

19 XI 2023

niedziela

godz. 10.00

tryb online

WYDZIAŁ TAŃCA



# IV MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA NAUKOWA

## EDUKACJA W SZTUCE TAŃCA W OBLICZU

### WYZWAŃ WSPÓŁCZESNOŚCI.

## ZNACZENIE TAŃCA W EDUKACJI POWSZECHNEJ

#### 10.00-10.05 Rozpoczęcie konferencji

dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC, kierownik Katedry Tańca  
dr hab. Klaudia Carlos-Machej, prof. UMFC, dziekan Wydziału Tańca

#### 10.05-11.00 EDUKACJA TAŃCA W POLSCE

**moderator panelu: ad. dr hab. Andrzej Morawiec**

mgr Emilia Wacholska, *Przekwalifikowanie zawodowe tancerzy-analiza zagadnienia, absolwentka specjalności pedagogika baletowa (2023)*

mgr Elżbieta Mendakiewicz, Dyrektor Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu

mgr Sławomir Gidel, Dyrektor Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Janiny Jarzynówny-Sobczak w Gdańsku

mgr Rafał Kasprzak, Dyrektor Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Olgi Stawskiej-Lipczyńskiej w Poznaniu

Pytania od uczestników ok. 10 min

#### 11.00-12.30 EDUKACJA TAŃCA NA ŚWIECIE

**moderator panelu: dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC**

Piotr Nardelli, *Edukacja w École Mudra Maurice'a Béjarta w Brukseli*

lic. Gento Yoshimoto, *Edukacja baletowa w Japonii*

mgr Anna Akabali, *Edukacja taneczna w Turcji*

mgr Halina Kowalska-Kifer, *Taniec w powszechnym nauczaniu w Niemczech*

prof. Aitolkyn Turginbayeva, *Edukacja w sztuce baletowej w Kazachstanie: geneza i współczesność, Kazakh National Academy of Choreography, Kazachstan*

Prof. Tiehong Jiang, *Edukacja w zakresie tańca tradycyjnego i tańca etnicznego w Chinach,*

The President of Dance College at Minzu University of China, Chiny

Iliana Maria Alvarado, *Anatomia baletu w kontekście kubańskiej szkoły baletu*

Pytania od uczestników ok. 10 min

#### 12.30 -13.30 EDUKACJA TAŃCA W SZKOLNICTWIE WYŻSZYM

**moderator panelu: dr hab. Klaudia Carlos-Machej, prof. UMFC**

mgr Monika Maciejewska-Potockas, mgr Gintautas Potockas, *Lekcja tańca klasycznego jako forma wychowania studentek i studentów kierunku Taniec AHE w Łodzi, Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi*

mgr Katarzyna Borza, *Wybrane wyzwania w holistycznej edukacji zawodowej młodych tancerzy, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach*

mgr Iwona Wojnicka, *Praktyka jako metoda prowadzenia badań w dziedzinie tańca*

- wzór angielski

dr hab. Klaudia Carlos-Machej, prof. UMFC, *Tancerz - pedagog - choreograf - teoretyk tańca. Przenikanie się profesji, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina*

st. wykt. Joanna Sibilska, *Historia tańca w nauczaniu powszechnym, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina*

Pytania od uczestników ok. 10 min

#### Komitet naukowy i organizacyjny:

dr hab. prof. UMFC Beata Książkiewicz, kierownik Katedry Tańca

dr hab. prof. UMFC Klaudia Carlos-Machej, dziekan Wydziału Tańca

st. wykt. dr Katarzyna Sempolska, UMFC, prodziekan Wydziału Tańca

#### Patron wydarzenia:



#### 13.30-14.00 Przerwa

#### EDUKACJA TAŃCA W NAUCZANIU POWSZECHNYM

#### 14.00-15.10

**moderator panelu: dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC**

mgr Magdalena Jużwik, *Obecność tańca w nauczaniu powszechnym w Polsce*

dr hab. Tomasz Nowak, *Taniec w działalności polskich uczelni akademickich niebędących uczelniami artystycznymi i akademiami wychowania fizycznego, Instytut Muzykologii Uniwersytet Warszawski*

mgr Barbara Głasek, *Taniec w uniwersytecie - z praktyki prowadzenia zajęć tanecznych*

dr Anna Reglińska-Jemioł, *Sztuka taneczna epok dawnych jako przekaz kulturowy*

- na marginesie tworzenia programów nauczania historii literatury, Instytut Filologii Polskiej Uniwersytet Gdański

dr Marianna Jasionowska, *Pytanie o koncepcje wychowania estetycznego w kontekście*

*powszechniej edukacji tanecznej*

Pytania od uczestników ok. 10 min

#### 15:10-16:10 ZDROWIE PSYCHICZNE I FIZYCZNE TANCERZA

**moderator panelu: st. wykt. dr Katarzyna Sempolska, UMFC**

prof. dr hab. Zofia Konaszek, *Potrzeby psychiczne dziecka w kontekście nauczania tańca, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina*

wykt. dr Aneta Bartnicka-Michalska, *Miejsce tańca w procesie stawiania się osobowością,*

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

mgr Tatiana Asmolkova, *Trening mentalny w edukacji tanecznej, pedagog, choreograf,*

*psycholog sportu*

mgr Katarzyna Książkiewicz, *Wsparcie adepta sztuki tanecznej w radzeniu sobie ze stresem*

*poprzez zastosowanie technik relaksacyjnych, Niepubliczna Szkoła Sztuki Tańca Fouetté*

*w Poznaniu*

dr hab. Anna Malitowska prof. UAM, *Jak uczyć tańca i czego uczyć tańcem? O tańcu nie od parady towarzyskim, Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu*

Pytania od uczestników ok. 10 min

#### 16.10-17.10

mgr Elżbieta Czajkowska, *Wykorzystanie metody Progressing Ballet Technique na różnych*

*etapach kształcenia uczniów szkół baletowych, absolwentka specjalności pedagogika*

*baletowa UMFC (2023)*

dr Artur Fredek, *Trening motoryczny w tańcu, fitnessie i sportach artystycznych, Akademia*

*Wychowania Fizycznego im. Jerzego Kukuczki w Katowicach*

mgr Paulina Mira, *Wsparcie fizjoterapeutyczne w edukacji młodego tancerza, Mira Studio Terapii*

*dr Joanna Klonowska, Podologiczne metody korekcji patologii w obrębie stopy zawodowych*

*tancerzy, Wyższa Szkoła Inżynierii i Zdrowia w Warszawie*

dr Natalia Grzebisz-Zatońska *Wpływ wysiłku i treningu tanecznego na funkcjonowanie*

*układu nerwowego i procesy poznawcze w grupie dzieci Katedra Biologii Człowieka, Wydział*

*Wychowania Fizycznego, Akademia Wychowania Fizycznego Józefa Piłsudskiego w Warszawie*

Pytania od uczestników ok. 10 min

#### 17.10-18.00 EDUKACJA W ZESPOŁACH PIEŚNI I TAŃCA

**moderator panelu: mgr Wioletta Milczuk, wykładowca UMFC,**

**Centrum Folkloru Polskiego „Karolin”**

mgr Wioletta Milczuk, *Funkcja Centrum Folkloru Polskiego „Karolin” w edukacji tańca ludowego*

mgr Ewa Ott-Kamińska dyr. artystyczny, mgr Krzysztof Kamiński dyr. muzyczny,

Zespół Pieśni i Tańca Ludowego „Szczecinianie”

mgr Robert Krukowski, tancerz, Zespół Tańca Ludowego „Staropoleanie-Wielkopolska”

mgr Agnieszka Topór instruktor, Zespół Pieśni i Tańca Ludowego „Nowa Huta”

mgr Maria Kuśnierz-Skonieczna, kierownik artystyczny, Zespół Tańca Ludowego „Harnam”

mgr Krzysztof Hliniak *Edukacja taneczna mniejszości i grup narodowych i etnicznych na*

*przykładzie województwa małopolskiego, a wyzwania współczesności*

Pytania od uczestników ok. 10 min