

Wymagania edukacyjne z *kształcenia słuchu* dla klasy IV cyklu czteroletniego oraz VI cyklu sześcioletniego.

Po czwartym roku nauki cyklu 4-letniego (szóstym cyklu 6-letniego) uczeń powinien wykazać się znajomością poniżej wymienionego zakresu wiedzy oraz poniżej podanymi umiejętnościami słuchowo-głosowymi:

I. Wiedza teoretyczna (notacja muzyczna i postrzeganie podstawowych struktur muzycznych):

Uczeń:

- potrafi prawidłowo zapisać znaki chromatyczne przy składnikach współbrzmień,
- zna notację i znaczenie podwójnych znaków chromatycznych oraz nazwy nut z ich zastosowaniem,
- zna i rozpoznaje grupy rytmiczne: cztery szesnastki, triola ósemkowa, ćwierćnuta z kropką i ósemką, dwie szesnastki, ósemka, ósemka dwie szesnastki, ósemka z kropką i szesnastka, szesnastka i ósemka z kropką, synkopy,
- zna notację dźwięków gam majorowych i minorowych (w odmianach) do czterech znaków przykluczowych,
- buduje i określa wszystkie interwały gamowłaściwe na stopniach poznanych gam,
- zna interwały charakterystyczne i ich rozwiązania w majorze i minorze harmonicznym do czterech znaków przykluczowych,
- zna i potrafi zapisać trójdźwięki triady harmoniczej w majorze i minorze harmonicznym do czterech znaków przykluczowych,
- zna dominantę septymową w przewrotach z rozwiązaniem na tonikę w poznanych tonacjach,
- rozumie pojęcie enharmonii i zna nazwy dźwięków enharmonicznie równoważnych,
- potrafi określić tonację na podstawie tekstu nutowego,
- potrafi dokonać transpozycji melodii w kluczu basowym,
- zna grupy niemiarowe: duola ósemkowa i triola ósemkowa,
- przekształca takty 3/4 na 3/8 lub 6/8 i odwrotnie,
- umie grupować wartości w metrum 3/4 i 3/8,
- umie zbudować i określić podstawowe struktury muzyczne oraz odnaleźć je w tekście nutowym:
 - interwały: sekunda, tercja, kwarta, kwinta, seksta, septyma i interwały charakterystyczne,
 - trójdźwięki: durowy, molowy w przewrotach, zmniejszony i zwiększony oraz dominanta septymowa w postaci zasadniczej, i przewrotach,
 - gamy do czterech znaków major i minor w odmianach,
 - tetrachordy poszczególnych gam,
 - triady harmoniczne w ww. gamach,

II. Umiejętności słuchowo-głosowe:

Uczeń:

- śpiewa gamy majorowe i minorowe w odmianach do czterech znaków (oraz triady harmoniczne),
- śpiewa interwały (sekunda, tercja, kwarta, kwinta, seksta, septyma i interwały charakterystyczne) w 1- i 2-głosie,
- rozpoznaje ww. interwały grane melodycznie i harmonicznie,
- rozpoznaje trójdźwięki: durowy, molowy w przewrotach, zmniejszony i zwiększony oraz dominantę septymową w przewrotach,
- potrafi poprawnie zaśpiewać piosenki poznane na lekcjach,
- potrafi zaśpiewać 1- i 2-głosowe ćwiczenia a' vista i przygotowane,
- potrafi przekształcać takty 3/4 na 3/8 lub 6/8 i odwrotnie,
- potrafi poprawnie pogrupować wartości rytmiczne w takcie 3/4 i 3/8 ,
- potrafi zapisać ośmiotaktową melodię (podawaną fragmentami) w poznanych tonacjach
- uczeń potrafi zapisać zapamiętaną melodię piosenki (lub jej fragment) w poznanej tonacji,
- uczeń potrafi poprawić błędy wysokościowe i rytmiczne w zapisie: słyszanego jednogłosowego ćwiczenia melodycznego, w górnym głosie ćwiczenia dwugłosowego, w melodii granej z towarzyszeniem harmonicznym,
- uczeń potrafi zapisać rytm pamiętanej piosenki lub jej fragmentu,
- uczeń potrafi zapisać czterotaktowy rytm (podawany fragmentami),
- uczeń potrafi dokonać korekty błędów w zapisie słyszanego jednogłosowego ćwiczenia rytmicznego,
- uczeń umie uzupełnić brakującymi strukturami dyktando melodyczne i rytmiczne 1- i 2-głosowe,
- potrafi zapisać z pamięci łatwą 4-taktową melodię ,
- umie dokonać korekty błędów melodycznych w zapisie melodii,
- potrafi zapisać kilkakrotnie powtórzony czterotaktowy rytm z zastosowaniem poznanych wartości rytmicznych w poznanych taktach,
- umie transponować głosem melodie o podany interwał w górę lub w dół,
- umie określić tryb tonacji, metrum oraz skoki interwałowe w utworach z literatury muzycznej,
- uczeń rozpoznaje barwy; skrzypiec, wiolonczeli, kontrabas, gitary, klawesynu, klarnetu, fletu, puzonu, trąbki, instrumentów perkusyjnych: marimby, klawesynu, werbla.
- tworzy własne motywy melodyczno-rytmiczne,
- tworzy melodie do podanej konstrukcji rytmicznej,
- tworzy proste akompaniamenty rytmiczne do piosenek.