

Informacje dla kandydatów ubiegających się o przyjęcie do PSM I i II stopnia w Stargardzie na rok szkolny 2023/2024

Kandydaci ubiegający się o przyjęcie do PSM I stopnia w Stargardzie

składają następujące dokumenty:

- **wniosek o przyjęcie do szkoły** (do pobrania ze strony internetowej) oraz zaświadczenie od lekarza rodzinnego o braku przeciwwskazań do kształcenia kandydata w szkole muzycznej (podstawa prawna: Prawo oświatowe art. 142 ust. 2 lub 3 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. (Dz. U. 2020.0.910))

Niniejsze dokumenty należy złożyć za pomocą poczty elektronicznej na adres mailowy :

sekretariat@psm.stargard.pl lub stacjonarnie w sekretariacie szkoły do **16 maja 2023 r.**

Konsultacje dla kandydatów do PSM I st. odbędą się: **17 maja (środa) 2023 r.**

Badanie przydatności dla kandydatów do PSM I st. odbędzie się: **20 maja (sobota) 2023 r.**

Szkoła muzyczna I stopnia prowadzi edukację w dwóch cyklach:

cykl 6 – letni (dla kandydatów, którzy w danym roku kalendarzowym kończą co najmniej 7 lat oraz nie więcej niż 10 lat)

cykl 4 – letni (dla kandydatów, którzy w danym roku kalendarzowym kończą co najmniej 8 lat oraz nie więcej niż 16)

Badanie przydatności kandydata do szkoły muzycznej I stopnia polega na:

1. sprawdzenie predyspozycji słuchowych i manualnych oraz uzdolnień muzycznych na podstawie następujących ćwiczeń:
 - a) zaśpiewanie dowolnej piosenki przygotowanej przez kandydata;
 - b) powtarzanie głosem dźwięków zaprezentowanych przez nauczyciela;
 - c) powtarzanie rytmów zaprezentowanych przez nauczyciela;
 - d) określenie dźwięków wysokich, średnich i niskich;
 - e) rozpoznanie ilości dźwięków w akordzie;
 - f) badanie pamięci muzycznej.
2. sprawdzenie predyspozycji do nauki na wybranym instrumencie.

Kandydaci ubiegający się o przyjęcie do PSM II stopnia w Stargardzie

składają następujące dokumenty :

- **wniosek o przyjęcie do szkoły** (do pobrania ze strony internetowej) oraz na prośbę szkoły zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia kształcenia w danej specjalności lub specjalizacji, wydanego przez lekarza specjalistę właściwego ze względu na zakres kształcenia w danej specjalności lub specjalizacji.

Niniejsze dokumenty należy złożyć za pomocą poczty elektronicznej na adres mailowy :

sekretariat@psm.stargard.pl lub stacjonarnie w sekretariacie szkoły do **16 maja 2023 r.**

Egzamin wstępny do PSM II stopnia odbędzie się: teoria: **19 maja (piątek) 2023 r.**

instrument: **20 maja (sobota) 2023 r.**

Konsultacje dla kandydatów do PSM II st. odbędą się: **17 maja (środa) 2023 r.**

Egzamin wstępny do PSM II stopnia obejmuje:

1. Sprawdzian praktyczny z przygotowanych przez kandydata utworów
Sekcja fortepianu
 - a) 3 utwory do wyboru kandydata, czytanie nut a vista**Sekcja strunowa**
 - a) gama (dobrowolnie i bez dwudźwięków),
 - b) dowolna etiuda,
 - c) do wyboru: I lub II i III część dowolnego koncertu lub dwie kontrastujące części sonaty**Sekcja instrumentów dętych , perkusji i akordeonu**
 - a) instrumenty dęte: gama, etiuda, utwór dowolny
 - b) akordeon: 3 utwory do wyboru kandydata
 - c) perkusja: ćwiczenie z elementami rudymentów na werbel, 1 ćwiczenie na kotły, gama i etiuda na ksylofon, utwór solowy na wibrafon z użyciem techniki czteropałkowej
2. Sprawdzian w formie ustnej i pisemnej z kształcenia słuchu i z zasad muzyki oraz wiadomości o muzyce z zakresu szkoły muzycznej I st.

Wymagania na egzamin wstępny do klasy I PSM II st. dla kandydatów z przygotowaniem muzycznym

Część pisemna:

1. Kształcenie słuchu

- a) rozpoznawanie interwałów do oktawy (prezentowane dwukrotnie – harmonicznie, melodycznie),
- b) rozpoznawanie trójdźwięków (dur i moll w postaci zasadniczej i w przewrotach, zmniejszony i zwiększony i zwiększonego w postaci zasadniczej bez przewrotów) oraz dominanty septymowej w postaci zasadniczej (prezentowane dwukrotnie – harmonicznie, melodycznie).

2. Elementy zasad muzyki

- a) umiejętność budowania lub określania interwałów prostych (do oktawy) w kluczu wiolinowym i basowym,
- b) umiejętność budowania i określania trójdźwięków dur i moll w postaci zasadniczej i w przewrotach, zmniejszony i zwiększony w postaci zasadniczej bez przewrotów) oraz dominanty septymowej w postaci zasadniczej z rozwiązaniem (w tonacjach do 3 znaków przykluczowych) w górę i w dół w kluczu wiolinowym i basowym,
- c) umiejętność budowania gam: dur naturalnej i moll naturalnej, harmonicznej i doryckiej do 3 znaków przykluczowych - prawidłowy zapis znaków przykluczowych oraz gam i triad z określeniem funkcji akordów w kluczach wiolinowym i basowym.

Część ustna :

- a) realizacja głosem ćwiczeń solfeżowych,
- b) rozpoznawanie interwałów do oktawy (prezentowane dwukrotnie – harmonicznie, melodycznie),
- c) rozpoznawanie trójdźwięków dur i moll w postaci zasadniczej i w przewrotach, zmniejszony i zwiększony w postaci zasadniczej bez przewrotów oraz dominanty septymowej w postaci zasadniczej (prezentowane dwukrotnie – harmonicznie, melodycznie),
- d) realizacja ćwiczeń rytmicznych,
- e) śpiewanie gam i triad harmonicznych w tonacjach dur-moll do 3 znaków przykluczowych,
- f) budowanie interwałów i trójdźwięków dur i moll w postaci zasadniczej i w przewrotach, zmniejszony i zwiększony w postaci zasadniczej bez przewrotów oraz dominanty septymowej w postaci zasadniczej z rozwiązaniem (w tonacjach do 3 znaków przykluczowych) w górę i w dół w kluczu wiolinowym i basowym.

Wymagania na egzamin wstępny do klasy I PSM II st. dla kandydatów bez przygotowania muzycznego

Część ustna - przykładowe zadania:

- powtórzenie zaprezentowanego dźwięku, melodii, rytmu,
- wykonanie piosenki,
- ustalenie kierunku melodii,
- ustalenie ilości usłyszanych dźwięków,
- ustalenie dźwięku, który zmienił się w prezentowanej melodii.

Elementy zasady muzyki

- znajomość nut w kluczu wiolinowym od g-c3,
- znajomość nut w kluczu basowym od C – c1,
- znajomość wartości rytmicznych nut i pauz (od całej nuty do szesnastki),
- budowa gamy durowej: C, F, G,
- umiejętność zapisu w prawidłowej kolejności krzyżyków i bemoli (do 7 krzyżyków i do 7 bemoli).

Wiedza ogólnomuzyczna

1. Ogólna wiedza na temat życia i twórczości wybitnych kompozytorów na podstawie strony

<http://www.muzykotekaszkolna.pl/wiedza/kompozytorzy/> :

J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, S. Moniuszko, W. Lutosławski

2. Znajomość utworów z podanego kanonu:

- 1) 1 Anonim – *Bogurodzica*
- 2) J. S. Bach – Toccata i fuga organowa d-moll BWV 565
- 3) W. A. Mozart – Serenada *Eine kleine Nachtmusik* G-dur KV 525 (wszystkie części)
- 4) W. A. Mozart – *Kyrie i Lacrimosa* z Requiem d-moll KV626
- 5) L. van Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125 cz. IV
- 6) L. van Beethoven – Sonata cis-moll op.27 nr 2 *Księżycowa* cz.1 Adagio sostenuto
- 7) F. Chopin – Etiuda rewolucyjna c-moll op. 10 nr 12
- 8) F. Chopin – Polonez A-dur op. 40
- 9) S. Moniuszko – Mazur z opery *Straszny dwór*
- 10) W. Lutosławski – Mała suita (wszystkie części)

Egzamin z zasad muzyki i wiedzy ogólnomuzycznej dla osób bez przygotowania ma formę pisemną i trwa ok. 30-40 minut.