

| OCENA NIEDOSTATECZNA | OCENA DOPUSZCZAJĄCA | OCENA DOSTATECZNA | OCENA DOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
|---|--|--|---|--|--|
| <p>Uczeń nie wykonuje prawidłowo przerabianych ćwiczeń, kroków tanecznych., Nie opanował ich pamięciowo ani technicznie. Uczeń nie posługuje się terminologią zawodową, nie omawia teorii przerabianych tańców.</p> | <p>Uczeń wykonuje podstawowe kroki i figury przerabianych tańców, jednak nie potrafi ich prawidłowo wykonać w kombinacji tanecznej i w obrocie. Zna terminologię zawodową, prawidłowo klasyfikuje kroki, figury i elementy taneczne. Uczeń z pomocą nauczyciela omawia podstawowe zagadnienia teoretyczne.</p> | <p>Uczeń wykonuje podstawowe kroki i figury przerabianych tańców, potrafi je zastosować w obrocie oraz w prostych kombinacjach tanecznych. Prawidłowo posługuje się terminologią zawodową klasyfikując kroki i figury do poszczególnych tańców, zna zasady wykonywania wszystkich elementów tanecznych ale ze względu na niewielkie trudności w opanowaniu techniki tańca, nie zawsze stosuje je w praktyce.</p> | <p>Uczeń wykonuje podstawowe kroki i figury przerabianych tańców, potrafi je zastosować w obrocie oraz w złożonych kombinacjach tanecznych. Prawidłowo posługuje się terminologią zawodową klasyfikując kroki i figury do poszczególnych tańców. Zna zasady wykonania wszystkich elementów tanecznych i potrafi zastosować je w praktyce, jego wykonawstwo cechuje muzykalność.</p> | <p>Uczeń w pełni opanował technikę tańca w obrocie, prawidłowo wykonuje kroki, figury i elementy realizowanych tańców, potrafi je zastosować w złożonych kombinacjach i układach tanecznych. W jego wykonawstwie uwidacznia się: muzykalność, dobra koordynacja przestrzenno- ruchowa, utrwalone są właściwe zasady estetyczne i odpowiednia dla każdego tańca dynamika, styl i charakter. Uczeń prawidłowo posługuje się terminologią, omawia cechy charakterystyczne, genezę i rys historyczny przerabianych tańców.</p> | <p>Uczeń spełnia wszystkie warunki wymagane dla oceny bardzo dobrej. W jego wykonawstwie uwidacznia się nie tylko właściwy styl i charakter każdego z tańców, ale indywidualna interpretacja jego emocjonalnych walorów, wynikająca z treści lub charakteru tańca. Uczeń jest laureatem lub zdobył wyróżnienie na Festiwalu Polskich Tańców Narodowych.</p> |

I. ZAŁĄCZNIK DO WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH Z TAŃCA LUDOWEGO I CHARAKTERYSTYCZNEGO DLA KLASY V,

Rok szkolny : 2023/24

1. Figury oberka oparte na zasadach partnerowania:
 - a) Figura „zamiatana”
 - b) Figura „Przerzucana”
 - c) Męski wyskok z półobrotem i przykłęknięciem na kolano
 - d) Podnoszenie partnerki przez partnera – zastosowanie w kombinacjach z innymi elementami
2. Wiadomości teoretyczne na temat improwizacji i elementów solowych w tańcu, ludowym
3. Figura „chusteczka” jako przykład figury zbiorowej - ćwiczenia improwizacji.
4. Wiadomości teoretyczne o tańcach rosyjskich i rozwoju tańca w Rosji.
5. Ćwiczenia wprowadzające
 - a) podstawowe pozycje rąk
 - b) podstawowe pozycje stóp
 - c) podstawowe port de bras
 - d) ukłon rosyjski
6. Chody rosyjskie
7. Klucze rosyjskie
8. Kroki taneczne
 - a) „Wieriwłoczka”
 - b) „Kawieriwłoczka”
 - c) „Harmoszka”
 - d) Krok z uderzeniem piętą