

## ZAKRES EGZAMINU WSTĘPNEGO Z PRZEDMIOTÓW OGÓLNUMUZYCZNYCH

Do klasy I Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia cyklu 4-letniego.

**Egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i wiedzy ogólnomuzycznej przeprowadza się w formie pisemnej lub mieszanej (tj. pisemnej i ustnej).**

**Do egzaminu w formie ustnej przystępują kandydaci, którzy w części pisemnej egzaminu uzyskali wynik poniżej 13 punktów (na 25 możliwych). Jeżeli kandydat w części pisemnej uzyskał wynik poniżej 13 pkt. i zdał egzamin ustny, to wynik końcowy z obu części wynosi maksymalnie 13 punktów.**

### **Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki – forma pisemna:**

#### **1. Rozpoznawać słuchowo, określać oraz budować:**

- a) gamy durowe (naturalna, harmoniczna) i molowe (wszystkie odmiany) wraz triadą harmoniczną do 7 znaków przykluczowych;
- b) interwały proste i złożone;
- c) interwały charakterystyczne z rozwiązaniem w gamach durowej naturalnej i molowej we wszystkich odmianach do 7 znaków;
- d) akordy durowe, molowe (postać zasadnicza i przewroty), zmniejszone i zwiększone oraz  $D^7$  (we wszystkich postaciach wraz z rozwiązaniami) i  $D^9$  (bez przewrotów z rozwiązaniem);
- e) skale modalne, pochodzenia ludowego (górska, cygańska), chromatyczna (regularna) oraz całotonowa (rozpoznać i zapisać);
- f) kadencje.

#### **2. Zapisać, skorygować, uzupełnić:**

- a) przebieg rytmiczny w taktach prostych/złożonych z uwzględnieniem grup niemiaryowych (triola), z kropką, synkopy;
- b) 1-głosowe dyktando tonalne wraz z przebiegiem rytmicznym w taktach prostych/złożonych;
- c) 2-głosowe dyktando tonalne (z jednym głosem rytmicznym).

### **Wiedza ogólnomuzyczna – forma pisemna:**

1. Wskazać chronologię dziejów muzyki → nazwy epok, ramy czasowe, przedstawiciele.
2. Określić funkcje i rodzaje muzyki na przestrzeni dziejów.
3. Podać rodzaje i typy obsady wykonawczej (instrumenty w tym polskie instrumenty ludowe, głosy ludzkie, zespoły muzyczne), znać praktykę wykonawczą w poszczególnych epokach muzycznych.
4. Znać terminy i oznaczenia związane z elementami muzyki i faktury muzycznej.
5. Znać budowę i zastosowanie form i gatunków muzycznych.
6. Rozróżnić techniki kompozytorskie charakterystyczne dla różnych stylów historycznych.

7. Określić cechy polskich tańców narodowych.

**Dodatkowy zakres materiału do egzaminu ustnego:**

1. Czytać nuty głosem w kluczu wiolinowym i basowym posługując się nazwami literowymi lub solmizacyjnymi.
2. Zrealizować przebieg rytmiczny.
3. Pytania z zakresu w/w zagadnień z kształcenia słuchu, zasad muzyki i literatury muzycznej.