

REGULAMIN

IV Ogólnopolskiego Konkursu Kontrabasowego im. Bonawentury Nancki w Bielsku-Białej dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia 21 – 23 listopada 2024 r.

1. IV Ogólnopolski Konkurs Kontrabasowy jest organizowany przez Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, a współorganizatorami są: Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. St. Moniuszki w Bielsku-Białej oraz Stowarzyszenie na Rzecz Bielskiej Szkoły Muzycznej.
2. Cele Konkursu:
 - popularyzacja literatury kontrabasowej wśród młodzieży uczącej się w szkołach muzycznych I i II stopnia;
 - okazja do spotkania uczniów i ich muzyczna konfrontacja;
 - wymiana doświadczeń estradowych;
 - wymiana doświadczeń pedagogicznych pomiędzy nauczycielami;
 - integracja środowiska;
 - podniesienie poziomu kształcenia.
3. Jury Konkursu powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie składać się będzie z wybitnych polskich kontrabasistów. Skład Jury zostanie opublikowany przed Konkursem na stronie www.gov.pl/zpsmbielsko w zakładce „Konkurs Kontrabasowy”.
4. Konkurs jest otwarty dla uczniów szkół muzycznych I i II st. w pięciu kategoriach:
 - I grupa – dla uczniów szkół muzycznych I st. - klas I-III cyklu 6-letniego oraz 8-letniego
 - II grupa – dla uczniów szkół muzycznych I st. - klas IV-VI cyklu 6-letniego i 8-letniego oraz klas I-IV cyklu 4-letniego
 - III grupa – dla uczniów OSM I st. – klas VII-VIII oraz dla uczniów szkół muzycznych II st. - klas I-II cyklu 6-letniego
 - IV grupa – dla uczniów szkół muzycznych II st. - klas III-IV cyklu 6-letniego oraz I-II cyklu 4-letniego
 - V grupa – dla uczniów szkół muzycznych II st. - klas V-VI
5. Nie dopuszcza się do konkursu uczniów szkół muzycznych, którzy jednocześnie są studentami wyższych uczelni muzycznych lub są uczniami jurorów.
6. Warunkiem przystąpienia do Konkursu jest przysłanie:
 - karty zgłoszeniowej uczestnika (wypełnionej komputerowo i podpisanej);

- podpisanego oświadczenia o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych i rejestracje audiowizualne na adres e-mailowy:
konkurs.kontrabasowy@zpsm.bielsko.pl
7. Karty zgłoszenia wraz z oświadczeniem należy przesłać w terminie od 01.10.2024 r. do 08.11.2024 r.
 8. Kolejność występów w konkursie zostanie ustalona na podstawie losowania litery alfabetu rozpoczynającej nazwisko pierwszego uczestnika konkursu. Losowanie odbędzie się 09.11.2024 r.
 9. Lista uczestników konkursu oraz kolejność występów zostanie ogłoszona na stronie internetowej szkoły do dnia 14.11.2024 r.
 10. Program konkursu:

GRUPA I – Konkurs jednoetapowy

- 2 – 3 utwory dowolne z akompaniamentem fortepianu (dopuszczona jest jedna etiuda bez akompaniamentu).

GRUPA II – Konkurs jednoetapowy

- dowolna etiuda,
- 1 – 2 utwory dowolne z akompaniamentem fortepianu (za wyjątkiem form cyklicznych).

GRUPA III – Konkurs jednoetapowy

- Josef Hrabec – Zeszyt I, Etiuda nr 15,
- dwie kontrastujące części sonaty staroklasycznej,
- utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu (za wyjątkiem form cyklicznych).

GRUPA IV – Konkurs jednoetapowy

- Josef Hrabec – Zeszyt II, Etiuda nr 63,
- dwie kontrastujące części sonaty jednego z podanych kompozytorów: Benedetto Marcello, Georg Friedrich Haendel, Henry Eccles, Johann Matthias Sperger, Johann Sebastian Bach, Attilio Ariosti, Antonio Vivaldi, Willem de Fesch,
- utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu (za wyjątkiem form cyklicznych).

GRUPA V – Konkurs dwuetapowy

ETAP I

- jedna etiuda do wyboru: Wiktor Gadziński – Zeszyt III, etiudy nr 34, 35, 36, 37. Etiudę należy wykonać z akompaniamentem fortepianu.

- dwie kontrastujące części sonaty jednego z podanych kompozytorów: Georg Friedrich Haendel, Henry Eccles, Johann Matthias Sperger, Johann Sebastian Bach, Attilio Ariosti, Antonio Vivaldi, Willem de Fesch.
- utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu (za wyjątkiem form cyklicznych).

ETAP II – z orkiestrą

- I część koncertu z kadencją:
Karl Ditters von Dittersdorf – Koncert kontrabasowy E–dur.

11. Całość programu konkursowego należy wykonać z pamięci.
12. Organizatorzy nie zapewniają uczestnikom konkursu akompaniatorów.
13. Uczestnicy zakwalifikowani do II etapu w grupie V będą mieli zagwarantowaną jedną próbę z orkiestrą.
14. Organizatorzy zapewniają uczestnikom sale do ćwiczeń.
15. Uczestnik młodszej grupy może startować w grupie starszej.
16. Przesłuchania konkursowe wszystkich etapów są otwarte dla publiczności.
17. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do rejestracji audio i video wszystkich koncertów i wydarzeń w czasie trwania konkursu oraz do użycia tych nagrań do celów archiwizacji i reklamy konkursu. Nagrania mogą być publicznie odtwarzane i rozpowszechniane bez dodatkowej zgody wykonawców. Uczestnikom konkursu nie przysługują z tego tytułu żadne roszczenia do wynagrodzenia.
18. Uczestnicy konkursu oceniani są przez komisję oceniającą w skali od 1 do 25 punktów.
19. Komisja oceniając występ uczestnika w każdym etapie bierze pod uwagę m.in.:
 - dobór repertuaru do umiejętności;
 - stronę artystyczną prezentacji i predyspozycje estradowe;
 - intonację i jakość brzmienia;
 - interpretację i stylowość prezentacji programu;
 - znajomość formy utworu i umiejętność jej realizacji;
 - osobowość artystyczną.
20. Do II etapu w grupie V Jury dopuszcza nie więcej niż 6 uczestników z najwyższą punktacją z I etapu powyżej 21 punktów.
21. Komisja oceniająca może wskazać laureatów I, II i III miejsca oraz wskazać wyróżniających się uczniów. Poza tym może wyróżnić nauczycieli prowadzących uczniów oraz pianistów – akompaniatorów.

22. Jury w poszczególnych grupach może nie przyznać danego miejsca lub wyróżnienia.
23. Jury może przyznać dla uczestnika konkursu, który uzyskał maksymalną liczbę 25 punktów - Grand Prix, jako specjalną nagrodę dla najlepszego uczestnika konkursu.
24. Najniższym progiem punktacyjnym uzyskania kolejnych miejsc i wyróżnień jest średnia ocen:
- dla I miejsca – 23 pkt
 - dla II miejsca – 22 pkt
 - dla III miejsca – 21 pkt
 - dla Wyróżnienia – 20 pkt
25. Tytuł laureata konkursu otrzymują osoby we wszystkich grupach wiekowych, które zajęły I, II lub III miejsce oraz uczestnik konkursu, który zdobył tytuł Grand Prix.
26. Laureat konkursu przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:
- na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.
 - na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.
27. Tytuł finalisty konkursu otrzymują osoby, które:
- w grupach I – IV otrzymały wyróżnienie,
 - w grupie V przeszły do II etapu konkursu.
28. Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.
29. Decyzje Jury są nieodwołalne i niezaskarżalne.
30. Dla każdego uczestnika konkursu przewidziany jest dyplom uczestnictwa, a dla laureatów konkursu nagrody rzeczowe lub pieniężne.
31. Nagrody zostaną ufundowane przez Centrum Edukacji Artystycznej, Prezydenta Miasta Bielska-Białej, Stowarzyszenie na Rzecz Bielskiej Szkoły Muzycznej oraz innych fundatorów nagród.

32. Laureaci konkursu wytypowani przez Jury, zobowiązani są do udziału w koncercie laureatów oraz wykonania programu według ustaleń Jury.
33. Uczestnicy konkursu ponoszą koszty podróży do Bielska-Białej, noclegów i wyżywienia we własnym zakresie.
34. We wszystkich sprawach nie należących do kompetencji Jury, Dyrektor szkoły ma prawo podejmować decyzje, które są nieodwołalne i niezaskarżalne.
35. W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016r), zwanego dalej RODO, informuję:

Współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:

- I. Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Bielsku - Białej ul. Stanisława Wyspiańskiego 5a, 43-300 Bielsko – Biała, reprezentowany przez Dyrektora.
Kontakt: tel. 033 498 84 10 email: sekretariat@zpsm.bielsko.pl
Inspektor Ochrony Danych Osobowych:
Jakub Salamon email: iodo@zpsm.bielsko.pl
jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.
- II. Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez Dyrektora.
Kontakt: tel. 022 421 06 21, email: sekretariat@cea.art.pl
Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://cea-art.pl/pracownicy-cea/>
jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa¹ w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.

Pozostałe prawa przysługujące osobie dostępne na: <https://cea-art.pl/ochrona-danych-osobowych/>

36. Przedstawicielem organizatorów udzielającym informacji dotyczących IV Ogólnopolskiego Konkursu Kontrabasowego jest mgr Grzegorz Skórka – tel: +48 508 069 149 oraz Dyrektor Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. St. Moniuszki w Bielsku-Białej – tel: 033 49 88 410 lub e-mail: konkurs.kontrabasowy@zpsm.bielsko.pl