

Wymagania edukacyjne zajęć edukacyjnych: kształcenie słuchu

KLASA IV

I okres

Uczeń zna, realizuje, potrafi się posługiwać i rozumie:

- zasady notacji i kaligrafii muzycznej, pięciolinia, linie dodane górne i dolne
- klucz wiolinowy i basowy (zapis, położenie, ćwiczenia pisania określonych dźwięków, odczytywanie nazw zapisanych nut)
- nazwy oktav: subkontra, kontra, wielka, mała, razkreślna, dwukreślna, trzykreślna, czterokreślna, pięciokreślna (pisanie nut we właściwej oktawie, odczytywanie nut z określaniem właściwej oktawy, gra na fortepianie wskazanych dźwięków)
- przenośnik oktawowy i *dwuoktawowy* (zapis, stosowanie)
- umiejętność wykorzystania stron internetowych: www.dur-moll.pl, www.cedur.pl
- znaki chromatyczne przykluczowe (zapis w kluczu wiolinowym i basowym w odpowiedniej kolejności), znaki przygodne
- konsonans i dysonans;
- nazwy stopni gamy (tonika, dźwięk prowadzący w dół, subdominanta, dominanta, dźwięk prowadzący w górę)
- interwały – pryma czysta, sekunda mała, wielka, tercja mała i wielka, kwarta czysta, kwinta czysta, oktawa czysta (budowanie, zapisywanie, posługiwanie się symbolami) - stała realizacja w ciągu roku szkolnego
- enharmonia (zamienianie dźwięków enharmonicznie równoważnych)
- trójdźwięki – majorowy, minorowy w postaci zasadniczej (budowanie, zapisywanie, posługiwanie się symbolami, słuchowe rozpoznawanie) - stała realizacja w ciągu roku szkolnego,
- wartości rytmiczne – szesnastka, ósemka, ćwierćnuta, półnuta, cała nuta, wartości z kropką, pauzy: szesnastkowa, ósemkowa, ćwierćnutowa, półnutowa, całonutowa
- grupy rytmiczne w taktach ćwierćnutowych – grupy szesnastkowe
- takty proste ćwierćnutowe
- przedtakt
- znaki przedłużające wartość nut i pauz (fermata)
- ćwierćnuta z kropką ósemka, ósemka ćwierćnuta z kropką
- synkopa poprzez wartość rytmiczną
- **skala majorowa. Definiuje pojęcie**
- **gama G- dur, D- dur triada harmoniczna, interwały gamowłaściwe, trójdźwięki na stopniach gamy durowej, śpiew z taktowaniem**
- **trójdźwięk zmniejszony i zwiększony w postaci zasadniczej (posługiwanie się symbolami trójdźwięków)**
- grupy szesnastkowe: ósemka dwie szesnastki, dwie szesnastki ósemka, ósemka z kropką szesnastka, szesnastka ósemka z kropką
- grupowanie wartości w taktach ćwierćnutowych
- seksta wielka i mała
- grupy rytmiczne niemiary – triola ósemkowa
- ostinato rytmiczne (wyjaśnienie pojęcia, realizacja)
- septyma wielka i mała

- budowa, rozpoznawanie, intonacja głosem poznanych interwałów
- takty ćwierćnotowe złożone regularnie 4/4,6/4
- pauza ćwierćnotowa , ósemkowa

II okres

- interwał charakterystyczny: tryton-kwarta zwiększona i kwinta zmniejszona wraz z rozwiązaniem w gamach durowych (budowanie i rozwiązywanie w poznanych tonacjach majorowych i w oderwaniu od tonacji)
- progresja niemodulująca-słuchowe rozpoznanie, umiejętność tworzenia progresji wznoszącej i opadającej.
- zapoznanie z możliwością wykorzystywania internetu jako źródła informacji o muzyce, sposobach wyszukiwania nagrań muzycznych, korzystania z oficjalnych stron prezentujących zbiory literatury muzycznej
- ❖ GNU Solfège
- ❖ www.dur-moll
- ❖ www.cedur.pl
- ❖ www.muzykotekaszkolna.pl
- ❖ aplikacja Perfect Ear
- ❖ MuseScore – program komputerowy do edycji nut (realizacja do końca kształcenia w szkole muzycznej)
- **gamy F- dur, B- dur triada harmoniczna, trytony wraz z rozwiązaniem w tonacji B- dur (śpiew z taktowaniem)**
- **Takty ósemkowe**
- ❖ grupy rytmiczne w taktach ósemkowych – sześć szesnastek, trzy ósemki, ćwierćnuta z kropką
- ❖ grupowanie wartości rytmicznych w taktach ósemkowych
- przewroty interwałów (budowanie, zapisywanie, posługiwanie się symbolami)
- kwintola szesnastkowa
- takt złożony ósemkowy 6/8
- przedtakt
- budowa okresowa; zdania muzyczne: poprzednik i następnik, motyw, fraza
- umiejętność tworzenia następnika do podanego poprzednika
- **skala minorowa. Definiuje pojęcie.**
- **Gama a- moll odmiany: eolska, harmoniczna , dorycka, melodyczna. triada harmoniczna gamy a- moll w odmianie harmonicznej**
- **trytony wraz z rozwiązaniem w gamie moll harmonicznej**
- pokrewieństwo gam: kwintowe, tercjowe
- ligatura
- znaki zakończenia utworu i skróty pisowni
- transpozycja (zapis, transpozycja krótkich fragmentów melodyczno- rytmicznych a vista)
- prawo autorskie

Uczeń zna, umie się posługiwać , wykorzystuje w rozwijaniu swoich umiejętności i wiedzy:

- www.ninateka.pl (między innymi nagrania utworów muzyki współczesnej);
- www.szkolymuzyczne.pl;
- www.cedur.pl;
- www.imslp.com (strona z dziełami dawnych kompozytorów);

- www.freescor.es (strona z darmowymi, legalnymi utworami, także współcześnie żyjących kompozytorów z całego świata);

Uczeń systematycznie rozwija słuch muzyczny poprzez kształcenie słuchu:

Melodycznego (ćwiczenia głosowe, słuchowe)

Harmonicznego (ćwiczenia głosowe, słuchowe)

Kształcenie poczucie tonalnego (ćwiczenia głosowe, słuchowe)

Kształcenie słuchu rytmicznego (ćwiczenia realizacji rytmu, ćwiczenia słuchowe)

Rozwijanie pamięci muzycznej,

Zapisuje, uzupełnia i koryguje:

- a) jednogłosowe przebiegi melodyczne, rytmiczne i melodycznorytmiczne,
- b) zapisuje i wykonuje z pamięci krótkie jednogłosowe tonalne przebiegi melodyczne i melodyczno-rytmiczne oraz przebiegi rytmiczne;

Spostrzega i zapisuje struktury muzyczne (dyktanda interwałowe, trójdźwiękowe, rytmiczne, korekta błędów, dyktanda melodyczne, melodyczno - rytmiczne, pamięciowe, dźwięki obce w kluczu wiolinowym i basowym oraz na liniach dodanych górnych i dolnych z wykorzystaniem przenośnika oktawowego od oktawy wielkiej do dwukreślnej) .Rozpoznaje dźwięki chromatycznie zmienione.

Realizuje głosem (solmizacją, literowo, stopniami gamy, tatalizacją lub z użyciem tekstu) a vista i po uprzednim przygotowaniu z taktowaniem a) przebiegi melodyczne i melodyczno-rytmiczne jedno- i dwugłosowe, oparte na motywach zawierających poznane struktury interwałowe i harmoniczne, b) wybrane przez nauczyciela głosy z przebiegów melodycznych i melodyczno-rytmicznych wielogłosowych – samodzielnie albo z udziałem innego ucznia lub nauczyciela;

Realizuje samodzielnie równocześnie głosem i na instrumencie klawiszowym przebiegi melodyczne i melodyczno-rytmiczne wielogłosowe.

Realizuje akustycznie (tataizacją, z użyciem tekstu, klaskaniem, stukaniem, na instrumencie perkusyjnym) a vista i po uprzednim przygotowaniu jedno- i dwugłosowe przebiegi rytmiczne, oparte na poznanych wartościach i grupach rytmicznych w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych.

Kształcenie umiejętności czytania nut głosem,- wraz z umiejętnością odczytania i zrealizowania wskazówek interpretacyjnych.

Dostrzega w zapisie i w słuchanej melodii progresję, dokonuje pisemnie transpozycji.

Czytanie i śpiewanie nut literowo i solmizacją a capella, z akompaniamentem, śpiew w jednogłosie i wielogłosie,

Materiał muzyczny: piosenki dziecięce, piosenki ludowe, popularne,, fragmenty z literatury muzycznej, kanony, ćwiczenia solfeżowe,

Sposoby realizacji ćwiczeń: nazwami literowymi, solmizacją, stopniami gamy, tatalizacją, z tekstem, z taktowaniem, z zaznaczeniem pulsu, prostym ruchem.

Kształcenie ekspresji muzycznej

- śpiewanie gam, ćwiczeń, piosenek
- improwizowanie głosem następnika do poprzednika
- improwizowanie głosem melodii do podanego rytmu lub tekstu
- improwizowanie na instrumentach perkusyjnych rytmów lub melodii
- gra na instrumentach perkusyjnych własnych instrumentacji, akompaniamentów do piosenek oraz ilustracji do tekstów
- improwizowanie melodii do tekstu
- improwizowanie rytmów do tekstu

- realizowanie rytmów za pomocą ruchu
- pokazywanie ruchem kierunku linii melodycznej
tworzenie rytmów „z zadaniem tematem”, np. w określonym metrum, z podanych wartości, z synkopą, z przedtąktem
- improwizowanie melodii „z zadaniem tematem”

KLASA V

Uczeń zna, realizuje, potrafi się posługiwać i rozumie:

I okres

- gama C- dur – budowa gam majorowych, interwały gamowłaściwe w kluczy G i F
- pokrewieństwo gam: tercjowe, kwintowe. Paralela-paralelne tonacje.
- triada harmoniczna gamy durowej, składniki akordu, postać zasadnicza akordu,
- takty proste – ćwierćnutowe
- strona internetowa www.dur-moll.pl, www.doremifasol.pl
- gama a- moll w odmianach - eolska, harmoniczna, dorycka, melodyczna w kluczu G i F
- rodzaje tetrachordów w gamie molowej, //intonacja głosem, budowa od różnych dźwięków, słuchowe rozpoznawanie/sekunda zwiększona
- trytony w gamie mollowej harmonicznej wraz z rozwiązaniem
- interwały – wszystkie interwały proste (budowanie w kluczu wiolinowym i basowym, zapisywanie, posługiwanie się symbolami, słuchowe rozpoznawanie w strukturach muzycznych i w oderwaniu od tonacji- realizacja do końca roku szkolnego)
- interwały gamowłaściwe w gamie dur i moll
- trójdźwięki na stopniach gamy dur i moll harmonicznej
- metrum, jednostka metryczna, takt, oznaczenie taktowe, alla breve.
- **gama G- dur – triada harmoniczna, trytony wraz z rozwiązaniem.**
- dominanta septymowa w gamie durowej wraz z rozwiązaniem, (zapis, słuchowe rozpoznawanie, intonacja głosem)
- postaci trójdźwięku durowego.
- **gama e - moll we wszystkich odmianach, triada harmoniczna, bD7 wraz z rozwiązaniem, trytony wraz z rozwiązaniem w odmianie harmonicznej.**
- postaci trójdźwięku mollowego
- triada harmoniczna w gamach durowych i minorowych (budowanie i zapisywanie z oznaczeniami trójdźwięków, słuchowe rozpoznawanie w przebiegach muzycznych- realizacja do końca roku szkolnego)
- grupowanie wartości rytmicznych w taktach złożonych
- takty ćwierćnutowe złożone regularnie i nieregularnie
- grupy szesnastkowe w taktach złożonych
- strona internetowa www.muzykotekaszkolna.pl
- podstawowe umiejętności posługiwania się programem Musescore
- **gama D- dur-triada harmoniczna, trytony wraz z rozwiązaniem, D7 raz z rozwiązaniem.** Triada harmoniczna gamy D – dur we wszystkich postaciach
- trójdźwięk majorowy w postaci sekstowej i kwartsekstowej (budowanie, zapisywanie, posługiwanie się symbolami) w oderwaniu od tonacji
- dominanta septymowa w postaci zasadniczej z rozwiązaniem na tonikę, w poznanych tonacjach i od podanego dźwięku (budowanie, zapisywanie, wprowadzenie symbolu)

- grupowanie wartości rytmicznych w taktach ćwierćnutowych z zastosowaniem grup szesnastkowych wraz z pauzami ósemkowymi i szesnastkowymi. prawo autorskie dla uczniów.
- **gama h- moll – triada harmoniczna , trytony wraz z rozwiązaniem w odmianie gamy harmonicznej**
- postać sekstowa i kwartsektowa trójdźwięku molowego
- triada harmoniczna we wszystkich postaciach w gamie h - moll
- dominanta septymowa wraz z rozwiązaniem w gamie h- moll
- -interwały proste- budowa, intonacja głosem, słuchowe rozpoznawanie w oderwaniu od tonacji, słuchowe rozpoznawanie w strukturach muzycznych (realizacja do końca roku szkolnego)
- synkopa przez kreskę taktową.
- grupy rytmiczne niemiary – triola ósemkowa, kwintola szesnastkowa.
- króty pisowni muzycznej w dynamice.

II okres

- trójdźwięk zwiększony w postaci zasadniczej - utrwalanie , intonacja głosem, słuchowe rozpoznawanie, budowa w kluczu G i F.
- podwójne znaki chromatyczne, enharmonia,
- polirytmia,
- grupy rytmiczne niemiary – triola ósemkowa, kwintola szesnastkowa.
- **gama F - dur i d- moll** - triada harmoniczna we wszystkich postaciach w gamie F i d, dominanta septymowa wraz z rozwiązaniem w gamie F i d, trytony wraz z rozwiązaniem w gamie F i d, półton diatoniczny i chromatyczny (budowanie i zamienianie enharmoniczne)
- synkopa przez wartość rytmiczną, ligaturę i kreskę taktową
- takty ósemkowe, grupowanie wartości rytmicznych w taktach ósemkowych
- **gama B – dur i g-moll** - triada harmoniczna we wszystkich postaciach w gamie B i g, dominanta septymowa wraz z rozwiązaniem w gamie B i g, trytony wraz z rozwiązaniem w gamie B i g
- progresja niemodulująca (słuchowe rozpoznanie, umiejętność budowania) transpozycja.
- grupy szesnastkowe w taktach ćwierćnutowych
- trójdźwięki dur i moll we wszystkich postaciach budowa od dowolnego dźwięku w kluczu wiolinowym i basowy od oktawy wielkiej do dwukreślnej
- pokrewieństwo kwintowe i tercjowe gam durowych i mollowych
- przekształcanie taktów z $\frac{3}{4}$ na $\frac{6}{8}$
- gamy równoimienne
- skróty pisowni muzycznej w agogice
- budowa okresowa – umiejętność tworzenia zdań muzycznych
- tworzenie następnika do podanego poprzednika,
- tworzenie krótkich miniatur muzycznych
- wykorzystanie internetu w edukacji muzycznej

www.dur-moll.pl.

www.doremifasol.pl

Aplikacja Perfect Ear

Uczeń potrafi realizować oraz dba o rozwijanie umiejętności słuchowych, głosowych poprzez kształcenie słuchu:

melodycznego (ćwiczenia głosowe, słuchowe)

harmonicznego (ćwiczenia głosowe, słuchowe)

Kształcenie poczucie tonalnego (ćwiczenia głosowe, słuchowe)

Kształcenie słuchu rytmicznego (ćwiczenia realizacji rytmu, ćwiczenia słuchowe)

Rozwijanie pamięci muzycznej

Zapisuje, uzupełnia i koryguje: jednogłosowe przebiegi melodyczne, rytmiczne i melodyczno-rytmiczne, zapisuje i wykonuje z pamięci krótkie jednogłosowe tonalne przebiegi melodyczne i melodyczno-rytmiczne oraz przebiegi rytmiczne;

Spostrzega i zapisuje struktury muzyczne (dyktanda interwałowe, trójdźwiękowe, rytmiczne, korekta błędów, dyktanda melodyczne, melodyczno - rytmiczne, pamięciowe, dźwięki obce w kluczu wiolinowym i basowym oraz na liniach dodanych górnych i dolnych z wykorzystaniem przenośnika oktawowego od oktawy wielkiej do dwukreślnej)

Realizuje głosem (solmizacją, literowo, stopniami gamy, tatalizacją lub z użyciem tekstu) a vista i po uprzednim przygotowaniu:

a) przebiegi melodyczne i melodyczno-rytmiczne jedno- i dwugłosowe, oparte na motywach zawierających poznane struktury interwałowe i harmoniczne

b) wybrane przez nauczyciela głosy z przebiegów melodycznych i melodyczno-rytmicznych wielogłosowych – samodzielnie albo z udziałem innego ucznia lub nauczyciela

Realizuje samodzielnie równocześnie głosem i na instrumencie klawiszowym przebiegi melodyczne i melodyczno-rytmiczne wielogłosowe.

Transponuje głosem przebieg melodyczny, realizując go solmizacją, literowo, stopniami gamy, tatalizacją lub z użyciem tekstu.

Realizuje akustycznie (tatalizacją, z użyciem tekstu, klaskaniem, stukaniem, na instrumencie perkusyjnym) a vista i po uprzednim przygotowaniu jedno- i dwugłosowe przebiegi rytmiczne, oparte na poznanych wartościach i grupach rytmicznych w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych

Kształci umiejętność czytania nut głosem, - wraz z umiejętnością odczytania i zrealizowania wskazówek interpretacyjnych.

Dostrzega w zapisie i w słuchanej melodii progresję, dokonuje pisemnie transpozycji.

Czytanie i śpiewanie nut literowo i solmizacją a capella, z akompaniamentem, śpiew w jednogłosie i wielogłosie

Materiał muzyczny: piosenki dziecięce, piosenki ludowe, popularne, fragmenty z literatury muzycznej, kanony, ćwiczenia solfeżowe.

Sposoby realizacji ćwiczeń:

Nazwami literowymi, solmizacją, stopniami gamy, tatalizacją, z tekstem, z taktowaniem, z zaznaczeniem pulsu prostym ruchem, na instrumentach perkusyjnych.

Kształcenie ekspresji muzycznej

Posiada umiejętność śpiewania gam, piosenek z zastosowaniem dynamiki, artykulacji i agogiki; improwizowanie głosem i na instr. perkusyjnych melodii do podanego rytmu lub tekstu;- gra na instrumentach perkusyjnych własnych instrumentacji, akompaniamentów do piosenek oraz ilustracji do tekstów; improwizowanie tekstu do melodii; improwizowanie rytmów do tekstu; realizowanie rytmów prostym ruchem, tworzenie akompaniamentu opartego na funkcjach triady harmonicznego do podanej melodii, rozwijać inwencje twórczą.

KLASA VI C6

Uczeń zna, realizuje, potrafi się posługiwać i rozumie

I okres

- Gamy durowe C,G,D oraz gamy moll: a,e,h. Triady harmoniczne we wszystkich postaciach oraz trytony wraz z rozwiązaniem. Prawidłowy zapis, intonacja głosem. D7 wraz z rozwiązaniem.
- Diatonika – wyjaśnienie pojęcia.
- **Gama A-dur** (budowanie i zapisywanie, intonacja głosem)
- Triada harmoniczna - postaci trójdźwięku durowego - budowa intonacja głosem, dominanta septymowa wraz z rozwiązaniem w poznanych tonacjach durowych oraz rozwiązaniem, interwały proste gamowłaściwe i w oderwaniu od tonacji budowanie zapisywanie, posługiwanie się symbolami. trytony wraz z rozwiązaniem, dźwięki obce
- Rodzaje kadencji: małe i wielka
- Kadencja wielka doskonała w tonacji A –dur.
- Koło kwintowe gam durowych. Równoległość
- Grupy szesnastkowe w taktach ćwierćnutowych prostych
- utrwalanie umiejętności korzystania z edytora nut Musecore, www.freskores-strona z darmowymi utworami, www.doremifasol.pl, aplikacja „ Zostań Moniuszką”
- **Gama fis – moll-** postaci trójdźwięku mollowego- budowa intonacja głosem, dominanta septymowa wraz z rozwiązaniem, interwały proste gamowłaściwe i w oderwaniu od tonacji budowanie zapisywanie, posługiwanie się symbolami. Trytony wraz z rozwiązaniem w odmianie harmonicznej. D7 wraz z rozwiązaniem. Sekunda zwiększona.
- Koło kwintowe gam mollowych
- Grupy szesnastkowe w taktach ćwierćnutowych złożonych regularnie i nieregularnie,
- Kadencja wielka doskonała w tonacji moll, Diatonika, Dźwięki gamowłaściwe. Dźwięki obce
- Gama F dur i B dur - powtórzenie z wykorzystaniem literatury muzycznej. Triada harmoniczna we wszystkich postaciach, trytony wraz z rozwiązaniem, postaci trójdźwięku durowego w oderwaniu od tonacji - budowa intonacja głosem, dominanta septymowa, interwały proste gamowłaściwe i w oderwaniu od tonacji budowanie zapisywanie , posługiwanie się symbolami
- Interwały charakterystyczne w gamach durowych i mollowych wraz z rozwiązaniem
- Kadencja zawieszona
- Chromatyka – wyjaśnienie pojęcia.
- Skróty pisowni muzycznych
- Gama chromatyczna regularna i nieregularna
- Tworzenie krótkich wypowiedzi muzycznych, miniatur muzycznych

II okres

- **Gama Es – dur-triada harmoniczna we wszystkich postaciach**
- postaci trójdźwięku durowego- budowa intonacja głosem w oderwaniu od tonacji, dominanta septymowa wraz z rozwiązaniem we wszystkich poznanych tonacjach, interwały proste gamowłaściwe i w oderwaniu od tonacji budowanie w kluczy

wiolinowym i basowym , posługiwanie się symbolami. trytony wraz z rozwiązaniem we wszystkich poznanych tonacjach

- Transpozycja
- Nazwy oktaw
- takty ósemkowe 3/8, 6/8 grupowanie wartości rytmicznych
- dwie kropki przy nucie
- kadencja plagalna
- **gama d moll i g- moll – triady harmoniczne we wszystkich postaciach**
- umiejętność budowania poznanych kadencji w znanych tonacjach
- takty ósemkowe z wykorzystaniem pauz.
- **Gama c- moll- triada harmoniczna we wszystkich postaciach**
- postaci trójdźwięku mollowego- budowa w oderwaniu od tonacji, intonacja głosem, dominanta septymowa wraz z rozwiązaniem, interwały proste gamowłasciwe w gamie c- moll eolskiej i harmonicznej, interwały proste w oderwaniu od tonacji, budowanie zapisywanie, słuchowe rozpoznawanie , posługiwanie się symbolami. Trytony wraz z rozwiązaniem w odmianie harmonicznej
- Przekształcanie taktów $\frac{3}{4}$ na 6/8 i odwrotnie
- Pokrewieństwo gam: tercjowe, kwintowe, gamy równoimienne
- Prawo autorskie
- Podstawowa umiejętność korzystania z edytora nut; Musecore
- **Skale modalne – jako ciekawostka (nieobowiązkowe)**

Uczeń potrafi realizować oraz dba o rozwijanie umiejętności słuchowych, głosowych poprzez kształcenie słuchu:

- melodycznego (ćwiczenia głosowe,słuchowe)
- harmonicznego (ćwiczenia głosowe,słuchowe)
- Kształcenie poczucie tonalnego/ćwiczenia głosowe , słuchowe/,
- Kształcenie słuchu rytmicznego/ćwiczenia realizacji rytmu, ćwiczenia słuchowe/,
- Rozwijanie pamięci muzycznej,
- Zapisuje, uzupełnia i koryguje: jednogłosowe przebiegi melodyczne, rytmiczne i melodyczno-rytmiczne, kadencje zapisuje i wykonuje z pamięci krótkie jednogłosowe tonalne przebiegi melodyczne i melodyczno-rytmiczne oraz przebiegi rytmiczne
- Dostrzega dźwięki chromatycznie zmienione
- Spostrzega i zapisuje struktury muzyczne (kadencje, dyktanda interwałowe, trójdźwiękowe, rytmiczne)
- korektę błędów, dyktanda melodyczne, melodyczno - rytmiczne, pamięciowe, dźwięki obce w kluczu wiolinowym i basowym oraz na liniach dodanych górnych i dolnych z wykorzystaniem przenośnika oktawowego (od oktawy wielkiej do dwukreślnej)

Realizuje głosem (solmizacją, literowo, stopniami gamy, tataizacją lub z użyciem tekstu) a vista i po uprzednim przygotowaniu:

- a) przebiegi melodyczne i melodyczno-rytmiczne jedno- i dwugłosowe, oparte na motywach zawierających poznane struktury interwałowe i harmoniczne,
- b) wybrane przez nauczyciela głosy z przebiegów melodycznych i melodyczno-rytmicznych wielogłosowych – samodzielnie albo z udziałem innego ucznia lub nauczyciela;

Realizuje samodzielnie równocześnie głosem i na instrumencie klawiszowym przebiegi

melodyczne i melodyczno-rytmiczne wielogłosowe

Transponuje głosem przebieg melodyczny, realizując go solmizacją, literowo, stopniami gamy, tatalizacją lub z użyciem tekstu;

Realizuje akustycznie (tataizacją, z użyciem tekstu, klaskaniem, stukaniem, na instrumencie perkusyjnym) a vista i po uprzednim przygotowaniu jedno- i dwugłosowe przebiegi rytmiczne, oparte na poznanych wartościach i grupach rytmicznych w taktach ćwierćnotowych i ósemkowych

Kształcenie umiejętności czytania nut głosem wraz z umiejętnością odczytania i zrealizowania wskazówek interpretacyjnych.

Dostrzega w zapisie i w słuchanej melodii progresję, dokonuje pisemnie transpozycji.

Materiał muzyczny: piosenki dziecięce, piosenki ludowe, popularne, fragmenty z literatury muzycznej, kanony, ćwiczenia solfeżowe.

Sposoby realizacji ćwiczeń:

Nazwami literowymi, solmizacją, stopniami gamy, tatalizacją, z tekstem, z taktowaniem, z zaznaczeniem pulsu prostym ruchem.

Kształcenie ekspresji muzycznej

Posiada umiejętność śpiewania gam, piosenek z zastosowaniem dynamiki, artykulacji i agogiki, improwizowanie głosem i na instr. perkusyjnych melodii do podanego rytmu lub tekstu. Gra na instrumentach perkusyjnych własnych instrumentacji, akompaniamentów do piosenek oraz ilustracji do tekstów. Improwizowanie tekstu do melodii, improwizowanie rytmów do tekstu, realizowanie rytmów prostym ruchem, tworzenie akompaniamentu opartego na funkcjach triady harmoniczej do podanej melodii, rozwijanie inwencji twórczej.