

Michał Litwa
(opracowanie)

W TANECZNYM RYTMIE

miniatury
na dziecięcy
kwartet
smyczkowy

centrum
edukacji artystycznej

Projekt okładki *Elżbieta Lubomirska*

Redakcja merytoryczna *Alicja Twardowska*

Grafika nut *Magdalena Bogdan*

Opracowanie graficzne *Ireneusz Sakowski*

© Copyright by Centrum Edukacji Artystycznej



ISMN 979-0-9013381-8-0

Centrum Edukacji Artystycznej

Wydanie pierwsze

Warszawa 2019

Druk: Drukarnia Sowa, ul. Raszyńska 13, 05-500 Piaseczno

Od Autora

Jestem nauczycielem z bogatym doświadczeniem pedagogicznym oraz licznymi sukcesami, zarówno w nauczaniu indywidualnym jak i w prowadzeniu zespołów kameralnych.

Moją szczególną pasją jest prowadzenie dziecięcych zespołów kameralnych. Wcześniej, jako młody nauczyciel-kameralista – niejednokrotnie borykałem się z brakiem repertuaru dla najmłodszych. Skłoniło mnie to do skomponowania „Wariacji na temat Allegretta” W.A. Mozarta. Utwór ten okazał się strzałem w dziesiątkę, został bowiem doceniony na licznych festiwalach i konkursach. Jednak największą nagrodą dla mnie była radość moich podopiecznych z wykonywania tej kompozycji. Tak więc rozpoczął się nowy rozdział w moim życiu – tworzenie muzyki dla dzieci i młodzieży.

Niniejszy zbiór znanych i lubianych przez dzieci utworów zaaranżowałem na dziecięcy kwartet smyczkowy, w którym grają skrzypce i wiolonczela. Celowo nie użyłem altówek, ponieważ w większości szkół I stopnia nie ma klasy altówki.

Utwory zawarte w niniejszym zbiorze to miniatury o zróżnicowanym stopniu trudności i bogactwie nastroju, tempa oraz rytmu. Opracowałem je tak, aby uczniowie mieli jak najwięcej radości i satysfakcji ze wspólnego muzykowania.

Mam nadzieję, że poznawanie tych utworów sprawi, że zajęcia prowadzone przez Państwa staną się dla uczniów „lekkie, łatwe i przyjemne”, a gra w kameralnym zespole rozwinie ich muzykalność i wyobraźnię muzyczną.

Michał Litwa

Spis treści

1. Wariacje na temat XVIII-wiecznej popularnej piosenki francuskiej
Ah, vous dirai-je, maman • 5
2. Jan Sebastian Bach – **Menuet G-dur** BWV 114 • 13
3. **Fantazja mozartowska** na temat „Eine kleine Nchtmusik”, cz. I
oraz tematu z Sonaty fortepianowej A-dur, KV 331, cz. IV **Marsz turecki**
Wolfganga Amadeusza Mozarta • 15
4. Robert Schumann – **Wesoły wieśniak** ze zbioru „Album dla młodzieży” • 29
5. Piotr Czajkowski – **Taniec neapolitański** z baletu „Jezioro łabędzie” • 30
6. Piotr Czajkowski – **Taniec łabędzi** z baletu „Jezioro łabędzie” • 34
7. Piotr Czajkowski – **Marsz ołowianych żołnierzyków**
z baletu „Dziadek do orzechów” • 38
8. Piotr Czajkowski – **Taniec pasterski** z baletu „Dziadek do orzechów” • 46
9. Piotr Czajkowski – **Trepak** z baletu „Dziadek do orzechów” • 52
10. Piotr Czajkowski – **Taniec wieszczki cukrowej**
z baletu „Dziadek do orzechów” • 58
11. Natalia Bakłanowa – **Wesołek** • 62
12. George i Ira Gershwin – **Oh, Lady be Good** • 63

1

Wariacje na temat XVIII-wiecznej popularnej piosenki francuskiej

Ah, vous dirai-je, maman

Temat

Moderato ♩ = 90

Melodia popularna

Violino I

Violino II

Violino III

Violoncello

f

f

f

f

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

mp

mp

mp

mp

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

f

f

f

f

Wariacja I - Barok

Moderato ♩ = 90

Violino I

Violino II

Violino III

Violoncello

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

14

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

18

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

1.

2.

f

f

f

f

Wariacja II - Czardasz

ad libitum (Violino I *Improvisando*)

Violino I

Violino II

Violino III

Violoncello

ff

ff

ff

ff

mp

mp

mp

mp

Allegro ♩ = 140

9

Vno I *f* *f*

Vno II *f* *mf*

Vno III *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

15

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

22

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

29

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

36

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

43

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

ff

ff

ff

ff

V

V

V

V

Wariacja III - Pizzicato

Andante ♩ = 60

pizz.
f

Violino I

pizz.
f

Violino II

pizz.
f

Violino III

pizz.
f

Violoncello

⁴

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

⁷

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

Wariacja IV - Swing

Allegro ♩ = 140

Violino I *mp*

Violino II *mp*

Violino III *mp*

Violoncello pizz. *mf*

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

19

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

25

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

31

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

arco

2 Menuet

J.S. Bach

Allegretto $\text{♩} = 118$

Violino I *f*

Violino II *mf* *f* *mf*

Violino III *mf* *f*

Violoncello *mf*

Vno I *f*

Vno II *mf*

Vno III *mf*

Vc. *f* *p* *mf*

Vno I *mf*

Vno II *f* *mf* *f*

Vno III *f* *mf*

Vc.

Fine

17

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

mp

mf

mp

22

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

mf

mf

mf

mp *mf*

27

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

mp

mf

mf

f

mp

mf

mp *mf*

D. C. al Fine senza repetizione

3

Fantazja mozartowska

W.A. Mozart

Allegro ♩ = 142

f

Violino I

Violino II

Violino III

Violoncello

f

5

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

mf

mf

mf

7

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

9

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

p

Violino I: *mp* (mezzo-piano). Violino II: *mp* (mezzo-piano) in the first measure, *mf* (mezzo-forte) in the second measure. Violino III: *p* (piano) in the first measure, *mp* (mezzo-piano) in the second measure. Viola: *p* (piano) in the first measure, *mp* (mezzo-piano) in the second measure. The score is divided into four measures by vertical bar lines. A first ending bracket labeled '1' spans the second and third measures. Dynamic markings are placed below the staves. Slurs and accents are used to indicate phrasing and emphasis.

17

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

mf

f

mf

mf

22 **2**

Vno I *mf*

Vno II *mf*

Vno III *mf*

Vc. *mf*

25

Vno I *f*

Vno II *f*

Vno III *f*

Vc. *f*

27

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

30

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

mp

mp

mp

mp

33

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

mp

mp

mp

mp

37

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

mp

mp

mf

mp

41

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

mf

mp

45

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

V

V

49

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

mf

mf

f

V

V

V

53

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

mf

mp

mp

f

57

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

mf

mf

mf

mf

61

4

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

mf

mp

mp

mp

65

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

69

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

mf

mp

mp

mp

73

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

77

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

81

5

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

mf

mp

mp

mp

f

f

f

f

85

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

mf

mf

mf

mf

f

f

f

f

89

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

mf

93

6

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

mp

99

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

105

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

mp *mf*

mp *mf*

mp

mp

111

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

mp *mf* *f*

mp *mf* *f*

mf *mp* *mf*

mf *mp* *mf*

116

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

p

p

mf *p*

f *p*

121

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

126

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

f

f

f

mp

f

mp

132

7

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

mp

mp

mp

mp

136

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

140

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

mf

mf

mf

mf

147

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

f

f

f

f

149

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

f

8

151

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

f

f

f

157

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

f

163

Vno I *f*

Vno II *f*

Vno III *f*

Vc. *f*

167

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

169

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

4

Wesoły wieśniak

R. Schumann

Allegro ♩ = 120

Violino I *f*

Violino II *mf*

Violino III *mf*

Violoncello *mf*

Vno I *f*

Vno II

Vno III

Vc. *f*

mf

f

f

mf

f

1. 2.

5

Taniec neapolitański

P. Czajkowski

Allegro ♩ = 130

Violino I
mf *f* *mp* *f*

Violino II
mf *f* *mp* *f*

Violino III
mf *f* *mp* *f*

Violoncello
mf *f* *mp* *f*

Andantino ♩ = 85

Vno I
mf

Vno II
mp

Vno III
mp

Vc.
mp

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

11

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

14

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

17

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

20

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

23

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

simile

26

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

29

V V

V V

V

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

32

V V

V V

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

35

V

V V

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

38

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

1.

2.

6

Taniec łabędzi

P. Czajkowski

Allegretto ♩ = 105

Violino I

Violino II

Violino III

Violoncello

mf

mp

4

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

mf

7

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

10

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

14

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

18

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

22

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

26

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

29

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

32

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

35

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

Marsz ołowianych żołnierzyków

P. Czajkowski

Allegro ♩ = 120

Violino I *mp*

Violino II *mp*

Violino III *mp*

Violoncello *mp*

Vno I *ff*

Vno II *ff*

Vno III *pizz.* *arco* *ff*

Vc. *pizz.* *arco* *ff*

9 *mp* *mf*

mp *mp* *mp* *mp*

13

Vno I *ff*

Vno II *ff*
arco

Vno III *pizz.* *ff*
arco

Vc. *pizz.* *ff*

17

Vno I *f* *mp*

Vno II *f* *mp*

Vno III *f* *mp* *pizz.*

Vc. *f* *mp* *pizz.*

21

Vno I *f* *mf*

Vno II *f* *mf*

Vno III *f* *mf* arco

Vc. *f* *mf*

25

Vno I *f mp* ³

Vno II *f mp* ³

Vno III *f mp* ³

Vc. *f mp* ³

29

Vno I *ff*

Vno II *ff*

Vno III pizz. *ff* arco

Vc. pizz. *ff* arco

33

Vno I *mp* ³ *mf*

Vno II *mp* ³

Vno III *mp* ³

Vc. *mp* ³

37

Vno I *ff*

Vno II *ff*

Vno III pizz. *ff* arco

Vc. pizz. *ff* arco

41

Vno I *mf*

Vno II *mf*

Vno III *mf*

Vc. *mf*

43

Vno I *f*

Vno II *f*

Vno III *f*

Vc. *f*

45

Vno I *mf*

Vno II *mf*

Vno III *mf*

Vc. *mf*

47

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

49

Vno I *f*

Vno II *f*

Vno III *f*

Vc. *f*

53

Vno I *ff*

Vno II *mf* *ff*

Vno III pizz. *mf* arco *ff*

Vc. pizz. *mf* arco *ff*

57

Vno I *f* *mf*

Vno II *f*

Vno III *f*

Vc. *f*

61

Vno I *ff*

Vno II *mf* *ff*

Vno III pizz. *mf* arco *ff*

Vc. pizz. *mf* arco *ff*

65

Vno I *ff* *V* *3*

Vno II *ff* *V* *3*

Vno III *ff* *V* *3* pizz.

Vc. *ff* *V* *3* pizz.

69

Vno I *ff* *V* *3*

Vno II *ff* *V* *3*

Vno III *ff* arco *V* *3*

Vc. *ff* *V* *3*

73

Vno I *f* *V* *3* *mf*

Vno II *f* *V* *3*

Vno III *f* *V* *3*

Vc. *f* *V* *3*

77

Vno I *ff*

Vno II *mf* *ff*

Vno III *pizz.* *mf* *ff* *arco*

Vc. *pizz.* *mf* *ff* *arco*

81

Vno I *f* *mf*

Vno II *f*

Vno III *f*

Vc. *f*

85

Vno I *ff*

Vno II *mf* *ff*

Vno III *pizz.* *mf* *ff* *arco*

Vc. *pizz.* *mf* *ff* *arco*

Taniec pasterski

P. Czajkowski

Allegro ♩ = 130

Violino I

Violino II

Violino III

Violoncello

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

p *mf* *f* *p* *sf* *mf* *p*

16

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

mf

mf

mf

f

20

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

24

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

p

p

p

p

pizz.

arco

p

p

28

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

mf

sf *mf* *p*

33

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

f *p* *mf*

f *p* *mf*

f *p* *mf*

f *p*

37

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

sf *mf*

sf *mf*

sf *mf*

41

Vno I *f* *p*

Vno II *f* *p*

Vno III *f* *p*

Vc. *f* *p*

45

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

49

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

53

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

57

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

pizz.

61

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

p

mf

p

mf

p

mf

p

arco

65

Vno I *sf* *mf* *p*

Vno II *sf* *mf* *p*

Vno III *sf* *mf* *p*

Vc. *p*

69

Vno I *f* *p* *mf*

Vno II *f* *p* *mf*

Vno III *f* *p* *mf*

Vc. *f* *p*

73

Vno I *sf* *mf* *p*

Vno II *sf* *mf* *p*

Vno III *sf* *mf* *p*

Vc. *p*

9 Trepak

P. Czajkowski

Allegro ♩ = 150

Violino I

f p

Violino II

f

Violino III

f

Violoncello

f p f

Vno I

f p

Vno II

f p

Vno III

f p

Vc.

f p

Vno I

f p

Vno II

f p

Vno III

f p

Vc.

f p

Violino I

Violino II

Violino III

Viola

Measures 16-20 of the musical score. The Violino I part features a melodic line with accents and dynamic markings of *f* and *p*. The Violino II part has a similar melodic line with accents and dynamic markings of *f* and *p*. The Violino III part has a simpler melodic line with accents and dynamic markings of *f* and *p*. The Viola part has a simpler melodic line with accents and dynamic markings of *f* and *p*.

21

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

The image shows a musical score for four string instruments: Violin I (Vno I), Violin II (Vno II), Violin III (Vno III), and Viola (Vc.). The score is written in treble clef for the violins and bass clef for the viola. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure is marked with a '21' above it. The Violin I and II parts have a melodic line with slurs and ties. The Violin III part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part has a rhythmic pattern of eighth notes.

Violins I, Violins II, Violins III, and Viola

Measures 25-29

Violins I: *f* *p* *f* *p*

Violins II: *f* *p* *f* *p*

Violins III: *f* *p* *f* *p*

Viola: *f* *p* *f* *p*

30

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

f

mf

f

f

35

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

40

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

45

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

f

f

f

f

50

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

55

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

f p

f

p

f

f

p

f

60

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

64

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

f p

f p

f

p

f

f

f

f

f

p

f

69

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

accel.

73

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

mf

mf

mf

mf

77

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

81

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

f

f

f

f

ff

ff

ff

ff

Taniec wieszczki cukrowej

P. Czajkowski

Andante ♩ = 65

Violino I

Violino II

Violino III

Violoncello

pizz.

mp

Vno I

mf

Vno II

mf

Vno III

mf

Vc.

arco

9

Vc.

V

V

13

Vno I

Vno II

Vno III

pizz.

Vc.

17

Vno I

Vno II

Vno III

arco

Vc.

21

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

25

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

29

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

33

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

37

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

41

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

45

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

11
Wesołek

N. Bakłanowa

Andantino ♩ = 106

Violino I

Violino II

Violino III

Violoncello

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

This system contains the first seven measures of the piece. It features four staves: Violino I, Violino II, Violino III, and Violoncello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 106 beats per minute. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A crescendo hairpin is shown between measures 4 and 5. The Violino I part begins in measure 5 with a *mf* dynamic. The Violino II and III parts start in measure 1 with a *f* dynamic. The Violoncello part starts in measure 4 with a *f* dynamic.

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

8

This system contains measures 8 through 15. It features four staves: Vno I, Vno II, Vno III, and Vc. (Violoncello). The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Measure 8 is marked with a '8' above the staff. The Vno I part continues with a melodic line. The Vno II and Vc. parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

16

This system contains measures 16 through 23. It features four staves: Vno I, Vno II, Vno III, and Vc. (Violoncello). The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Measure 16 is marked with a '16' above the staff. The Vno I part continues with a melodic line. The Vno II and Vc. parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

24

Vno I *mf*

Vno II *f*

Vno III *f*

Vc.

1.

2.

12 Oh, Lady be Good

G. i I. Gershwin

Presto ♩ = 190

Violino I *mf* *f*

Violino II *mp* *mf*

Violino III *mp* *mf*

Violoncello *mp* *mf*

7

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

13

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

20

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

26

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

32

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

mp *f*

f *mp* *mf*

mp *mf*

mp *mf*

38

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

44

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

50

Vno I

Vno II

Vno III

Vc.

mf

f

f

V

V

V

The musical score for measures 50-53 features four staves: Violin I, Violin II, Violin III, and Viola. The key signature has one sharp (F#). In measure 50, Violin I has a half note D5, Violin II has a half note C5, Violin III has a half note B4, and Viola has a half note A4. In measure 51, Violin I has a half note E5, Violin II has a half note D5, Violin III has a half note C5, and Viola has a half note B4. In measure 52, Violin I has a half note F#5, Violin II has a half note E5, Violin III has a half note D5, and Viola has a half note C5. In measure 53, Violin I has a half note G5, Violin II has a half note F#5, Violin III has a half note E5, and Viola has a half note D5. Dynamics include *mf* and *f* markings. There are also crescendo and decrescendo hairpins. A 'V' marking appears above the Violin I staff in measures 52 and 53, and above the Violin II staff in measure 53.

Violino I

Violino II

Violino III

Viola

56

f

mf

f

mf

Violino I

Violino II

Violino III

Viola

Measures 62-67. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 62 starts with a rehearsal mark. Violino I has a triplet of eighth notes in measures 62 and 63. Violino II has a half note in measure 62, a whole note in measure 63, and a half note in measure 64. Violino III has a half note in measure 62, a whole note in measure 63, and a half note in measure 64. Viola has a half note in measure 62, a whole note in measure 63, and a half note in measure 64. Measures 65-67 continue the patterns established in the previous measures.



W 2019 roku w Centrum Edukacji Artystycznej
ukazały się:

Szkoła Artystyczna

Zeszyt 3, 4

(Kwartalnik Centrum Edukacji Artystycznej)

*

Sławomir Kaczorowski

Konstelacja

na flet solo

*

Stanisław Halat

Drum ritual

na membranofony

*

Krzysztof Dębski

Kołomyjka

na kwintet smyczkowy i instrumenty perkusyjne