Raport końcowy z realizacji projektu informatycznego

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Wyszczególnienie** | **Opis** |
|  | Tytuł projektu | Cyfrowa rekonstrukcja i digitalizacja polskich filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych w celu zapewnienia dostępu na wszystkich polach dystrybucji (kino, telewizja, Internet, urządzenia mobilne) oraz zachowania dla przyszłych pokoleń polskiego dziedzictwa filmowego |
|  | Beneficjent projektu | Polski Instytut Sztuki Filmowej |
|  | Partnerzy | Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie oraz Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku - Białej |
|  | Postęp finansowy | |  | | --- | | **Wartość projektu przy podpisaniu umowy o dofinansowanie:**  Wydatki ogółem: **111 838 378,72 zł**  Wydatki kwalifikowane: **92 889 975,24 zł**  Dofinansowanie (84,63%): **78 612 786,05 zł**  **Wartość projektu po podpisaniu aneksu nr 9 (aktualny aneks):**  Wydatki ogółem: **109 969 779,89 zł**  Wydatki kwalifikowane: **92 563 329,41 zł**  Dofinansowanie (84,63%): **78 336 345,68 zł**  **Faktyczna wartość projektu po zakończeniu realizacji:**  Wydatki ogółem: **107 292 917,71 zł**  Wydatki kwalifikowane: **88 637 968,97 zł**  Dofinansowanie (84,63%): **75 121 952,02 zł**  **% realizacji w odniesieniu do pierwotnej wartości projektu:**  Wydatki ogółem: **95,94%**  Wydatki kwalifikowane**: 95,42%**  Dofinansowanie (84,63%): **95,42%**  **% realizacji w odniesieniu do wartości projektu po podpisaniu aneksu nr 9:**  Wydatki ogółem: **97,57%**  Wydatki kwalifikowane: **95,76%**  Dofinansowanie (84,63%): **95,76%**  Oszczędności zostały wygenerowane w poniższych zadaniach:  Zadanie 2. Rekonstrukcja cyfrowa materiałów filmowych do których prawa autorskie posiadają członkowie Konsorcjum – 1 840 567,77 zł (kosztów kwalifikowanych)  Zadanie 4. Wyposażenie Centrum Dystrybucji – 1 008 683,12 zł (kosztów kwalifikowanych)  Zadanie 5. Informacja i promocja – 891 555,78 zł (kosztów kwalifikowanych)  Zadanie 6. Koszty pośrednie – 173 391,27 zł (kosztów kwalifikowanych)  **Razem oszczędności: 3 914 197,94 zł (kosztów kwalifikowanych)**  Oszczędności w zadaniach 2, 4,5 i 6 wynikają z należytego gospodarowania posiadanymi środkami finansowymi i realizacji projektu po kosztach niższych niż założono to w budżecie projektu. | |
|  | Postęp rzeczowy | ***Pierwotna planowana data rozpoczęcia projektu: 01.12.2017***  ***Ostatnia planowana data rozpoczęcia projektu: 01.12.2017***  ***Faktyczna data rozpoczęcia realizacji projektu: 01.12.2017***  ***Pierwotna planowana data zakończenia realizacji projektu: 30.11.2020***  ***Ostatnia planowana data zakończenia realizacji projektu: 31.10.2021***  ***Faktyczna data zakończenia realizacji projektu: 31.10.2021***  ***Wszystkie zadania w projekcie zostały zrealizowane, w terminach nieprzekraczających punktów ostatecznych. Status realizacji zadań na zakończenie projektu:***  ***Zadanie 1:*** *Usługi zewnętrzne – przygotowanie projektu* ***- zrealizowane***  ***Zadanie 2:*** *Rekonstrukcja cyfrowa materiałów filmowych do których prawa**autorskie posiadają członkowie konsorcjum* ***- zrealizowane***  ***Zadanie 3:*** *Adaptacja pomieszczeń do Centrum Dystrybucji* ***- zrealizowane***  ***Zadanie 4:*** *Wyposażenie Centrum Dystrybucji* ***– zrealizowane***  ***Zadanie 5:*** *Informacja i promocja -* ***zrealizowane***  ***Status realizacji kamieni milowych w projekcie***   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | ***Nazwa*** | ***Powiązane wskaźniki projektu*** | ***Planowany termin osiągnięcia*** | ***Rzeczywisty termin osiągnięcia*** | ***Status realizacji kamienia milowego*** | | Odbiór dokumentacji – wersja robocza studium wykonalności projektu | ***-*** | ***01-2016*** | ***05-2016*** | Osiągnięty (przesunięcie względem punktu ostatecznego wynika z późnego wyboru wykonawcy) | | Odbiór dokumentacji – wersja ostateczna studium wykonalności projektu | ***-*** | ***01-2016*** | ***05-2017*** | Osiągnięty (przesunięcie względem punktu ostatecznego wynika z późnego wyboru wykonawcy) | | Realizacja postępowań wyboru wykonawców w procesie rekonstrukcji i digitalizacji | * ***4 -3813 szt.*** * ***8 -3007 TB*** | ***05-2019*** | ***05-2019*** | Osiągnięty /z wyjątkiem 871 minut na rekonstrukcję animacji Partnera nr 6/ -przetarg został rozstrzygnięty 11.10.2019 r. | | Podpisanie umów w wykonawcami procesu rekonstrukcji | ***06-2019*** | ***06-2019*** | Osiągnięty /z wyjątkiem 871 minut na rekonstrukcję animacji Partnera nr 6/ -przetarg został rozstrzygnięty 11.10.2019 r. | | Odbiór głównych produktów projektu – pierwszych 30 % zrekonstruowanych materiałów filmowych. | ***02-2019*** | ***02-2019*** | *osiągnięty* | | Odbiór głównych produktów projektu – pierwszych 30 % zrekonstruowanych materiałów filmowych. | ***02-2020*** | ***02-2020*** | *osiągnięty* | | Odbiór głównych produktów projektu –pierwszych 40 % zrekonstruowanych materiałów filmowych | ***09-2021*** | ***09-2021*** | *osiągnięty* | | Realizacja postępowań w celu wyboru wykonawcy |  | ***08-2018*** | ***09-2018*** | Osiągnięty (przesunięcie względem punktu ostatecznego wynika z późnego wyboru wykonawcy) | | Podpisanie umów z wykonawcami |  | ***09-2018*** | ***10-2018*** | Osiągnięty (przesunięcie punktu ostatecznego wynika z późnego wyboru wykonawcy) | | Odbiór prac budowlanych, których celem jest adaptacja pomieszczeń do potrzeb Centrum Dystrybucyjnego |  | ***05-2019*** | ***07-2019*** | Osiągnięty (przesunięcie względem punktu ostatecznego spowodowane było dodatkowymi okolicznościami związanymi z modernizacją posiadanych instalacji. Termin prac został zakończony 17.07.2019 r. | | Realizacja postepowań w celu wyłonienia dostawców wyposażenie | * ***3 (szt.) -2*** * ***5 (szt.) -3813*** * ***6 (szt.) -1*** * ***7 (szt.)-1*** * ***9 – 3007 TB*** * ***2 – 1szt.*** * ***1 – 6140000,00*** | ***08-2020*** | ***12-2020*** | Osiągnięty /przesunięcie względem punktu ostatecznego wynika z faktu, że zainstalowany system musiał zostać dostosowany dla klienta – w związku z COVID 19 działania zostały ograniczone/ | | Podpisanie umów z wykonawcami i dostawcami prac oraz wyposażenia | ***jw*** | ***09-2020*** | ***11-2020*** | Osiągnięty /przesunięcie względem punktu ostatecznego nastąpiło z powodu konieczności wyboru nowego wykonawcy. Wykonawca wybrany w marcu 2020 r., z powodu COVID-19 ostatecznie zrezygnował z wykonania prac. 7 października 2020 r. rozstrzygnięto przetarg na nowego wykonawcę - do tego dnia, w trakcie postępowania Zamawiający otrzymał  wiele pytań związanych z przedmiotem zamówienia, co ostatecznie dało skutek opóźnionego wyboru wykonawcy. Umowa z nowym wykonawcą została podpisana 19 listopada 2020 r. | | Odbiór prac instalatorskich, próbny rozruch | ***jw*** | ***06-2021*** | ***06-2021*** | *osiągnięty* | | Rozpoczęcie postępowań w celu wyłonienia wykonawców działań informacyjno-promocyjnych | ***-*** | ***06-2019*** | ***06-2019*** | *osiągnięty* | | Podpisanie umów z wykonawcami | ***-*** | ***07-2019*** | ***08-2019*** | Osiągnięty (przesunięcie względem punktu ostatecznego spowodowane przedłużeniem procedury ze względu na konieczność składania wyjaśnień od Oferentów. Umowa została podpisana 01.08.2019 r/ | | Działania informacyjno-promocyjne przewidziane do realizacji w projekcie | ***-*** | ***10-2021*** | ***10-2021*** | *osiągnięty* |   ***W wyniku realizacji projektu powstały niżej wymienione produkty:***   |  |  | | --- | --- | | ***Nazwa produktu*** | ***Data wdrożenia*** | | ***Zrekonstruowane i zdigitalizowane materiały filmowe gotowe do przekazania do głębokiej archiwizacji*** | ***10.2021*** | | ***Cyfrowe repozytorium na potrzeby udostępniania*** | ***10.2021*** | | ***Platforma on-line w ramach Centrum Dystrybucji*** | ***09.2021*** | | ***API do bazy danych*** | ***10.2021*** |   ***Dodatkowy opis ww. produktów:***   1. **Repozytorium cyfrowe –** dojrzałość e-usługi na poziomie 4   Środowisko systemowe zbudowane z komponentów tj.: biblioteka taśmowa LTO-8, macierze robocze, magazyn danych dla produkcji, platforma serwerowa, transkodery i stacje masteringowe, ingest, oprogramowanie do zarządzania i udostępniania zasobów filmowych (MAM/Tibigen), umożliwiające:  - profesjonalny obrót kopiami cyfrowymi na wszystkich polach dystrybucji (kino, tv, platformy streamingowe),  - tworzenie filmowych kopii cyfrowych we wszystkich formatach, wersjach, parametrach (wg. zamówienia, na wybrane pole eksploatacji),  - programowanie automatycznych, cyklicznych procesów z zakresu administrowania kopiami  cyfrowymi (procedury z obszaru zabezpieczania danych) - Quantum  - ewidencję i szybkie wyszukiwanie zasobów filmowych (meta dane, opisy filmów, wersje językowe, producenci, właściciele praw),  - wyzwalanie procesów kodowania kopii cyfrowych – Vantage  - przechowywanie plików dystrybucyjnych i ich archiwizacja (biblioteka taśmowa LTO-8)  Repozytorium, poprzez systemem MAM/DAM/Tibigen (wewnętrzny system odpowiadający za dostęp do zebranych zbiorów cyfrowych projektu, w którym powoływane są i rozwijane dane opisowe zbiorów), zintegrowany jest ze środowiskiem back office, platformy (redGalaxy) bezpośrednio odpowiedzialnym za migracje danych cyfrowych do front endu platformy (dającego bezpośredni dostęp do zbiorów cyfrowych oraz związanych z nimi danych opisowych dla użytkowników).   1. **Cyfrowa platforma online (aplikacja WEB, aplikacje mobilne, aplikacje telewizyjne) –** dojrzałość e-usługi na poziomie 4   Cyfrowa platforma online – platforma streamingowa www do cyfrowego odtwarzania zdigitalizowanych materiałów video i audio, prowadzona pod nazwą 35mm.online. Na platformie udostępnione są materiały audiowizualne dla użytkowników zarejestrowanych oraz niezarejestrowanych. Użytkownicy niezarejestrowani mogą oglądać kontent ogólnodostępny, dla każdej kategorii wiekowej i nie objęty dodatkową opłatą. Użytkownicy zarejestrowani mają dostęp dodatkowo do materiałów audiowizualnych z biblioteki premium, oraz materiałów filmowych dostępnych dla widzów pełnoletnich. W ramach zarejestrowanego konta użytkownicy mogą tworzyć listę materiałów ulubionych, mają również możliwość modyfikacji swoich danych. Platforma VOD dostępna jest w wersji polskiej oraz angielskiej, Dodatkowo platforma online zapewnia dostępność graficznych interfejsów oraz treści dla wszystkich użytkowników, w szczególności poprzez spełnianie wytycznych WCAG 2.0 – audiodeskrypcje, transkrypcje, napisy w wersji polskiej i angielskiej dla wszystkich udostępnionych w ramach projektu filmów, z uwzględnieniem wskazanych w Rozporządzeniu Rady Ministrów z dnia 12 kwietnia 2012r. Platforma zapewnia równy dostęp do zasobów polskiej kinematografii wszystkim obywatelom – niezależnie od płci, lokalizacji zamieszkania, ograniczonych środków finansowych. Z platformy mogą korzystać zarówno osoby zdrowe jak i z niepełnosprawnościami. Zdigitalizowane zasoby filmowe są prezentowane w wyodrębnionych kategoriach tematycznych, co ułatwia dostęp użytkownikom w wieku senioralnym jak i pozwala na łatwy dostęp do treści dedykowanych dla najmłodszego pokolenia użytkowników internetu, w dowolnym czasie i na dowolnym urządzeniu.   1. **Aplikacja WEB do zarządzania platformą (CMS) –** dojrzałość e-usługi na poziomie 5   System umożliwiający zarządzanie treściami dostępnymi na platformie online. Z zaimplementowanymi funkcjonalnościami edycyjnymi, eksportu, udostępniania i dystrybuowania materiałów tekstowych, graficznych oraz audiowizualnych (od zawartości informacyjnej serwisu - do wyglądu i sposobu prezentacji treści) dostępnych na platformie WEB i w aplikacjach mobile i tv.   1. **API do bazy danych** – dojrzałość e-usługi na poziomie 5   System: Tibigen. Posiada REST (Representational State Transfer) API umożliwiające zarządzanie kluczowymi elementami MAM (Media Asset Management) i integrację z oprogramowaniem innych podmiotów. Poprzez API można uzyskać dostęp do elementów tworzonej bazy danych i materiałów audiowizualnych połączonych z archiwum, biblioteką taśmową LTO (Linear Tape-Open). Wykorzystywane przy eksporcie metadanych (plik XML) i materiałów audiowizualnych (plik źródłowy, listy dialogowe, materiały dodatkowe) na Platformę online.   1. **Moduł licencjobiorców do obsługi użytkowników profesjonalnych** – dojrzałość e-usługi na poziomie 3   Moduł platformy online, umożliwiający automatyzację procesu zamówieniowego – zintegrowany z komponentami platformy (frontend, backend) oraz systemem do zarządzania licencjami, docelowo zostanie zintegrowany z systemem do płatności on-line, co pozwoli na pełną automatyzację procesu zamówieniowego. |
|  | E-usługi dla obywateli i przedsiębiorców | - |
|  | Postęp w realizacji strategicznych celów Państwa | ***Zgodność z krajowymi dokumentami strategicznymi:***  ***Program Operacyjny Polska Cyfrowa na lata 2014-2020 ( w szczególności dla celu 4 Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego PO Polska Cyfrowa***   * etapowy przebieg procesu digitalizacji i rekonstrukcji oraz archiwizacji przy jednoczesnym rozszerzeniu dostępności zbiorów oraz stworzenie bezpiecznych możliwości przenoszenia plików do nowych systemów archiwalnych w przyszłości * stworzenie cyfrowej kopii master przechowywanej w bezpiecznej macierzy cyfrowej * filmy pełnometrażowe zostały ponownie naświetlone na materiale światłoczułym, jako najtrwalszym z obecnie możliwych form archiwizacji.   ***Szczegółowy opis Osi Priorytetowych Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020***   * zrealizowano cel Poddziałania 2.3.2 *Cyfrowe udostępnianie zasobów kultury* poprzez rekonstrukcję, digitalizację i archiwizację zasobów polskiej sztuki filmowej do których prawa posiadają członkowie Konsorcjum * w ramach projektu zrekonstruowano 160 filmów fabularnych, 71 filmów dokumentalnych, 474 filmy animowane oraz zdigitalizowano 3108 kronik Polskiej Kroniki Filmowej * zdigitalizowane i zrekonstruowane materiały zostały udostępnione na powstałej w ramach projektu platformie streamingowej 35mm.online   ***Strategia Rozwoju Kapitału Społecznego 2020***   * poprzez stworzenie platformy streamingowej 35mm.online oraz udostępnienie ogółowi społeczeństwa zdigitalizowanych i zrekonstruowanych zasobów filmowych do których prawa posiadają członkowie Konsorcjum został zrealizowany cel szczegółowy 3 *Usprawnienie procesów komunikacji społecznej oraz wymiany wiedzy*   ***Strategia digitalizacji dóbr kultury oraz gromadzenia, przechowywania i udostępnienia obiektów cyfrowych w Polsce 2009-2020***   * zrealizowano zadanie 3 strategii „Zapewnienie dostępu do zasobu cyfrowego” poprzezudostępnienie zdigitalizowanych zasobów filmowych na platformie 35mm.online   ***Program Zintegrowanej Informatyzacji Państwa***   * działania projektu wpisują się w cel główny strategii w zakresie zwiększenia podaży oczekiwanych przez społeczeństwo publicznych e-usług w wysokiej jakości oraz udostępnienia zasobów służących edukacji i demokratyzacji zasobów kultury.   ***Strategia Europa 2020***   * zabezpieczenie kopii filmów wg najnowszej technologii pozwoli na ich zachowanie dla przyszłych pokoleń * projekt uwzględnia zasady zrównoważonego rozwoju, które dotyczą przedmiotu inwestycji, w zakresie jej planowania i realizacji oraz z punktu użytkowania produktów przez ostatecznych odbiorców * digitalizacja materiałów filmowych sprzyja wspieraniu gospodarki efektywniej korzystającej z zasobów, bardziej przyjaznej środowisku i bardziej konkurencyjnej   (taśma nitro na której znajduje się większość materiałów filmowych jest potencjalnie szkodliwa dla środowiska)   * dokonano właściwej konserwacji i ochrony materiałów filmowych z ograniczeniem negatywnego wpływu na środowisko naturalne i zdrowie człowieka   ***Pomiar wpływu zrealizowanego projektu oraz faktyczne wykorzystanie usług/produktów wytworzonych w ramach projektu mierzony będzie poprzez monitorowanie poniższych wskaźników:***   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | ***Nazwa*** | ***Jedn. miary*** | ***Wartość docelowa*** | ***Planowany termin osiągnięcia*** | ***Wartość osiągnięta od początku realizacji projektu (narastająco)*** | | ***Liczba pobrań/odtworzeń dokumentów zawierających informacje sektora publicznego*** | ***Szt.*** | ***6 140 000,00*** | ***10.2022*** | ***235 361,00*** | | ***Liczba wygenerowanych API*** | ***Szt.*** | ***1*** | ***10.2021*** | ***1*** | | ***Liczba podmiotów, które udostępniły informacje sektora publicznego*** | ***Szt.*** | ***2*** | ***10.2021*** | ***2*** | | ***Liczba zdigitalizowanych dokumentów zawierających informacje sektora publicznego*** | ***Szt.*** | ***3813*** | ***09.2021*** | ***3813*** | | ***Liczba udostępnionych on-line dokumentów zawierających informacje sektora publicznego*** | ***Szt.*** | ***3813*** | ***10.2021*** | ***3813*** | | ***Liczba utworzonych API*** | ***Szt.*** | ***1*** | ***10.2021*** | ***1*** | | ***Liczba baz danych udostępnionych poprzez API*** | ***Szt.*** | ***1*** | ***10.2021*** | ***1*** | | ***Rozmiar zdigitalizowanej informacji sektora publicznego*** | ***TB*** | ***3007*** | ***09.2021*** | ***3080*** | | ***Rozmiar udostępnionych on-line informacji sektora publicznego*** | ***TB*** | ***3007*** | ***10.2021*** | ***3080*** | |
|  | Ryzyka i problemy | ***W okresie realizacji projektu zostały zidentyfikowane następujące problemy i ryzyka:***   1. Ze względu na opóźnienia w realizacji projektu związane z wprowadzeniem w Polsce stanu zagrożenia epidemicznego oraz dopuszczeniem przez CPPC możliwości wydłużenia terminów realizacji projektu został złożony wniosek o przedłużenie projektu do 30 czerwca 2021 r. Wniosek został zaakceptowany przez CPPC. 2. Kolejna fala pandemii przypadająca na okres luty-kwiecień 2021 r. spowodowała kolejne opóźnienia/przesunięcia w terminach realizacji poszczególnych etapów, zadań i kamieni milowych w ramach przedmiotowego projektu m.in. brak dostępności do ekspertów i specjalistów ze strony dostawców i wykonawców wdrażanych technologii w projekcie spowodowało przesunięcie czasowe we wdrożeniach i odbiorach. Ze względu na trudności związane z pandemią oraz niemożliwymi do zdefiniowania wcześniej problemami technologicznymi związanymi z integracją i koniecznością dodatkowej konfiguracji systemu typu MAM z back officem systemu Wykonawcy platformy streamingowej, co wiązało się z przesunięciem terminu technicznego uruchomienia platformy zawnioskowano o wydłużenie terminu realizacji projektu do 31 października 2021 r. z okresem kwalifikowalności środków projektowych do 30 listopada 2021 r.   Wniosek został zaakceptowany przez Instytucję co przyczyniło się do zrealizowania wszystkich kamieni milowych Projektu oraz do zakończenia projektu w terminie. |
|  | Uzyskane korzyści | **W projekcie zdefiniowano następujące korzyści społeczne :**   * zapewnienie powszechnego dostępu do zasobów kultury; * zachowanie dziedzictwa kulturowego; * zachowanie dla przyszłych pokoleń materiałów o charakterze historycznym; * stworzenie warunków do powszechnego korzystania z zasobów bez względu na miejsce np. zamieszkania; dostępność dla wszystkich grup wiekowych oraz dla osób z niepełnosprawnościami( w tym w szczególności nie(do)widzącym i nie(do)słyszącym; * udostępnienie zdigitalizowanych, w ramach projektu, materiałów filmowych – 160 filmów fabularnych, 71 filmów dokumentalnych, 474 filmy animowane oraz 3108 kronik Polskiej kroniki Filmowej   Pomiar powstałych podczas projektu usług oraz produktów będzie się odbywał z wykorzystaniem adekwatnych narzędzi.  Ilość użytkowników odwiedzających platformę online oraz ilość odtwarzanych przez nich materiałów audiowizualnych będzie raportowana na bieżąco przy użyciu niezależnego systemu analitycznego Google Analytics – z wykorzystaniem interfejsu prezentującego dane w czasie rzeczywistym oraz generowanymi automatycznie raportami .pdf z systemu.  Ilość użytkowników zalogowanych na platformie online mierzona będzie bezpośrednio z wykorzystaniem danych z bazy SSO.  Ilość użytkowników profesjonalnych, korzystających z modułu dla licencjobiorców będzie weryfikowana na podstawie bazy SSO, natomiast ilość i format zamawianych przez użytkowników profesjonalnych materiałów audiowizualnych raportowana będzie na podstawie złożonych online formularzy zamówień.  Monitorowanie powiększania zasobów biblioteki cyfrowej będzie możliwe dzięki wykorzystanym systemom i oprogramowaniu – Tibigen oraz redGalaxy. |
|  | **E-usługi i rejestry z jakimi zintegrował się wytworzony system w ramach realizacji projektu** | Powstały w ramach projektu system teleinformatyczny wdrożony został zgodnie z wymaganiami dotyczącymi interoperacyjności. System wyposażony jest w urządzenia i oprogramowanie umożliwiające wymianę danych z innymi systemami teleinformatycznymi za pomocą protokołów komunikacyjnych i szyfrujących. Stworzona w ramach projektu infrastruktura umożliwia eksploatowanie, przeglądanie i utrzymywanie zgromadzonych i ewidencjonowanych danych w sposób zautomatyzowany przez platformę KRONIK@ (w chwili obecnej KRONIK@ nie udostępniła możliwości integracji dla podmiotów świadczących usługi audiowizualne online) oraz innych uczestników rynku korzystających z technologii VOD np. Polish Cinema Classics.  Dostęp do zasobów filmowych po rekonstrukcji cyfrowej jest możliwy do wykorzystania na żądanie, w założonym czasie w otwartym internecie, zarówno dla użytkowników jak i ekspertów i podmiotów uprawnionych do pracy w systemach teleinformatycznych.  **Operator płatności online** – w ramach platformy streamingowej online, użytkownicy pełnoletni, którzy chcą mieć dostęp do wszystkich udostępnianych materiałów filmowych, również z zakresu biblioteki premium (płatnej) mają możliwość zakupu dostępu do wybranego materiału filmowego lub do zakupu stałego abonamentu (subskrypcji) z wykorzystaniem e-usługi płatności online, w aplikacji lub w sklepie przy użyciu preferowanych przez nich metod płatności za pośrednictwem jednego dostawcy usług płatniczych.  **Moduł dla licencjobiorców** – rejestracja użytkowników profesjonalnych, z wykorzystaniem formularza online dostępnego na platformie streamingowej 35mm.online, użytkownicy za pomocą udostępnionej w serwisie wyszukiwarki, online wybierają interesujące ich materiały filmowe bądź ich fragmenty, obsługa zamówień składanych przez internet.  **Wyszukiwarka kontekstowa** **na platformie streamingowej online** – udostępniona obecnie wyszukiwarka będzie rozbudowana o mechanizmy i funkcjonalności AI umożliwiające analizę obrazu. Platforma streamingowa zostanie zintegrowana z rozwiązaniem chmurowym w celu uzyskania niezbędnej mocy obliczeniowej do analizy obrazu i przetwarzania danych dla funkcjonalności AI wyszukiwarki platformy. |
|  | Zapewnienie utrzymania projektu (w okresie trwałości) | Zgodnie z wymogami dotyczącymi zachowania trwałości projektu – par 16 umowy o dofinansowanie oraz art. 71 rozporządzenia 1303/2013 (tzw. „ogólnego”) beneficjent zapewni środki na utrzymanie trwałości projektu przez 5 lat od jego zakończenia. Koszt utrzymania  trwałości projektu (części inwestycyjnej projektu oraz zrekonstruowanych i zdigitalizowanych zasobów filmowych WFDiF i włączonych studiów) będzie ponoszony przez Partnera Beneficjenta – WFDiF jako operatora platformy streamingowej i Centrum Dystrybucji.  WFDiF jest instytucją wiarygodną posiadającą stabilną sytuację finansową, dysponuje środkami na zapewnienie monitorowania i utrzymania celów ( w tym wskaźników) projektu. |
|  | Doświadczenia związane z realizacją projektu | Projekt „Cyfrowa rekonstrukcja i digitalizacja polskich filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych w celu zapewnienia dostępu na wszystkich polach dystrybucji (kino, telewizja, Internet, urządzenia mobilne) oraz zachowania dla przyszłych pokoleń polskiego dziedzictwa filmowego” należał do programów innowacyjnych i rozwojowych w zakresie. Ze względu na brak wcześniejszych tego typu projektów nie było możliwości skorzystania z doświadczeń projektowych i dokumentacji podobnego projektu.  Założone cele jak i bezpośrednie wskaźniki projektu wymagały strategicznego zaplanowania ich realizacji zarówno w trakcie trwania projektu jak i w okresie trwałości projektu. Z punktu widzenia zadań zaplanowanych w ramach projektu oraz zarządzania finalnymi produktami projektu, należy podkreślić doświadczenie oraz wkład merytoryczny zaangażowanych w projekt podmiotów. W związku z tym, że projekt realizowany był przy udziale i zaangażowaniu Lidera oraz Partnerów niezbędne było wypracowanie efektywnych metod komunikacji oraz skuteczne przypisanie konkretnych zadań i kwalifikacji. Jasno i precyzyjnie określone role i obowiązki każdego z członków zespołu projektowego pozwoliły na efektywne wykonywanie założonych prac oraz ich systematyczny monitoring. W realizacji projektu, kluczowe było szczegółowe zaplanowanie procesu, które obejmowało przygotowanie na poziomie formalno-administracyjnym, a także przypisanie ról do konkretnych Partnerów, zaplanowanie i zapewnienie kompetentnego zespołu, który mógł zapewnić realizację zadań zgodnie z założonym harmonogramem. Skomplikowany charakter projektu, złożoność procesów i etapów w nim występujących wymagał skutecznego zarządzania, możliwe to było do osiągnięcia również dzięki wcześniej opracowanym analizom: ryzyka finansowego, inwentaryzacji zasobów i prawa do ich posiadania i udostępniania, sporządzonym analizom otoczenia rynkowego, analizom społeczno-gospodarczym, SWOT oraz identyfikacji grupy docelowej odbiorców projektu.  Możliwość współpracy z doświadczonymi podmiotami doradczymi oraz możliwość współpracy z podmiotami rynkowymi, umożliwiło wymianę najlepszych praktyk oraz podejmowanie niezbędnych działań w celu realizacji założeń projektu. W celu przejrzystej komunikacji, stałego monitoringu postępu prac oraz jakości dostarczanych usług, z wybranymi Wykonawcami wykorzystywane były programy online do bieżącego i kompleksowego zarządzania projektami jak np. Redmine.  Najtrudniejszym etapem projektowym była realizacja części inwestycyjnej, w zakresie zaawansowanych systemów informatycznych, wymagających eksperckiej wiedzy technicznej i technologicznej. W tym obszarze Partner inwestycyjny (WFDiF) musiał wykonać szereg działań takich jak: zaprojektowanie systemów IT (w tym platformy streamingowej), ich wdrożenie, konfigurację i integrację.  Trudności w realizacji projektu z jakimi musieli się zmierzyć Partnerzy projektu, dotyczyły głównie niespodziewanych okoliczności i konsekwencji jakie spowodowało wystąpienie pandemii Covid-19 i ogłoszenie stanu zagrożenia epidemicznego w Polsce. Sytuacja związana z pandemią i kolejne jej fale bezpośrednio wpłynęły na realizację zarówno działań inwestycyjnych jak i realizacyjnych, podejmowanych bezpośrednio przez Partnerów. Sytuacja oraz obostrzenia sanitarne związane z Covid-19 skutkowały redukcją zasobów ludzkich pracujących w ramach projektu, wpłynęły również znacząco na dostępność i wydajność dostawców usług. Pandemia wpłynęła bezpośrednio na postęp prac i opóźnienia względem zaplanowanego harmonogramu, co miało implikacje na zaburzenie płynności realizowanego projektu. |