

Wymagania edukacyjne z *kształcenia słuchu* dla klasy II cyklu czteroletniego oraz IV cyklu sześcioletniego.

Po drugim roku nauki cyklu 4-letniego (czwartym cyklu 6-letniego) uczeń powinien wykazać się znajomością poniżej wymienionego zakresu wiedzy oraz poniżej podanymi umiejętnościami słuchowo-głosowymi:

I. Wiedza teoretyczna (notacja muzyczna i postrzeganie podstawowych struktur muzycznych): Uczeń:

- powinien znać nazwy nut w kluczu wiolinowym i basowym (w oktawie małej), z zastosowaniem znaków chromatycznych pojedynczych i podwójnych (rola krzyżyka, bemola, kasownika),
- zna wartości rytmiczne nut i pauz (ćwierćnuta, ósemka, półnuta, półnuta z kropką, cała nuta),
- zna i rozpoznaje grupy rytmiczne: cztery szesnastki, triola ósemkowa, ćwierćnuta z kropką i ósemką, dwie szesnastki, ósemka, ósemka dwie szesnastki, ósemka z kropką i szesnastka, szesnastka i ósemka z kropką, synkopy,
- umie zbudować i określić podstawowe struktury muzyczne oraz odnaleźć je w tekście nutowym:
 - interwały: pryma, sekunda, tercja, kwarta, tryton, kwinta, seksta, septyma i oktawa,
 - trójdźwięki: durowy, molowy w przewrotach oraz zmniejszony i zwiększony,
 - gamy C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur, a-moll i e-moll w odmianach,
 - tetrachordy poszczególnych gam,
 - triady harmoniczne w ww. gamach,
- zna i rozumie pojęcie konsonansu i dysonansu,
- rozumie pojęcie transpozycji,
- wie co to progresja,
- rozumie znaczenie terminów: rytm punktowany i rytm synkopowany, • uczeń zna elementy budowy dzieła muzycznego (motyw, fraza, zdanie, okres),
- potrafi rozpoznać i określić fakturę w realizowanych ćwiczeniach.

II. Umiejętności słuchowo-głosowe:

Uczeń:

- śpiewa gamy C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur, a-moll i e-moll w odmianach (oraz triady harmoniczne),
- śpiewa interwały (sekunda, tercja, kwarta, tryton, kwinta, seksta, septyma i oktawa) w 1- i 2-głosie,
- rozpoznaje ww. interwały grane melodycznie i harmonicznie,
- rozpoznaje trójdźwięki: durowy, molowy w przewrotach oraz zmniejszony i zwiększony (grane harmonicznie)

- potrafi poprawnie zaśpiewać piosenki poznane na lekcjach,
- potrafi zaśpiewać łatwe kanony oraz 1-gł. tonalne ćwiczenia a' vista i przygotowane,
- potrafi rozpoznać metrum 2/4, 3/4, 4/4, 3/8,
- potrafi wyklaskać wysłuchane struktury rytmiczne,
- potrafi zapisać cztero- lub ośmiotaktową melodię (podawaną fragmentami) w poznanych tonacjach i taktach, z zastosowaniem łatwych następstw interwałowych, wartości rytmicznych i synkop w kluczu wiolinowym,
- uczeń potrafi zapisać zapamiętaną melodię piosenki (lub jej fragment) w poznanej tonacji,
- uczeń potrafi poprawić błędy wysokościowe i rytmiczne w zapisie: słyszanego jednogłosowego ćwiczenia melodycznego, w górnym głosie ćwiczenia dwugłosowego, w melodii granej z towarzyszeniem harmonicznym,
- uczeń potrafi zapisać rytm pamiętanej piosenki lub jej fragmentu,
- uczeń potrafi zapisać dwu- lub czterotaktowy rytm (podawany fragmentami) z zastosowaniem poznanych rodzajów taktów, wartości rytmicznych, nut i pauz oraz synkop,
- uczeń potrafi dokonać korekty błędów w zapisie słyszanego jednogłosowego ćwiczenia rytmicznego,
- uczeń umie uzupełnić brakującymi strukturami dyktando melodyczne i rytmiczne,
- potrafi zapisać z pamięci łatwą 2-taktową melodię w tonacji C-dur, G-dur i amoll harmonicznej,
- umie dokonać korekty błędów melodycznych w zapisie melodii,
- potrafi zapisać kilkakrotnie powtórzony dwutaktowy rytm z zastosowaniem poznanych wartości rytmicznych w poznanych taktach,
- umie transponować proste melodie o sekundę w górę lub w dół,
- umie określić tryb tonacji, metrum w piosenkach i utworach z literatury muzycznej,
- tworzy następniki do podanego poprzednika,
- uczeń rozpoznaje barwy fortepianu, klawesynu, organów, skrzypiec, wiolonczeli, gitary, fletu, oboju, klarnetu, trąbki, waltorni, puzonu, werbla, kotła, ksylofonu,
- uczeń rozpoznaje i nazywa głosy: sopran, alt, tenor, bas,
- tworzy własne motywy melodyczno-rytmiczne,
- tworzy melodie do podanej konstrukcji rytmicznej,
- tworzy proste akompaniamenty rytmiczne do piosenek.