

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Przedmiot główny:

Flet

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY

Cykl 4-letni

Autor: Małgorzata Matuszczak

Opracowane w oparciu o Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 sierpnia 2023 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego

Dz.U. z 2023 r., poz. 1754

Klasa I

Okres I

- wiadomości z zakresu historii instrumentu,
- budowa instrumentu i sposoby jego pielęgnacji,
- prawidłowa postawa podczas gry na instrumencie,
- układ rąk i palców, zasady palcowania,
- technika wydobywania dźwięku i zadęcia, rola warg, języka, krtani,
- technika oddechowa – rodzaje oddechu, rola przepony i mięśni brzucha,
- ćwiczenia oddechowe,
- kształtowanie dźwięku na przykładach długich wartości nut,
- nauka gry z nut,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

Ćwiczenia techniczne:

Gamy C-dur, F-dur, G-dur z pasażami:

- całymi nutami, półnutami, ćwierćnutami,
- w obrębie do dwóch oktaw,
- artykulacja legato, non legato,
- w tempie wolnym,
- w dynamice mezzoforte,
- do 6 etiud - ćwiczeń zawierających różne problemy techniczne,
- do 3 utworów solowych.

Okres II

- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut,
- wyrabianie biegłości palców,
- ćwiczenia oddechowych,
- doskonalenie techniki zadęcia,
- doskonalenie ćwiczeń w artykulacji legato i non legato, wprowadzenie artykulacji pojedynczego staccato,
- stopniowanie dynamiki,
- rozszerzanie skali,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i gry z akompaniamentem,
- nauka gry z nut, czytanie nut a'vista,
- praca nad opanowaniem tremy.
- podstawy wiedzy o prawie autorskim.
- obligatoryjny udział w audycji sekcyjnej lub klasowej (przynajmniej raz w semestrze).

Ćwiczenia techniczne:

Gamy i pasaże majorowe do 2 znaków, w obrębie dwóch oktaw:

- artykulacja legato i non legato,
- w tempie umiarkowanym,
- w dynamice mezzoforte,
- do 6 etiud zawierających różne problemy techniczne,
- do 3 utworów solowych lub z akompaniamentem.

Program przesłuchania końcoworocznego (przesłuchanie nieobowiązkowe, według uznania nauczyciela):

- gama i pasaż majorowy legato i non legato, w tempie wolnym,
- etiuda lub ćwiczenie
- utwór solowy lub z akompaniamentem – utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Klasa II

Okres I

- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut,
- osiągnięcie wyższego stopnia biegłości palców,
- utrwalanie ćwiczeń oddechowych,
- doskonalenie techniki zadęcia,
- czytanie nut a'vista
- utrwalanie ćwiczeń artykulacji legato, non legato i pojedyncze staccato,
- stopniowanie dynamiki,
- rozszerzanie skali,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i gry z akompaniamentem
- obligatoryjny udział w audycji sekcyjnej lub klasowej (przynajmniej raz w semestrze),
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

Ćwiczenia techniczne:

Gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne i melodyczne), do 2 znaków przykluczowych, w obrębie dwóch oktaw:

- wprowadzenie tercji w gamach majorowych oraz przewroty trójdźwięków tonicznym,
- artykulacja legato i non legato,
- w tempie umiarkowanym,
- w dynamice mezzoforte,
- do 6 etiud zawierających różne problemy techniczne,
- do 3 utworów solowych lub z akompaniamentem.

Program przesłuchania technicznego:

- gama majorowa, pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym i ich przewroty, pochodny tercjowe,
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych.

Przesłuchanie śródroczne:

2 utwory solowe lub z akompaniamentem (zamiennie z częściami utworów cyklicznych) - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Okres II

- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut,
- osiągnięcie wyższego stopnia biegłości palców,
- utrwalanie ćwiczeń oddechowych,
- doskonalenie techniki zadęcia,
- czytanie nut a'vista,
- utrwalanie ćwiczeń artykulacji legato, non legato i pojedyncze staccato,
- stopniowanie dynamiki,
- rozszerzanie skali,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i gry z akompaniamentem,
- obligatoryjny udział w audycji sekcyjnej lub klasowej (przynajmniej raz w semestrze),
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

Ćwiczenia techniczne:

Gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne i melodyczne), do 2 znaków przykluczowych, w obrębie dwóch oktaw:

- tercje w gamach majorowych oraz przewroty trójdźwięków tonicznych,
- artykulacja legato i non legato,
- w tempie umiarkowanym,
- w dynamice mezzoforte,
- do 6 etiud zawierających różne problemy techniczne,
- do 3 utworów solowych lub z akompaniamentem.

Program przesłuchania technicznego:

- gama majorowa i minorowa, pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznych i ich przewroty, pochodny tercjowe w gamie majorowej,
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych.

Program egzaminu promocyjnego:

2 utwory solowe lub z akompaniamentem (zamiennie z częściami utworów cyklicznych) - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Klasa III

Okres I

- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut,
- osiągnięcie wyższego stopnia biegłości palców,
- rozwijanie świadomej wyobraźni muzycznej – wibracja,
- ćwiczenia oddechowe,
- sposoby wykonywania ozdobników; przednutki, mordenty,
- czytanie nut a vista,
- stopniowanie dynamiki,
- rozszerzanie skali,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i gry z akompaniamentem,
- obligatoryjny udział w audycji sekcyjnej lub klasowej (przynajmniej raz w semestrze),
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

Ćwiczenia techniczne:

Gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne i melodyczne), do 3 znaków przykluczowych, w obrębie dwóch oktaw:

- tercje w gamach majorowych oraz przewroty trójdźwięków tonicznych,
- artykulacja legato i non legato,
- w tempie umiarkowanym,
- w dynamice mezzoforte,
- do 6 etiud zawierających różne problemy techniczne,
- do 3 utworów solowych lub z akompaniamentem.

Program przesłuchania technicznego:

- gama majorowa i minorowa, pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznych i ich przewroty, pochody tercjowe w gamie majorowej,
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych.

Program przesłuchania śródrocznego:

2 utwory solowe lub z akompaniamentem (zamiennie z częściami utworów cyklicznych) - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Okres II

- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut,
- osiągnięcie wyższego stopnia biegłości palców,
- rozwijanie świadomej wyobraźni muzycznej – wibracja,
- ćwiczenia oddechowe,
- sposoby wykonywania ozdobników; przednutki, mordenty,
- czytanie nut a vista,
- stopniowanie dynamiki,
- rozszerzanie skali,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i gry z akompaniamentem,

- obligatoryjny udział w audycji sekcijnej lub klasowej (przynajmniej raz w semestrze),
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

Ćwiczenia techniczne:

Gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne i melodyczne), do 3 znaków przykluczowych, w obrębie dwóch oktaw:

- tercje w gamach majorowych oraz przewroty trójdźwięków tonicznych,
- artykulacja legato i non legato,
- w tempie umiarkowanym,
- w dynamice mezzoforte,
- do 6 etiud zawierających różne problemy techniczne,
- do 3 utworów solowych lub z akompaniamentem.

Program przesłuchania technicznego:

- gama majorowa i minorowa, pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznych i ich przewroty, pochody tercjowe w gamie majorowej,
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych.

Program egzaminu promocyjnego:

2 utwory solowe lub z akompaniamentem (zamiennie z częściami utworów cyklicznych) - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Klasa IV

Okres I

- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut,
- osiągnięcie wyższego stopnia biegłości palców,
- doskonalenie techniki zadęcia i techniki oddechowej,
- doskonalenie artykulacji legato non legato i pojedyncze staccato,
- utrwalanie umiejętności wykonywania ozdobników; mordenty, obiegniki, tryle,
- pogłębianie umiejętności interpretacji utworów,
- czytanie nut a'vista,
- stopniowanie dynamiki,
- rozszerzanie skali,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i gry z akompaniamentem,
- obligatoryjny udział w audycji sekcijnej lub klasowej (przynajmniej raz w semestrze),
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

Ćwiczenia techniczne:

Gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne i melodyczne) do 4 znaków przykluczowych, w obrębie dwóch i trzech oktaw:

- artykulacja legato, non legato i staccato,
- w tempie umiarkowanym, sukcesywnie zwiększonym do szybkiego,
- w dynamice mezzoforte,

- pochody tercjowe,
- D7 w gamach majorowych i czterodźwięk zmniejszony w gamach minorowych,
- gama chromatyczna,
- do 6 etud zawierających różne problemy techniczne,
- do 3 utworów solowych lub z akompaniamentem,
- ewentualnie (w zależności od możliwości ucznia) utwór cykliczny, do wyboru całość lub część: koncertu, sonaty, sonatiny, suity, wariacji.

Program przesłuchania technicznego:

- gama majorowa i minorowa (harmoniczna i melodyczna), pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym i ich przewroty, pochody tercjowe i D7 w gamie majorowej, czterodźwięk zmniejszony w gamie minorowej,
- dwie etudy o różnych problemach technicznych.

Program przesłuchania śródrocznego:

2 utwory solowe lub z akompaniamentem (zamiennie z częściami utworów cyklicznych) - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Okres II

- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut,
- osiągnięcie wyższego stopnia biegłości palców,
- doskonalenie techniki zadęcia i techniki oddechowej,
- doskonalenie artykulacji legato non legato i pojedyncze staccato,
- utrwalanie umiejętności wykonywania ozdobników; mordenty, obiegniki, tryle,
- pogłębianie umiejętności interpretacji utworów,
- czytanie nut a'vista,
- stopniowanie dynamiki,
- wyrównanie brzmienia w skali od c1 – c4,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i gry z akompaniamentem,
- obligatoryjny udział w audycji sekcyjnej lub klasowej (przynajmniej raz w semestrze),
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

Ćwiczenia techniczne:

Gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne i melodyczne) do 4 znaków przykluczowych, w obrębie dwóch i trzech oktav:

- artykulacja legato, non legato i staccato,
- w tempie umiarkowanym, sukcesywnie zwiększonym do szybkiego,
- w dynamice mezzoforte,
- pochody tercjowe,
- D7 w gamach majorowych i czterodźwięk zmniejszony w gamach minorowych,
- gama chromatyczna,
- do 6 etud zawierających różne problemy techniczne,
- do 3 utworów solowych lub z akompaniamentem,

- ewentualnie (w zależności od możliwości ucznia) utwór cykliczny, do wyboru całość lub część: koncertu, sonaty, sonatiny, suity, wariacji.

Program przesłuchania technicznego:

- gama majorowa i minorowa (harmoniczna i melodyczna), pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym i ich przewroty, pochody tercjowe i D7 w gamie majorowej, czterodźwięk zmniejszony w gamie minorowej,
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych,
- gra a'vista.

Program egzaminu końcowego:

2 utwory solowe lub z akompaniamentem (zamiennie z częściami utworów cyklicznych) - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.