
ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH
im. Fryderyka Chopina w Warszawie
ul. Bednarska 11, 00-310 Warszawa
tel. +48 22 826 63 14
sekretariat@bednarska.art.pl
www.gov.pl/web/zpsmwarszawa



INFORMATOR REKRUTACYJNY
na rok szkolny **2024/2025**
do
Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia Nr 2
im. Fryderyka Chopina w Warszawie

dla kandydatów do:

- **Sekcji Fortepianu, Klawesynu i Organów**
 - **Sekcji Instrumentów Smyczkowych**
 - **Sekcji Instrumentów Dętych**
 - **Sekcji Perkusji, Akordeonu, Gitary, Lutni i Harfy**
 - **Sekcji Rytmiki**
 - **Sekcji Wokalno-Aktorskiej**
-

SPIS TREŚCI

1. INFORMACJE OGÓLNE O SZKOLE I KIERUNKACH KSZTAŁCENIA	3
2. PROCEDURA REKRUTACJI	4
3. SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA WOBEC KANDYDATÓW DO POSZCZEGÓLNYCH SEKCJI	7

1. INFORMACJE OGÓLNE O SZKOLE I KIERUNKACH KSZTAŁCENIA

- **DYREKTOR** ZPSM im. F. Chopina w Warszawie – **Katarzyna Langer**
- **WICEDYREKTOR** ds. organizacyjnych i prawnych – **dr Julita Kosińska**
- **WICEDYREKTOR** ds. dydaktycznych i wychowawczych – **Ewelina Sroczyńska**
- **WICEDYREKTOR** ds. kształcenia jazzowego i informatyki – **Adam Cegielski**

Sekretariat Szkoły czynny jest codziennie w godz. 11.00-17.00

- Sekretarz Szkoły – Piotr Jagóra
- tel. 514 094 347
- e-mail: sekretariat@bednarska.art.pl
- godziny przyjęć interesantów – po wcześniejszym uzgodnieniu telefonicznym lub mailowym

Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. Fryderyka Chopina w Warszawie w **budynku przy ul. Bednarskiej 11** prowadzi kształcenie artystyczne w specjalnościach:

- instrumentalistyka (w cyklu 6-letnim),
- rytmika (w cyklu 6-letnim),
- wokalistyka (w cyklu 4-letnim).

SEKCJE INSTRUMENTALNE

specjalizacje:

- **Sekcja Fortepianu, Klawesynu i Organów**
Kierownik – Marta Jarczewska
fortepian, klawesyn, organy
- **Sekcja Instrumentów Smyczkowych**
Kierownik – Marek Wroński
skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas
- **Sekcja Instrumentów Dętych**
Kierownik – Marcin Kamiński
flet, obój, klarnet, fagot, saksofon,
trąbka, waltornia, puzon, tuba
- **Sekcja Perkusji, Akordeonu, Gitary, Lutni i Harfy**
Kierownik – Ryszard Bałauszko
perkusja, akordeon, gitara, lutnia, harfa

SEKCJA RYTMIKI

Kierownik – Katarzyna Tomasziewicz

rytmika

SEKCJA WOKALNO-AKTORSKA

Kierownik – prof. Jerzy Knetig

śpiew

SEKCJA TEORII

Kierownik – Grzegorz Kos

2. PROCEDURA REKRUTACJI

▪ WIEK I KWALIFIKACJE KANDYDATÓW

Do postępowania rekrutacyjnego mogą przystąpić absolwenci szkół muzycznych I stopnia, a także kandydaci bez ukończonej szkoły muzycznej, którzy w danym roku kalendarzowym **kończą co najmniej 10 lat i nie przekraczają 23 lat**¹.

Egzamin wstępny obowiązuje kandydatów zdających **do klasy pierwszej**.

Dla kandydatów ubiegających się o przyjęcie **do klasy wyższej niż pierwsza** lub w przypadku przechodzenia ucznia z jednej szkoły do drugiej przeprowadza się **egzamin kwalifikacyjny**, który obejmuje wiedzę i umiejętności z zajęć edukacyjnych w zakresie umożliwiającym kontynuację nauki w klasie, o przyjęcie do której kandydat się ubiega. Forma i zakres tego egzaminu zostaną ustalone indywidualnie dla każdego kandydata.

Kandydat, który ukończył w ogólnokształcącej szkole muzycznej klasę:

- siódmą – może się ubiegać o przyjęcie do klasy drugiej,
- ósmą – może się ubiegać o przyjęcie do klasy trzeciej.

▪ SKŁADANIE WNIOSKU O PRZYJĘCIE DO SZKOŁY

Wnioski o przyjęcie do Szkoły można składać w dniach **18 marca – 23 kwietnia 2024 r.**

Rejestracja wniosku o przyjęcie do Szkoły przebiega **w dwóch etapach**:

1. Kandydat wypełnia wniosek o przyjęcie do szkoły w formie kwestionariusza online, dostępnego na szkolnej stronie internetowej: **www.gov.pl/web/zpsmwarszawa** w zakładce „Rekrutacja”.

W przypadku braku indywidualnego dostępu do Internetu w dokonaniu rejestracji elektronicznej może pomóc sekretariat Szkoły.

2. Kandydat pobiera wypełniony wniosek w formacie pdf, drukuje go, podpisuje, a następnie składa – wraz ze wszystkimi wymaganymi dokumentami – w sekretariacie Szkoły przy ul. Bednarskiej 11;
 - w przypadku kandydata **niepełnoletniego** wymagany jest **podpis obojga rodziców** lub opiekunów prawnych,
 - w przypadku kandydata **pełnoletniego** – **podpis kandydata**.

Pobranie wypełnionego wniosku możliwe będzie w ostatnim kroku rejestracji elektronicznej; wniosek można również pobrać ze szkolnej strony internetowej i wypełnić odręcznie.

W trakcie rejestracji elektronicznej kandydatowi nadawany jest indywidualny kod, który będzie umożliwiał uzyskanie szczegółowych informacji o przebiegu egzaminu wstępnego (tj. o terminach poszczególnych części egzaminu oraz o wynikach rekrutacji) w sposób spełniający wymogi ochrony danych osobowych.

¹ Por. § 2 pkt 7 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 kwietnia 2019 r. w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych (Dz. U. 2019, poz. 686 z późniejszymi zmianami). Kandydaci, którzy przekroczyli wiek określony w § 2, mogą ubiegać się o przyjęcie do szkoły jedynie za zgodą MKiDN (por. § 16 ww. rozporządzenia).

▪ WYMAGANE DOKUMENTY

1. Wypełniony i podpisany **wniosek o przyjęcie do Szkoły**.
2. **Trzy zdjęcia legitymacyjne** opisane na odwrocie (imię, nazwisko, data urodzenia).
3. **Zaświadczenie lekarskie**² o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia kształcenia w szkole muzycznej, wydane przez **lekarza podstawowej opieki zdrowotnej**.
4. **Oświadczenie (jeśli dotyczy)**³:
 - a) w przypadku kandydatów niepełnoletnich o:
 - wielodzietności rodziny kandydata,
 - niepełnosprawności kandydata,
 - niepełnosprawności jednego z rodziców kandydata,
 - niepełnosprawności obojga rodziców kandydata,
 - niepełnosprawności rodzeństwa kandydata,
 - samotnym wychowywaniu kandydata w rodzinie,
 - objęciu kandydata pieczęcią zastępczą;
 - b) przypadku kandydatów pełnoletnich o:
 - wielodzietności rodziny kandydata,
 - niepełnosprawności kandydata,
 - niepełnosprawności dziecka kandydata,
 - niepełnosprawności innej osoby bliskiej, nad którą kandydat sprawuje opiekę,
 - niepełnosprawności rodzeństwa kandydata,
 - samotnym wychowywaniu dziecka przez kandydata.
5. Kandydat starający się o przyjęcie **do klasy wyższej niż pierwsza** załącza **kopie świadectw**⁴ z innej szkoły muzycznej lub **zaświadczenie** o uczęszczaniu do niej.

Wszystkie wymagane dokumenty należy złożyć w sekretariacie Szkoły przy ul. Bednarskiej 11 **w białej teczce z gumką**, z adnotacją w lewym górnym rogu zawierającą imię i nazwisko kandydata oraz specjalność lub specjalności, na które kandydat zdaje (w preferowanej kolejności).

▪ EGZAMINY WSTĘPNE I KWALIFIKACYJNE

Egzaminy wstępne i kwalifikacyjne odbędą się w dniach **6–10 maja 2024 r.**

Szczegółowy terminarz egzaminów zostanie opublikowany na szkolnej stronie internetowej – z wykorzystaniem indywidualnych kodów w miejsce imion i nazwisk kandydatów – oraz wywieszony na szkolnej tablicy ogłoszeń **na tydzień przed rozpoczęciem egzaminów**. Kandydaci powinni stawić się w szkole najpóźniej 30 minut przed wyznaczoną godziną egzaminu oraz posiadać przy sobie dokument tożsamości.

Egzamin wstępny i kwalifikacyjny dla kandydatów do sekcji instrumentalnych oraz Sekcji Wokalno-Aktorskiej składa się z części **praktycznej** oraz **teoretycznej**. W przypadku Sekcji Rytmiki egzamin składa się z czterech części (patrz s. 10).

² Por. art. 142 ust. 2 ustawy – Prawo Oświatowe (tekst jedn. Dz. U. 2023, poz. 900 ze zm).

³ Por. art. 142 ust. 5 ustawy – Prawo oświatowe (tekst jedn. Dz. U. 2023, poz. 900 ze zm.).

⁴ Kopie powinny być poświadczane za zgodność z oryginałem własnoręcznym podpisem kandydata pełnoletniego, a w przypadku kandydata niepełnoletniego – podpisem jego rodzica lub opiekuna prawnego.

Egzamin praktyczny polega na wykonaniu programu przygotowanego przez kandydata.

- szczegółowe wymagania dla sekcji instrumentalnych – patrz s. 7–9
- szczegółowe wymagania dla Sekcji Rytmiki – patrz s. 10
- szczegółowe wymagania dla Sekcji Wokalno-Aktorskiej – patrz s. 11

Egzamin teoretyczny

1. Egzamin teoretyczny **dla kandydatów do klasy pierwszej** to egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej w zakresie objętym podstawą programową dla szkoły muzycznej I stopnia; jest on przeprowadzany **w formie ustnej**.
 - szczegółowe wymagania dla sekcji instrumentalnych – patrz s. 9
 - szczegółowe wymagania dla Sekcji Rytmiki – patrz s. 10
 - szczegółowe wymagania dla Sekcji Wokalno-Aktorskiej – patrz s. 11
2. Forma i zakres egzaminu teoretycznego dla kandydatów **do klas wyższych niż pierwsza** uzależnione są od klasy, do której kandydat zdaje.
 - szczegółowe wymagania dla kandydatów do klasy drugiej i trzeciej cyklu 6-letniego – patrz s. 9
 - szczegółowe wymagania dla kandydatów do pozostałych klas – do indywidualnego ustalenia

WYNIKI EGZAMINU

Lista kandydatów zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych oraz przyjętych i nieprzyjętych do Szkoły dostępna będzie na szkolnej tablicy ogłoszeń oraz na stronie internetowej Szkoły (z wykorzystaniem indywidualnych kodów w miejsce imion i nazwisk kandydatów) od **17 maja 2024 r.**

Kandydaci przyjęci do Szkoły składają **deklarację chęci podjęcia nauki w Szkole** w terminie **7 dni od daty opublikowania listy przyjętych** (w formie elektronicznej na stronie rekrutacji lub osobiście w sekretariacie Szkoły). Kandydaci, którzy dostarczą jedynie zaświadczenie o uczęszczaniu do szkoły muzycznej, zobowiązani są dostarczyć **poświadczoną kopię świadectwa** ukończenia tej szkoły do **5 lipca 2024 r.**

Wszyscy kandydaci mogą uzyskać informację na temat szczegółowych wyników swoich egzaminów wstępnych i kwalifikacyjnych po ogłoszeniu list kandydatów zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych oraz przyjętych i nieprzyjętych. W przypadku wolnych miejsc na poszczególne specjalności Dyrektor Szkoły może przeprowadzić postępowanie uzupełniające do końca sierpnia 2024 r.⁵

⁵ W wyjątkowych przypadkach możliwe jest przyjęcie kandydata w trakcie roku szkolnego na podstawie egzaminu kwalifikacyjnego (por. § 12–14 rozporządzenia, o którym mowa w przypisie 1).

3. SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA WOBEC KANDYDATÓW DO POSZCZEGÓLNYCH SEKCJI

SEKCJE INSTRUMENTALNE:

▪ SEKCJA FORTEPIANU, KLAWESYNU I ORGANÓW

Fortepian

Kandydat jest zobowiązany wykonać z pamięci następujący program:

- dwie etiudy,
- utwór polifoniczny (obowiązkowo utwór J.S. Bacha),
- sonatę lub sonatinę klasyczną – część I (forma sonatowa),
- utwór dowolny (preferowany utwór o charakterze kantylenowym),

oraz wykonać a vista krótki fragment utworu wybranego przez komisję.

Poziom trudności programu powinien być spójny z wymaganiami egzaminu końcowego dla szkoły muzycznej I stopnia.

Klawesyn, organy

Kandydat zdający na fortepianie zobowiązany jest wykonać z pamięci następujący program:

- etiudę,
- utwór polifoniczny (obowiązkowo utwór J.S. Bacha),
- sonatę lub sonatinę klasyczną – część I (forma sonatowa),
- utwór dowolny.

▪ SEKCJA INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH

Kandydat jest zobowiązany wykonać następujący program:

Skrzypce, altówka

- gama, pasaże, dwudźwięki (tercje, seksty, oktawy),
- etiuda techniczna (biegłościowa),
- etiuda lub kaprys dwudźwiękowy,
- fragment koncertu lub utworu dowolnego.

Wiolonczela

- gama i pasaże,
- etiuda,
- fragment koncertu lub utworu dowolnego.

Kontrabas

- gama i pasaże,
- program dowolny.

Kandydat bez przygotowania w zakresie gry na kontrabasie zobowiązany jest wykonać program dowolny na instrumencie, na którym uczył się grać.

UWAGA!

Szkoła nie zapewnia akompaniatora. Kandydaci, którzy chcą wykonać przygotowany program z akompaniamentem, proszeni są o przybycie na egzamin z własnym akompaniatorem.

▪ SEKCJA INSTRUMENTÓW DĘTYCH

1. Kandydaci grający na instrumentach dętych zobowiązani są wykonać następujący program:
 - gama i pasaże,
 - etiuda,
 - dwie części – szybka i wolna – dowolnego utworu cyklicznego (koncert, sonata, sonatina, divertimento itp.).
2. Kandydaci, którzy chcieliby rozpocząć naukę gry na oboju lub fagocie, wykonują przygotowany program na instrumencie, na którym dotychczas uczyli się grać.
3. Kandydaci do klasy:
 - fletu – zobowiązani są wykonać program na flecie,
 - klarnetu – zobowiązani są wykonać program na klarnecie,
 - oboju – zobowiązani są wykonać program na oboju lub na innym instrumencie (por. pkt 2),
 - fagotu – zobowiązani są wykonać program na fagocie lub na innym instrumencie (por. pkt 2),
 - trąbki – zobowiązani są wykonać program na trąbce,
 - waltorni – zobowiązani są wykonać program na waltorni,
 - puzonu – zobowiązani są wykonać program na puzonie lub na innym instrumencie dętym blaszanym,
 - tuby – zobowiązani są wykonać program na tubie lub na innym instrumencie dętym blaszanym.

UWAGA!

Szkoła nie zapewnia akompaniatora. Kandydaci, którzy chcą wykonać przygotowany program z akompaniamentem, proszeni są o przybycie na egzamin z własnym akompaniatorem.

▪ SEKCJA PERKUSJI, AKORDEONU, GITARY, LUTNI I HARFY

Perkusja

Kandydaci prezentują przygotowany program wyłącznie solo, bez akompaniamentu:

- ćwiczenie rytmiczne na werblu lub innym instrumencie membranowym (bongosy, kongi, dżembe),
- ćwiczenie melodyczne (etiuda) i utwór dowolny na ksylofonie lub marimbie.

Akordeon

Kandydaci są zobowiązani wykonać trzy utwory o zróżnicowanym charakterze i problematyce technicznej.

Gitara

Kandydaci są zobowiązani wykonać trzy utwory o zróżnicowanym charakterze, w tym jeden oryginalnie skomponowany w XIX w.

Lutnia

Kandydaci powinni posiadać przygotowanie muzyczne w zakresie pierwszego etapu edukacyjnego w specjalności gra na gitarze lub na instrumencie smyczkowym i wykonać na swoim instrumencie przygotowany program.

Harfa

Kandydaci są zobowiązani wykonać program obejmujący utwory z różnych epok zróżnicowane pod względem technicznym.

▪ EGZAMIN TEORETYCZNY dla kandydatów do sekcji instrumentalnych

1. Egzamin teoretyczny dla kandydatów **do klasy pierwszej** ma formę ustną i obejmuje:
 - rozpoznawanie typów współbrzmień (interwały, trójdźwięki, dominanty septymowe),
 - sprawdzenie pamięci muzycznej (powtórzenie głosem zaprezentowanej melodii),
 - sprawdzenie umiejętności czytania nut głosem poprzez wykonanie:
 - ćwiczenia rytmicznego,
 - ćwiczenia melodycznego.
2. Egzamin teoretyczny dla kandydatów **do klasy drugiej i trzeciej** składa się z części pisemnej i ustnej i obejmuje:
 - a) w części **pisemnej**:
 - rozpoznawanie interwałów oraz trójdźwięków i dominant septymowych w przewrotach, granych harmonicznie w układzie skupionym,
 - dyktando pamięciowe,
 - dyktando dwugłosowe (w kluczu wiolinowym i basowym),
 - korektę błędów w przykładzie jednogłosowym;
 - b) w części **ustnej**:
 - realizację głosem dwóch ćwiczeń solfeżowych (solmizacją lub literowo).
3. Forma i zakres egzaminu teoretycznego dla kandydatów **do klasy czwartej, piątej i szóstej** zostaną ustalone indywidualnie dla każdego kandydata.

▪ SEKCJA RYTMIKI

Rytmika to wyrażanie muzyki ruchem – ruchem naturalnym, dlatego kandydaci nie muszą mieć przygotowania tanecznego. Naukę w Sekcji Rytmiki mogą podjąć absolwenci wszystkich specjalności instrumentalnych, zarówno dziewczęta, jak i chłopcy. Plan nauczania obejmuje m.in. zajęcia z improwizacji fortepianowej (z elementami kompozycji), a ideą nadrzędną jest łączenie różnych dziedzin sztuki. Absolwenci Sekcji Rytmiki mogą podjąć studia na takich kierunkach, jak: rytmika, teoria muzyki, kompozycja, dyrygentura, śpiew czy reżyseria dźwięku.

Części egzaminu do klasy pierwszej

1. Egzamin z rytmiki:

- wyrażanie ruchem (chodzeniem, bieganiem, klaskaniem) pulsu w muzyce oraz sprawdzenie szybkości reakcji ruchowej na zmiany, z wykorzystaniem sygnałów słownych („hip”, „hop”, „stop”) przypisanych konkretnym czynnościom,
- realizacja krokami lub klaskaniem prostych 1- lub 2-taktowych tematów rytmicznych,
- nauka (podczas egzaminu) prostego układu ruchowego i jego prezentacja z muzyką.

2. Egzamin z improwizacji:

- tworzenie (głosem) improwizowanych następników do podanych poprzedników,
- śpiewanie z nut wylosowanej melodii ludowej lub popularnej, a następnie harmonizowanie jej na fortepianie z użyciem akordów triady,
- improwizacja fortepianowa na dowolny, przygotowany wcześniej przez kandydata temat,
- wykonanie z pamięci wybranego i przygotowanego przez kandydata utworu z programu realizowanego na zajęciach z fortepianu oraz modyfikacja fragmentu tej kompozycji według wskazań komisji. Przekształceniom może podlegać np.: melodia, rytm, tempo, dynamika lub kolorystyka (rejestr).

3. Egzamin z fortepianu

Kandydat jest zobowiązany wykonać z pamięci następujący program:

- etiudę,
- utwór polifoniczny,
- sonatę lub sonatinę klasyczną – część I (forma sonatowa),
- utwór dowolny.

4. Egzamin teoretyczny ma formę ustną i obejmuje:

- rozpoznawanie typów współbrzmień (interwały, trójdźwięki, dominanty septymowe),
- sprawdzenie pamięci muzycznej (powtórzenie głosem zaprezentowanej melodii),
- sprawdzenie umiejętności czytania nut głosem poprzez wykonanie:
 - ćwiczenia rytmicznego,
 - ćwiczenia melodycznego.

Forma i zakres egzaminu praktycznego (z rytmiki, improwizacji i fortepianu) i teoretycznego dla kandydatów **do klas wyższych niż pierwsza** zostaną ustalone indywidualnie dla każdego kandydata.

▪ SEKCJA WOKALNO-AKTORSKA – specjalizacja: śpiew

Ze względu na profesjonalne (zawodowe) kształcenie wokalne, które wymaga dojrzałości aparatu głosowego oraz dojrzałości emocjonalnej, **preferowany wiek kandydatów to co najmniej 16 lat.**

Kandydat do Sekcji Wokalno-Aktorskiej musi posiadać przede wszystkim dobre warunki głosowe. Punktowane są: **czysta intonacja wykonywanych utworów**, ogólna muzykalność, wyrazista wymowa oraz uzdolnienia aktorskie.

1. Egzamin praktyczny

Kandydaci są zobowiązani wykonać następujący program:

- dwie zróżnicowane pod względem charakteru pieśni lub arie w języku polskim (ewentualnie jedna po polsku, druga w innym języku) z akompaniamentem fortepianu,
- recytacja dowolnie wybranego tekstu (wiersz lub proza).

UWAGA!

Kandydat, który chciałby wystąpić z akompaniатorem szkolnym, jest zobowiązany dołączyć w formie papierowej komplet nut do wykonywanych utworów (pełen akompaniament, nie tzw. prymka) do teczki z dokumentami składanymi w sekretariacie Szkoły w terminie **do 23 kwietnia 2024 r.**

2. Egzamin teoretyczny

- 1) Egzamin teoretyczny dla kandydatów **do klasy pierwszej** ma formę ustną i obejmuje:
 - a) rozpoznawanie typów współbrzmień (interwały, trójdźwięki, dominanty septymowe),
 - b) sprawdzenie pamięci muzycznej (powtórzenie głosem zaprezentowanej melodii),
 - c) sprawdzenie umiejętności czytania nut głosem poprzez wykonanie:
 - ćwiczenia rytmicznego,
 - ćwiczenia melodycznego.
- 2) Forma i zakres egzaminu teoretycznego dla kandydatów **do klas wyższych niż pierwsza** zostaną ustalone indywidualnie dla każdego kandydata.