

biuletyn_ plastyk.pl

MUZEALNY JUBILEUSZ

17 maja br. rozpoczną się obchody Jubileuszu 150-lecia Muzeum Narodowego w Warszawie. Program przedstawiono podczas konferencji prasowej z udziałem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdana Zdrojewskiego, dyrektora MNW Agnieszki Morawińskiej oraz autora projektu aranżacji galerii stałych Roberta Rumasa.

Minister Bogdan Zdrojewski powiedział, że zależało mu, by podczas przeprowadzanych prac zadbać o „szacunek do przeszłości” i brano pod uwagę gusta tych, którzy są gośćmi Muzeum Narodowego w Warszawie od wielu lat. „Ważne jest, aby szanując te przyzwyczajenia, jednocześnie pozyskać nową grupę osób, (...) wszystkich, którzy będą chcieli zobaczyć tę najważniejszą placówkę muzealną w Polsce” – mówił minister. Jak podkreślił, prace miały być wykonane bez opóźnień i na dobrym poziomie jakościowym - tak, aby ich efekt nie był tymczasowy. „Wymagało to prawie rewolucyjnych zmian, ale mam sporą satysfakcję” – stwierdził minister Zdrojewski. [Źródło: MKiDN]

NOWY BUDYNEK PLASTYKA

Przy udziale Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdana Zdrojewskiego 19 kwietnia br. otwarto nowy obiekt dydaktyczno-kulturalny **Zespołu Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie**. W uroczystości uczestniczyli także częstochowscy parlamentarzyści, przedstawiciele władz miasta, nauczyciele, uczniowie, absolwenci ZSP oraz liczni goście.

Projekt obejmował wybudowanie i kompleksowe wyposażenie nowoczesnego obiektu dydaktyczno-kulturalnego wraz z zagospodarowaniem przyległego terenu. W budynku znajdują swoje miejsce sale lekcyjne oraz pracownie kierunkowe, m.in.: ceramiczne, jubilerskie, graficzne, malarskie i rzeźby. Ponadto powstały wskutek realizacji projektu obiekt, oprócz pełnienia funkcji dydaktycznych dla kształcenia o profilu plastycznym, przystosowany będzie także do pełnienia roli miejsca aktywnej promocji kultury. Projekt realizowany był w latach 2009 – 2012 w ramach priorytetu „Kultura i dziedzictwo kulturowe” Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko, działanie 11.3. Infrastruktura szkolnictwa artystycznego. Koszt całego projektu to ponad 21 028 918 zł. [Źródło: MKiDN]

Relacja Biuletynu na stronach 13-15.



Dyplomy i matury 2012 w nowym budynku.
Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie

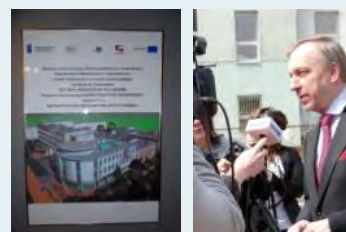
[Rzeźba Jerzego Kędziory / foto: W.S.G. 16 kwietnia 2012]

W majowym numerze

Dyplomy	2
Figury ciała	6
Miniatury.....	9
Nowy Wiśnicz	10
Lublin.....	11
Częstochowa po nowemu	13
Nauczyciele z Gronowa	18

Ważne tematy

- Za nami dyplomy
— przed nami matury
- Do Dłużewa po indeksy —
znamy laureatów

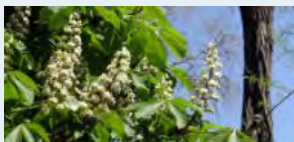


Minister **Bogdan Zdrojewski** z dziennikarzami przed uroczystym otwarciem nowego kompleksu budynków ZSP im. J. Malczewskiego w Częstochowie

Fot.: Igor Sekula / W.S.G.

Jaki był kwiecień?

Kwiecień to w szkołach plastycznych miesiąc szczególny. To czas kiedy przychodzi uczniom ostatnich klas zaprezentować swe osiągnięcia. A mają się czym pochwalić. Tegoroczne prace dyplomowe mają często interdyscyplinarny charakter.



Tak zróżnicowana prezentacja twórczości uczniów, stanowi podsumowanie kilku lat nauki i przedstawia publiczności dorobek młodych twórców.

Szczecin — „dyplomowa” radość



W dniu 13 kwietnia br. w siedzibie szkoły przy ul. Kurkowej 1 odbyło się otwarcie wystawy prac dyplomowych uczniów Liceum **Plastycznego w Szczecinie**.

Wystawa prac dyplomowych ma interdyscyplinarny charakter. Obejmuje prezentację prac z zakresu specjalności artystycznej formy użytkowej – snycerstwo i reklamy wizualnej oraz wybranych przedmiotów artystycznych tj. rysunku, malarstwa i rzeźby.

Tak zróżnicowana prezentacja twórczości uczniów, stanowi podsumowanie czterech lat nauki w Liceum Plastycznym, przedstawia publiczności dorobek młodych twórców. Wyjątkową wartość ekspozycji stanowią prace odbiegające od utartych schematów, operujące oryginalnymi pomysłami oraz interesującymi rozwiązaniami plastycznymi. Dwie spośród nich zostały uhonorowane przez Jury Konkursu na Najlepszego Dyplom 2012. Nagrodę otrzymała — w kategorii reklama wizualna — **Marta Tomczyk** za pracę pt. „Opracowanie graficzne pięciu płyt Bjork” a w kategorii formy użytkowej — snycerstwo — **Patrycja Bożan** za pracę pt. „Drewniany przedmiot sztuki użytkowej – lampa gabinetowa inspirowana formami natury. Wykonana z zastosowaniem łączenia materiałów: drewna i skorupy jaja strusiego”. Tytułem Absolwenta Roku nagrodzono **Amandę Korol**. [\[Więcej\]](#)

DYPLOMY 2012 — wystarczy „kliknąć”, by podziwiać...

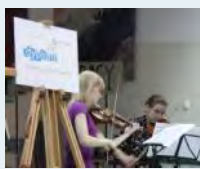
Jaki będzie maj?

Zakwitły kasztany. Maj. Zaczynają się matury.

W 2012 roku w gronie 350 tysięcy będzie 2 tysiące świeżo upieczonych absolwentów szkół plastycznych. Biuletyn życzy Wam sukcesu — co najmniej na miarę tego z egzaminów dyplomowych!

Jeśli znajdziecie nieco czasu — zwracamy się do tegorocznych abiturientów — popatrzcie na biuletynowe migawki przypominające czas, gdy „broniliście swych dzieł”...

A za rok, gdy będziecie najprawdopodobniej już studentami, wyróżnione prace dyplomowe, najpewniej Wasze oraz Waszych koleżanek i kolegów podziwiać na wystawach zbiorowych organizowanych co dwa lata. Do zobaczenia na Dyplomach 2013. [D. L. /W.S.G.]



Tarnów



Zakopane

Pozegnania abiturientów...



Olsztyn



Jarosław



Kielce



Dąbrowa
Górnicza



Zamość



Nałęczów



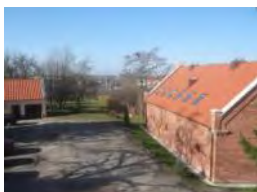
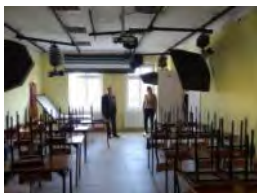
[Foto: W.S.G.]

Miriam Stołowska — prezentacja i obrona pracy dyplomowej. Gronowo Górne 2012r.

Gronowo Górne — ten pierwszy raz

Ze szkolnej kroniki: [13 kwietnia 2012r.]

Za nami dwa dni pierwszych egzaminów dyplomowych w naszej szkole! Emocji było mnóstwo. Sami zdający, jak również egzaminator ks. Grzegorz Wąsowski nie ukrywał napięcia, wszak historia sztuki to spora porcja materiału do opanowania. Na szczęście wszystko szło gładko. Pojawiły się również oceny celujące! Gratulujemy wszystkim! Przed nami kolejne dni egzaminu, tym razem część praktyczna - prezentacja i obrona pracy dyplomowej z danej specjalizacji: techniki graficznej lub reklama wizualna. Trzymamy kciuki! [KB]



[Foto: W.S.G.]

[18 kwietnia 2012r.]

Wczoraj skończyły się pierwsze egzaminy dyplomowe w Liceum Plastycznym w Gronowie Górnym. Wszyscy abiturienti poradzi sobie z zadaniem świetnie i już mogą cieszyć się ze zdobytego zawodu plastyka. To co ujęło mnie przede wszystkim w przygotowanych pracach dyplomowych to ich różnorodność. Pokazują one, w jak wielu dziedzinach można wykorzystywać uzdolnienia i warsztat plastyczny. Profesjonalizm wykonania i pewność, z jaką młodzież broniła swoich prac zasługują na najwyższe uznanie. Oczom komisji egzaminacyjnej i wizytatorów szkół artystycznych ukazywały się ciekawe pomysły od kampanii społecznych poprzez kalendarze, promocje płyt muzycznych, oprawy ślubne, aż do biżuterii. Całości kształtu pracy twórczej dopełniał aneks, pokazujący umiejętności twórcze z rysunku, malarstwa i rzeźby. Pomysłów młodzieży i ich promotorom nie brakowało. Co najważniejsze, ten wysoki poziom dyplomów świadczy o solidnym przygotowaniu warsztatowym młodzieży do późniejszych działań. Nie wszyscy bowiem planują studia na kierunkach artystycznych, ale każdemu z nich przydadzą się umiejętności wyniesione ze szkoły. Po sprawdzeniu wiedzy z historii sztuki i egzaminie praktycznym z wybranej specjalizacji – reklamy wizualnej bądź technik graficznych młodzież ma chwilę oddechu przed maturami.

Młodym Plastykom gratuluję i życzę sukcesów na egzaminie dojrzałości. [KB] **Wszystkich, którzy chcą zobaczyć efekty czterech lat nauki w Liceum Plastycznym w Gronowie Górnym, zapraszamy na pierwszą wystawę do CS Galerii EL od 26 kwietnia 2012r. oraz na stronę [szkoły](#). [FILM]**

I to już koniec? Gronowo

Leopold Staff

Most

*Nie wierzyłem
Stojąc nad brzegiem rzeki,
Która była szeroka i rwista,
Że przejdę ten most,
Spleciony z cienkiej, kruchej trzciny
Powiązanej łykiem.
Szedłem lekko jak motyl
I ciężko jak słoń,
Szedłem pewnie jak tancerz
I chwytając jak ślepiec.
Nie wierzyłem, że przejdę ten most,
I gdy stoję już na drugim brzegu,
Nie wierzę, że go przeszedłem.*



Niestety, ten dzień musiał nadejść. Dla abiturientów szkół plastycznych to chwila, którą będą pamiętać do końca życia. W nieco metaforyczny sposób pożegnali młodość, by stawić czoła dorosłości. Podczas oficjalnych uroczystości były łzy, chwile wzruszeń, czule pożegnania, ale także spora dawka śmiechu. Abiturientom gratulujemy wyników, życzymy szczęścia i powodzenia na wszystkich egzaminach, jakie życie dla nich przygotowuje.



Stypendyści

24 kwietnia, tydzień po obronie prac dyplomowych w Liceum Plastycznym w Gronowie Górnym, z rąk Prezydenta Miasta Elbląga stypendium artystyczne odebrali **Miriam Stołowska** i **Kamil Stękała**. Abiturienti przeznaczą fundusze na dalszy rozwój artystyczny. Z niecierpliwością czekamy więc na kolejne plenery, warsztaty, nagrody, gratulacje. Cieszy fakt, że nasza młodzież chce sięgać po laury, robi to umiejętnie pod okiem nauczycieli przedmiotów artystycznych. Stypendystom gratulujemy, wierząc, że to nie ostatnie osiągnięcia na niwie naukowej i plastycznej. Gratulujemy!

Szkolne wystawy prac dyplomowych 2012



Krosno



Gliwice



Supraśl

Konkursy na stanowiska dyrektorów

MINISTER KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO ogłosił KONKURSY NA STANOWISKA DYREKTORÓW. Pełna lista szkół znajduje się na stronie www.cea.art.pl – w Biuletynie przypominamy fragment: Szkoły plastyczne:

- Zespół Szkół Plastycznych (ul. Raclawicka 9, 75-620 Koszalin),
- Zespół Szkół Plastycznych (ul. Ułańska 7 A, 40-887 Katowice),
- Zespół Szkół Plastycznych (ul. Sikorskiego 8, 43-300 Bielsko-Biała),
- Zespół Państwowych Szkół Plastycznych (ul. Młaskotów 6, 30-117 Kraków),
- Zespół Państwowych Szkół Plastycznych (ul. Radiowa 3, 25-314 Kielce),
- Liceum Plastyczne (ul. Lewakowskiego 47, 38-400 Krosno),
- Zespół Szkół Plastycznych (ul. Jezuicka 1, 37-500 Jarosław),
- Liceum Plastyczne (al. Lipowa 30, 24-140 Nałęczów),
- Zespół Szkół Plastycznych (ul. Muzyczna 10A, 20-612 Lublin).

Do konkursu może przystąpić osoba, która spełnia wymagania określone w rozporządzeniu Ministra Edukacji Narodowej z dnia 27 października 2009 r. w sprawie wymagań, jakim powinna odpowiadać osoba zajmująca stanowisko dyrektora oraz inne stanowisko kierownicze w poszczególnych typach publicznych szkół i rodzajach publicznych placówek (Dz. U. Nr 184, poz. 1436; z 2011 r. Dz. U. Nr 254, poz. 1526). Oferty osób przystępujących do konkursu powinny zawierać dokumenty określone w załączniku nr 2 do rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 1 czerwca 2010 r. w sprawie regulaminu konkursu na stanowisko dyrektora szkoły lub placówki oraz trybu pracy komisji konkursowej (Dz. U. Nr 100, poz. 642; z 2012 r. Dz. U. poz. 315).

Oferty należy składać w zamkniętych kopertach z podanym imieniem i adresem zwrotnym kandydata oraz dopiskiem „Konkurs na stanowisko dyrektora ... /nazwa szkoły/ w /miejsceowość/ w terminie 21 dni od daty ukazania się niniejszego ogłoszenia prasowego o konkursach; na adres: Biuro wizytatora Centrum Edukacji Artystycznej (CEA), właściwego dla siedziby szkoły, w której ogłaszany jest konkurs.

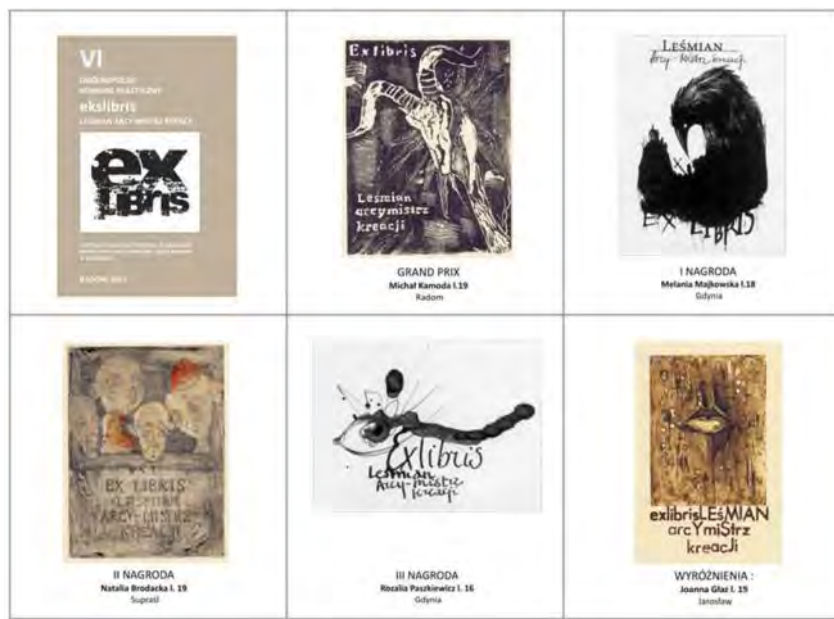
Bliższych informacji udzielają dyrektorzy szkół w których przeprowadzone zostaną konkursy, wizytatorzy Centrum Edukacji Artystycznej (CEA) w regionach właściwych dla siedziby szkoły oraz CEA w Warszawie, tel. (22) 421-06-35. O terminie i miejscu przeprowadzenia postępowania konkursowego kandydaci zostaną powiadomieni pisemnie. Ogłoszenie ukazało się 10 kwietnia 2012 r. w "Dziennik - Gazeta Prawna". Dodatkowe informacje: 2.05.2012 r. – ostatni dzień składania dokumentów przez kandydatów, 17.05.2012 r. – dzień, od którego mogą być przeprowadzane konkursy. [\[Czytaj\]](#)

CEA PRZYPOMINA

Imprezy ogólnopolskie

Centrum Edukacji Artystycznej uprzejmie informuje, że, zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 października 2011 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów, turniejów i olimpiad dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz. U. z 2011 r. Nr 224, poz. 1346) termin składania wniosków o dofinansowanie imprezy, lub wniosków o zamieszczenie informacji o imprezie w Kalendarzu Międzynarodowych i Ogólnopolskich Imprez Szkolnictwa Artystycznego na rok szkolny 2012/2013 upływa z dniem 30 kwietnia 2012r. (dotyczy wyłącznie imprez zaplanowanych w terminach: wrzesień 2012– sierpień 2013 oraz wrzesień – grudzień 2013). Druki wniosków znajdują się na stronie internetowej CEA – zakładka „Organizacja imprez”. Wniosek powinien zawierać opis wraz z historią i uzasadnieniem celowości imprezy, propozycję składu jury lub wykładowców kursu, szczegółowy kosztorys (dotyczy wyłącznie wniosków o dofinansowanie), oraz regulamin (dotyczy konkursów, festiwali, olimpiad etc.). Wnioski dotyczące imprez międzynarodowych należy przysyłać do Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej MKiDN. Wnioski dotyczące imprez ogólnopolskich należy przysyłać do Centrum Edukacji Artystycznej.

O zamieszczeniu imprezy w Kalendarzu Międzynarodowych i Ogólnopolskich Imprez Szkolnictwa Artystycznego lub przyznaniu dofinansowania decyduje zespół powołany przez Dyrektora Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej MKiDN. Zamieszczenie informacji o imprezie w Kalendarzu nie jest równoznaczne z decyzją o przyznaniu dofinansowania czy patronatu. Wnioski o przyjęcie patronatu należy kierować bezpośrednio do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego – regulamin oraz formularz znajdują się na stronie internetowej Ministerstwa. Wykaz imprez przewidywanych do realizacji w planie budżetowym w okresie od września 2012 do grudnia 2013 zostanie zamieszczony na stronie internetowej Centrum do końca sierpnia b.r. Wnioski nadesłane po terminie lub niespełniające wymogów formalnych określonych we wniosku nie będą rozpatrywane. [\[Czytaj\]](#)



Radom Ex Libris 2012

20 kwietnia 2012r. w ŁAŻNI - Radomskim Klubie Środowisk Twórczych i Galerii otwarta została wystawa pokonkursowa VI Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego EXLIBRIS zorganizowanego przez Liceum Plastyczne w Radomiu oraz Centrum Edukacji Artystycznej pod patronatem honorowym Marszałka Województwa Mazowieckiego, Mazowieckiego Kuratora Oświaty i Prezydenta Miasta Radomia.

Tematem tegorocznej edycji był: „Leśmian ARCY - MISTRZ kreacji”. Na tegoroczną edycję konkursu wpłynęło 255 prac wykonanych przez 192 autorów z 14 szkół plastycznych. Jury pod przewodnictwem prof. Jerzego Staneckiego (ASP Łódź) przyznało nagrody i wyróżnienia: GRAND PRIX: **Michał Kamoda** (Radom), I nagroda: **Melania Majkowska** (Gdynia), II nagroda: **Natalia Brodacka** (Supraśl), III nagroda: **Rozalia Paszkiewicz** (Gdynia).

Wyróżnienia oraz nagrody specjalne otrzymali również: **Joanna Głaz** (Jarosław), **Weronika Trudnos** (Radom), **Teresa Husarska** (Kraków), **Danuta Schaefer** (Grudziądz), **Mariusz Mokszycki** za zestaw prac (Płock), **Katarzyna Kaffka** (Gdynia), **Natalia Telesz** (Jarosław).

NOMINACJE DO GRUPY NAGRÓD I WYRÓŻNIEŃ otrzymali:

Adrianna Badyńska (Dąbrowa Górnicza), Natalia Brodacka (Supraśl), Tomasz Frasoński (Radom), Joanna Głaz (Jarosław), Gabriela Gorączko (Jarosław), Agnieszka Hańczewska (Zabrze), Teresa Husarska (Kraków), Katarzyna Kaffka (Gdynia), Julian Kołyszko (Gdynia), Michał Kamoda (Radom), Natalia Kosińska (Grudziądz), Patryk Lehmann (Gdynia), Melania Majkowska (Gdynia), Magdalena Mendrycka (Radom), Mariusz Mokszycki (Płock), Oliwia Olszewska (Grudziądz), Rozalia Paszkiewicz (Gdynia), Alicja Pawelczak (Grudziądz), Adrian Ruśkowski (Radom), Katarzyna Sawicka (Supraśl), Danuta Schaefer (Grudziądz), Eliza Sobania (Dąbrowa Górnicza), Elżbieta Szymczuk (Olsztyn), Natalia Telesz (Jarosław), Aneta Tkaczyk (Radom), Pola Trojanowska (Radom), Weronika Trudnos (Radom), Dominika Wąsik (Radom), Gabriela Weselak (Jarosław), Dominika Wesołowska (Radom), Milena Wiśniewska (Grudziądz), Małgorzata Wiśniewska (Grudziądz), Adrian Wolańczyk (Jarosław), Paulina Zimoch (Supraśl).

Poprzednie edycje, o różnorodnej tematyce, od folkloru polskiego począwszy, poprzez sławnych Polaków, aż po Europę jako ojczyznę narodów, cieszyły się bardzo dużym zainteresowaniem. Dowodzą tego setki prac nadesłanych z kilkunastu szkół plastycznych z całego kraju. O randze i znaczeniu konkursu świadczy również i to, że objęty on jest patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i wpisany do oficjalnego kalendarza imprez i konkursów.

Historia ekslibrisu sięga starożytności, jego tworzeniem zajmowali się artyści tej miary co: Durer, Holbein, czy Cranach. Pierwsze polskie znaki biblioteczne pochodzą sprzed 484 lat i należały do kanclerza wielkiego koronnego, prymasa Macieja z Drzewicy, tak więc ich historia łączy się z Ziemią Radomską. Zapraszamy do GALERII internetowej radomskiego plastyka oraz niezwykle interesującą relację z wystawy na portalu [Prywatnego Liceum Plastycznego w Płocku](#).

Dar z Dąbrowy Górniczej

21 kwietnia 2012 roku odbyła się IV Ogólnopolska Akcja MOTOSERCE - Krew Darem Życia.



Akcja od czterech lat jest organizowana dzięki zaangażowaniu Veteran Club VC 19-78 Dąbrowa Górnicza, a w szczególności jego Prezydenta **Andrzeja Drożdża**. Impreza mogła odbyć się dzięki pomocy Dyrektora CH „Pogoria” Pani **Adriany Binczek-Chłond**. Wszyscy uczestnicy zgromadzili się na parkingu Centrum Handlowego „Pogoria” w Dąbrowie Górniczej. Uczniowie [Zespołu Szkół Plastycznych w Dąbrowie Górniczej](#): **Martyna Piątek**, **Agata Nowak**, **Angelika Wróbel** (III LP) i **Kamil Łata** (II LP) chętnie wzięli udział w akcji, malując „Wielkoformatowe Motoserce”. Artystyczne zajęcia miały również dzieci. Ekipa dąbrowskiego „Plastyka” poprowadziła dla nich warsztaty plastyczne. Nad całością czuwał dyrektor Zespołu Szkół Plastycznych w Dąbrowie Górniczej **Jarosław Wartak** - prawdziwy pasjonat motocykli oraz pasjonatki serc i malarstwa z pracowni technik graficznych - **Edyta Kubik** i **Sylvia Patuchowska**. (sp)

Otwarte serca

„Uczę się Ciebie człowieku” to tytuł wystawy prac artystycznych uczestników dąbrowskiego **Warsztatu Terapii Zajęciowej „OTWARTE SERCA”**, która odbyła się 16-18 IV 2012r. w Muzeum Miejskim „Sztynarka” w Dąbrowie Górniczej. W czasie wystawy pedagogzy Zespołu Szkół Plastycznych im. Tadeusza Kantora w Dąbrowie Górniczej: **Rafał Pelczar**, **Marcin Korek**, **Wioletta Kulesa** i **Katarzyna Wojnar** wraz z innymi artystami plastykami, przeprowadzili warsztaty z piaskowania zaprojektowanych i wyciętych przez uczestników wzorów na użytkowych formach szklanych oraz tworzenia barwnej mozaiki szklanej. Zaangażowanie osób niepełnosprawnych w akt tworzenia i nieskrępowane pokłady wyobraźni były dla nas nowym, inspirującym doświadczeniem, lekcją pokory i dystansu do pędzącej rzeczywistości. (I.S.)

[\[Więcej\]](#)

Figury ciała 2012

Prezentujemy prace laureatów poznańskiego konkursu (te i pozostałe reprodukcje w katalogu przygotowanym przez [Liceum Plastyczne w Poznaniu](#) — zapraszamy do galerii internetowej).



II miejsce — Malarstwo
Izabela Troniarz, Radom



II miejsce — Rysunek
Ewa Piechocka, Gorzów Wielkopolski



II miejsce — Rysunek
Monika Tomaszewska, Poznań

Poznań — w rocznicę Piotra Potworowskiego



GRAND PRIX RYSUNEK — Kamil Kwiatkowski
z Zespołu Szkół Plastycznych w Dąbrowie Górniczej



I MIEJSCA:
Malarstwo — Klaudia Paliwoda
Gdynia-Orłowo (powyżej)
Rysunek — Patryk Różycki, Koło

Obchodzące w zeszłym roku jubileusz 65-lecia istnienia Liceum Plastyczne im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu, przygotowało projekt ogólnopolskiego konkursu plastycznego zatytułowanego – I Ogólnopolskie Biennale Rysunku i Malarstwa im. Piotra Potworowskiego pt. „Figury ciała”. Przypomnijmy co twórcy tego nowego konkursu pisali, gdy zapraszali do udziału wszystkie szkoły plastyczne:

I Ogólnopolskie Biennale Rysunku i Malarstwa im. Piotra Potworowskiego **figuryciata2012**

Studium postaci jest obligatoryjnym elementem praktyki pedagogicznej w Liceach Plastycznych. Obecność tego typu studium stanowi regulaminowy warunek na wielu przeglądach i konkursach organizowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej. Jednakże w „Kalendarzu imprez” CEA nie ma ogólnopolskiej imprezy, na której moglibyśmy zobaczyć szeroką reprezentację prac uczniów Liceów Plastycznych, które byłyby próbą pogłębionej refleksji plastycznej nad szeroko rozumianą problematyką „figury ludzkiej”. Chcielibyśmy, by biorące w konkursie interpretacje (zainspirowane studiami modela, aktu) swą dojrzałością, siłą i autentycznością ujęcia problemu wykraczały poza kryteria przyjęte dla szkolnych wprawek lub studiów.

Czy tak się stało? Czy nadesłane z nieomal połowy szkół plastycznych prace spełniły oczekiwania organizatorów, czy otwarta 27 kwietnia 2012 wystawa, na której zaprezentowanych zostało ponad 50 nagrodzonych, wyróżnionych i nominowanych prac potwierdza idee sztuki jakie przekazał nam Piotr Potworowski? W 50 lat po śmierci tego wielkiego artysty warto na pewno na chwilę się zastanowić — co z FIGURAMI CIAŁA 2012.

Zapraszamy na wystawę, zapraszamy na prezentację prac nagrodzonych i wyróżnionych na portalu Liceum Plastycznego w Poznaniu. Liczymy też na Wasze refleksje i komentarze. [Biuletyn_Plastyk.pl](#) — jak przystało na jego misję — otwiera swe łamy. [w.s.g.]



GRAND PRIX MALARSTWO — Paulina Bartz z Zespołu Szkół Plastycznych w Bydgoszczy

POZNAŃ: I OGÓLNOPOLSKIE BIENNALE RYSUNKU I MALARSTWA IM. PIOTRA POTWOROWSKIEGO

Figury ciała — premiera

27 kwietnia 2012 roku w Galerii ZPAP „Szyperska” otwarta została wystawa pokonkursowa I Ogólnopolskiego Biennale Rysunku i Malarstwa im. Piotra Potworowskiego – „Figury ciała”. Na zorganizowane przez Liceum Plastyczne im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu oraz Centrum Edukacji Artystycznej konkurs wpłynęły 264 prace z 24 szkół plastycznych. Jury pod przewodnictwem prof. Grzegorza Bieniasa [ASP Kraków] wyłoniło następujących laureatów:

W kategorii rysunek:

Grand Prix otrzymał **Kamil Kwiatkowski** [Dąbrowa Górnicza / nauczyciel Mariusz Wnukowski].

I miejsce: **Patryk Różycki** [Koło / nauczyciel Wojciech Bukowiecki].

II miejsce (ex aequo) – **Paulina Gawryszewska** [Bydgoszcz / nauczyciel Małgorzata Maciejewska], **Ewa Piechocka** [Gorzów Wlkp. / nauczyciel Juliusz Piechocki], **Monika Tomaszewska** [Poznań / nauczyciel Henryk Starikiewicz]. Wyróżnienia otrzymali: **Anna Mazgaj** [Koszalin / nauczyciel Tadeusz Walczak], **Joanna Martyniuk** [Lublin / nauczyciel Grzegorz Tomczyk] oraz **Victoria Valverde Piedra** [Lublin / nauczyciel Grzegorz Tomczyk].

W kategorii malarstwo:

Grand Prix otrzymała **Paulina Bartz** [Bydgoszcz / nauczyciel Małgorzata Maciejewska].

I miejsce: **Klaudia Paliwoda** [Gdynia Orłowo / nauczyciel Józef Karczewski i Karolina Aszyk- Treppa].

II miejsce: **Izabela Troniarz** [Radom / nauczyciel - Leszek Kwiatkowski].

III miejsce: **Karolina Tobijańska** [Bydgoszcz / nauczyciel Tadeusz Hassek]. Wyróżnienia otrzymali: **Piotr Marzec** [Kraków / nauczyciel Marzena Bednarska], **Diana Mroczek** [Poznań / nauczyciel Monika Shaded i Henryk Starikiewicz] oraz **Martyna Baranowicz** [Bydgoszcz / nauczyciel Tadeusz Hassek].

Laureatom i ich nauczycielom — gratulujemy.

Laureaci

Prezentujemy nazwiska uczniów, których prace zakwalifikowane na wystawę pokonkursową I Ogólnopolskiego Biennale Rysunku i Malarstwa im. Piotra Potworowskiego – „Figury ciała” w kategorii malarstwo:

Adam Kozłowski oraz **Martyna Baranowicz** [Bydgoszcz], **Dominika Wesołowska** [Radom], **Agata Grymuła**, **Oskar Rafa**, **Izabela Lewkowicz** oraz **Piotr Trusik** [Warszawa], **Agnieszka Warchołek** [Tarnów], **Natalia Brodacka** oraz **Martyna Cybuch** [Supraśl], **Diana Mroczek** [Poznań], **Natalia Brylińska**, **Iwona Golor**, **Marta Liwowska** oraz **Katarzyna Sala** [Tarnowskie Góry], **Rafał Badan** oraz **Piotr Marzec** [Kraków], **Klaudia Wójcik** [Katowice].



Katalog Biennale Figury ciała 2012

W kategorii rysunek:

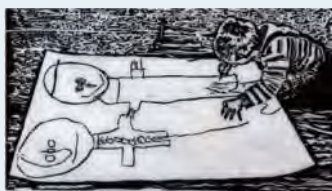
Aneta Kowalska [Kraków], **Dawid Wierzb** [Kraków], **Konrad Motloch** [Dąbrowa Górnicza], **Martyna Stanisławska** [Dąbrowa Górnicza], **Sebastian Prusaczek** [Dąbrowa Górnicza], **Karolina Szopa** [Dąbrowa Górnicza], **Piotr Rogóż** [Dąbrowa Górnicza], **Agnieszka Gawęda** [Dąbrowa Górnicza], **Adam Bystrzycki** [Gdynia], **Klaudia Paliwoda** [Gdynia], **Adrian Szwarz** [Gdynia], **Paulina Gawryszewska** [Bydgoszcz], **Julia Osińska** [Bydgoszcz], **Magdalena Białkowska** [Bydgoszcz], **Anna Mazgaj** [Koszalin], **Paulina Pietrzak** [Koszalin], **Emilia Kochnicz** [Koszalin], **Agata Rokitnicka** [Poznań], **Maria Gogola** [Nowy Wiśnicz], **Martyna Cybuch** [Supraśl], **Sylwia Bociańska** [Gorzów Wlkp.], **Mateusz Jarmuła** [Tarnów], **Kamila Nowakowska** [Radom], **Ireneusz Rolewski** [Łódź].

Gorące majowe dni

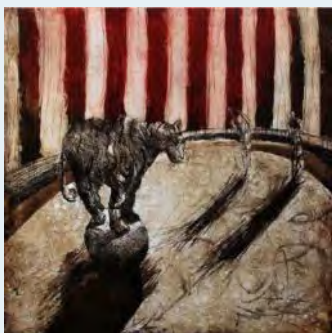
Prezentujemy prace laureatów szczecińskiego konkursu (te i pozostałe reprodukcje w [galerii internetowej](#)).



- I NAGRODA:
Anna Aderek
– Szczecin



- II NAGRODA:
Agnieszka Wesołowska
– Włocławek



- III NAGRODA:
Natalia Zaremba
– Łomża

Szczecin — 18 lat twórczych doświadczeń Grafika dojrzała

Choć grafika warsztatowa nie wchodzi w skład obowiązujących przedmiotów nauczania w szkołach plastycznych i jest trudną technicznie dziedziną sztuki, cieszy się wśród młodzieży niesłabnącą popularnością. Dowodem jest odbywające się co dwa lata od 1996r. Biennale, które zaowocowało jak dotąd w sumie 2750 pracami – jak podkreślają jurorzy – na bardzo wysokim poziomie oraz wieloma nagrodami dla uczniów i nauczycieli z blisko 30 szkół.



GRAND PRIX — Dominika Kletkiewicz z Zespołu Szkół Plastycznych w Bydgoszczy

Tegoroczna wystawa jest efektem IX już konkursu, który zorganizowali: szczecińskie Liceum Plastyczne, Centrum Edukacji Artystycznej oraz Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jury obradujące pod przewodnictwem prof. Piotra Gojowego (UMK Toruń) przyznało następujące nagrody:

GRAND PRIX: **Dominika Kletkiewicz** – Bydgoszcz

- I NAGRODA: **Anna Aderek** – Szczecin
- II NAGRODA: **Agnieszka Wesołowska** – Włocławek
- III NAGRODA: **Natalia Zaremba** – Łomża



Piotr Golonka

Wyróżnienia honorowe otrzymali: Piotr GOLONKA – Dąbrowa Górnicza, Wojciech URYGA – Nowy Sącz, Justyna HRYNIEWICZ – Łomża, Natalia ZAREMBA – Łomża oraz Paulina GAWRYSZEWSKA – Bydgoszcz.

Na konkurs wpłynęło 375 prac z 21 szkół plastycznych w Polsce. Do wystawy pokonkursowej wybranych zostało 120 prac a nominowanych do nagród było 21 prac oprócz w/w były to prace Małgorzaty SOBCZYK – Dąbrowa Górnicza, Katarzyny TRZCIŃSKIEJ – Katowice, Gai MAJEWSKIEJ – Katowice oraz Karoliny ZIEMBY – Szczecin.

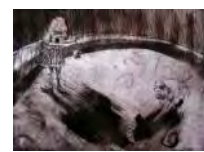
Wernisaż wystawy miał miejsce 19 Kwietnia 2012 r. w Sali Elżbietańskiej Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie. Gratulujemy wszystkim uczestnikom i laureatom.



Paulina Gawryszewska



Wojciech Uryga



Wojciech Uryga

*Gdzie jest człowiek,
tam jest i sztuka*
(Z. Krasiński)

Ostatnie dwie edycje Włocławskiego Biennale Miniatur, w związku z artystycznym i duchowym patronatem dwóch wybitnych przedstawicieli polskiego romantyzmu, Fryderyka Chopina i Zygmunta Krasińskiego, mają charakter szczególnie. Okolicznościowa formuła tegorocznego konkursu, inspirowana 200. rocznicą urodzin „trzeciego wieszca”, jedynie z pozoru stanowi zawężenie tematyki i źródła inspiracji do osoby i twórczości autora „Nie-boskiej komedii”. W rzeczywistości jest zaproszeniem do zgłębienia – poprzez artystyczną transpozycję – toposów literackich i kategorii estetycznych, które wyróżniają nie tylko polski romantyzm, ale także każdą epokę czy twórczość naznaczoną pierwiastkiem romantycznym. Pojemny rezerwuuar tych motywów mieści w sobie m.in. nieskrępowaną grę wyobraźni, oniryczno-profezyjną fantastykę, która nie dba o drzemający rozum, wielobarwną namiętność, czy odkrywczą podróż śladami upadłej cywilizacji, tyleż poznawczą, co sentymalna. Analizując twórczość literacką i epistolograficzną autora, nie sposób nie dostrzec zagadnień ważkich i uniwersalnych, takich jak: spory ideowe opisywalne językiem rozmaitych, czasem krańcowo różnych, koncepcji historyzoficznych, czy też kwestia funkcji poezji i poety, który - zależnie od natchnienia i okoliczności - staje się Orfeuszem lub Tyrtejem. Jest tu również miejsce na osobiste, egzystencjalne rozterki człowieka cierpiącego z powodu „konfliktu sumienia”. Im bliższa perspektywa oglądu tych problemów, tym czytelniejszy kontekst biograficzny poety. Spojrzenie socjogenetyczne na dorobek autora „Psalmów przyszłości” nie pozostawia złudzeń, co do faktu, iż większość utworów, które wyszły spod pióra wieszca, jest tyleż próbą rozrachunku z ograniczeniami wynikającymi z własnego pochodzenia i literacką formą przetworzenia głębokiego, wielopłaszczyznowego konfliktu z ojcem, ileż wyrazem fascynacji tym co nowe, świeże i wyrotowe, a co konstytuuje osobowość romantyczną. Będzie to zatem osobowość rozdarta. Śladów tych pięknieć można doszukać się nie tylko w sposobie konfrontowania się z wielkimi tematami, takimi jak rewolucja, postrzegana jako krwawy żywioł i konieczność dziejowa, ale także w dychotomicznej konstrukcji świata przedstawionego wraz z jego bohaterami oraz w dramatycznych, przerysowanych zamknięciach scen, w których do głosu dochodzą jednocześnie providencjalizm, mesjanizm i katastrofizm. Taką też różnorodnością tematu, nastrojowości, ujęcia i zastosowanej techniki cechowały się prace, które napłynęły na tegoroczny konkurs. Najlepsze z nich realizowały artystyczną zasadę „złotego środka”: wzbierając się przed dosłownością nawiązań, ale nie tracąc na czytelności, otwierały metodą gradacji coraz szersze konteksty interpretacyjne.

*Oliwia Incarbone
Nauczycielka POSSP we Włocławku*



I nagroda Rzeźba – Joanna Rakowska z Włocławka



I nagroda Malarstwo – Nina Drab z Radomia

Włocławek Biennale miniatur — Zygmunt Krasiński

W dniu 11 kwietnia 2012 r. odbyło się posiedzenie komisji konkursowej II Międzynarodowego Biennale Miniatur - Zygmunt Krasiński pod przewodnictwem prof. Zbigniewa Purczyńskiego z ASP w Łodzi. Przyznano następujące nagrody i wyróżnienia w kategorii grafika i rysunek:

I nagroda – Viktoria Vel'ká, (Košice, Słowacja), II nagroda – Paulina Trzebińska (Włocławek), III nagroda – Ajša Šamliová (Košice, Słowacja), wyróżnienia – Denny Rangel, (San Felipe, Wenezuela), Robert Zuchowski (Włocławek)

W kategorii malarstwo:

I nagroda – Nina Drab (Radom), II nagroda – Patrycja Piętko (Katowice), III nagroda – Michaela Thanova (Košice, Słowacja), wyróżnienia – Margherita Galli (Monza, Włochy), Olga Skonecka (Radom), Laura Maggioni (Monza, Włochy),

W kategorii rzeźba:

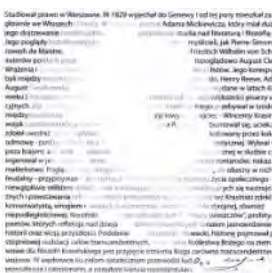
I nagroda – Joanna Rakowska (Wrocław), II nagroda – Małgorzata Grech (Włocławek), III nagroda – Anna Świąć (Koszalin), wyróżnienia – Magdalena Zięba (Dąbrowa Górnicza), Agnieszka Kośmider (Szczecin), Paulina Jotda (Wrocław).

W kategorii tkanina:

I nagroda – Katarzyna Jakubowska (Zduńska Wola), II nagroda – Agnieszka Lewandowska (Opole), III nagroda – Patrycja Szubańska (Zduńska Wola), wyróżnienia: Karolina Larysz (Opole), Martyna Misiorowska (Kielce), Katarzyna Wądołowska (Supraśl).

Na Biennale zorganizowane przez Prywatną Ogólnokształcącą Szkołę Sztuk Pięknych we Włocławku oraz Centrum Edukacji Artystycznych nadesłano 481 prac z 28 szkół plastycznych z Azerbejdżanu, Kolumbii, Słowacji, Ukrainy, Wenezueli, Włoch i Polski. Do wystawy pokonkursowej Komisja dopuściła 292 prace. Przy wyborze prac Jury kierowało się następującymi kryteriami oceny: (1) oryginalność kompozycji, (2) koncepcja autorska, (3) samodzielna realizacja, (4) poprawność kompozycyjna i adekwatne do tematu pracy wykorzystanie środków oraz (5) odpowiednia oprawa pracy - nie kolidująca z jej charakterem.

Wernisaz wystawy pokonkursowej oraz wręczenie nagród odbędzie się 30 maja 2012r. Laureatom oraz ich nauczycielom już teraz gratulujemy.



Viktoria Vel'ká



Katarzyna Jakubowska

Taki był marzec — cz. 2

W tym roku szkolnym PRZEGLĄDY RYSUNKU, MALARSTWA I RZEŻBY — bo o nich mówimy — odbyły się w Katowicach (9-10 marca), Bydgoszczy (16-17), [relacje w poprzednim Biuletynie], Nowym Wiśniczu (23-24—debiut) oraz w Lublinie (30-31).

Do III ogólnopolskiego etapu zakwalifikowali się zwycięzcy przeglądu w Katowicach: 1. **Szymon Kula** (Katowice), 2. **Konrad Motloch** (Dąbrowa Górnicza), 3. **Kamila Weissbek** (Katowice), 4. **Julia Pilecka** (Katowice), 5. **Daniel Wojsz** (Zabrze), 6. **Elżbieta Walantek** (Opole), 7. **Joanna Rusin** (Bielsko-Biała) oraz z przeglądu w Bydgoszczy: 1. **Filip Dueskau** (Bydgoszcz) oraz **Adrianna Zgierska** (Bydgoszcz) — na zdjęciu powyżej, 2. **Katarzyna Fedro** (Zielona Góra), 3. **Julita Netiacha** (Koszalin) oraz 3. **Sebastian Winkler** (Poznań), 4. **Hubert Dąbrowski** (Bydgoszcz), 5. **Ewelina Sowa** (Koło) oraz 5. **Martyna Wiernicka** (Koszalin).



Organizatorom dziękujemy a uczestnikom i zwycięzcom gratulujemy.



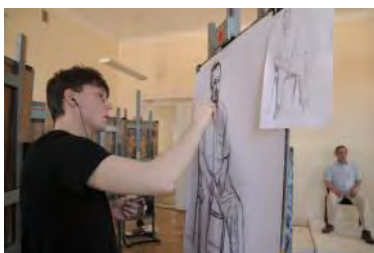
Nowy Wiśnicz Przeglądamy się po raz siódmy

23-24 marca 2012 r. w Liceum Plastycznym im. Jana Matejki w Nowym Wiśniczu uczniowie ze szkół plastycznych Polski południowo-wschodniej uczestniczyli w VII Makroregionalnym Przeglądzie z Rysunku, Malarstwa i Rzeźby. W konkursie wzięli udział uczniowie z następujących szkół (wg kolejności alfabetycznej):



- Zespół Szkół Plastycznych w Jarosławiu,
- Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Kielcach,
- Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Krakowie,
- Policealne Studium Plastyczne w Krakowie,
- Liceum Plastyczne w Krośnie,
- Niepubliczne Liceum Plastyczne w Lesku,
- Katolickie Liceum Plastyczne w Nowym Sączu,
- Liceum Plastyczne w Nowym Wiśniczu,
- Zespół Szkół Plastycznych w Rzeszowie,
- Zespół Szkół Plastycznych w Tarnowie,
- Zespół Szkół Plastycznych w Zakopanem

Do III etapu ogólnopolskiego zakwalifikowali się następujący finaliści przeglądu:



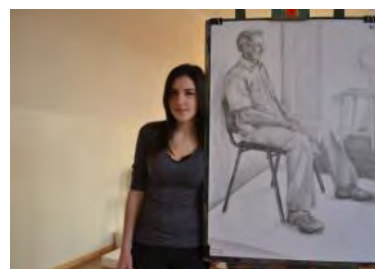
1. **Piotr Marzec** z ZPSP w Krakowie,



2. **Krzysztof Grzybac** z ZSP w Zakopanem,



3. **Dawid Szymczyk** z ZPSP w Kielcach,



4. **Agnieszka Bodzioch** z ZSP w Tarnowie,



5. **Anna Rusnak** z ZSP w Zakopanem,



6. **Daria Malińska** z ZSP w Tarnowie.

Nauczyciele - opiekunowie młodzieży biorącej udział w przeglądzie zwiedzali Muzeum Ziemi Wiśnickiej, Muzeum Pamiątek po Janie Matejce Koryznówka w Nowym Wiśniczu oraz Muzeum im. Stanisława Fischera w Bochni. Zapraszamy do [GALERII](#)



Lublin

Przeglądamy się po raz siódmy

30-31 marca 2012 r. w **Zespole Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie** uczniowie ze szkół plastycznych Polski północno-wschodniejsi uczestniczyli w VII Makroregionalnym Przeglądzie z Rysunku, Malarstwa i Rzeźby. W konkursie wzięli udział uczniowie z następujących szkół (wg kolejności wyników przeglądu):

1. Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie (84,5 pkt.)
2. Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie (77,5 pkt.)
3. Liceum Plastyczne im. Artura Grottgera w Supraślu (76 pkt.)
4. Państwowe Liceum Plastyczne im. Eryka Mendelsohna w Olsztynie (71,25 pkt.)
5. Liceum Plastyczne im. Bernarda Morando w Zamościu (69,75 pkt.)
6. Zespół Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu (68,25 pkt.)
7. Liceum Plastyczne im. Wojciecha Kossaka w Łomży (67 pkt.)
8. Liceum Plastyczne im. Józefa Chełmońskiego w Nałęczowie (64,75 pkt.)
9. Liceum Plastyczne w Gronowie Górnym (59,75 pkt.)
10. Lubelska Szkoła Sztuki i Projektowania - Policealne Studium Plastyczne im. St. Wyspiańskiego w Lublinie (52 pkt.)
11. Liceum Plastyczne w Mińsku Mazowieckim (49,5 pkt.)
12. I Prywatne Liceum Plastyczne „LOGOS” w Płocku (47 pkt.)
13. Policealne Studium Zawodowe Plastyczne „Studio Sztuki” w Warszawie (42,25 pkt.)
14. Prywatne Liceum Plastyczne w Warszawie (36,25 pkt.)
15. Niepubliczne Liceum Plastyczne przy Polsko-Japońskiej Wyższej Szkole Technik Komputerowych w Warszawie (35 pkt.)

Do III etapu ogólnopolskiego zakwalifikowali się następujący finaliści przeglądu:

1. **Arman Galstyan** – Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie (30 pkt.)
2. **Anna Tosiek** – Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie (29,8 pkt.)

3. **Karolina Ciepielewska** – Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie (27,8 pkt.)
4. **Martyna Cybuch** – Liceum Plastyczne im. Artura Grottgera w Supraślu (27,8 pkt.)
5. **Hanna Najgebauer** – Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie (26,8 pkt.)



6. **Beata Weber** – Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie (26,3 pkt.)

Nauczyciele - opiekunowie młodzieży biorącej udział w przeglądzie zwiędzali Kaplicę p.w. Św. Trójcy oraz Galerii malarstwa polskiego w Muzeum Lubelskim na Zamku oraz brali udział w prezentacji poświęconej Wydziałowi Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. [GALERIA](#)



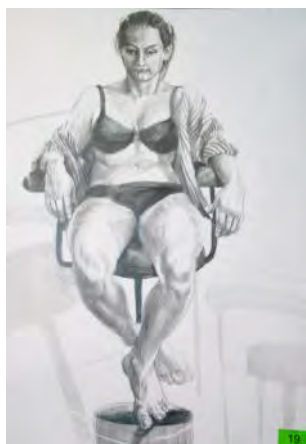
Karolina Ciepielewska

Jurorzy Przeglądów

Zgodnie z obowiązującymi procedurami opracowanymi przez Centrum Edukacji Artystycznej na tegorocznych przeglądach szkoły reprezentowane były przez troje uczniów, którzy na przegląd przywieźli prace rysunkowe, malarskie i rzeźby głów. W dniu przeglądu reprezentanci szkół wykonali po jednej pracy, każdą z innej dziedziny. Komplet prac był oceniony przez jury w składzie:

- prof. **Maria Targońska**, ASP Gdańsk (przewodnicząca),
- prof. **Anna Bem-Borucka**, ASP Gdańsk,
- prof. **Jacek Dyrzyński**, ASP Warszawa,
- prof. **Zofia Glazer**, ASP Warszawa,
- prof. **Janusz Matuszewski**, ASP Kraków,
- prof. **Jerzy Nowakowski**, ASP Kraków.

Laureatom życzymy sukcesów w ogólnopolskim finale! A jest o co walczyć — o indeksy na państwowe uczelnie plastyczne.



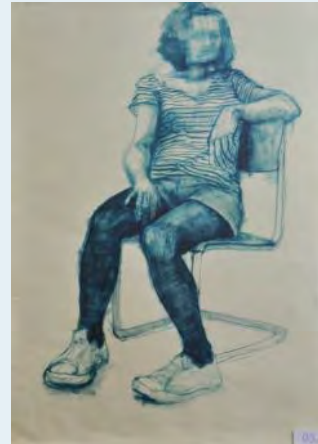
Arman Galstyan



Anna Tosiek



Martyna Cybuch



Hanna Najgebauer

Wielkie modernizowanie

W szkołach plastycznych w kilku ostatnich latach sporo dzieje się w zakresie poprawy infrastruktury. Szczególnie ważne są trzy wielkie inwestycje: w Tarnowie, Częstochowie oraz Kole – pałacu w Kościele. Dwa pierwsze zadania już zostały zakończone – trwa niezwykle ważna modernizacja zabytkowego pałacu w 2010 roku przekazanego kolskiemu plastykowi. Sięgając do „biuletynowego” archiwum przypomnijmy, że minister kultury Bogdan Zdrojewski 16 września 2011 roku otwierając po rozbudowie i modernizacji budynek Zespołu Szkół Plastycznych w Tarnowie (woj. Małopolskie).



Plastyk w Tarnowie był modernizowany w ramach PO IiŚ – XI priorytet Kultura i dziedzictwo kulturowe. Kwota całkowita projektu to 16 mln 876 tys. zł. Dofinansowanie z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego wynosi 14 mln 175 tys. zł (szkoła częstochowska to 21 mln 29 tys. zł). Przypomnijmy na fotografiach remonty i inwestycje w szkołach w Rzeszowie (nowa galeria), Bydgoszczy (internat a ostatnio elewacja szkoły), Szczecinie, Gdyni, Warszawie, Bielsku-Białej, Lublinie, Krakowie (m.in. elewacje) czy Zakopanem (trwająca budowa internatu). To tylko część – tam ostatnio „zaglądał” Biuletyn. O pozostałych będziemy na bieżąco informować. [Fotografy: W.S.G.]



Szczecin [Foto: W.S.G.]



Gdynia [Foto: W.S.G.]



Bydgoszcz [Foto: W.S.G.]



Remonty — inwestycje



Bielsko - Biała [Foto: szkoła]



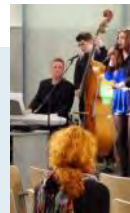
Koło - Kościelec [Foto: W.S.G.]



Rzeszów [Foto: szkoła/galeria]



Warszawa [Foto: W.S.G.]



[Foto-relacja](#) z uroczystego otwarcia nowego budynku Zespołu Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie 19 IV 2012r.

Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie Kilka kart z historii częstochowskiej szkoły...

- 1945 powstaje Wolna Akademia Sztuk Pięknych w Częstochowie
- 1947 szkoła reorganizuje się: zostaje zawiązane Państwowe Liceum Technik Plastycznych (techniki rzeźbiarskie, ceramika, metaloplastyka)
- 1967 szkoła zostaje przemianowana na Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych (jubilerstwo, ceramika artystyczna)
- 1990 częstochowski Plastyk po raz pierwszy otrzymuje swą własną siedzibę w budynku przy ul. Pułaskiego 15
- 1991 Ministerstwo Kultury i Sztuki nadaje szkole imię Jacka Malczewskiego

27 II 2002 r. na mocy zarządzenia MINISTRA KULTURY powołano w Częstochowie ZESPÓŁ SZKÓŁ PLASTYCZNYCH im. Jacka Malczewskiego.

Akt ów nie oznaczał utworzenia zupełnie nowej placówki, a jedynie rozpoczęcie kolejnego etapu w długoletniej historii częstochowskiej szkoły plastycznej. Zdecydowane zmiany w systemie polskiej oświaty wymagały stanowczej przebudowy dotychczasowych form szkolnych. Stąd decyzja ministerstwa, która dała szansę kształcenia plastycznego na różnych etapach edukacji szkolnej.

ZESPÓŁ SZKÓŁ PLASTYCZNYCH składa się z dwóch szkół.

Pierwsza z nich to Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych, sześcioletnia, prowadząca edukację na poziomie gimnazjalnym i ponadgimnazjalnym, a druga Liceum Plastyczne, czteroletnie, otwarte dla wszystkich uczniów, którzy skończyli gimnazja.

We wszystkich tych szkołach kształcenie przebiega dwutorowo: ogólnokształcące kończy się egzaminem maturalnym; artystyczne zawodowe zakończone jest egzaminem dyplomowym (...).

Wśród dotychczasowych absolwentów szkoły znajdują się wybitne postaci świata sztuki, artyści i profesorowie akademicy: Jerzy Duda-Gracz, Jerzy i Maciej Kędziorowie, Roman Lonty, Dariusz Pała, Marian Michalik, Zbigniew Sprycha, Andrzej Desperak, Adam Patrzyk, Andrzej Koss, Andrzej Glowacki.

2009-2012 wielka rozbudowa szkoły... [\[Wiecej\]](#)

Częstochowa: „Czy warto...”



Częstochowa, Kaplica Matki Bożej na Jasnej Górze, 19 kwietnia 2012r.

Szanowna Dyrekcjo Szkoły,
Drodzy Nauczyciele,
Kochana Młodzieży,

Zmartwychwstanie Jezusa Chrystusa jest podstawą naszej wiary. Św. Paweł w liście do Rzymian, pisze: Jeżeli więc ustami swymi wyznasz, że Jezus jest Panem i w sercu swoim uwierzysz, że Bóg wskrzesił Go z martwych - osiągniesz zbawienie. (...)

I w tym kontekście nasuwa się pytanie: czy warto być człowiekiem uczciwym? To drastyczne niewątpliwie pytanie stawiali sobie ludzie od dawna. Znajdujemy je na kartach Pisma św. I autor psalmów i sprawiedliwy Hiob, widząc, że grzesznikom lepiej się powodzi na tym świecie niż ludziom sprawiedliwym, pytali podobnie: czy warto być człowiekiem uczciwym. To pytanie nie traci nic ze swej aktualności i dziś. I leż to razy patrząc, jak ktoś prowadząc podejrzane interesy bogaci się i dobrze urządza w życiu pytamy: czy warto być uczciwym? W odpowiedzi na to pytanie stwierdzić możemy, że ze względu na ludzi - może jeszcze tak. Widząc, że jesteśmy uczciwi mogą oni nas:

- bardziej zauważać,
- bardziej cenić,
- bardziej wyróżniać czy nagradzać.

A więc ze względu na ludzi chyba warto. Ale czy warto być uczciwym ze względu na Boga? On domaga się przecież od nas uczciwości, wyłączenie ze względu na Niego samego.

- tej uczciwości nikt z ludzi nie dojrzy,
- tej uczciwości nikt z ludzi nie pochwali,
- tej uczciwości nikt z ludzi nie nagrodzi.

Czy więc warto? Odpowiedź na to pytanie ma ścisły związek z faktem zmartwychwstania. Jeżeli uwierzysz strażnikiem grobu Chrystusa, którzy za otrzymane pieniądze rozpowszechniali zmyśloną historię o wykradzeniu ciała przez uczniów Jezusa - to nie warto. Jeżeli natomiast uwierzysz w słowa Apostołów: Jezus zmartwychwstał, a my jesteśmy świadkami, to warto. To bardzo warto!

Dzięki zmartwychwstaniu Jezusa Chrystusa:

- każda dobra myśl,
- każde dobre słowo,
- każda łza przelana dla sprawiedliwości,
- każda godzina uczciwej pracy - mają zapewnione wieczne trwanie. A więc WARTO. Warto być człowiekiem uczciwym przed Bogiem.

Takiej postawy uczy nas Kościół, uczy rodzina. Do kształtowania w sobie postawy m.in. uczciwości, rzetelności, altruizmu, bycia dla innych zachęca nas także szkoła.

Moi drodzy, przy okazji ważnych i doniosłych dla życia naszej szkoły wydarzeń zwykliśmy gromadzić się pod jej sztandarem tutaj, w domu naszej Matki. Były to okazje związane z kolejnymi jubileuszami istnienia Szkoły, z obchodami dnia patrona, itp.

Ta dzisiejsza okoliczność jest szczególna, bo oto przychodzimy podziękować Bożej Opatrzności za to, że marzenia i tęsknoty kilku pokoleń absolwentów, ich rodziców i nauczycieli, urzeczywistniły się na naszych oczach, że mamy nową szkołę.

Dzięki nadzwyczajnym zdolnościom, także menadżerskim, pani dyr. Anny Maciejewskiej, przy wsparciu całej kadry, udało się doprowadzić do końca projekt rozbudowy szkoły. I to jest radość nas wszystkich, którzy czujemy się częścią pewnej całości, pewnej wspólnoty ludzi, którym bliska jest i była nasza Alma Mater.

Ta wspólnota na przestrzeni minionego czasu przeżywała swoisty exodus, bo jak wiemy, szkoła nasza kilkakrotnie zmieniła swoją siedzibę. Teraz będziemy już na dobre u siebie.

Mamy więc za co Bogu dziękować. Każdy z nas osobiście - za nowe szanse i możliwości, ale także jako społeczność szkolna, która wpisuje się w prawie 70-letnią już historię Zespołu Szkół Plastycznych. Na przestrzeni tych lat szkoła zmieniła swoje oblicze, strukturę, pokolenia wychowanków, kadrę nauczycielską, ale my wiemy, że to nie nazwy i daty tworzą historię, lecz ludzie. Dlatego ilekroć jesteśmy tutaj na Jasnej Górze, myślimy zawsze o tych wszystkich, którzy pisali jej dzieje i wciąż to czynią. O tych wspaniałych postaciach, które wniosły swoją cząstkę do historii częstochowskiego Plastyka, o byłych profesorach i wychowawcach, którzy tworzyli klimat tej szkoły.

To wzniosłe, że na ołtarzu Pańskim kładziemy dziś w darze naszą wdzięcz-

ność i podziękowanie tym wszystkim, którzy dzielili się nie tylko swą wiedzą i fachowością, lecz także potrafili szeroko otwierać swoje serca przed młodym człowiekiem; poświęcali swój czas, uczyli pracowitości i uczciwości.

Dlatego dzisiaj otaczając modlitwą i wdzięczną pamięcią byłych i obecnych nauczycieli, poczućmy dumę, że jesteśmy spadkobiercami tego dziedzictwa, które nasza szkoła wypracowała przez lata swojego istnienia i chcemy te najpiękniejsze tradycje i najszczytniejsze cele - już na nowym miejscu, w nowych warunkach - konsekwentnie realizować.

Szkoła artystyczna jest kuźnią wiedzy, kuźnią charakterów; tutaj w trudzie i mozole człowiek wykuwa otrzymany talent. Doskonałe wiedzą o tym nasi uczniowie, którzy są dużo bardziej obciążeni pracą niż ich rówieśnicy w zwykłej szkole.

Dlatego i w tym kontekście musimy przywołać pytanie: czy warto? Czy warto, jeśli czasem tego trudu, pracy, mozolu:

- nikt z ludzi nie dojrzy
- jeśli tego trudu nikt z ludzi nie pochwali
- jeśli go nikt z ludzi nie nagrodzi.

Odpowiedź może być tylko jedna: Tak, warto!

Bo jeżeli każdy człowiek jest współpracownikiem Boga w akcie stworzenia, to przede wszystkim artysta - ten, który został obdarzony „iskrą Bożą” czyli talentem, tak jak wy, moi młodzi przyjaciele. I dlatego:

- każda wasza dobra myśl ucieleśniona w takiej czy innej formie artystycznej,
- każde dobre słowo, wyrażone językiem sztuki,
- każda kropla potu przy tym wylana,
- i każda godzina uczciwej pracy - mają zapewnione wieczne trwanie. A więc WARTO.

Niechaj to mocne przekonanie, które stąd wyniesiemy: o sensowności naszej pracy i o potrzebie bycia dobrym i uczciwym człowiekiem, pomoże nam pokonywać wszelkie trudności i z uporem dążyć do celu, abyśmy byli ludźmi

- świadomymi swoich zadań,
- świadomymi swojej godności,
- świadomymi powierzzonego nam dziedzictwa.

Abyśmy w ten sposób pisali nowe, jeszcze piękniejsze karty historii naszej szkoły. Niech w tych dążeniach wspiera nas Matka Najświętsza, której dziś po raz kolejny zawieramy naszą przyszłość. Amen.

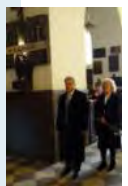
Ksiądz Andrzej Chrzanowski

Dydaktyka i wychowanie



Poświęcenie nowego budynku

Na Jasnej Górze [Foto: W.S.G.]



Częstochowa: „Baśń o pięknym pałacu”

Dawno, dawno temu w pewnym mieście nad rzeką Wartą, mieszkali dzieci, które bardzo chciały uczyć się tworzyć piękne rzeczy. Marzyły o tym, żeby malować, rysować, tworzyć piękne rzeczy z gliny i srebra. Dzieci były szczęśliwe, że właśnie w ich mieście ktoś wymy-

by nie chciał nowej przeprowadzki, bo wszyscy pokochali już swój pałac. I któregoś dnia w tym już starym pałacu, zaczęły działa się czary. Wróżka, która machała w powietrzu różdżką i wypowiadała tajemnicze zaklęcia, zaprosiła do pomocy czarodziejów,

nikt inny nie rozumiał. Codziennie powstawały nowe, niezwykle komnaty, takie w których można malować, rysować i lepić i składać coś z malutkich drucików. Takie, w których można powiesić piękne obrazy, postawić ogromne rzeźby, pokazać ślicz-



ślił szkołę właśnie dla nich. Jak to bywa w baśniach, nie wszystko było wspaniałe. Szkoła miała wszystko, oprócz jednego — swojego pałacu. Wszyscy marzyli o prawdziwym, wspaniałym zamku, jednak musieli ciągle się przeprowadzać. Czasami to było nawet wesołe, bo dzieci miały lekcje w najdziwniejszych miejscach. Czasami też smutne, bo dzieci się szybko męczyły i denerwowały. I nie mogły robić takich wspaniałych obrazów, rzeczy, które by były śliczne i wesołe. Kiedy wreszcie znalazł się ten wymarzony pałac, wszystkim wydawało się, że już nic lepszego nie może ich spotkać, bo zostali w nim na bardzo, bardzo długo. I pewnie pozostaliby na zawsze, ale gdzieś tam, w głębi swoich serduszek, wszyscy wiedzieli, że potrzebują czegoś jeszcze wspanialszego. Oczywiście nikt

skrzaty i elfy. Straszne potwory, które dorośli nazywają dźwigami, buldożerami, ciężarówkami okazały się przyjazne i uśmiechnięte. Najpierw wydawało się, że one ryczą, huczą i wydają inne przeraźliwe odgłosy, a potem, kiedy wszyscy już do nich przywykli, okazało się, że one mruczą, śpiewają i tagodnie posapują. Cały pałac stał się powoli zaczarowany, ale nikt nie bał się czarów. Nie była to czarna, ale biała magia. Mieszkańcy miasta zadziwieni kiwali głowami. Niektórzy nie wierzyli, że te rzeczy dzieją się na ich oczach. Przechodzili obok pałacu, przystawali i patrzyli, otwierając szeroko usta ze zdumienia, a czarodziejska ekipa dwoiła się i troiła. Wróżka i rada za przyjaźnionych dobrych czarodziejów, całymi dniami przesiadywali nad tajemniczymi papierkami, których

ne pierścionki i naszyjniki. Takie, w których można poskakać, potańczyć, pograć w piłkę. W takich, w których można ugotować pyszny obiad i takie, w których można go potem zjeść. Pałac z szarego, stał się nagle kolorowy i błyszczący, aż któregoś dnia stało się. Wszyscy popatrzyli na siebie, i wiedzieli, że niezwykle zamek jest już cały zbudowany. To co możliwe tylko w pięknych baśniach, stało się prawdziwe. Pałac stoi uśmiechnięty i tylko czeka, żeby w nim zamieszkać.

Baśń opowiadał:
Filip

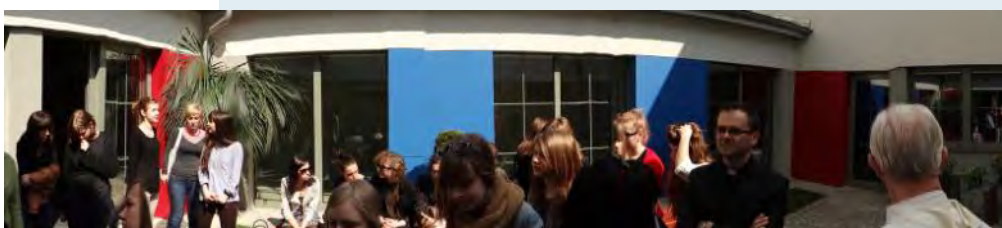
Atmosferę tych chwil pokazują zdjęcia z w szkolnej [GALERII](#).



Filip — kadr z filmu



Emilia Dudziec z dyr. Anną Maciejowską
[Foto: W.S.G.]



Dziękujemy Dyrekcji ZSP w Częstochowie oraz Autorom filmu tj.:

Michałowi Tkaczyńskiemu,
Tomaszowi Florczykowi,
Emilii Dudziec

oraz **Filipowi** za udostępnienie tekstu i kadru filmu zrealizowanego z okazji otwarcia nowego budynku Zespołu Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie 19 kwietnia 2012r. oraz autorem fotografii z uroczystości szkolnej: **Elżbiecie Śiwik,** **Maciejowi Witun,** **Patrycji Zalejskiej** oraz **Igorowi Sekule.**

Szczególne podziękowania dla **ks. Andrzeja Chrzanowskiego** za kazanie z Mszy Św. na Jasnej Górze.

Redakcja Biuletynu „Plastyk.pl” zaprasza do zamieszczania publikacji metodycznych i innych wspomagających pracę nauczyciela oraz związanych z naszymi szkołami, twórcami oraz z regionem, jego tradycją i historią.

Kreatywni specjaliści

W ramach realizowanego projektu „Kreatywni specjaliści” zorganizowano w dniu 18 kwietnia 2012r. konferencję dotyczącą Rozwoju szkolnictwa zawodowego przy wsparciu środków europejskich. W konferencji wzięło udział 75 osób. Przedstawiciele władz miasta i powiatu, tomaszowscy radni, przedstawiciele Powiatowej Rady Zatrudnienia, dyrektorzy szkół i placówek oświatowych, pedagodzy oraz nauczyciele przedmiotów zawodowych.

Regionalny Ośrodek EFS zorganizował punkt konsultacyjny.

W części informacyjnej konferencji został zaprezentowany projekt „Kreatywni specjaliści” przez dyrektora Zespołu Szkół Ponadgimnazjalnych nr 6 w Tomaszowie Mazowieckim.

Prezentacje informujące o wykorzystaniu środków pomocowych przez szkoły zawodowe zaprezentowali:

- Rozwój szkolnictwa zawodowego przy wsparciu środków europejskich – Marek Szymański – kierownik Wydziału Egzaminów Zawodowych Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej w Łodzi,
- Wpływ funduszy unijnych na rozwój nauczyciela i ucznia w szkole zawodowej – Maria Michalak – konsultant Łódzkiego Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego w Łodzi,
- Wsparcie szkolnictwa zawodowego środkami EFS – przykłady dobrych praktyk – Regionalny Ośrodek EFS w Piotrkowie Trybunalskim.

W części praktycznej konferencji zaproponowano:

Równoległe prezentacje tematyczne:

- Prezentacja umiejętności uczniów Technikum nr 5 w zawodzie technik usług fryzjerskich w zakresie stylizacji i wizażu w szkolnej pracowni fryzjerskiej,
- Fotografia przez pryzmat ICT oraz wystawę prac plastycznych uczniów i nauczycieli Liceum Plastycznego (obecnie wystawa jest przeniesiona do budynku Starostwa Powiatowego).

Wnioski końcowe wynikające z podsumowania konferencji:

1. Oferta wsparcia rozwoju szkolnictwa zawodowego w Polsce w latach 2007-2013 jest dość szeroka. Skierowana jest zarówno na podnoszenie jakości systemów kształcenia i doskonalenia zawodowego w Polsce (np. doskonalenie zawodowe nauczycieli, zmiany w programach nauczania), jak i poprawę jakości kształcenia poprzez współpracę na poziomie europejskim (wymiany i staże).
2. Z nieco innej formy wsparcia korzystają szkoły zawodowe realizujące programy edukacyjne w ramach Programu Operacyjnego

go Kapitał Ludzki, z funduszy strukturalnych w tym Europejskiego Funduszu Społecznego. Wsparcie kierowane bezpośrednio do szkół zawodowych dostępne jest w ramach Działania 9.2 Podniesienie jakości i atrakcyjności szkolnictwa zawodowego. Wartości unijnych programów edukacyjnych związane są zarówno z wymiarem dydaktycznym i organizacyjnym szkoły, jak i szerszym wymiarem społecznym i ekonomicznym. Do wartości dydaktycznych zalicza on m.in. łączenie teorii z praktyką oraz podnoszenie umiejętności językowych uczniów i nauczycieli uczestniczących w projektach. Za ważny element uważa także rozpowszechnienie „Kultury projektowej oraz kultury ewaluacji i monitoringu w polskich szkołach”. Przy wyborze szkoły uczniowie i ich rodzice zwracają uwagę również na międzynarodową wymianę młodzieży i udział szkoły w projektach Unii Europejskiej” oraz podniesienie jakości zarządzania placówkami edukacyjnymi dzięki stworzonej możliwości wymiany doświadczeń między dyrektorami szkół z różnych krajów.

3. W okresie programowania 2007-2013 realizowanych jest w Polsce 16 regionalnych programów operacyjnych. Środki wspólnotowe na realizację działań w ramach tych programów pochodzą z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego. Regionalne programy operacyjne przygotowane zostały, w oparciu o wytyczne wspólnotowe i krajowe, przez samorządy województw i przez nie są realizowane. Zakres wsparcia oferowany w poszczególnych regionalnych programach operacyjnych dostosowany został do potrzeb rozwojowych każdego z województw i powiązany ze strategiami rozwoju tych województw.

W ramach tego środka pomocowego są wykorzystywane na:

- budowę lub modernizację infrastruktury placówek edukacyjnych i warsztatów szkolnych,

- wyposażenie placówek edukacyjnych w sprzęt dydaktyczny (bez zakupu sprzętu komputerowego), pomoce optymalizujące proces kształcenia, wyposażenie warsztatowe, zaplecze socjalno-bytowe,
- budowę lub modernizację i/lub wyposażenie obiektów sportowych (należących do placówek edukacyjnych), dydaktycznych, społeczno-edukacyjnych (w tym szkolne stołówki, internaty, bursy) i opiekuńczo-wychowawczych.



[Foto: Galeria ZSP w Tomaszowie]

Autorem nadesłanego tekstu jest *Magdalena Falek* - dyrektor ZSP nr 6 w Tomaszowie Mazowieckim

Dziękujemy Autorce oraz Szkole za nieodpłatne udostępnienie nadesłanego tekstu.

Redakcja Biuletynu „Plastyk.pl” zaprasza do zamieszczania publikacji metodycznych i innych wspomagających pracę nauczyciela oraz związanych z naszymi szkołami, twórcami oraz z regionem, jego tradycją i historią.

GOŚCIE KATOWICKIEGO PLASTYKA — Z PRAGI I KOLONII

Katowice

Dydaktyka i doświadczenia



W latach 90-tych ubiegłego stulecia Zespół Szkół Plastycznych w Katowicach rozpoczął utrzymywać intensywne kontakty z nauczycielami i uczniami w Niemczech, Belgii, Norwegii, a z biegiem czasu również w Słowacji i Czechach.

Współpraca wzbogacała wiedzę obu stron o metody nauczania, problemy dydaktyczne i wychowawcze oraz organizację szkolnictwa w poznawanych krajach. Wspólne plenery (np. w Kazimierzu Dolnym), organizacja wystaw prac plastycznych o charakterze retrospektywnym np. w Niemczech, Czechach, Słowacji, wymiana nauczycieli i uczniów doprowadziły do ciekawych działań, dających wymierne, obustronne korzyści.

Od czasu funkcjonowania programów „Comenius Socrates”, „Leonardo da Vinci” tematyka spotkań rozszerzyła się i pogłębiła o problemy związane z indywidualizacją nauczania, stosowaną w naszym szkolnictwie artystycznym, podjęto również tematykę e-learningu, platformy internetowej, pracy uczniów z wykorzystaniem laptopów na zajęciach edukacyjnych, podniesienia kompetencji, by łatwiej zaistnieć na europejskim rynku pracy i usprawnić posługiwanie się językiem angielskim.

Ostatnio gościliśmy uczniów praskiej Stredni Umeleckoprumyslovej Skoly i Berufsscolleg z Kolonii. Niemcy przyjeżdżają do nas od czterech lat na trzy miesiące, poznają specyfikę nauczania na przedmiotach artystyczno-zawodowych i języku angielskim, oprócz tego odbywają praktykę w drukarni.

Czesi przebywali trzy tygodnie na zajęciach ze snycerstwa, jubilerstwa, metaloplastyki, z podstaw fotografii i filmu i poznawali tajniki wywoływania zdjęć analogowych.

Poznawali nowe zagadnienia związane ze sztuką kowalską, punktualnie przychodzili na zajęcia, pilnie pracowali nad ustalonymi tematami wykazując sprawność techniczną i technologiczną. Nadrzednym celem ich praktyk była realizacja opracowanych uprzednio projektów. Pracowali z naszymi uczniami pod sprawną opieką merytoryczną nauczycieli szkoły: Michała Smandka, Łukasza Sowy.

Po zajęciach uczestniczyli w spotkaniach z uczniami klasy przed-

maturalnej (III b LP) pod opieką Elżbiety Zdebel (przewodniczącej SU) i Adriany Fiszer. Przy filiżance kawy lub herbaty prowokując „burzę mózgów” oceniali realizację poszczególnych punktów programu. Pod naszą opieką systematycznie wędrowali ulicami i dzielnicami Katowic.

Poznali zbiory Muzeum Śląskiego i zaznajomili się z twórczością Zdzisława Beksińskiego oraz Dudy-Gracza.

Zafascynowała ich wystawa fotografii, fotoplastykon i obrazy XIX-wiecznej Europy.

Odwiedzili galerię sztuki nowoczesnej, będącej pod opieką Akademii Sztuk Pięknych - Rondo Sztuki i uczestniczyli w koncercie zespołu „Afro Kolektyw”.

Secesyjny wystrój naszego miasta i odnowione kamienice wzbudzały ich zainteresowanie.

Stanowili grupę zdyscyplinowaną, o godnej naśladowania organizacji pracy i w stosunkowo krótkim czasie wykonali zamierzone dzieła, będące świadectwem pogłębienia warsztatu konstruktywnie budowanego w szkole w Czechach.

Dzięki unijnemu programowi Leonardo da Vinci realizowali również program wycieczek przedmiotowych poznając historię

zją do uściślenia kontaktów, wytworzenia niepowtarzalnego klimatu o wartościach poznawczych, ćwiczeniach lingwistycznych, a powstałe prace są potwierdzeniem konieczności kontynuowania takich spotkań w ramach dobrze przygotowanych programów.



W realizacji programu ze strony naszych gości udział brali: Hana Kolbanova, Dawid Ramadan, Wojtech Verner, Tomas Voves i Lotte Job. Nad całością realizacji zamierzeń i osiągnięcia celów czuwał dyrektor Irena Rączka i zastępca dyrektora Edward Josefowski w ZSP w Katowicach.

[Irena Rączka](#)



[Fotograf: Galeria Zespołu Szkół Plastycznych w Katowicach]

kulturę naszego narodu i ciekawe miejsca regionu. Zwiedzali Kraków, byli na Wawelu, zwiedzili Katedrę, Rynek i jego okolice, Kościół Mariacki, Synagogę, wędrowali szlakiem gotyku, renesansu i baroku.

Uczcili pamięć ofiar II wojny światowej poprzez wyjazd do Oświęcimia.

Wędrowali zacisznymi alejami parku w Pszczynie, poznali piękny pałac, przeżywali spotkania ze sztuką naszego regionu.

Wspólnie spędzony czas był oka-

Autorem nadesłanego tekstu jest Irena Rączka - dyrektor ZSP w Katowicach

Dziękujemy Autorowi oraz Szkole za nieodpłatne udostępnienie nadesłanego tekstu.

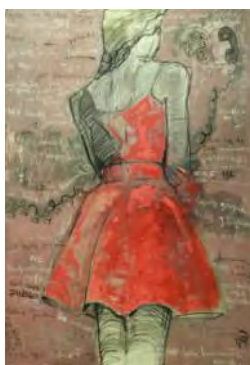
Redakcja Biuletynu „Plastyk.pl” zaprasza do zamieszczania publikacji metodycznych i innych wspomagających pracę nauczyciela oraz związanych z naszymi szkołami, twórcami oraz z regionem, jego tradycją i historią.

LICEUM PLASTYCZNE w Gronowie Górnym

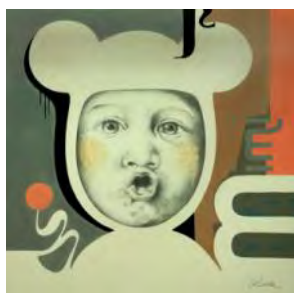
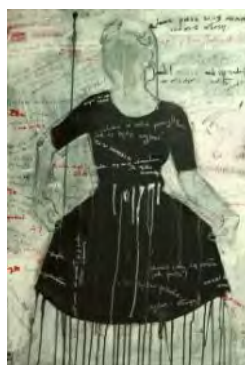


Wystawy zbiorowe zwykle odbywają się według jakiegoś klucza, bądź to ideowego,

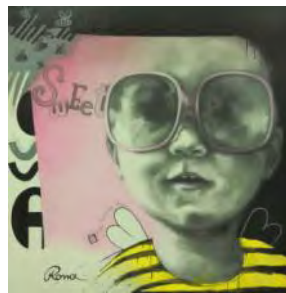
bądź estetycznego, lub na przykład środowiskowego. Jak łatwo się domyślić, nie wiąże nas żadna idea, nie tworzymy grupy. Łączą nas wspólna praca, wspólne młodzieży uczenie, coś na kształt współrodzicielstwa. To oczywiście bardzo patetyczne i zobowiązujące, ale nie ma wiele wspólnego z naszą twórczością. Spotykamy się w pracy pedagogicznej i zwykle rozmawiamy tylko o niej, o naszej szkole, o młodzieży, o ich ogólnokulturalnym rozwoju i postępkach, o ich przyszłości. Należy jednak pamiętać, że zanim staliśmy się zawodowymi nauczycielami, byliśmy już artystami i nadal chcemy nimi być. Tylko stały kontakt z rzemiosłem może być ręką autorytetu i może sprawić, że będziemy dla naszych uczniów w poszczególnych dyscyplinach plastycznych bardziej wiarygodni.



Aleksandra Matulewicz



Roma Jaruszewska



LICEUM PLASTYCZNE w Gronowie Górnym

Biuletyn Plastyk.pl ma okazję przybliżyć czytelnikom prace pedagogów jakie otrzymaliśmy z Gronowa Górnego koło Elbląga. Poniżej krótkie notki biograficzne:

Aleksandra Matulewicz

Malarka. Ukończyła Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie na wydziale Edukacji Artystycznej w zakresie Sztuk Plastycznych i Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu na wydziale Malarstwa. Animatorka wielu imprez i akcji artystycznych w Elblągu m.in.: Maraton Artystyczny i Street Art. Nauczycielka przedmiotu Rysunek i Malarstwo.

Roma Jaruszewska

Malarka, graficzka. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu na wydziale Projektowania Graficznego oraz Schola Posnaniensis w Poznaniu o specjalności Malarstwo sztalugowe. W 2007 roku uznana za Talent Roku przez Fundację Środowisk Twórczych w Olsztynie. Nauczycielka przedmiotu Reklama Wizualna.

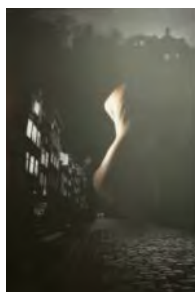
[GALERIA — ODSŁONA DZIEWIĄTA] Goście *Biuletynu Plastyk.pl*: pedagodzy — artyści z Gronowa Górnego

To względy ogólne. A te szczególne, immanentne? To tkwiący w nas nieodparty przymus tworzenia, swoisty imperatyw, z którym artysta żyje i zmagają się na co dzień. To chęć uczestnictwa w szeroko rozumianym życiu kulturalnym. To wreszcie stała potrzeba osobistego rozwoju i aktywnego kontaktu ze sztuką.

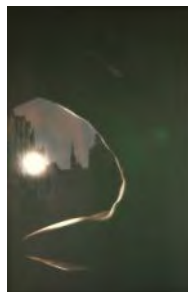
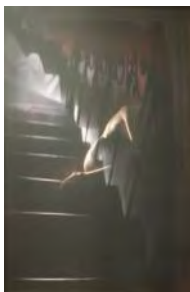
Niniejsza wystawa nie jest naszym pierwszym spotkaniem w galerii. Bierzemy wspólnie udział w Salonach Elbląskich, które z natury rzeczy są obszernym przeglądem środowiska w cyklu biennale. Tym razem chcemy czytelniej zaakcentować naszą obecność i niejako pozwoić się zidentyfikować, bowiem dotychczas prezentowaliśmy nasze młode, niespełna cztery lata działające Liceum Plastyczne wyłącznie dokonaniem uczniów. Zapraszamy na wernisaż do Ratusza Staromiejskiego w środę 21 marca o godzinie 18-tej. Wystawę będzie można oglądać do końca kwietnia.

Zbigniew Chrostek

— z katalogu pierwszej wystawy nauczycieli Liceum Plastycznego w Gronowie Górnym (Elbląg, Ratusz, 21 marca 2012r.)



Karolina Hajec-Kalińska



Karolina Hajec-Kalińska

Fotografka. Absolwentka Wyższej Szkoły Sztuki i Projektowania w Łodzi na wydziale Realizacji Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografii o specjalności Fotografii. W roku 2003 brała udział w opracowaniu dokumentacji fotograficznej byłych fabryk im. Poznańskiego w Łodzi (dzisiejsza Manufaktura). Prowadzi własne studio fotograficzne. Nauczycielka przedmiotu Podstawy Fotografii i Filmu.

Ryszard Zumkowski

Grafik komputerowy i warsztatowy, rysownik, typograf, projektant logotypów, plakatów, katalogów, reklam. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku (obecnie Akademia Sztuk Pięknych) na wydziale Grafiki Użytkowej. Zawodowo związany z Agencją Reklamową „Lider” w Elblągu. Nauczyciel przedmiotu Techniki graficzne: Grafika Komputerowa.



Ryszard Zumkowski

LICEUM PLASTYCZNE w Gronowie Górnym

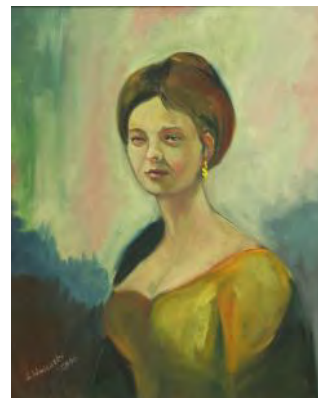
Biuletyn_Plastyk.pl ma okazję przybliżyć czytelnikom prace pedagogów jakie otrzymaliśmy z [Gronowa Górnego](#) koło Elbląga. Poniżej krótkie notki biograficzne:

Janusz Kozak

Grafik, rysownik, ilustrator, projektant plakatów. Pod pseudonimem **GORE77** zajmuje się identyfikacją graficzną zespołów muzycznych - projektowaniem logotypów, koszulek, okładek płyt.. Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Bydgoszczy i Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu na wydziale Grafiki Warsztatowej w pracowni Drzeworytu. Zawodowo związany z Centrum Sztuki - Galeria EL. Nauczyciel przedmiotu Techniki graficzne: Grafika Warsztatowa.

Ks. Grzegorz Wąsowski

Historyk sztuki. Malarz, specjalista od historycznych technik malarzkich, poeta. Absolwent Historii Sztuki na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim. Wykładowca Historii sztuki i konserwacji zabytków w Elbląskim Seminarium Duchownym Proboszcz Parafii p.w. Św. Jana Chrzciciela w Gronowie Elbląskim. Nauczyciel Historii sztuki.



Ks. Grzegorz Wąsowski

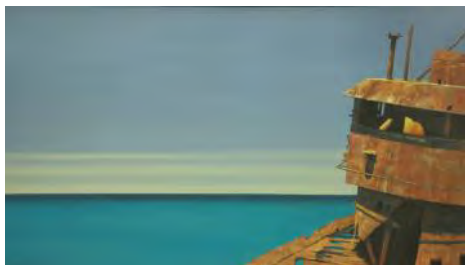
[GALERIA – ODSŁONA DZIEWIĄTA] Goście *Biuletynu_Plastyk.pl*: pedagodzy – artyści z Gronowa Górnego

Zbigniew Chrostek

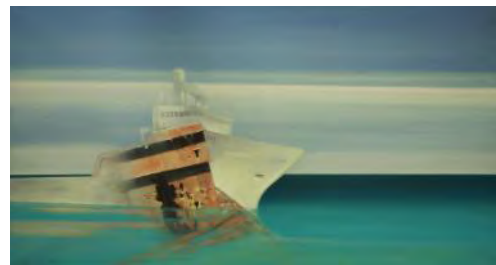
Malarz, rzeźbiarz. Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem i Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku (obecnie ASP) na wydziale Rzeźby. Prowadzi Ogólnopolskie Plenery Artystyczne w Pstrągowej. Autor tablicy pamiątkowej do Katedry Elbląskiej, poświęconej Polakom pomordowanym na Kresach Wschodnich. Otrzymał Wyróżnienie Honorowe Jury XXIII Festiwalu Współczesnego Malarstwa Polskiego w Szczecinie. Nauczyciel przedmiotu Rzeźba oraz Rysunek i Malarstwo

Kinga Kosacz-Drozek

Rzeźbiarka. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na wydziale Rzeźby. Autorka pomników, tablic pamiątkowych i rzeźb sakralnych, między innymi w Kwidzynie, Malborku, Tczewie i Sicinach. Nauczycielka Rzeźby.



Zbigniew Chrostek



Kinga Kosacz-Drozek

Wydarzenia kulturalne — informacje na czasie

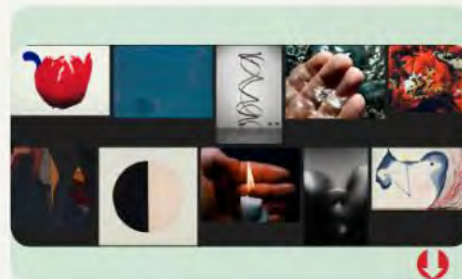
Na stronie internetowej [Centrum Edukacji Nauczycieli Szkolnictwa Artystycznego](#) ruszył przewodnik po najważniejszych wydarzeniach artystycznych organizowanych przez instytucje kultury, uczelnie, szkoły artystyczne i inne podmioty statutowo zajmujące się upowszechnianiem kultury i sztuki w całej Polsce.



- Wystawa „Twarze i dłonie” fotografie Julii Pirotte
- III Międzynarodowy Festiwal Komiksu
- „Czwarty stan skupienia wody: od mikro do makro” CSW Złotki Czasu Toruń
- Muzeum Sztuki w Łodzi i Muzeum w Wilanowie w Google Art Project
- Wystawa: międzynarodowy konkurs na pomnik pod Smoleńskiem
- Film dokumentalny „Granice Elima Kwiatkowskiego”

Mamy w jednym miejscu zapowiedzi tego co ważne w kulturze przygotowane pod kątem potrzeb szkół artystycznych — zarówno muzycznych, baletowych ale i plastycznych. InfoLab [zaprasza](#).

Zbiory Muzeum Pałacu w Wilanowie i Muzeum Sztuki w Łodzi w Google Art Project



Tylko dwie polskie instytucje biorą udział w Google Art Project: Muzeum Sztuki w Łodzi oraz Muzeum Pałacu w Wilanowie. Dołączenie do innowacyjnej, internetowej platformy to doskonała okazja dla Muzeum Sztuki w Łodzi oraz Muzeum Pałacu w Wilanowie do poszerzenia kręgu odbiorców i dotarcia do publiczności na skalę globalną.

[Zbiory Muzeum Sztuki w Łodzi w Google Art Project](#)

Kalendarium rocznic i wydarzeń 2012

Centrum Edukacji Artystycznej
ul. Brzozowa 35
00-258 WARSZAWA



CEA — Biuletyn Informacji Publicznej

Dyrektor: dr Zdzisław Bujanowski
Zastępca: Marzenna Maksymienko

Tel: 22-42-10-621
Fax: 22-42-10-633
E-mail: sekretariat@cea.art.pl

REDAKTOR BIULETYNU
Włodzimierz St. Gorzelańczyk [W.S.G.]
st. wizytator ds. szkół plastycznych
– Zakres Ogólnopolski
tel. 665-004-930

Redaktor prowadzący:
Dagmara Lasocka
WYDAWNICTWA CEA
tel./fax. 22-826-15-80
mail: lasocka@cea.art.pl

Biuletyn_plastyk.pl

Camiesięczny elektroniczny biuletyn informacyjny szkół plastycznych. Zamieszczone teksty pochodzą ze stron internetowych publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkół publicznych a także MKiDN, MEN i innych podmiotów publicznych a także tekstów i fotosów własnych. Publikujemy materiały, będące własnością w/w podmiotów. Zgłoszenie materiału do Biuletynu — nie później niż do połowy miesiąca.

Rok Józefa Ignacego Kraszewskiego Rok Janusza Korczaka Rok ks. Piotra Skargi



MAJ 2012

- **1 maja** — Święto Pracy
- **2 maja** — Dzień Flagi Rzeczypospolitej Polskiej
- **3 maja** — Święto Narodowe Konstytucji Trzeciego Maja,
(w Kościele Katolickim: Matki Boskiej Królowej Polski)

- **3.05** — 60. rocznica pierwszej audycji Rozgłośni Polskiej Radia Wolna Europa (maj 2012 r. Miesiącem Rozgłośni Polskiej Radia Wolna Europa)
- **07.05** — 145. rocznica urodzin **Władysława Stanisława Reymonta** (1867 -1925), powieściopisarza, nowelisty, laureata Nagrody Nobla (1924)
- **11.05** — 105. rocznica urodzin **Lucyny Krzemienieckiej** (1907-1955), poetki, autorki utworów dla dzieci i młodzieży,
- **16.05** — 75. rocznica urodzin **Jana Drzeżdżona** (1937-1992), prozaika, autora utworów dla dzieci (22.08 – 20. rocznica śmierci)
- **16.05** — 30. rocznica śmierci **Jerzego Krzysztonia** (1931-1982), pisarza, dramaturga
- **18.05** — 105. rocznica urodzin **Henryka Jordana** (1842-1907), lekarza, pioniera wych. fizycznego
- **19.05** — 100. rocznica śmierci **Bolesława Prusa** (właśc. Aleksander Głowacki) (1847-1912), pisarza, publicysty (20.08 – 165. rocznica urodzin)
- **23.05** — 170. rocznica urodzin **Marii Konopnickiej** (1842-1910), poetki, nowelistki, autorki utworów dla dzieci
- **26 maja** — Dzień Matki
- **31.05** — 55. rocznica śmierci **Leopolda Staffa** (1878-1957), poety i tłumacza.
- **31.05** — 115. rocznica urodzin **Zofii Żurakowskiej** (1897-1931), pisarki, autorki utworów dla młodzieży [Źródła: www.pl.wikipedia.org; www.mbp.org.pl]



Poprzednie numery Biuletynu na stronie CEA:
www.cea.art.pl/Szkoły_plastyczne

CENTRUM edukacji
ARTYSTYCZNEJ

