

Autorka: mgr Maryla Limanowska

REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU WALTORNIOWEGO
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
„Muzyczna Jesień” 2025

- I. Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Waltorniowy CEA dla Uczniów Szkół Muzycznych I stopnia.
- II. Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej.
- III. Wykonawca konkursu :** OSM I i II st. im. F Chopina w Bytomiu
- IV. Cel konkursu** wyłonienie i wspieranie szczególnie uzdolnionych uczniów szkół muzycznych I st.

V. Zasady organizacji

Konkurs jest dwuetapowy.

Warunkiem zakwalifikowania się do II etapu jest uzyskanie w I etapie minimum 19 punktów.

Uczestnicy występują z własnym akompaniатorem.

VI. Program konkursu

I.etap:

1. Jeden z podanych niżej utworów do wyboru :

- **Raymont Milford Endresen - „ The Executant "**
- **Pascal Proust - " Le Voyager"**
- **Jan Sebastian Bach - Aria ' Bis du bei mir (arr. T. Hunter & L. Lathan)**
- **Johanes Brahms - " Academic Festival Overture "**
- **Henry Purcell - Suita - Rondeau , Rigaudon (arr. Kurt Sturzenegger)**

2. Dowolna **etiuda lub inny utwór na waltornię solo**

Czas trwania programu w I etapie - ok. 4 - 6 minut

II. etap

1. Jeden z podanych niżej utworów do wyboru :

- **Ludwig van Beethoven - " Adelaide" op. 46**
- **Pascal Proust - "Sur un theme Classique"**
- **Jean- Babtiste Arban - Fantaisie and Variations (on The Carnival of Venice- Ed. Robert E. Foster)**
- **J.B. Loiloette - Sonata F- dur części (Largo, Gavotte, Sarabanda, Siciliana) powtórki nieobowiązkowe**

2. **Utwór dowolny** wybrany przez nauczyciela

Czas trwania programu w II etapie - do 9 minut

Jeden z utworów z fortepianem z I lub II etapu powinien być wykonany z pamięci !

VII. Kryteria oceny uczestników konkursu:

Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

- aparat gry,
- jakość brzmienia i intonacja,
- interpretacja i stylowość wykonania,
- prawidłowy dobór repertuaru,
- opanowanie pamięciowe wybranego utworu,
- prezentacja sceniczna i estetyka wykonawcza,
- poziom zaawansowania gry w stosunku do lat nauki i wieku ucznia

VIII. Punktacja

Uczestnicy są oceniani w skali 1- 25 punktów

Punkty końcowe są sumą dwóch etatów podzieloną przez 2.

IX. Laureaci

Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który otrzymał minimum 24 pkt.

Laureatem I miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał minimum 22,5 pkt.

Laureatem II miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał minimum 21,5 pkt.

Laureatem III miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał minimum 20,5 pkt.

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.

Jury wyróżnia uczestników konkursu, którzy otrzymali minimum 19 pkt.

Jury może wyróżnić dowolną liczbę uczestników konkursu oraz ich nauczycieli i pianistów akompaniatorów.

Szczegółowe zasady oceniania Jury ustala na pierwszym spotkaniu poprzedzającym konkurs.

Nie dopuszcza się rejestrowania audio i video wykonań uczestników Konkursu przez publiczność, z wyjątkiem nauczyciela prowadzącego i osób spokrewnionych z wykonawcą.