

Opis przedmiotu zamówienia na realizację serii filmów „POLiŚ o przeszłości”

I. Przedmiot zamówienia

Przedmiotem zamówienia jest przygotowanie, produkcja i montaż 5- ciu ok. 6 - minutowych filmów informacyjno-promocyjnych „POLiŚ o przeszłości” w formie krótkich reportaży przedstawiających odkrycia archeologiczne i paleontologiczne dokonane podczas realizacji projektów współfinansowanych w ramach Programu Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POLiŚ).

Dodatkowo Wykonawca przygotowuje zwiastun serii – będący kompilacją najciekawszych fragmentów każdego z filmów, trwający nie dłużej niż 30 sekund oraz dokumentację fotograficzną. Filmy będą przeznaczone do emisji w internecie i na wydarzeniach organizowanych przez Zamawiającego (m.in. na wielkoformatowych ekranach diodowych oraz ekranach telewizyjnych).

Zamawiającym jest Instytucja Zarządzająca POLiŚ - Ministerstwo Funduszy i Polityki Regionalnej, Departament Programów Infrastrukturalnych (dalej: Zamawiający).

Odbiorcami filmu będą m.in. beneficjenci Programu Infrastruktura i Środowisko (w tym jednostki samorządu terytorialnego, zarządcy transportu miejskiego, muzea itp.), a za ich pośrednictwem ogół społeczeństwa (np. odwiedzający wystawy muzealne, urzędy gminy, dworce kolejowe).

Zamówienie ma zostać zrealizowane w terminie 84 dni od dnia zawarcia umowy.

II. Zakres zamówienia

W ramach realizowanego zadania, Wykonawca dostarczy Zamawiającemu:

- 5 plików z filmami w wersji polskojęzycznej z napisami polskimi oraz tłumaczem języka migowego (PJM)
- 5 plików z filmami w wersji polskojęzycznej z napisami w języku angielskim oraz tłumaczem języka migowego (PJM)

- 1 plik ze zwiastunem serii filmów w wersji polskojęzycznej z napisami polskimi oraz tłumaczem języka migowego (PJM)
- 1 plik ze zwiastunem serii filmów w wersji polskojęzycznej z napisami w języku angielskim oraz tłumaczem języka migowego (PJM)
- dokumentację fotograficzną z planów zdjęciowych – łącznie 50 zdjęć

1. Wymagania techniczne

Długość trwania **każdego** z 5-ciu filmów serii: od 5 do 6 minut.

Rozdzielczość obrazu: 1920x1080 (w standardzie 1080p)

Format: MP4

Kodek H.264 (MPEG-4 AVC)

25 klatek/s (fps)

Bitrate co najmniej 8 Mb/s

Kompresja dźwięku stereo AAC z szybkością powyżej 128 kb/s

Częstotliwość próbkowania audio: 48 kHz

Sposób i technologia zapisu: użycie wyłącznie profesjonalnego sprzętu w formie kamery Full HD lub kamery DSLR Full HD wraz z profesjonalnym oświetleniem planu i urządzeniami zapewniającymi płynny ruch kamery oraz stabilizację obrazu.

Zastosowanie ujęć lotniczych lub z profesjonalnego drona (obowiązkowe świadectwo kwalifikacji UAVO).

Zamawiający wymaga, aby zgranie ścieżek dźwiękowych, nagranie lektora, mastering zrealizowane zostały w profesjonalnym studiu dźwiękowym.

Postprodukcja – montaż i udźwiękowanie filmu.

2. Kreacja

„Gdyby nie fundusze unijne, nie byłoby w Polsce tylu nowych inwestycji. Gdyby nie te inwestycje, nie byłoby tak wielu ważnych i ciekawych odkryć” – ta myśl powinna przyświecać Wykonawcy przy tworzeniu koncepcji i scenariusza filmów.

Filmy powinny być 5-cio odcinkową podróżą przez Polskę, w czasie której widzowie poznają inwestycje realizowane przy udziale środków Programu Infrastruktura i Środowisko od zupełnie innej strony – od strony odkryć archeologicznych dokonanych podczas realizacji poszczególnych projektów. Pokazujemy inwestycje, odkrycia, ich znaczenie, co zmieniły w myśleniu o historii Polski (a może i świata).

Bohaterami filmu, oprócz osoby (osób) prowadzącej, powinni być pasjonaci, eksperci, badacze, archeolodzy, którzy są bezpośrednio związani z daną inwestycją i odkryciami. Razem z nimi udajemy się w **podróż do przeszłości**.

Każdy z 5 filmów serii będzie zrealizowany w innej lokalizacji na terenie Polski – będą to następujące miejsca realizacji projektów współfinansowanych ze środków UE w ramach POIiŚ.:

- Warszawa
- Bydgoszcz
- Świnoujście - Szczecin
- Droga ekspresowa S17 Warszawa – Garwolin

Droga ekspresowa S8 Wyszaków - Białystok Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmiany projektów, o czym poinformuje Wykonawcę najpóźniej w dniu podpisania umowy. Zastrzega się, że ewentualnej zmianie podlegać będzie projekt a nie lokalizacja geograficzna – w obrębie województwa

3. Muzyka

Wykonawca zaproponuje ścieżkę dźwiękową odpowiednią do tematyki filmów. Wykonawca przedstawi Zamawiającemu do akceptacji co najmniej 3 propozycje ścieżki dźwiękowej do wyboru. Wybrana ścieżka dźwiękowa zostanie wykorzystana do wszystkich filmów serii będących przedmiotem zamówienia.

Muzyka powinna współgrać z obrazem, nie powinna przeszkadzać ani dominować nad warstwą wizualną i merytoryczną filmów.

Wykonawca zadba o formalne zapewnienie praw autorskich do muzyki wykorzystanej w filmach oraz o przekazanie tychże praw na rzecz Zamawiającego.

4. Oprawa graficzna

Wykonawca zapewni oprawę graficzną filmów spójną z ich przekazem. Powinna ona wspomagać i podkreślać najważniejsze elementy filmów, mieć jasną, określoną rolę i cel. Cała grafika (tj. animacje czołówki i tyłówki, przejścia pomiędzy ujęciami, zdjęcia, infografiki) przygotowana na potrzeby filmów powinna być w tym samym stylu/nurcie, by nie wprowadzać chaosu i przypadkowości.

Oprawa graficzna zostanie wypracowana z wybranym Wykonawcą zadania podczas realizacji zadania. Powinna być jednak:

- nowoczesna – lekka, stonowana,
- stosowna do tematyki filmu.

5. Zapewnienie prowadzącego /"twarzy" cyklu filmów

Wykonawca zaangażuje do realizacji cyklu filmów osobę (lub osoby), która będzie jednocześnie narratorem i bohaterem – podróżnikiem odwiedzającym kolejne lokalizacje i odkrycia podczas wszystkich 5 odcinków serii.

Oczekiwania względem osoby prowadzącej:

Osoba prowadząca powinna być energiczna, charyzmatyczna i związana z tematyką archeologiczną i/lub podróżniczą o nieposzlakowanej opinii środowiska archeologicznego. Osoba ta powinna mieć doświadczenie w pracy z kamerą oraz posiadać umiejętność ciekawego opowiadania o odkryciach, historii i mieć wiedzę w tym zakresie. Powinna również posiadać poprawną dykcję.

Wykonawca przeprowadzi casting na osobę prowadzącą oraz zadba o wszystkie niezbędne zgody formalne związane z nagrywaniem i udostępnianiem wizerunku osób biorących udział w castingu Zamawiającemu. Zapis z castingu w wersji elektronicznej zostanie przedstawiony Zamawiającemu celem dokonania ostatecznego wyboru osoby prowadzącej. Wykonawca przedstawi Zamawiającemu 3 kandydatów, którzy zdaniem Wykonawcy najlepiej spełniają warunki Zamawiającego. Dodatkowo Wykonawca przedstawi krótką informację nt. każdego z kandydatów w celu potwierdzenia ich doświadczenia. Ostatecznego wyboru osoby prowadzącej dokona Zamawiający. Zamawiający zastrzega sobie prawo do wyboru osoby prowadzącej spoza przedstawionej przez Wykonawcę listy kandydatów.

6. Zwiastun

Wykonawca przygotuje 30-sekundowy zwiastun całej serii filmów zachęcający widzów do oglądania kolejnych odcinków serii. Zwiastun powinien być dynamiczny, ciekawy i przyciągający uwagę.

7. Dokumentacja fotograficzna

Wykonawca przygotuje dokumentację fotograficzną z planu zdjęciowego wszystkich odcinków serii. Fotografie będą pokazywać filmowane odkrycia archeologiczne oraz miejsca realizacji projektów.

Z każdej filmowanej lokalizacji Wykonawca prześle po 10 zdjęć z uwzględnieniem następujących wymagań:

- a) format JPG
- b) rozdzielczość co najmniej 6000x4000 pikseli, 300 dpi

- c) nośnik: pendrive lub płyta dvd oraz mailowo (na wskazany adres lub adresy) za pośrednictwem ogólnodostępnych (bez konieczności rejestracji lub instalacji lokalnie) narzędzi online do przesyłania plików
- d) Wykonawca zadba, by zdjęcia były wykonane zgodnie z najwyższymi standardami, zwłaszcza w zakresie kadrowania, prawidłowego doświetlenia, zachowania balansu bieli, ostrości. Fotograf powinien zapoznać się z warunkami (zwłaszcza w zakresie oświetlenia) panującymi w fotografowanych miejscach i dobrać sprzęt odpowiedni do wykonania profesjonalnych zdjęć. Zdjęcia powinny zostać poddane profesjonalnej korekcie (jeśli będą tego wymagały) i przekazane Zamawiającemu w formie gotowych do ewentualnego wydruku plików.

Wykonawca prześle majątkowe i autorskie prawa zależne do wykonanego dzieła (fotografii) na Zamawiającego z chwilą dostarczenia zdjęć Zamawiającemu.

8. Współpraca z bohaterami filmów, zgody i pozwolenia

W dniu podpisania umowy, Zamawiający prześle Wykonawcy listę projektów do każdego odcinka wraz krótkim opisem odkryć archeologicznych dokonanych w tych miejscach. Na tej podstawie Wykonawca dokona rozpoznania miejsc (wraz z miejscem aktualnej lokalizacji zabytków, np. w muzeach), instytucji, beneficjentów i archeologów biorących udział w danych odkryciach w celu napisania scenariuszy do wszystkich odcinków. Po stronie Wykonawcy leży:

- zaproszenie bohaterów do każdego odcinka,
- przekazanie Zamawiającemu oryginałów dokumentów potwierdzających udzielenie zgody na publikację wizerunku wszystkich osób przedstawionych w materiale audiowizualnym. Wzór oświadczenia o wyrażeniu zgody na publikację wizerunku stanowi załącznik do umowy.
- uzyskanie zgód na filmowanie wskazanych projektów, inwestycji i obiektów wraz z uzyskaniem pozwoleń wstępu na dany obiekt.

Zamawiający dodatkowo przekaże Wykonawcy listę kontaktów do instytucji, beneficjentów, archeologów wraz z listem uwierzytelniającym, potwierdzającym wykonywanie zadania na rzecz Zamawiającego.

9. Harmonogram współpracy

Współpraca z Wykonawcą opierać się będzie na ścisłych, roboczych kontaktach z osobą oddelegowaną przez Zamawiającego do realizacji zadania na każdym jego etapie. Osoba ta będzie miała również możliwość towarzyszenia ekipie filmowej podczas nagrywania materiału w terenie oraz studio. Wykonawca jest zobowiązany do zgłaszania Zamawiającemu wszelkich wątpliwości i problemów napotkanych podczas realizacji zadania. Ramowe terminy realizacji kluczowych elementów realizacji zadania określa poniższy harmonogram:

Etap realizacji zadania	Termin
Przygotowanie przez Wykonawcę eksplikacji reżyserskiej i scenariuszy do wszystkich 5-ciu filmów serii oraz przedstawienie propozycji osoby prowadzącej	do 10 dni od dnia zawarcia umowy
Przekazanie i omówienie uwag Zamawiającego do zaproponowanych scenariuszy i wybór osoby prowadzącej	do 4 dni od dnia otrzymania scenariuszy
Naniesienie przez Wykonawcę ewentualnych zmian i przekazanie scenariuszy do akceptacji Zamawiającego	do 4 dni od dnia otrzymania uwag od Zamawiającego
Akceptacja scenariuszy przez Zamawiającego i rozpoczęcie zdjęć do filmów	do 3 dni od dnia otrzymania poprawionych scenariuszy
Przedstawienie Zamawiającemu propozycji pierwszego zmontowanego odcinka serii wraz z propozycjami ścieżki dźwiękowej do wyboru	do 31 dni od dnia akceptacji scenariuszy przez Zamawiającego
Przekazanie i omówienie uwag Zamawiającego do zaprezentowanego odcinka oraz wybór ścieżki dźwiękowej	do 3 dni od dnia otrzymania propozycji odcinka
Naniesienie przez Wykonawcę ewentualnych zmian i przekazanie poprawionego materiału do akceptacji Zamawiającego	do 5 dni od dnia otrzymania uwag od Zamawiającego
Akceptacja poprawionego odcinka przez Zamawiającego	do 4 dni od dnia otrzymania materiału
Montaż pozostałych odcinków serii i przekazanie do akceptacji Zamawiającego	do 10 dni od dnia akceptacji pierwszego odcinka
Przekazanie i omówienie ewentualnych uwag Zamawiającego do wszystkich odcinków serii	do 5 dni od dnia otrzymania filmów
Naniesienie zmian wskazanych przez Zamawiającego i przygotowanie zwiastuna serii filmów	do 5 dni od dnia otrzymania uwag od Zamawiającego
Przekazanie wszystkich elementów zadania Zamawiającemu (oficjalny odbiór zadania)	do 84 dni od dnia zawarcia umowy

10. Obowiązkowe oznakowanie filmów

Zarówno filmy, jak i zwiastun, muszą zostać oznakowane ciągiem znaków wraz z informacją słowną o źródle finansowania (zawierających logo FE, barwy RP oraz flagę UE), zgodnie z wytycznymi Zamawiającego oraz identyfikacją wizualną dostępną na stronie internetowej:

<https://www.pois.gov.pl/strony/o-programie/promocja/zasady-promocji-i-oznakowania-projektow-w-programie-1/zasady-promocji-i-oznakowania-projektow-w-programie-umowy-podpisane-od-1-stycznia-2018-roku/>

Oznakowanie zostanie umieszczone na tyłówce wszystkich filmów serii oraz zwiastuna. Dodatkowo, informacja o źródle finansowania filmów zostanie odczytana przez lektora w tyłówce każdego odcinka serii.

11. Dostępność filmu dla osób z niepełnosprawnościami

Do obowiązków Wykonawcy należy przygotowanie i realizacja serii filmów i zwiastuna dostosowanych dla osób z niepełnosprawnościami (napisy wtopione dla osób niesłyszących i niedosłyszących) oraz zapewnienie tłumacza i tłumaczenia na polski język migowy (PJM) całej serii filmów i zwiastuna) wraz z zapewnieniem zgody tłumacza na wykorzystanie wizerunku w materiale audiowizualnym zgodnie ze wzorem oświadczenia stanowiącym załącznik do umowy.

12. Tłumaczenie na język angielski

Wykonawca zapewni tłumaczenie wszystkich tekstów na język angielski. Do obowiązków Wykonawcy należy zamieszczenie napisów w języku angielskim w filmach oraz zwiastunie jako wersja obcojęzyczna całej serii filmów. Tłumaczenie podlega weryfikacji przez Zamawiającego i musi być przez niego ostatecznie zaakceptowane.

13. Promocja filmów

Wykonawca proponuje co najmniej 2 kanały promocji zrealizowanej serii filmów – z wyłączeniem promocji w radiu i telewizji.

Zaproponowane kanały powinny być adekwatne do charakteru wyprodukowanego dzieła oraz zapewniać jak największą widownię, przy jak najmniejszych nakładach finansowych.

UWAGA: Wykonawca nie będzie odpowiadał za realizację promocji filmów w zaproponowanych kanałach dystrybucji.

14. Prawa autorskie

Kwestie przekazania przez Wykonawcę na Zamawiającego autorskich praw majątkowych oraz zależnych praw autorskich do wszelkich utworów wytworzonych przez Wykonawcę w ramach realizacji Zadania, regulują zapisy umowy.