

R E G U L A M I N

XII OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU WOKALNEGO

IM. ZDZISŁAWA SKWARY

Mława, 20-25.03, 04-06.04.2024 r.

w kategoriach:

- Uczniowie Szkół Średnich Muzycznych
- Studenci i Absolwenci Wyższych Uczelni Muzycznych

<https://www.gov.pl/web/psmmława>

Informacje ogólne:

1. Konkurs organizowany jest przez Państwową Szkołę Muzyczną I i II st. Andrzeja Krzanowskiego w Mławie przy współpracy z Towarzystwem Miłośników Muzyki Wokalnej im. Haliny Halskiej-Fijałkowskiej we Wrocławiu, i odbędzie się w dniach 20- 25.03.2024 r. (I etap eliminacje w trybie on-line) i 04 - 05.04.2023 roku (II i III etap w trybie stacjonarnym). Organizator z powodów niezależnych (np. pandemicznych) może zmienić termin i formułę konkursu.
2. Celem Konkursu jest promocja młodych polskich wokalistów.
3. W Konkursie mogą wziąć udział uczniowie PSM II st. i studenci akademii muzycznych oraz osoby studiujące wokalistykę, polscy studenci uczelni zagranicznych, absolwenci wydziałów wokalnych przy następującym ograniczeniu wieku:
 - kategoria I - uczniowie i absolwenci szkół średnich nie będący studentami, a także uczący się prywatnie, którzy do dnia 20 marca 2024 roku nie ukończyli 23 roku życia (jeśli przekroczą limit wiekowy przechodzą automatycznie do kategorii II studenckiej),
 - kategoria II - studenci i absolwenci uczelni muzycznych, którzy do dnia 20 marca 2024 r. nie ukończyli 30 lat.
4. Termin zgłoszeń upływa w dniu 15 marca 2024 r. Zgłoszenie powinno być wypełnione i przesłane w formacie word na adres: konkurs.wokalny.mlawa@gmail.com wraz z kopią dowodu wpłaty i zdjęciem.

Uczestnik w zgłoszeniu powinien przedstawić program wszystkich trzech etapów konkursu. Do zgłoszenia muszą być dołączone nagrania wideo wg programu konkursu (punkt: Repertuar, etap I eliminacje), które powinny być zamieszczone na niepublicznym kanale youtube. Na nagraniu musi być widoczna cała postać solisty i akompaniatora pianisty. Nagrania poszczególnych utworów mogą być zamieszczone w oddzielnych filmach. Link do nagrań na youtube należy dołączyć do wysyłanego zgłoszenia.

Nagranie nie może być starsze niż sześć miesięcy.

5. Uczestnicy, którzy zgłoszą chęć współpracy z akompaniatorem w II etapie konkursu zobowiązani są dołączyć do zgłoszenia komplet nut dobrej jakości wszystkich zgłoszonych utworów w II i III etapie (format pdf) i wysłać na adres konkurs.wokalny.mlawa@gmail.com (ten sam co zgłoszenie).
6. Uczestnicy są zobowiązani do uiszczenia opłat.

W kategorii uczniowie za I etap eliminacji (tryb on-line) wpisowe wynosi **90,00 zł.**, a w kategorii studenci **120 zł.** **Opłata ta nie będzie zwracana w przypadku rezygnacji z udziału w Konkursie.** Wpisowe należy wносить przelewem na konto:

Rady Rodziców Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st.

ul. Sienkiewicza 24, 06-500 Mława
nr 06 8225 0009 2001 0010 6177 0001
BS w Płońsku O/Mława z dopiskiem „KONKURS WOKALNY”

Opłata musi wpłynąć do organizatora do 15.03.2024 r.

Wszyscy uczestnicy, którzy zakwalifikują się do kolejnych etapów konkursu opłacają wpisowe: w kategorii uczniowie dopłacają wpisowe w wysokości **90,00 zł.** (patrz wyjątek punkt 12, 13), a w kategorii studenci **120 zł** (patrz wyjątek punkt 13). **Opłata ta nie będzie zwracana w przypadku rezygnacji z udziału w Konkursie.** Wpisowe należy opłacić przelewem na konto:

Rady Rodziców Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st.
ul. Sienkiewicza 24, 06-500 Mława
nr 06 8225 0009 2001 0010 6177 0001
BS w Płońsku O/Mława z dopiskiem „KONKURS WOKALNY”

Opłata musi wpłynąć do organizatora między 27.03.2024 r. a 2.04.2024 r.

7. Nie ma możliwości zmiany zgłoszonego repertuaru konkursu.
 8. Losowanie kolejności prezentacji konkursowej w II etapie zostanie dokonana komisyjnie przez organizatora i podane do wiadomości do dnia 17.03.2024 r.
 9. Przesłuchania konkursowe oceniać będzie JURY powołane przez głównego organizatora.
 10. Przewidziane są trzy nagrody w każdej kategorii. Rodzaj nagród zostanie podany po zamknięciu listy zgłoszeń.
 11. Kandydaci zamiejscowi uczestniczą w Konkursie na koszt własny lub na koszt delegujących ich szkół/uczelni.
 12. Wszystkie koszty podróży i pobytu pokrywają uczestnicy.
 13. Organizatorzy umożliwiają współpracę z akompaniatorem Konkursu w II etapie. W takim przypadku wpisowe w każdej kategorii jest powiększone o **110 zł.**
 14. Uczestnicy wyrażający zamiar wystąpienia z własnym pianistą są zobowiązani do uregulowania jego kosztów podróży i noclegów.
 15. Arie operowe muszą być wykonane w tonacji oryginalnej i w języku oryginalnym.
 16. Utwory z pierwszego etapu (eliminacje) nie mogą być wykonywane w etapie drugim i trzecim.
 17. W II etapie kategorii studenckiej uczestnik konkursu jest zobowiązany wykonać dwie arie w tym jedna z wykazu (załącznik nr 1), a w kategorii uczniowie jedną arię (załącznik nr 1).
 18. Prezentacje konkursowe w III etapie będą odbywały się z towarzyszeniem Orkiestry Warmińsko-Mazurskiej Filharmonii im. F. Nowowiejskiego w Olsztynie w olsztyńskiej siedzibie zespołu. Uczestnik konkursu w III etapie (kategoria studenci) śpiewa dwie arie z wykazu (załącznik nr 1) w tym jedna prezentowana w etapie II, jednak Jury w kategorii studenci i absolwenci, może wybrać zamiennie jedną arię operową z I etapu, jeśli takowa znajduje się w wykazie arii (załącznik nr 1).
- W przypadku obostrzeń pandemicznych III etap Konkursu może odbyć się bez udziału orkiestry. W takim przypadku finał odbędzie się w Sali Koncertowej PSM w Mławie przy zachowaniu wszystkich obostrzeń sanitarnych wynikających z zarządzeń instytucji lokalnych lub ogólnopolskich.
19. Laureaci konkursu mają obowiązek wystąpić w koncercie laureatów. **Jeśli uczestnik laureat konkursu nie wystąpi w koncercie traci nagrodę i tytuł laureata.**

20. Za występy w koncercie laureatów oraz za nagrania radiowe bądź telewizyjne lub inne formy prezentacji np. internetowe, w czasie całego Konkursu uczestnicy i akompaniatorzy nie mogą wnosić roszczeń honoraryjnych.
21. Jury może przerwać występ uczestnika, który przekroczył limit czasu.
22. Uczestnicy konkursu, pianiści i osoby towarzyszące będą miały obowiązek złożenia oświadczenia o stanie zdrowia. W przypadku konieczności wynikających z zarządzeń instytucji nadrzędnych osoby te, będą musiały przedstawić test lub certyfikat szczepień.
23. Zgłoszenie się do udziału w konkursie jest jednoznaczne z akceptacją regulaminu Konkursu.

Nagrody:

- Wszyscy uczestnicy III etapu otrzymają dyplomy Finalisty Konkursu.
- Nagrody regulaminowe:

Kategoria Uczniowie Szkół Średnich Muzycznych

- | | |
|---------------|----------------------------------|
| – I Nagroda | - nagrody rzeczowe lub finansowa |
| – II Nagroda | - nagrody rzeczowe lub finansowa |
| – III Nagroda | - nagrody rzeczowe lub finansowa |

Kategoria Studenci i Absolwenci Wyższych Uczelni

- | | |
|---------------|----------------------------------|
| – I Nagroda | - nagrody rzeczowe lub finansowa |
| – II Nagroda | - nagrody rzeczowe lub finansowa |
| – III Nagroda | - nagrody rzeczowe lub finansowa |

- Przewidziane są także nagrody pozaregulaminowe.
- Jury decyduje o ostatecznym podziale nagród.

Przesłuchania:

1. Uczestników Konkursu będzie oceniało jury powołane przez organizatora.
2. Organizator powołuje przewodniczącego i wiceprzewodniczącego jury.
3. Jury będzie oceniać Uczestników Konkursu w skali od 1 do 25 punktów.
4. Jury może przerwać prezentację uczestnika, który przekroczył limit czasu.
5. Do II etapu będzie zakwalifikowanych 10 osób z kategorii uczniowie i 20 osób z kategorii studenci, a do III etapu 10 osób łącznie z obu kategorii. Jury może jednak zmienić liczbę uczestników zakwalifikowanych do poszczególnych etapów.
6. Decyzje jury są ostateczne, nieodwołalne, niezaskarżalne i nie można się od nich odwoływać.
7. Obrady jury i protokoły z nich są tajne.

Kalendarium przesłuchań:

- **20.03 - 25.03. 2024 – I etap eliminacje w trybie on-line**
26.03.2024 r. ogłoszenie wyników I etapu / eliminacje

• **03. 04. 2024 r. – próby z pianistami / sale PSM w Mławie/**

od 16.00 – próby z pianistami do II etapu

• **04.04.2024 r. – II etap przesłuchań konkursowych /Sala Koncertowa PSM w Mławie/**

12.00 - 14.00 – panel 1

14.00 - 16.00 – panel 2

16.00 - 18.00 – panel 3

18.00 - 20.00 – panel 4

ok. 21.00 – ogłoszenie wyników

• **05.04.2024 r. – III etap przesłuchań konkursowych**

/Sala Koncertowa Warmińsko-Mazurskiej Filharmonii w Olsztynie/

09.00 - 13.00 – próby z towarzyszeniem Orkiestry Warmińsko-Mazurskiej Filharmonii w Olsztynie (wyjazd we wczesnych godzinach porannych)

19.00 - 21.00 – Koncert Finałowy z towarzyszeniem Orkiestry Warmińsko-Mazurskiej Filharmonii w Olsztynie

Ogłoszenie wyników nastąpi w dniu 06.04.2024 r.
w czasie Uroczystości Wręczenia Nagród w PSM w Mławie.

• **06.04.2024 r. – Uroczystość Wręczenia Nagród
i Koncert Laureatów Konkursu /I i II kategoria/
/Sala Koncertowa PSM w Mławie/**

16.00 - 18.00

8. Etapy II i III przesłuchań i koncert laureatów są otwarte dla publiczności (jest także możliwa transmisja internetowa).
9. Kolejność przesłuchań jest we wszystkich etapach ta sama z pominięciem wokalistów, którzy nie zakwalifikowali się. Kolejność w III etapie może ulec zmianie.
10. Zakwalifikowani uczestnicy mają obowiązek zgłosić swój przyjazd do organizatora Konkursu najpóźniej w przeddzień wyznaczonego terminu przesłuchań tj. do 03.04.2024 r. do godz. 20.00.
11. Organizator zapewnia salę do próby z pianistą w przeddzień występu (ok.15-20 min).
12. Salę do przebrania oraz rozśpiewania w dniu występu organizator zapewnia w czasie 30 minut przed planowaną prezentacją.
13. Prób akustycznych w Sali Koncertowej PSM w Mławie nie przewiduje się.
14. Koncert Laureatów odbędzie się w Sali Koncertowej PSM w Mławie w sobotę 06 kwietnia 2024 roku /sobota/.

Prawa autorskie:

1. Za występy w koncercie laureatów oraz za nagrania radiowe bądź telewizyjne w czasie całego Konkursu uczestnicy i akompaniatorzy nie mogą wnosić roszczeń honoraryjnych i jakichkolwiek innych praw.
2. Uczestnik oraz pianista zgłaszając się do przesłuchań konkursowych przenoszą nieodpłatnie na organizatora Konkursu prawo do korzystania i rozporządzania całością artystycznego wykonania w trakcie Konkursu i ewentualnych późniejszych koncertów laureatów.

3. Organizator Konkursu zastrzega sobie prawo do:
- transmitowania przez radio i telewizję, filmowania,
 - rejestrowania na różnych nośnikach dźwięku i obrazu,
 - rozpowszechniania nagrań przez wszelkie media wszystkich publicznych występów uczestników w trakcie Konkursu i późniejszych koncertów laureatów.
4. Wokaliści uczestnicy Konkursu i towarzyszący im Pianiści biorący udział w Konkursie, udzielają organizatorowi zezwolenia:
- na rozpowszechnianie swojego wizerunku, utrwalonego za pomocą wszelkich technik w związku z ich udziałem w poszczególnych etapach konkursu i koncertach laureatów.
 - na przetwarzanie swoich danych osobowych na potrzeby organizacji Konkursu

Repertuar:

Obowiązkowy program przesłuchań konkursowych

Kategoria Uczniowie Szkół Średnich Muzycznych

I etap / zgłoszenia do 15.03.2024 r. / konieczność przysłania nagrań video / tryb on-line

- dwa dowolne utwory (inne niż w II i III etapie)

Czas trwania: do 10 minut

/ 20 – 25.03.2024 r. – ocena materiałów nagraniowych jury.

II etap / 04.04.2024 r. Mława / - tryb stacjonarny

- pieśń Stanisława Moniuszki
- jedna dowolnie wybrana aria operowa z załącznika nr 1

Czas trwania: do 10 minut

III etap / 05.04.2024 r. Olsztyn / - tryb stacjonarny

- jedna dowolnie wybrana aria operowa z załącznika nr 1 (aria z II etapu).

Kategoria Studenci i Absolwenci Wyższych Uczelni

I etap / zgłoszenia do 15.03.2024 r. / konieczność przysłania nagrań video / tryb on-line

- aria operowa (inna niż w II i III etapie)
- utwór dowolny
- pieśń kompozytora niemieckojęzycznego

Czas trwania: do 15 minut

/ 20 – 25.03.2024 r. – ocena materiałów nagraniowych jury.

II etap / 04.04.2024 r. Mława / - tryb stacjonarny

- pieśń kompozytora polskiego (preferowane utwory kompozytorów: Witolda Lutosławskiego i Henryka Mikołaja Góreckiego).
- dwie dowolnie arie operowe (w tym jedna z załącznika nr 1 / Wykaz arii / , która będzie także wykonywana w III etapie z orkiestrą)

Czas trwania: 15-17 minut

III etap / 05.04.2024 r. Olsztyn / - tryb stacjonarny

- dwie dowolnie wybrane arie operowe z załącznika nr 1 (w tym jedna aria z etapu II)

SKŁAD JURY:

prof. dr hab. **TADEUSZ PSZONKA** - przewodniczący jury
Akademia Muzyczna im. Karol Lipińskiego we Wrocławiu
Dyrektor Artystyczny Festiwalu Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju

mgr **MICHAŁ GOGOLEWSKI** - zastępca przewodniczącego jury
Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. A. Krzanowskiego w Mławie

prof. dr hab. **EWA BIEGAS**
Akademia Muzyczny im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

prof. dr hab. **PIOTR SUŁKOWSKI**
Dyrektor Opery Krakowskiej

mgr **WILHELM TARASZKIEWICZ** - sekretarz konkursu
Dyrektor Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. A. Krzanowskiego w Mławie

INFORMACJE UZUPEŁNAJĄCE:

Uczestnicy konkursu i ich akompaniatorzy mogą zakwaterować się w:

APART-Hotel	Mława ul. Kręta 5	tel.: 604 876 776
U Tomka	Mława ul. Olsztyńska 1	tel.: 509 877 575, 500 269 311
Ambrozja	Mława ul. Zuzanny Morawskiej 19	tel.: 23 654 66 34, 608 359 683
Hotel Mława	Mława ul. Mikołaja Kopernika 38	tel.: 23 655 12 42,
Pokoje U Ali	Mława ul. Dzierzgońska 12	tel.: 505 032 282, 501 129 908
Hotel Napoleońska	Mława ul. Napoleońska 2	tel.: 23 655 43 99, 728 314 621
Old House	Mława ul. Żuromińska 40	tel.: 534 112 660
Restauracja Hotel Czardasz	Modła 77a	tel.: 23 654 79 05, 602 490 822
U Ewy	Mławka 10a	tel.: 608 152 383
Hotel Pasymowski	Uniszki Cegielnia 31	tel.: 601 637 884, 603 442 093

Wg regulaminu konkursu uczestnicy samodzielnie rezerwują i płacą za pobyt w hotelu.

Sala koncertowa PWSM w Mławie

(przesłuchania i koncert w dniu 04.,06.04.2024 r.)



*Sala koncertowa
Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej im. F. Nowowiejskiego
w Olsztynie*

(Gala Operowa – Finał Konkursu w dniu 05.04.2024 r.)



Finaliści VII Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego w Mławie (kwiecień 2018 r.)