

I. OCENA CELUJĄCY

- uczeń spełnia warunki określone dla oceny „bardzo dobry”;
- swobodnie i bezbłędnie posługuje się wiedzą zdobytą na lekcjach, łączy tematykę z różnych działów w nowych konfiguracjach i dokonuje własnych trafnych przemyśleń na wybrany temat, wykazuje się ponadprzeciętną inwencją twórczą.
- wykazuje się na lekcjach wiedzą zdobytą na innych przedmiotach,
- potrafi samodzielnie korzystać z różnych źródeł informacji,
- bardzo aktywnie uczestniczy w procesie lekcyjnym.

II. OCENA BARDZO DOBRY

Uczeń:

- zna pojęcia: miara, puls, takt, kreska taktowa, oznaczenie metryczne, przedtakt, synkopa, polirytmia, ostinato, kanon; wskazuje w przykładach muzycznych, wykonuje w zadaniach ruchowych, głosowych i innych;
- bezbłędnie rozróżnia metra 2/4-6/4, zna taktowanie, wykonuje rytmy z taktowaniem, układa rytmy z poznanych wartości w wybranych metrach;
- zna wartości rytmiczne od „szesnastki” do „całej nuty z kropką” i ich odpowiedniki pauz, triolę ósemkową, grupy rytmiczne ćwierćnotowe i ósemkowe, rozróżnia w sposób bezbłędny - rozpoznaje w dyktandach rytmicznych, układa własne rytmy w poznanych metrach; wykonuje je ruchem, głosem, grą na instrumentach etc.;
- zna znaczenie kropki przy nucie i łuku łączącego wartości rytmiczne;
- zna zasadę uzupełnienia ćwierćnotowego i ósemkowego, bezbłędnie stosuje je w ćwiczeniach pisemnych i ruchowych;
- zna pojęcia agogiki, dynamiki, artykulacji i bezbłędnie stosuje w ćwiczeniach ruchowych, głosowych i innych, rozpoznaje/nazywa w słuchanych przykładach muzycznych;
- bezbłędnie reaguje na zmiany wysokości dźwięków, kierunki linii melodycznej, zmiany barwy.
- spontanicznie reaguje na muzykę i jej elementy, ma bardzo dobrą orientację przestrzenną, bardzo dobrą reakcją inhibicyjno-incytacyjną, współpracuje w grupie z poszanowaniem innych jak i pracuje samodzielnie;
- rozpoznaje formę AB i ABA, improwizuje zadanie w wybranej formie;
- zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucz wiolinowy, znaki chromatyczne
- rozróżnia słuchem, czysto intonuje, buduje na pięciolinii odległości: pryma cz., sekunda mała i wielka (półton, cały ton), tercja, kwinta cz., septyma i oktawa cz.;
- zna pojęcie triady harmoniczej,
- zna budowę gamy C-,G-,F-dur, a-moll naturalna/eolska, rozróżnia słuchem i śpiewa prawidłowo nazwami i z bardzo dobrą intonacją; czyta nuty głosem i zapisuje ze słuchu proste melodie; rozpoznaje tryby dur-moll, rozpoznaje, intonuje i potrafi zapisać trójdźwięki triady harmoniczej, słuchowo rozpoznaje poznane struktury dźwiękowe;
- zna zasady prawidłowego śpiewu i oddechu w mowie i śpiewie, śpiewa czysto intonacyjnie i poprawnie dykcyjnie;
- rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff`a, zna zasady gry na dziecięcych instrumentach perkusyjnych, gra w sposób konwencjonalny i niekonwencjonalny;
- improwizuje na zadany temat z użyciem ruchu, głosu i innych dźwięków naturalnych, instrumentów perkusyjnych,
- posiada bardzo dobre zdolności odtwórcze;

- aktywnie uczestniczy w lekcjach i w zajęciach pozalekcyjnych, programach szkolnych;
- interpretuje ruchem utwory muzyczne, piosenki, kanony i utwory poetyckie;
- posiada wiadomości nt. tańców narodowych: krakowiak, kujawiak, polonez (z uwzględnieniem charakterystycznych rytmów)

III. OCENA DOBRY

Uczeń:

- zna pojęcia: miara, puls, takt, kreska taktowa, oznaczenie metryczne, przedtakt, synkopa, polimetria, polirytmia, polifonia, ostinato, kanon,; wskazuje je w przykładach muzycznych, wykonuje w zadaniach ruchowych, głosowych i innych;
- rozróżnia metra 2/4-6/4, zna taktowanie, wykonuje rytmy z taktowaniem, układa rytmy z poznanych wartości w wybranych metrach;
- zna wartości rytmiczne od „szesnastki” do „całej nuty z kropką” i ich odpowiedniki pauz, triolę ósemkową, grupy rytmiczne ćwierćnotowe i ósemkowe, potrafi je rozróżnić - rozpoznaje w dyktandach rytmicznych, układa własne rytmy w poznanych metrach; wykonuje je ruchem, głosem, grą na instrumentach etc.;
- zna znaczenie kropki przy nucie i łuku łączącego wartości rytmiczne;
- zna zasadę uzupełnienia ćwierćnotowego i ósemkowego, stosuje je w ćwiczeniach pisemnych i ruchowych;
- zna pojęcia agogiki, dynamiki, artykulacji i stosuje w ćwiczeniach ruchowych, głosowych i innych, rozpoznaje/nazywa w słuchanych przykładach muzycznych;
- poprawnie reaguje na zmiany wysokości dźwięków, kierunki linii melodycznej, zmiany barwy.
- reaguje na muzykę i jej elementy, ma dobrą orientację przestrzenną, dobrą reakcję inhibicyjno- incytacyjną, współdziała w grupie z poszanowaniem innych jak i pracuje samodzielnie;
- rozpoznaje formę AB i ABA, improwizuje zadanie w wybranej formie;
- zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucz wiolinowy, znaki chromatyczne
- rozróżnia słuchem, intonuje, buduje na pięciolinii odległości: pryma cz., sekunda mała i wielka (półton, cały ton), tercja, kwinta cz., septyma i oktawa cz.;
- zna pojęcie triady harmoniczej,
- zna budowę gamy C-,G-,F-dur, a-moll naturalna, rozróżnia słuchem i śpiewa prawidłowo nazwami i z dobrą intonacją; czyta nuty głosem i zapisuje ze słuchu proste melodie; rozpoznaje tryby dur-moll; rozpoznaje, intonuje i potrafi zapisać trójdźwięki triady harmoniczej, słuchowo rozpoznaje poznane struktury dźwiękowe;
- zna zasady prawidłowego śpiewu i oddechu w mowie i śpiewie, śpiewa poprawnie intonacyjnie i dykcyjnie;
- rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff`a, zna zasady gry na dziecięcych instrumentach perkusyjnych, gra w sposób konwencjonalny i niekonwencjonalny;
- improwizuje na zadany temat z użyciem ruchu, głosu i innych dźwięków naturalnych, instrumentów perkusyjnych,
- posiada dobre zdolności odtwórcze;
- aktywnie uczestniczy w lekcjach i w zajęciach pozalekcyjnych, programach szkolnych;
- interpretuje ruchem utwory muzyczne, piosenki, kanony i utwory poetyckie;
- posiada wiadomości nt. tańców narodowych: krakowiak, kujawiak, polonez (z uwzględnieniem charakterystycznych rytmów)

IV. OCENA DOSTATECZNY

Uczeń:

- zna pojęcia: miara, puls, takt, kreska taktowa, oznaczenie metryczne, przedtakt, synkopa, polimetria, polirytmia, polifonia, ostinato, kanon,; wskazuje przy pomocy nauczyciela w przykładach muzycznych, wykonuje w zadaniach ruchowych, głosowych i innych;
- rozróżnia metra 2/4-6/4, zna taktowanie, wykonuje rytmy lub ich fragmenty z taktowaniem, układa proste rytmy z poznanych wartości w wybranych metrach przy pomocy nauczyciela;

- uczeń zna wartości rytmiczne od „szesnastki” do „całej nuty z kropką” i ich odpowiedniki pauz, triolę ósemkową, grupy rytmiczne ćwierćnotowe i ósemkowe, potrafi przy pomocy nauczyciela rozróżnić je - rozpoznawać w dyktandach rytmicznych, układa własne, proste rytmy w poznanych metrach; wykonuje je ruchem, głosem, grą na instrumentach etc. przy pomocy nauczyciela;
- zna znaczenie kropki przy nucie i łuku łączącego wartości rytmiczne;
- zna zasadę uzupełnienia ćwierćnotowego i ósemkowego, stosuje je w prostych ćwiczeniach pisemnych i ruchowych;
- zna pojęcia agogiki, dynamiki, artykulacji i stosuje je w ćwiczeniach ruchowych, głosowych i innych, rozpoznaje/nazywa w słuchanych przykładach muzycznych przy pomocy nauczyciela;
- reaguje na zmiany wysokości dźwięków, kierunki linii melodycznej, zmiany barwy.
- reaguje na muzykę i jej elementy, ma orientację przestrzenną, reakcję inhibicyjno-incytacyjną, współdziała w grupie;
- przy pomocy nauczyciela rozpoznaje formę AB i ABA, improwizuje proste zadania w wybranej formie;
- zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucz wiolinowy, znaki chromatyczne
- przy pomocy nauczyciela buduje na pięciolinii odległości: pryma cz., sekunda mała i wielka (półton, cały ton), tercja, kwinta cz., septyma i oktawa cz.;
- zna pojęcie triady harmoniczej,
- zna budowę gamy C-,G-,F-dur, a-moll naturalna, zapisuje ze słuchu przy pomocy nauczyciela proste melodie lub ich fragmenty; rozpoznaje tryby dur-moll przy pomocy nauczyciela i trójdźwięki triady harmoniczej,
- zna zasady prawidłowego śpiewu i oddechu,
- rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff`a, zna zasady gry na dziecięcych instrumentach perkusyjnych, gra w sposób konwencjonalny
- improwizuje łatwe zadania z użyciem ruchu, głosu i innych dźwięków naturalnych, instrumentów perkusyjnych,
- posiada zdolności odtwórcze;
- aktywnie uczestniczy w lekcjach;
- posiada wybrane wiadomości nt. tańców narodowych: krakowiak, kujawiak, polonez.

V. OCENA DOPUSZCZAJCY

Uczeń:

- zna pojęcia: miara, puls, takt, kreska taktowa, oznaczenie metryczne, przedtakt, synkopa, polimetria, polirytmia, polifonia, ostinato, kanon;
- przy pomocy nauczyciela rozróżnia metra 2/4-6/4, zna taktowanie, wykonuje rytmy lub ich fragmenty z taktowaniem, układa proste rytmy z poznanych wartości w wybranych metrach przy pomocy nauczyciela;
- uczeń zna wartości rytmiczne od „szesnastki” do „całej nuty z kropką” i ich odpowiedniki pauz, triolę ósemkową, grupy rytmiczne ćwierćnotowe i ósemkowe, potrafi przy pomocy nauczyciela rozróżnić je - rozpoznaje w dyktandach rytmicznych, układa własne, proste rytmy w poznanych metrach; wykonuje je ruchem, głosem, grą na instrumentach etc. przy pomocy nauczyciela;
- zna znaczenie kropki przy nucie;
- zna zasadę uzupełnienia ćwierćnotowego i ósemkowego, stosuje je w prostych ćwiczeniach pisemnych i ruchowych;
- zna pojęcia agogiki, dynamiki, rozpoznaje/nazywa w słuchanych przykładach muzycznych przy pomocy nauczyciela;
- reaguje na zmiany wysokości dźwięków, kierunki linii melodycznej, zmiany barwy.
- reaguje na muzykę i jej elementy,
- przy pomocy nauczyciela rozpoznaje formę AB i ABA, improwizuje proste zadania w wybranej formie;
- zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucz wiolinowy, znaki chromatyczne
- przy pomocy nauczyciela buduje na pięciolinii odległości: pryma cz., sekunda mała i wielka (półton, cały ton), tercja, kwinta cz., septyma i oktawa cz.;

- zna budowę gamy C-,G-,F-dur, a-moll naturalna; i przy pomocy nauczyciela rozpoznaje tryb dur-moll i trójdźwięki,
- zna zasady prawidłowego śpiewu i oddechu,
- rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff`a, zna zasady gry na dziecięcych instrumentach perkusyjnych, gra w sposób konwencjonalny
- posiada zdolności odtwórcze;
- aktywnie uczestniczy w lekcjach;
- posiada nieliczne wiadomości nt. tańców narodowych: krakowiak, kujawiak, polonez

VI. OCENA NIEDOSTATECZNY

Uczeń:

- opanował wiedzę i umiejętności w sferach określonych wyżej w sposób niezadawalający, bez umiejętności zastosowania ich w praktyce i nie rokuje szans na poprawę;
- nie zna nazw, pojęć lub myli je i nie umie ich rozróżnić ani zastosować w praktyce, nie potrafi reagować lub reaguje na muzykę i jej wybrane elementy w sposób niewłaściwy, nie zna wartości rytmicznych, metrów, nut lub myli nazwy, nie potrafi lub nie chce śpiewać, improwizować, odtwarzać;
- nie potrafi samodzielnie ani z pomocą wykonać żadnego wyznaczonego zadania;
- niechętnie uczestniczy w lekcjach, odmawia wykonania zadań, nie wykazuje ochoty do pracy nad polepszeniem swojej wiedzy i umiejętności.