
- potrafi nazywać poszczególne elementy skrzypiec i smyczka oraz zna ich rolę w procesie powstawania dźwięku,
- posiada umiejętność konserwacji instrumentu,
- potrafi samodzielnie nastroić skrzypce.

2. Opanowanie aparatu gry

uczeń:

- opanował prawidłową postawę oraz właściwe trzymanie skrzypiec i smyczka,
- opanował prawidłowo ułożenie prawej i lewej ręki,
- swobodnie trzyma skrzypce i smyczek,
- posiada prawidłową korelację lewej i prawej ręki,
- potrafi wydobyć dźwięk przy zachowaniu swobodnego aparatu gry.

3. Opanowanie podstaw techniki gry

uczeń:

- posiada umiejętność gry dobrą intonacją,
- posiada umiejętność gry całym smyczkiem i poszczególnymi częściami smyczka,
- posiada umiejętność stosowania różnorodnych smyczkowań i artykulacji (*posiada umiejętność gry smyczków unoszonych, skaczących*),
- posiada umiejętność grania flażoletów naturalnych i sztucznych,
- posiada umiejętność grania dwudźwięków w pozycji i ze zmianami pozycji do pozycji V (*posiada umiejętność gry w VII pozycjach*),
- posiada umiejętność gry akordów łamanych i trójdzwięków granych jednocześnie,
- posiada umiejętność prostych akordów (*posiada umiejętność gry akordów łamanych i trójdzwięków granych jednocześnie*)
- posiada umiejętność gry ozdobników,.
- posiada dobrą biegłość instrumentalną,
- posiada umiejętność gry swobodną wibracją (*posiada umiejętność gry z różnorodną wibracją*)

4. Interpretacja,

uczeń:

- posiada umiejętność frazowania i operowania zróżnicowaną barwą,
- posiada umiejętność stosowania różnorodnych artykulacji,
- posiada umiejętność interpretowania utworów zgodnie z ich budową formalną i charakterem epoki,
- posiada umiejętność posługiwania się dynamiką i agogiką,
- rozumie pojęcia muzyczne,

5. Notacja muzyczna

uczeń:

- posiada umiejętność grania w kluczu wiolinowym,
- posiada umiejętność samodzielnego i bezbłędnego odczytania łatwego tekstu nutowego.

6. Gra a'vista

uczeń:

- posiada umiejętność prawidłowej gry a'vista łatwych utworów w wolnym tempie z uwzględnieniem poprawnej intonacji i precyzji rytmicznej,

7. Samodzielne opracowywanie utworów

uczeń:

- posiada umiejętność samodzielnego opracowania utworu, łatwego pod względem techniczno- wykonawczym (palcowanie, smyczkowanie, frazowanie, dynamika, interpretacja),
- posiada umiejętność samodzielnej pracy nad utworem,
- posiada umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów,
- posiada umiejętność transpozycji prostych utworów,
- posiada umiejętność prostej improwizacji znanej sobie melodii.

8. Pamięć muzyczna, obycie estradowe, prezentacja umiejętności

uczeń:

- potrafi posługiwać się różnymi formami zapamiętywania,,
- posiada umiejętność koncentracji i opanowania tremy podczas wykonywania utworów,
- zna zasady przygotowania się do występu oraz zachowania się na scenie podczas występu,
- potrafi grać z pamięci utwory solo bądź z akompaniamentem,
- potrafi poprawnie w całości wykonać program przygotowany na przesłuchania i egzaminy podczas publicznego występu,
- posiada umiejętność dokonywania właściwej samooceny wykonania utworów.

9. Akompaniament

uczeń:

- posiada umiejętność współpracy z akompaniatorem,
- posiada umiejętność gry w różnych formach muzykowania zespołowego np.: unisono, smyczkowe zespoły kameralne, itp.).

10. Literatura skrzypcowa

- opanowanie przez ucznia literatury skrzypcowej w zakresie:
- etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej
- utworów na skrzypce solo i z akompaniamentem – od baroku do XXI wieku,
- form cyklicznych do wyboru: koncert, concertino, wariacje, sonata lub sonatina
- utworów kameralnych (duet, trio, kwartet itp).

Kontrola wyników nauczania:

Kontrola wyników nauczania oparta jest na obserwacji aktywności ucznia na lekcji oraz jego publicznej prezentacji umiejętności.

Formy dokonywania oceny:

- egzamin promocyjny,
- przesłuchania CEA,
- koncerty szkolne, koncerty pozaszkolne,
- koncerty klasowe,
- konkursy regionalne, ogólnopolskie,

- systematyczne ocenianie realizacji zadań programowych na lekcjach (oceny cząstkowe),
- bieżąca praca ucznia podczas zajęć

Egzamin promocyjny jest obowiązkowy dla wszystkich uczniów klas II – IV cyklu czteroletniego.

– uczeń otrzymuje promocję do klasy wyższej, jeżeli otrzymał ocenę klasyfikacyjną wyższą od stopnia dopuszczającego.

Koncerty klasowe są obowiązkowe i obejmują uczniów wszystkich klas.

– koncert klasowy odbywa się minimum raz w semestrze.

Kryteria wymagań na poszczególne stopnie.

Ocena powinna być zindywidualizowana uwzględniająca możliwości i rozwój ucznia.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- prezentuje grę bezbłędną technicznie i jednocześnie interesującą od strony artystycznej,
- samodzielnie i twórczo rozwiązuje problemy techniczne i muzyczne,
- osiągnął sukcesy w przesłuchaniach regionalnych i ogólnopolskich lub posiada inne porównywalne osiągnięcia.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- opanował zakres umiejętności i wiedzy określony w programie nauczania w danej klasie,
- prezentuje grę bezbłędną technicznie i jednocześnie interesującą od strony muzycznej,
- bierze udział w koncertach szkolnych i poza szkolnych,
- bierze aktywny udział w życiu klasy i szkoły.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- opanował materiał nauczania przewidziany w programie nauczania w danej klasie i prezentuje grę poprawną pod względem technicznym i muzycznym
- cechuje się systematycznością,
- aktywnie uczestniczy w lekcjach,
- bierze aktywny udział w życiu klasy i szkoły.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- opanował materiał nauczania danej klasy w zakresie umożliwiającym postępy w dalszej nauce gry na instrumencie,
- prezentuje grę z małymi niedociągnięciami pod względem technicznym i muzycznym,
- wykazuje małe zaangażowanie w zakresie rozwoju swych umiejętności,
- jest mało aktywny na zajęciach.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- opanował program z brakami nie przekreślającymi możliwości ich nadrobienia w dalszej nauce,
- prezentuje grę z wyraźnymi brakami technicznymi i muzycznymi, lecz z zadatkami na postęp przy intensywnej pracy,
- prezentacja zdobytych umiejętności przy wydatnej pomocy nauczyciela,

- d) niesystematyczność w pracy i bierność na zajęciach,
- e) częste braki w przygotowaniu do lekcji.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- a) nie opanował niezbędnego minimum umiejętności i materiału nauczania przewidzianego w programie danej klasy,
- b) nie rokuje żadnej nadziei na dalszy rozwój techniczny.