

PROGRAM

WYCHOWAWCZO - PROFILAKTYCZNY



2022/2023

Spis treści

I	CZĘŚĆ TEORETYCZNA	str.
	1. Preambuła	3
	2. Podstawy prawne	3
	3. Charakterystyka szkoły i środowiska lokalnego	4
	4. Misja i wizja szkoły artystycznej	4
	5. Sylwetka absolwenta szkoły	4
	6. Wartości ważne dla społeczności szkolne	5
	7. Powinności wychowawcze pracowników pedagogicznych i niepedagogicznych	5
	8. Ogólne założenia programu wychowawczo-profilaktycznego	6
	9. Procedury dotyczące szkolnych działań interwencyjnych	6
	10. Zasady ewaluacji programu wychowawczego	6
	11. Uczestnicy i realizatorzy programu wychowawczo - profilaktycznego	7
II	CZĘŚĆ PRAKTYCZNA	

CZĘŚĆ TEORETYCZNA

Preambuła

1. Społeczność Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Janiny Garści w Jeleniej Górze stanowią uczniowie, ich rodzice, nauczyciele oraz pracownicy administracji i obsługi. Wszyscy tworzymy wspólnotę opartą na zasadzie partnerstwa, przyjaźni, szacunku i wzajemnej pomocy.
2. Nauczyciele i pracownicy szkoły kształtują pozytywny wizerunek szkoły w świadomości uczniów i ich rodziców oraz poprzez nich w świadomości środowiska lokalnego, regionalnego i innych.
3. Szkoła pomaga uczniom w osiągnięciu pełni ich rozwoju poprzez:
 - 1) tworzenie przyjaznej i bezpiecznej atmosfery nauki i pracy,
 - 2) rozwijanie uzdolnień i umiejętności uczniów na miarę ich możliwości, z uwzględnieniem ich indywidualności,
 - 3) rozbudzanie miłości do muzyki i zamiłowania do nauki oraz motywacji do dalszej edukacji,
 - 4) rozwijanie poczucia własnej wartości i zadowolenia z wyników własnej pracy.
4. Szkoła przygotowuje ucznia do czynnego uczestnictwa w kulturze.
5. Nauczyciele:
 - 1) pomagają sobie wzajemnie w wypełnianiu powierzonych im zadań wobec uczniów w atmosferze wzajemnego szacunku i życzliwości,
 - 2) przestrzegają etyki zawodu nauczycielskiego.
6. Program zawiera opis strategii i działań o charakterze wychowawczym i profilaktycznym, realizowanych przez ogół środowiska szkolnego. Jest spójny ze Statutem i innymi dokumentami Szkoły, ukierunkowany zarówno na ogólny, osobisty rozwój uczniów, jak i na rozbudzanie i wspieranie ich zainteresowań muzycznych oraz czerpanie przyjemności wynikającej z czynnego i biernego obcowania z muzyką.
7. Największe prawo do wychowywania własnych dzieci mają ich rodzice. Zadania wychowawcze realizowane przez Szkołę wzmacniają i wspierają działania rodziców w tym zakresie, zwiększając tym samym szansę na osiągnięcie sukcesu wychowawczego.

Podstawy prawne

1. Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej z 1997r. (art. 48,53,70)
2. Ustawa o systemie oświaty z 7.09.1991r. (art. 1,5,33,34a,40) z późniejszymi zmianami
3. Ustawa z 26.01.1982r. Karta Nauczyciela (art. 6)
4. Powszechna deklaracja Praw Człowieka
5. Konwencja o Prawach Dziecka
6. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 19 kwietnia 2022 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego.
7. Statut Szkoły

Charakterystyka szkoły i środowiska lokalnego

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Janiny Garści w Jeleniej Górze jest Szkołą realizującą wyłącznie program kształcenia artystycznego w oparciu o podstawy programowe. Jest Szkołą przyjazną i kreatywną, dbającą o wszechstronny rozwój osobowy uczniów (w wymiarze intelektualnym, psychicznym, społecznym, zdrowotnym, estetycznym, moralnym i duchowym),

Szkoła stwarza warunki do rozwijania u uczniów własnych uzdolnień i umiejętności muzycznych, a także do określania siebie jako członka rodziny, społeczności szkolnej, młodego muzyka, absolwenta, mieszkańca regionu, obywatela Polski, Europy i świata. Szkoła jest ukierunkowana na stałe podnoszenie jakości i efektywności kształcenia. Wypracowane już osiągnięcia są bazą do dalszego, wszechstronnego i widocznego rozwoju Szkoły. Szkoły wymagającej ale przyjaznej, Szkoły, którą uczniowie, rodzice i środowisko określają - wyjątkowa.

Misja i wizja szkoły artystycznej

„Tworzymy przyjazną i bezpieczną Szkołę, której celem jest rozbudzanie i rozwijanie zdolności muzycznych uczniów. Nasze działania zmagają się w kierunku przygotowania wrażliwych i świadomych odbiorców sztuki, a najzdolniejszych uczniów do podjęcia nauki w Szkołach muzycznych wyższego stopnia.”

Sylwetka absolwenta szkoły

Absolwent szkoły:

1. Jest wrażliwym i świadomym odbiorcą sztuki;
2. Przestrzega zasad kultury, etyki i prawa autorskiego;
3. Posiada wiedzę niezbędną do rozwijania umiejętności w zakresie przedmiotu głównego i do świadomego uczestnictwa w życiu muzycznym;
4. Jest świadomy życiowej użyteczności treści poznawanych na poszczególnych zajęciach edukacyjnych;
5. Zna i stosuje zasady dotyczące występów publicznych, ze szczególnym uwzględnieniem zachowania i stroju;

6. Jest zdeterminowany w dążeniu do postawionych sobie celów życiowych poprzez rzetelną pracę;
7. Wykazuje wrażliwość artystyczną w kreatywnym realizowaniu zadań;
8. Jest pełen szacunku dla dobra wspólnego, dziedzictwa kulturowego i postawy patriotycznej (szanuje dziedzictwo kulturowe swojego kraju i innych narodów);
9. Jest osobą posiadającą ukształtowaną w sobie postawy dialogu, umiejętności słuchania innych i rozumienia ich poglądów;
10. Rozwija pasję muzyczną przez podejmowanie inicjatyw artystycznych;
11. Jest osobą z wykształconą umiejętnością współdziałania i współtworzenia w szkole wspólnoty:
 - 1) pracuje w zespole pod nadzorem osoby odpowiedzialnej za realizację projektu oraz bierze współodpowiedzialność za efekt tej pracy;
 - 2) integruje się i współpracuje z członkami zespołu;
 - 3) buduje relacje oparte na zaufaniu;
12. Potrafi skutecznie radzić sobie ze stresem, w szczególności z tremą;
13. Wykazuje się w działaniu aktywną postawą;
14. Organizuje swoją indywidualną pracę;
15. Systematycznie rozwija swoje umiejętności;
16. Wykorzystuje technologię informacyjną i komunikacyjną;
17. Przewiduje skutki podejmowanych działań.

Wartości ważne dla społeczności szkolnej

„WARTOŚĆ” to podstawowa kategoria aksjologiczna oznaczająca wszystko to, co cenne i godne pożądanego, co stanowi cel i wyznacznik dążeń; wartości tworzą podstawę humanistycznego porządku społecznego i odnoszą się wprost do historii, tradycji i dziedzictwa kulturowego; w szkolnictwie artystycznym do najważniejszych wartości należą miłość i szacunek do świata kultury i sztuki oraz samorealizacja poprzez aktywność artystyczną.

Powinności wychowawcze pracowników pedagogicznych i niepedagogicznych
Wychowywanie to obowiązek każdego nauczyciela i pracownika Szkoły. Oznacza to, że w proces wychowawczy włączona jest cała społeczność szkolna – rodzice, nauczyciele, uczniowie i pracownicy Szkoły. Wszyscy tworzymy środowisko wychowawcze, w którym dziecko ma szansę budowania własnej tożsamości, poczucia przynależności i odpowiedzialności, a także właściwych relacji – z dorosłymi i rówieśnikami. Proces wychowawczy musi być obecny we wszystkich działaniach i we wszystkich relacjach z uczniem. Szczególną pozycję w tym procesie zajmują nauczyciele instrumentu głównego z racji indywidualizacji zajęć, podmiotowości ucznia i większych możliwości oddziaływań wychowawczych. Jednakże dopiero wspólne wysiłki wszystkich nauczycieli i pracowników Szkoły dają integralny wgląd w potrzeby uczniów i skuteczność mechanizmów wychowawczych. Nauka w szkole muzycznej to nie tylko nabywanie przez uczniów konkretnych umiejętności i wiedzy artystycznej, ale również otrzymanie dobrych podstaw do dalszego kształcenia muzycznego, kształtowanie świadomego artysty i odbiorcy sztuki,

pogłębianie wrażliwości muzycznej, dbałość o wszechstronny rozwój osobowy i zaszczepianie pożądaných wzorców postępowania. Wszystkie podejmowane działania wychowawczo-profilaktyczne mają na celu świadome budowanie dobrej atmosfery podczas zajęć, dbanie o poprawną komunikację interpersonalną z uczniem i jego rodzicami, wspieranie ucznia w rozwoju osobistym i artystycznym poprzez pozytywne motywowanie, modelowaniu ucznia swoim własnym zachowaniem i postawą, chronienie go przed zachowaniami ryzykownymi, udzielanie pomocy w sytuacjach kryzysowych, posiadanie pełnej wiedzy o specjalnych potrzebach edukacyjnych ucznia, wykazywanie się umiejętnością dostosowania metod pracy artystycznej do potrzeb i możliwości ucznia.

Stanowią też strategię propagowania i wpajania ponadczasowych wartości, takich jak: uczciwość, rzetelność, systematyczność, punktualność, życzliwość, koleżeństwo, przyjaźń, odwaga, czystość, estetyka, kultura bycia, tolerancja, poszanowanie poglądów i godności drugiego człowieka, patriotyzm, wartości eliminujące rasizm i nacjonalizm. Wartości, które pozwolą uczniom osiągnąć wyznaczonych celów na różnych płaszczyznach życia oraz umiejętności życia z innymi i dla innych

Ogólne założenia programu wychowawczo-profilaktycznego

1. Ogólne założenia programu wychowawczo-profilaktycznego powstają w oparciu o:
 - 1) analizę szkolnych potrzeb i zagrożeń,
 - 2) cele strategiczne i szczegółowe oraz pożądane efekty;
 - 3) cele wychowawcze w szkole artystycznej realizowane są w takich obszarach rozwojowych ucznia, jak:
 - a) rozwój artystyczny,
 - b) rozwój psychiczny (poznawczy i emocjonalny),
 - c) rozwój społeczny,
 - d) rozwój duchowy; cele profilaktyczne osiągnane są w następujących obszarach:
 - rozwój fizyczny,
 - profilaktyka zagrożeń,
 - pomoc psychologiczno-pedagogiczna,
 - pedagogizacja rodziców;
 - rozwój kompetencji psychologicznych i wychowawczych nauczycieli.

Procedury dotyczące szkolnych działań interwencyjnych

W celu określenia warunków w szkole zapewniających uczniom bezpieczeństwo, ochronę przed przemocą, uzależnieniami, demoralizacją oraz innymi przejawami patologii społecznej ustala się co następuje:

- 1) W każdym przypadku rozwiązywania problemów związanych z naruszeniem przez ucznia obowiązujących w szkole zasad, niezbędna jest ścisła współpraca przedstawicieli szkoły z rodzicami ucznia:
 - a) Rodzice ucznia są bezzwłocznie zawiadamiani o każdy przypadku naruszenia przez niego obowiązujących w szkole zasad;

- b) W celu rozwiązania problemu związanego ze stwierdzeniem lub podejrzeniem, że uczeń jest na terenie szkoły pod wpływem alkoholu lub innych substancji psychoaktywnych, przedstawiciel szkoły podejmuje następujące działania:
- ustala jak najszybszy termin spotkań z uczniem i jego rodzicami,
 - prowadzi rozmowę interwencyjną,
 - prowadzi rozmowę z rodzicami, w czasie której wspólnie ustalają dalsze działania wobec dziecka, zasady współpracy między rodzicami a szkołą oraz (ewentualnie) możliwość uzyskania pomocy specjalistycznej;
- c) Brak współpracy ze strony rodziców oraz dalsze łamanie zasad przez ucznia powodują konieczność podjęcia innych działań przewidzianych prawem (np. skreślenie z listy uczniów);
2. W przypadku zagrożenia zdrowia ucznia szkoła zapewnia mu niezbędną opiekę medyczną (np. wzywane jest pogotowie).
3. Policja jest wzywana w przypadku:
- 1) gdy zachowanie ucznia zagraża bezpieczeństwu innych osób;
 - 2) znalezienia na terenie szkoły nielegalnych substancji psychoaktywnych;
 - 3) gdy istnieje podejrzenie, że uczeń może posiadać nielegalne substancje psychoaktywne;
 - 4) kradzieży lub innych wykroczeń.

Zasady ewaluacji programu wychowawczego

Ewaluacja programu wychowawczego ma na celu sformułowanie wniosków dotyczących efektów pracy wychowawczej szkoły i opiera się na:

- 1) bieżących obserwacjach i monitorowaniu działań wychowawczych prowadzonych przez nauczyciela.
- 2) konsultacjach z rodzicami podczas wywiadówek.
- 3) analizie trudnych przypadków wychowawczych i podejmowaniu natychmiastowych działań zaradczych.
- 4) przeprowadzaniu ankiet wśród uczniów i rodziców.

Uczestnicy i realizatorzy programu wychowawczo-profilaktycznego

Uczestnikami i realizatorami programu wychowawczo-profilaktycznego są wszyscy pracownicy pedagogiczni i niepedagogiczni szkoły. W szkołach artystycznych uwagę zwraca konieczność angażowania, zarówno w proces tworzenia jak i realizacji programu, nauczycieli, bowiem to oni mają największy i najbliższy kontakt z uczniami, który należy wykorzystać nie tylko do realizacji celów dydaktyki artystycznej, ale również wychowawczych i profilaktycznych.