**Wymagania egzaminacyjne PSM II stopnia**

**Specjalność Instrumentalistyka / Instrumentalistyka jazzowa/ wokalistyka, wokalistyka jazzowa**

**1.Część pisemna z kształcenia słuchu**   
•umiejętność czytania nut w kluczu wiolinowym  
•rozpoznawanie interwałów prostych  
•umiejętność budowania i śpiewania gam durowych naturalnych i molowych harmonicznych (do 5 znaków)  
•umiejętność budowania i śpiewania triady harmonicznej w tonacjach do 5 znaków  
•umiejętność budowania, śpiewania i rozpoznawania trójdźwięków (dur, moll)  
•umiejętność posługiwania się podstawowymi wartościami rytmicznymi, realizacja prostych przykładów rytmicznych,  
•umiejętność zapisania lub powtórzenia wyklaskanego rytmu oraz omówienia go (analiza wartości rytmicznych)

**2.Część praktyczna:**gra na instrumencie w specjalnościach instrumentalnych   
 – prezentacja przygotowanego programu /sprawdź wymagania repertuarowe/  
śpiew i recytacja w specjalnościach wokalnych  
 - prezentacja przygotowanego programu/sprawdź wymagania repertuarowe/

**3.Część ustna – ogólna wiedza muzyczna**

a) podstawowe wiadomości dotyczące:  
 - elementów dzieła muzycznego (wymienić, podst. oznaczenia dynamiczne,   
 artykulacyjne i agogiczne – tempa),   
 - głosów wokalnych, instrumentów muzycznych ( grupy instrumentów, wymienić nazwy),   
 - form muzycznych ( ABA, wariacje, rondo, kanon),  
 - polskich tańców narodowych   
   
b) wiadomości o kompozytorach polskich:   
 F. Chopin, St. Moniuszko, J. Zarębski, K. Szymanowsk

**WYMAGANIA REPERTUAROWE NA CZĘŚĆ PRAKTYCZNĄ**

**Instrumentalistyka :**

**fortepian, akordeon, organy**  
 – etiuda  
– utwór polifoniczny  
– utwór dowolny **instrumenty smyczkowe**  
– gama w artykulacji legato i non legato  
– etiuda  
– utwór dowolny z akompaniamentem  
**instrumenty dęte**  
– gama w artykulacji legato i non legato  
– etiuda  
– utwór dowolny z akompaniamentem

**Wokalistyka :**

– recytacja z pamięci fragmentu prozy lub wiersza (do 3 minut)

- wykonanie dowolnych dwóch pieśni lub arii z akompaniamentem lub a cappella

**Instrumentalistyka jazzowa:**

**fortepian jazzowy**- gama – równolegle, rozbieżnie, pasażez przewrotami – zgodnie   
– etiuda jazzowa / utwór dowolny o charakterze wirtuozowskim  
- ballada jazzowa **saksofon jazzowy**  
– gama – legato, non legato, tercje, trójdźwięk, przewroty  
– etiuda o charakterze technicznym  
– utwór dowolny - wskazany blues z improwizacją  
(materiał nutowy dla akompaniującej sekcji rytmicznej dostarcza kandydat, możliwy jest również akompaniament nagrany na nośniku na nośniku pamięci- pendrive, format podkładu - MP3 )   
  
 **skrzypce jazzowe**

– gama – legato, non legato, tercje, trójdźwięk, przewroty  
– etiuda o charakterze technicznym  
– utwór dowolny - wskazany blues z improwizacją   
(materiał nutowy dla akompaniującej sekcji rytmicznej dostarcza kandydat, możliwy jest również akompaniament nagrany na nośniku pamięci- pendrive, format podkładu - MP3 )

**perkusja jazzowa:**– wykonanie 2 utworów jazzowych o zróżnicowanym tempie i charakterze, z akompaniującą rolą zestawu perkusyjnego, zawierające improwizacje zdającego, wykonane z sekcją rytmiczną i solistą, w całości z pamięci (materiał nutowy dostarcza kandydat).  
– czytanie nut a vista na werblu lub ksylofonie

**Wokalistyka jazzowa :**

– recytacja z pamięci fragmentu prozy lub wiersza (do 3 minut)  
– wykonanie 2 utworów jazzowych o zróżnicowanym tempie i charakterze:  
 obowiązkowo jeden w języku polskim, drugi w języku angielskim, z solową rolą śpiewu (materiał nutowy dostarcza kandydat), z towarzyszeniem sekcji rytmicznej lub instrumentu akompaniującego (fortepian, gitara, kontrabas, etc.). Możliwy jest również akompaniament nagrany na nośniku pamięci ( pendrive, format podkładu - MP3 ). Mile widziane wykonanie improwizacji wokalnej w przynajmniej jednym utworze. Kandydat cały program wykonuje z pamięci.