



PREZES RADY MINISTRÓW

Warszawa /elektroniczny znacznik czasu/

DKPL.WK.10.2.84.2020.JS(8)

RM-10-82-20

UD123

Pani Elżbieta WITEK

Marszałek Sejmu

Szanowna Pani Marszałek,

na podstawie art. 118 ust. 1 Konstytucji Rzeczypospolitej Polskiej przedstawiam Sejmowi

projekt ustawy o zmianie nazwy Akademii Muzycznej w Krakowie.

W załączeniu przedstawiam także opinię dotyczącą zgodności proponowanych regulacji z prawem Unii Europejskiej.

Jednocześnie informuję, że do prezentowania stanowiska Rządu w tej sprawie w toku prac parlamentarnych został upoważniony Minister Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu.

Z poważaniem,

Mateusz Morawiecki

Prezes Rady Ministrów

/podpisano kwalifikowanym podpisem elektronicznym/

U S T A W A

z dnia

o zmianie nazwy Akademii Muzycznej w Krakowie

Art. 1. Z dniem 1 stycznia 2021 r. Akademii Muzycznej w Krakowie nadaje się nazwę „Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie”.

Art. 2. Ustawa wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.

UZASADNIENIE

Projekt ustawy o zmianie nazwy Akademii Muzycznej w Krakowie ma na celu z dniem 1 stycznia 2021 r. nadanie Akademii imienia Krzysztofa Pendereckiego, a w związku z tym zmianę nazwy uczelni na „Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie”.

Zgodnie z art. 35 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2020 r. poz. 85, z późn. zm.) publiczną uczelnię akademicką, jaką jest Akademia Muzyczna w Krakowie, tworzy się w drodze ustawy, a zatem zmiana nazwy takiej uczelni również dokonywana jest w drodze ustawy.

Projekt ustawy został przygotowany na wniosek Akademii Muzycznej w Krakowie, będący realizacją inicjatywy podjętej przez społeczność akademicką tej uczelni, popartej uchwałą jej senatu (uchwała nr 21/2020 z dnia 22 czerwca 2020 r.). Nadanie imienia Krzysztofa Pendereckiego Akademii Muzycznej w Krakowie to wyraz uznania dla dokonań wybitnego artysty, a jednocześnie podkreślenie jego wieloletnich związków z krakowską uczelnią muzyczną. Inicjatywa spotkała się z poparciem żony kompozytora pani Elżbiety Pendereckiej oraz innych członków jego rodziny.

Akademia Muzyczna w Krakowie, z siedzibą przy ul. Św. Tomasza 43 w Krakowie, jest uczelnią artystyczną nadzorowaną przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego. Początki uczelni sięgają 1888 r., kiedy rozpoczęło działalność Konserwatorium Muzyczne w Krakowie. Po II wojnie światowej działała jako Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna w Krakowie. Rozporządzeniem Rady Ministrów z dnia 28 września 1979 r. w sprawie zmiany nazwy Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Krakowie (Dz. U. poz. 137) otrzymała nazwę „Akademia Muzyczna w Krakowie”.

Obecnie w ramach Akademii Muzycznej w Krakowie działają trzy wydziały: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej, Wydział Instrumentalny, Wydział Wokalno-Aktorski, a także Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej. W uczelni studiuje ponad 700 studentów.

Krzysztof Penderecki (1933–2020) to jeden z najwybitniejszych polskich kompozytorów, dyrygentów i pedagogów muzycznych, znanych i docenianych na całym świecie. Laureat wielu prestiżowych nagród krajowych i zagranicznych. Doktor *honoris causa*

kilkudziesięciu uczelni z całego świata. Krzysztof Penderecki był studentem, profesorem oraz w latach 1972–1987 rektorem Akademii Muzycznej w Krakowie. Swoją twórczością rozślał na całym świecie Kraków, z którym był związany od lat młodości, oraz swą krakowską *Alma Mater*.

W niezwykle bogatym dorobku Maestro Pendereckiego znalazły się zarówno utwory wytyczające w muzyce światowej nowe kierunki, jak choćby utwory sonarystyczne (*Tren, Fluorescencje* czy *Polymorphia*), które zmieniły wrażliwość muzyczną w drugiej połowie XX w., jak i stanowiące twórczą kontynuację wcześniejszych gatunków (np. *Pasja według św. Łukasza*). Jak podkreślił rektor uczelni w uzasadnieniu wniosku o nadanie imienia uczelni „w dźwiękach komponował wolną Polskę i „opowiadał” jej najnowszą historię – wystarczy przywołać takie znaczące dzieła jak *Te Deum* czy *Polskie Requiem*. Sprawił, że muzyka pozostała przesłaniem wartości ważnych, tworzących duchowość człowieka: i w *sacrum*, i w *profanum* w poruszającym *Credo* czy w dramatycznej *Czarnej Masce*”. Krzysztof Penderecki był także wybitnym pedagogiem, przekazującym swoim uczniom nie tylko fenomen kompozytorskiego warsztatu, ale także szacunek dla tradycji i otwartość na to, co nowe.

Planuje się wejście ustawy w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.

Projekt ustawy wraz z uzasadnieniem i oceną skutków regulacji został zamieszczony na stronie Biuletynu Informacji Publicznej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zgodnie z art. 5 ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbingsowej w procesie stanowienia prawa (Dz. U. z 2017 r. poz. 248). Żaden podmiot nie zgłosił w powyższym trybie uwag do projektu.

Zgodnie z § 52 ust. 1 uchwały nr 190 Rady Ministrów z dnia 29 października 2013 r. – Regulamin pracy Rady Ministrów (M.P. z 2016 r. poz. 1006, z późn. zm.) przedmiotowy projekt ustawy wraz z uzasadnieniem i oceną skutków regulacji został zamieszczony na stronie podmiotowej Rządowego Centrum Legislacji w zakładce Rządowy Proces Legislacyjny.

Projekt ustawy nie wymaga przedstawienia właściwym organom i instytucjom Unii Europejskiej, w tym Europejskiemu Bankowi Centralnemu, w celu uzyskania opinii, dokonania powiadomienia, konsultacji albo uzgodnienia.

Projekt ustawy nie podlega notyfikacji zgodnie z przepisami rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 23 grudnia 2002 r. w sprawie sposobu funkcjonowania krajowego systemu notyfikacji norm i aktów prawnych (Dz. U. poz. 2039, z późn. zm.).

Projekt ustawy nie dotyczy majątkowych praw i obowiązków przedsiębiorców lub praw i obowiązków przedsiębiorców wobec organów administracji publicznej.

Projekt ustawy nie wpływa na działalność mikroprzedsiębiorców, małych i średnich przedsiębiorców.

Zgodnie z opinią wyrażoną przez Ministra do Spraw Unii Europejskiej przy piśmie z dnia 16 września 2020 r., znak KPDPUE.920.876.2020.MH(2), projekt ustawy nie jest objęty prawem Unii Europejskiej.

<p>Nazwa projektu: Projekt ustawy o zmianie nazwy Akademii Muzycznej w Krakowie</p> <p>Ministerstwo wiodące i ministerstwa współpracujące: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego</p> <p>Osoba odpowiedzialna za projekt w randze Ministra, Sekretarza Stanu lub Podsekretarza Stanu: Wanda Zwinogrodzka, Podsekretarz Stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego</p> <p>Kontakt do opiekuna merytorycznego projektu: Jarosław Wartak, Dyrektor Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego dek@mkidn.gov.pl; 22 55 15 590</p>	<p>Data sporządzenia: 2 października 2020 r.</p> <p>Źródło: Nr w Wykazie prac legislacyjnych i programowych Rady Ministrów – UD 123 Termin IV kwartał 2020 r.</p>
--	---

OCENA SKUTKÓW REGULACJI

1. Jaki problem jest rozwiązywany?

Projekt ustawy został przygotowany na wniosek Akademii Muzycznej w Krakowie, będący realizacją inicjatywy podjętej przez społeczność akademicką tej uczelni, popartej uchwałą jej senatu. Nadanie imienia Krzysztofa Pendereckiego Akademii Muzycznej w Krakowie to wyraz uznania dla dokonań wybitnego artysty, a jednocześnie podkreślenie jego wieloletnich związków z krakowską uczelnią muzyczną.

2. Rekomendowane rozwiązanie, w tym planowane narzędzia interwencji, i oczekiwany efekt

Projekt ustawy zakłada nadanie z dniem 1 stycznia 2021 r. Akademii Muzycznej w Krakowie nowej nazwy „Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie”.

3. Jak problem został rozwiązany w innych krajach, w szczególności krajach członkowskich OECD/UE?

Brak danych.

4. Podmioty, na które oddziałuje projekt

Grupa	Wielkość	Źródło danych	Oddziaływanie
Akademia Muzyczna w Krakowie	1	dane własne	zmiana nazwy uczelni

5. Informacje na temat zakresu, czasu trwania i podsumowanie wyników konsultacji

Projekt ustawy został poddany konsultacjom publicznym z następującymi podmiotami:

- Radą Główną Nauki i Szkolnictwa Wyższego,
- Konferencją Rektorów Akademickich Szkół Polskich,
- Konferencją Rektorów Uczelni Artystycznych,
- Parlamentem Studentów Rzeczypospolitej Polskiej,
- Krajową Reprezentacją Doktorantów,
- Polską Radą Muzyczną,
- Związkiem Kompozytorów Polskich,
- Prezydentem Miasta Krakowa,
- Marszałkiem Województwa Małopolskiego

Żaden podmiot nie zgłosił uwag do przedmiotowego projektu ustawy.

Wynik przeprowadzonych konsultacji zawiera raport z przeprowadzonych konsultacji publicznych.

Nie przekazano projektu do konsultacji ze związkami zawodowymi, gdyż zakres regulacji nie dotyczy spraw pracowniczych.

W związku z tym, że zakres regulacji projektu nie dotyczy jednostek samorządu terytorialnego, nie przekazano projektu do opinii Komisji Wspólnej Rządu i Samorządu Terytorialnego.

Projekt ustawy wraz z uzasadnieniem i oceną skutków regulacji został zamieszczony na stronie Biuletynu Informacji Publicznej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zgodnie z art. 5 ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbingsowej w procesie stanowienia prawa (Dz. U. z 2017 r. poz. 248). Żaden podmiot nie zgłosił w powyższym trybie uwag do projektu.

Zgodnie z § 52 ust. 1 uchwały nr 190 Rady Ministrów z dnia 29 października 2013 r. – Regulamin pracy Rady Ministrów (M.P. z 2016 r. poz. 1006, z późn. zm.) przedmiotowy projekt ustawy wraz z uzasadnieniem i oceną skutków regulacji został zamieszczony na stronie podmiotowej Rządowego Centrum Legislacji w zakładce Rządowy Proces Legislacyjny.

6. Wpływ na sektor finansów publicznych												
(ceny stałe z ... r.)	Skutki w okresie 10 lat od wejścia w życie zmian [mln zł]											
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Łącznie (0–10)
Dochody ogółem	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
budżet państwa	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
JST	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
pozostałe jednostki (oddzielnie)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Wydatki ogółem	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
budżet państwa	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
JST	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
pozostałe jednostki (oddzielnie)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Saldo ogółem	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
budżet państwa	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
JST	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
pozostałe jednostki (oddzielnie)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Źródła finansowania												
Dodatkowe informacje, w tym wskazanie źródeł danych i przyjętych do obliczeń założeń	Koszty wejścia w życie ustawy – zmiany nazwy uczelni, zgodnie z szacunkami Akademii Muzycznej w Krakowie, wyniosą 10 tysięcy złotych i zostaną pokryte ze środków własnych uczelni. Informacja o skutkach finansowych związanych z wejściem w życie ustawy została sporządzona na podstawie szacunków przekazanych przez Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie w oświadczeniu będącym załącznikiem do wniosku nr R-685/2020 z 17 sierpnia 2020 r. Wejście w życie ustawy nie spowoduje więc skutków finansowych dla budżetu państwa ani budżetów jednostek samorządu terytorialnego.											

7. Wpływ na konkurencyjność gospodarki i przedsiębiorczość, w tym funkcjonowanie przedsiębiorców oraz na rodzinę, obywateli i gospodarstwa domowe

		Skutki						
Czas w latach od wejścia w życie zmian		0	1	2	3	5	10	Łącznie (0–10)
W ujęciu pieniężnym (w mln zł, ceny stałe z ... r.)	duże przedsiębiorstwa	–	–	–	–	–	–	–
	sektor mikro-, małych i średnich przedsiębiorstw	–	–	–	–	–	–	–
	rodzina, obywatele oraz gospodarstwa domowe	–	–	–	–	–	–	–
	osoby niepełnosprawne oraz osoby starsze	–	–	–	–	–	–	–
W ujęciu niepieniężnym	duże przedsiębiorstwa	-						
	sektor mikro-, małych i średnich przedsiębiorstw	-						
	rodzina, obywatele oraz gospodarstwa domowe	-						
	osoby niepełnosprawne oraz osoby starsze	-						
Niemierzalne	–							
Dodatkowe informacje, w tym wskazanie źródeł danych i przyjętych do obliczeń założeń	–							

8. Zmiana obciążeń regulacyjnych (w tym obowiązków informacyjnych) wynikających z projektu

<input checked="" type="checkbox"/> nie dotyczy	
Wprowadzane są obciążenia poza bezwzględnie wymaganymi przez UE (szczegóły w odwróconej tabeli zgodności).	<input type="checkbox"/> tak <input type="checkbox"/> nie <input type="checkbox"/> nie dotyczy

<input type="checkbox"/> zmniejszenie liczby dokumentów	<input type="checkbox"/> zwiększenie liczby dokumentów
<input type="checkbox"/> zmniejszenie liczby procedur	<input type="checkbox"/> zwiększenie liczby procedur
<input type="checkbox"/> skrócenie czasu na załatwienie sprawy	<input type="checkbox"/> wydłużenie czasu na załatwienie sprawy
<input type="checkbox"/> inne: ...	<input type="checkbox"/> inne: ...
Wprowadzane obciążenia są przystosowane do ich elektronizacji.	<input type="checkbox"/> tak <input type="checkbox"/> nie <input type="checkbox"/> nie dotyczy
Komentarz:	
9. Wpływ na rynek pracy	
Brak wpływu.	
10. Wpływ na pozostałe obszary	
<input type="checkbox"/> środowisko naturalne <input type="checkbox"/> sytuacja i rozwój regionalny <input type="checkbox"/> inne: szkolnictwo wyższe i nauka	<input type="checkbox"/> demografia <input type="checkbox"/> mienie państwowe
	<input type="checkbox"/> informatyzacja <input type="checkbox"/> zdrowie
Omówienie wpływu	Brak wpływu.
11. Planowane wykonanie przepisów aktu prawnego	
Wykonanie przepisów ustawy nastąpi z dniem 1 stycznia 2021 r.	
12. W jaki sposób i kiedy nastąpi ewaluacja efektów projektu oraz jakie mierniki zostaną zastosowane?	
Nie przewiduje się ewaluacji efektów projektu ustawy.	
13. Załączniki (istotne dokumenty źródłowe, badania, analizy itp.)	
Brak.	

Warszawa, 2 października 2020 r.

Raport
z konsultacji publicznych projektu ustawy
o zmianie nazwy Akademii Muzycznej w Krakowie

Projekt ustawy o zmianie nazwy Akademii Muzycznej w Krakowie (zamieszczony pod nr UD123 w Wykazie prac legislacyjnych i programowych Rady Ministrów) został skierowany w dniu 17 września 2020 r. do konsultacji publicznych pismem nr DEK-WP.0230.11.2020 do następujących podmiotów:

- Rady Głównej Nauki i Szkolnictwa Wyższego,
- Konferencji Rektorów Akademickich Szkół Polskich,
- Konferencji Rektorów Uczelni Artystycznych,
- Parlamentu Studentów Rzeczypospolitej Polskiej,
- Krajowej Reprezentacji Doktorantów,
- Polskiej Rady Muzycznej,
- Związku Kompozytorów Polskich,
- Prezydenta Miasta Krakowa,
- Marszałka Województwa Małopolskiego.

Konsultacje publiczne zakończyły się 1 października 2020 r. Do projektu przedmiotowej ustawy nie wpłynęły żadne uwagi lub negatywne stanowiska.