

Biuletyn plastyk.pl

NOWA RADA

MKiDN, 20 stycznia 2011r.

Edukacja artystyczna i kulturalna jest priorytetem resortu kultury — zapewnił minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdan Zdrojewski wręczając powołania członkom Rady ds. Szkolnictwa Artystycznego. Jak zaznaczył, rok 2011 będzie w tej dziedzinie rekordowy pod względem inwestycji, na które przeznaczono 200 mln zł. Naukę muzyki ułatwić ma 5 mln złotych przeznaczonych na zakup instrumentów dla szkół artystycznych. Minister przypomniał przy tym, że w nowych podstawach programowych szkolnictwa powszechnego wzmocniono rangę przedmiotów artystycznych. Towarzyszy temu kampania społeczna „Kup dziecku instrument — muzyka rozwija”.

Rada do spraw Szkolnictwa Artystycznego jest **społecznym organem opiniodawczym oraz wnioskodawczym w sprawach kształcenia artystycznego**. Posiada kompetencje w zakresie przedkładania Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego założeń polityki oświatowej i opiniowania projektów aktów normatywnych odnoszących się do szkolnictwa artystycznego. Rada może również opiniować wszelkie sprawy przedkładane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Rada została powołana na podstawie zarządzenia nr 2 Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 19 stycznia 2011 roku. [Źródło: www.mkidn.gov.pl]

MŁODA POLSKA

MKiDN, 28 stycznia 2011r.

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdan Zdrojewski wręczył 86 stypendiów laureatom programu stypendialnego MKiDN *Młoda Polska*. W tej edycji programu wzięło udział 501 kandydatów. Nagrodzone zostały osoby, które wykazały się wybitnymi osiągnięciami w takich dziedzinach jak film, fotografia, muzyka, teatr, taniec czy sztuki wizualne. Maksymalna kwota stypendium to 50 tys. zł. Budżet programu na rok 2011 wynosi 3 mln 550 tys. zł.

Minister Zdrojewski życzył wszystkim laureatom, by uzyskane stypendia przyniosły im **kolejny rok twórczej, satysfakcjonującej aktywności artystycznej. Wyraził przy tym nadzieję, że efekty ich pracy zostaną zauważone na arenie międzynarodowej**.

Prowadzony przez Narodowe Centrum Kultury program *Młoda Polska* został powołany do życia w 2004 r. Jest adresowany do wybitnych polskich artystów, którzy nie ukończyli 35 lat.

Listę laureatów w dziedzinie sztuk wizualnych prezentujemy na 4 stronie *Biuletynu plastyk.pl*. [Źródło: www.mkidn.gov.pl]



[Fotos: W.S.G.2011]

Dyplom B. Sandeckiego / K. Powełka
2004 w holu Ogólnokształcącej Szkoły
Sztuk Pięknych im. Tadeusz Kantora
w Dąbrowie Górniczej
<http://www.zsp.dobrowa.pl>



Minister Bogdan Zdrojewski oraz członkowie
Rady ds. Szkolnictwa Artystycznego

W tym numerze

Gdzie informacje o szkołach?	2
Przeglądy	2
Przed Biennale.....	3
Skład nowej Rady	9

Ważne tematy

- 20 lat w Bielsku-Białej — jak uczymy rysunku i malarstwa?
- Przeglądy rysunku, malarstwa i rzeźby od następnego roku szkolnego dla wszystkich typów szkół — w tym roku bez zmian.

WYSZUKIWARKA SZKÓŁ ORAZ PLACÓWEK ARTYSTYCZNYCH

Wyszukiwanie szkół, placówek artystycznych w bazie danych lub na mapie administracyjnej Polski

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego:

www.info.eduart.pl/?map

Centrum Edukacji Artystycznej

www.cea.art.pl/wykaz_szk.html

CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

- Wykaz szkół plastycznych
- Specjalności szkół plastycznych

Gdzie szukać informacji o szkołach plastycznych?

Najczęściej poszukiwaną informacją jest zaw sze ADRES — zarówno ten tradycyjny, czyli pocztowy czy telefoniczny, ale także internetowy, czyli stron internetowych i poczty elektronicznej. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Centrum Edukacji Artystycznej ułatwia ich poszukiwanie.

Uważny internauta z łatwością znajdzie na tych stronach także dodatkowe dane, jak chociażby o ilości uczniów przyjmowanych do szkół plastycznych, prowadzonych specjalnościach, ewentualne możliwości skorzystania z internatu czy bursy...

Dziś, gdy poszukiwanie przyszłej szkoły nie jest do końca związane z miejscem w którym mieszkamy, te informacje — corocznie aktualizowane stają się niezwykle ważne. Powoli zbliżamy się do okresu gorącego poszukiwania

swojej szkoły. **Dobrze więc sprawdzić czy na swoich stronach internetowych szkoły mają to co najważniejsze dla potencjalnego kandydata?** A przy okazji — czy strony internetowe są na tyle przyjaźnie zorganizowane, by były zachętą do dłuższego ich poznawania, artystycznego „smakowania”. **Czy są nośnikiem przydatnych i zawsze aktualnych informacji? Czy promują szkołę plastyczną?**

Mamy czas internetu; bez tego nowoczesnego portfolio nie da się już dotrzeć do młodego człowieka. Jako nauczyciele wiemy to najlepiej. A jako plastycy — szczególnie.

Biuletyn.plastyk.pl — jak dotąd — będzie promował to, co na szkolnych stronach najwartościowsze i przydatne dla naszych przyszłych uczniów. I dla absolwentów, dla wszystkich zainteresowanych.

Dokonywanie oceny poziomu kształcenia to główny cel Przeglądów. Udział biorą uczniowie OSSP – kl. V, LP – kl. III oraz słuchacze szkół policealnych.

Dyplomy tuż, tuż...

Ogólnopolskie Przeglądy wyróżnionych prac dyplomowych organizowane są od 1995 roku. **Dyplomy 2011:**

- **Rzeszów: 23 maja** - makroregion południowo - wschodni
- **Bydgoszcz: 6 czerwca** - makroregion północno - zachodni
- **Częstochowa: 8 czerwca** - makroregion południowo - zachodni
- **Lublin: 10 czerwca** - makroregion północno - wschodni

Obejrzymy dyplomy zrealizowane w ostatnich dwóch latach szkolnych.

Przeglądy na mapie:



Opr.: W.S.G. 2011

Czas przeglądów

Katowice, Kielce i Warszawa w marcu a Gdynia w kwietniu zapraszają najzdolniejszych uczniów.

W roku szkolnym 2010/2011 przeprowadzone będą — zgodnie z dotychczasową formułą — VI ogólnopolskie edycje przeglądów prac rysunku, malarstwa i rzeźby uczniów szkół plastycznych.

Makroregiony, dla potrzeb realizacji przeglądów, obejmują następujące województwa:

Katowice [4 – 5 marca]. Makroregion południowo-zachodni - obejmuje województwa: dolnośląskie, opolskie, śląskie, łódzkie: Bielsko-Biała [LP, OSSP], Częstochowa [LP, OSSP], Dąbrowa Górnicza [LP, OSSP], Gliwice [LP, OSSP], Jelenia Góra [LP], Katowice [LP, OSSP], Łódź [PSP, LP, OSSP], Opole [LP], Tarnowskie Góry [LP], Tomaszów Mazowiecki [LP], Wrocław [LP, OSSP], Wrocław-ALA [LP], Wrocław-Abrys [PSP], Zabrze [LP, OSSP], Zduńska Wola [LP]. *Łącznie w makroregionie – 15 szkół / zespołów*

Kielce [18 – 19 marca]. Makroregion południowo-wschodni - obejmuje województwa: małopolskie, podkarpackie, świętokrzyskie: Jarosław [LP, OSSP], Kielce [LP, OSSP], Kraków [LP, OSSP], Kraków [PSP], Krosno [LP], Lesko [LP], Nowy Sącz [LP], Nowy Wiśnicz [LP], Rzeszów [LP, OSSP], Tarnów [PSP, LP, OSSP], Zakopane [LP, OSSP] *Łącznie – 11 szkół / zespołów*

Warszawa [25 – 26 marca]. Makroregion północno-wschodni - obejmuje województwa: warmińsko-mazurskie, podlaskie, mazowieckie, lubelskie: Białystok [PSP], Ciechanowiec [LP], Elbląg [LP], Lublin [LP, OSSP], Lublin [PSP], Łomża [LP], Mińsk Mazowiecki [LP], Natęcza [LP], Olsztyn [LP], Płock [LP], Radom [LP, OSSP], Supraśl [LP], Warszawa [LP, OSSP], Warszawa-PLP [LP], Warszawa-NLP [LP], Warszawa-Collage [PSP], Warszawa-Studio Sztuki [PSP], Warszawa-STs [PSP], Zamość [LP]. *Łącznie – 19 szkół / zespołów*

Gdynia Orto [8 – 9 kwietnia]. Makroregion północno-zachodni - obejmuje województwa: zachodniopomorskie, pomorskie, lubuskie, kujawsko-pomorskie, wielkopolskie: Bydgoszcz [LP, OSSP], Gdańsk Oliwa [LP, OSSP], Gdańsk Orto [PSP, LP, OSSP], Gorzów Wielkopolski [LP], Grudziądz [LP], Gryfice [LP], Kalisz [LP], Koło [OSSP, PSP], Koszalin [LP, OSSP], Malbork [LP], Poznań [LP], Rypin [LP], Słupsk [LP], Szczecin [LP], Szczecin [PSP], Włocławek [OSSP], Zielona Góra [LP, OSSP]. *Łącznie – 17 szkół / zespołów*

Od następnego roku w przeglądach tych będą brały udział obligatoryjnie wszystkie szkoły, a więc również te, które wchodziły w skład zespołów szkół plastycznych. Będziemy mieli więc okazję jeszcze dogłębiej poznać poziom wszystkich trzech typów szkół plastycznych: OSSP, LP oraz PSP.

Regulamin i aktualne informacje na stronie Centrum Edukacji Artystycznej i w szkołach.



10
Ogólnopolskie
Biennale
Rysunku
i Malarstwa
Uczniów
Średnich
Szkoł
Plastycznych

Jubileuszowe konfrontacje [Bielsko-Biała]

Uważny czytelnik KALENDARZA IMPREZ SZKOLNICTWA ARTYSTYCZNEGO zauważy, że wśród oferty dla szkół plastycznych są takie, których historia zaczęła się na początku lat dziewięćdziesiątych ubiegłego wieku. PRZEGLĄD WYRÓŻNIONYCH PRAC DYPLOMOWYCH jako impreza cykliczna (biennale) rozpoczęła się w roku 1993 – w tym roku będzie to już XX edycja. Są dwie edycje – dla klas starszych (Bielsko-Biała) oraz młodszych (Koszalin). Wśród tych „dojrzałych” – osiemnastoletnich jest także KONKURS FOTOGRAFICZNY „TWÓRCZOŚĆ MŁODYCH”.



Celem jest – z jednej strony stwarzanie uczniom szansy zaprezentowania swoich osiągnięć, a z drugiej – umożliwienie nauczycielom doskonalenia metod nauczania i aktualizowania wiedzy.



Przeczytajmy, co o Biennale napisał Tadeusz Król, artysta i pedagog z bielskiego plastyka: *Każdy twórca potrzebuje potwierdzenia swoich artystycznych wyborów - uznania i splendoru. Do pewnego momentu procesowi kreacyjnemu towarzyszy tylko zacisze pracowni. Bez odbiorcy proces ten traci sens. Jest bowiem nakierowany na niego i dla niego. Konfrontacja jest więc nieunikniona. Choć obciążona sporą dawką subiektywizmu jest przestrzenią sprawdzalności wybranej drogi, sposobów i metod działania. Indywidualne pokazy w galeriach, udział w konkursach i przeglądach to typowe przestrzenie konfrontacji.*



Karolina Wilk [Zabrze] 2009

*Dotyczy to szczególności absolwentów wyższych uczelni artystycznych wchodzących na szeroko rozumiany „rynek sztuki”. Ale nie tylko. Na szczeblu średniego szkolnictwa artystycznego uczniowie klas starszych są niejako zobowiązani wobec siebie, nauczycieli szkoły, poddać się podobnemu procesowi weryfikacyjnemu swoich umiejętności. Trzy, cztery lata to czas wspólnej pracy ucznia i nauczyciela oparty o przyjęty program dydaktyczny wymagający oceny. Służą temu liczne organizowane przez szkoły przeglądy artystyczne o charakterze konkursowym. Imprezą w tej materii najważniejszą jest **Ogólnopolskie Biennale Rysunku i Malarstwa Uczniów Średnich Szkół Plastycznych**. Biennale jest objęte stałym patronatem*



Dominika Faryno [Warszawa]

Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Od dwudziestu lat ma też stałego organizatora, jest nim obecny Zespół Szkół Plastycznych w Bielsku-Białej. W tym roku jak zawsze gościnne bielskie liceum spróbuje sprostać wyzwaniu po raz dziesiąty – Jubileuszowy. Wysiłek organizacyjny nie mały: przygotowania materiałów promocyjnych, skompletowanie członków jury (wybitni profesorowie ASP) – godna przestrzeń wystawiennicza. Podobnie jak w poprzednich edycjach społeczność szkolna bielskiego liceum gościć będzie nauczycieli i uczniów – uczestników 10. Biennale. Wysiłek organizacyjny nie dotyczy jednak tylko organizatora. Aktywność wykażą bowiem uczniowie realizując prace i pedagodzy dokonując ich selekcji i kwalifikując je do wysyłki na powyższą imprezę. [Tadeusz Król]

Wystawy prezentowane są w Galerii Bielskiej BWA [www.galeriabielska.pl]

Biennale w mini statystyce

Przez dwie dekady w Biennale przyznano 210 nagród i wyróżnień.

Wśród członków jury byli: ś.p. prof. Zbysław Maciejewski i ś.p. Andrzej Pietsch oraz prof. Stanisław Rodziński, prof. Adam Myjak, prof. Tadeusz Wiktor, prof. Zbigniew Pieczykolan, prof. Zbigniew Lutomski, prof. Roman Kalarus, prof. Jan Kucz, prof. Michał Kliś i wielu innych.



Biennale 2009: **Wioletta Kaczmarska** (rysunek) i **Katarzyna Wątył** (malarstwo) z Radomia

Gojące terminy

**X BIENNALE
RYSUNKU I MALARSTWA
klas starszych
SZKOŁ PLASTYCZNYCH**

Organizatorzy: MKiDN, CEA, Zespół Szkół Plastycznych w **Bielsku-Białej**
Termin: **4 marca 2011r.**

Rozstrzygnięcie: 11-12 marca 2011
Wernisaż w BWA:
15 kwietnia 2011r., g. 15.00
[Regulamin](#)

Gojące terminy

Konkurs plastyczny dla gimnazjalistów pt.: W HOŁDZIE JANOWI PAWŁOWI II

Organizator: KOiW, Zespół Szkół Plastycznych w **Rzeszowie**
Termin: **26 marca 2011 [wernisaż – 16 czerwca 2011]**
[Regulamin](#)

Gojące terminy

**I Międzynarodowe BIENNALE
AUTOPORTRETU W RYSUNKU
UCZNIÓW SZKOŁ PLASTYCZNYCH
(III ogólnopolskie)**

Organizator: CEA, Zespół Szkół Plastycznych w **Radomiu**
Termin: **30 kwietnia 2011r.**
[wernisaż – **październik 2011r.**]
[Regulamin](#)

„Wędrujące” Zakopane

17 lutego br. otwarto wystawę prac pedagogów – artystów Zespołu Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara z Zakopane-go w Galerii Szkolnej „Na Strychu” Zespołu Szkół Plastycznych im. Tadeusza Kantora w Dąbrowie Górniczej.

Swoje dzieła zaprezentowało 19 artystów, reprezentując różne dziedziny sztuki, m.in.: malarstwo, rzeźbę, grafikę oraz lutnictwo. Wystawa, która trwać będzie do 4 kwietnia 2011 r., odbywa się w ramach współpracy plastycznych szkół średnich; ma także na celu umacnianie dalszych kontaktów oraz szerszą wymianę doświadczeń.



W grudniu 2010 roku wystawa ta gościła w galerii Zespołu Szkół Plastycznych im. Piotra Michałowskiego w Rzeszowie, a w styczniu br. w Galerii Synagoga Zespołu Szkół Plastycznych im. Stanisława Wyspiańskiego w Jarosławiu (fotografy powyżej oraz na stronie www.plastyk.jaroslaw.art.pl).



W Galerii Strych ZSP Dąbrowa Górnicza.

[Fotografy: W.S.G.2011]

Konferencje, szkolenia... [Częstochowa]

[Częstochowa]. 12 stycznia 2011 r. w Zespole Szkół Plastycznych w Częstochowie odbyła się konferencja, na której nauczyciele odbywający tegoroczny staż we Francji i Niemczech pt. „Interdyscyplinarność w metodzie kształcenia plastycznego podstawą sztuk stosowanych” przedstawili prezentację dotyczącą pobytu, poznanych treści programowych i warsztatu pracy pedagogicznej w instytucjach przyjmujących ich. Przedstawiono wnioski, które prowadzą do wspólnych zmian programowych i realizacji wspólnych zadań. [\[zobacz film\]](#) **Częstochowski Zespół Szkół Plastycznych od dziesięciu lat realizuje międzynarodowe staże w europejskich szkołach o podobnych profilach.** 22 grudnia 2010 r. odbyły się przeglądy postażowe. Młodzież, która w roku szkolnym 2009/10 realizowała staże zagraniczne w ramach europejskiego programu Leonardo da Vinci w Austrii – Villach, Portugalii – Caldas da Rainha zaprezentowała społeczności szkolnej swoje osiągnięcia. W tym roku w stażach brali udział tylko uczniowie grafiki użytkowej, którzy realizowali projekt zatytułowany: „Aktualizacja metod pracy projektanta. Animacja atutem współczesnego *dizajnera*”. Jak zwykle prezentacjom efektów stażów oprócz uczniów przyglądały się media, które już tradycyjnie towarzyszą nam przy okazji leonardowskich przeglądów. **W Gazecie Częstochowskiej czytamy:** „Staż nauczycielski odbył się pod hasłem: „Interdyscyplinarność w metodzie kształcenia plastycznego podstawą sztuk stosowanych. Wymiana doświadczeń.”. Dwie grupy arty-

stów zatrudnionych w „Plastyku” odwiedziły w tym samym czasie (od 21 czerwca do 2 lipca) Tarbes we Francji i Stuttgart w Niemczech. Celem wizyty było poznanie treści programowych, metod i warsztatu pracy nauczycieli w szkołach partnerskich w zakresie rysunku, malarstwa i rzeźby oraz ich powiązanie z nauczaniem sztuk stosowanych, a więc – w przypadku Plastyka – ceramiki, jubilerstwa i grafiki.



Konferencja w Częstochowie

Natomiast dwie grupy młodzieży (grafików) pojechały do Caldas w Portugalii (28.06-16.07) oraz Villach w Austrii (27.09-15.09). Temat stażu brzmiał: „Aktualizacja metod pracy projektanta. Animacja atutem współczesnego *dizajnera*”. Głównym zadaniem młodzieży była praca z aplikacjami służącymi tworzeniu animacji komputerowych. Założeniem, które przyświecało pomysłodawcom i autorom projektu było zapoznanie młodzieży z tymi trendami, które – zgodnie z tendencjami współczesnego rynku designerskiego – staną się pomocne w przyszłej pracy projektanta w całej Europie” [\[„Polacy za granicą”; UG\]](#).

Konferencje, szkolenia... [Krosno]

[Krosno] 17 stycznia 2011 r. nasza szkoła skorzystała z doskonałej propozycji Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych tzw. szkolenia na życzenie. Na stronie internetowej liceum czytamy: „Świetnie przygotowani i zorganizowani pracownicy CENSA poprowadzili zajęcia z zakresu aktywizujących metod pracy w szkole artystycznej. Zaprosiliśmy na zajęcia zainteresowanych nauczycieli z innych krosnieńskich szkół artystycznych (Szkoła Muzyczna i Państwowe Pomaturalne Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy). Mamy nadzieję, że w przyszłości uda nam się również skorzystać z tej formy doskonalenia zawodowego”. [\[Zobacz galeria\]](#)



Szkolenie w Krośnie

Nowatorscy nauczyciele u Kenara

Z prawdziwą przyjemnością pragniemy poinformować, iż właśnie ruszyła „IMPRESJA” - Interaktywna Platforma Kontakt z Nauczycielami ZSP im. A. Kenara w Zakopanem.



Z platformy tej będą mogli korzystać nauczyciele, rodzice i uczniowie zakopiańskiej szkoły po wcześniejszym zalogowaniu. Dzięki tej platformie będzie można na bieżąco otrzymywać informacje o ocenach, godzinach opuszczonych przez ucznia, ważnych wydarzeniach artystycznych organizowanych przez szkołę oraz o planowanych terminach wywiadówek.

Platforma „Impresja”, to również nowy sposób nauczania i komunikowania się, umożliwiający wymianę informacji między uczniami i wychowawcami klas oraz dyrekcją szkoły.

„Impresja” powstała dzięki współpracy naszej szkoły z [Centrum Zdalnego Nauczania Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie](#).



[Fotos: W.S.G.2010]

W oczekiwaniu na zmiany

— *Podstawa programowa: nowa (2010) choć stara (2002):*
czytaj w kolejnym *Biuletynie plastyk.pl*

Niezwykłe prezentacje i wizyty

Wrocław w Zduńskiej Woli

W Galerii „Na rogu” Liceum Plastycznego im. Katarzyny Kobro w Zduńskiej Woli 16 lutego 2011r. otwarta została wystawa „Medium – Ceramika”. Jest to zbiór ponad 40 obiektów ceramicznych, na który składają się prace studentów od pierwszych ich dokonań, po magisterskie prace dyplomowe z Katedry Ceramiki Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta z Wrocławia. Oto fragment zaproszenia:

Ceramika stanowi niepowtarzalne, jedyne w swoim rodzaju medium wypowiedzi artystycznych i jest dyscypliną sztuki, która w swoisty sposób łączy w sobie elementy malarstwa, rzeźby, grafiki. Wystawa jest tego dowodem - skonstru-

owana tak, aby pokazać różnorodność ceramicznych realizacji: od obiektów rzeźbiarskich, przez formy naczyniowe, po projekty i realizacje designerskie. Na wystawie pokazany był również materiał filmowy prezentujący działania z zakresu akcji plenerowych i performance, projektowania graficznego i komputerowego. W ramach prezentacji zaplanowano również prelekcję pt.: „Artyści ceramicy z kręgu Akademii”. [Zapraszamy także do internetowej szkolnej galerii.](#)



Tadeusz Mysłowski w Lublinie

„Niełatwo jest wkraczać w rejony własnej biblioteki wspomnień...” – mówi Tadeusz Mysłowski – wybitny artysta, absolwent Liceum Plastycznego w Lublinie, twórca światowej sławy, aktualnie związany ze środowiskiem nowojorskim podczas kolejnej wizyty w Lubelskim Plastyku w dniach 7 – 11 lutego 2011 roku. Jego pobyt w Polsce ma ścisły związek z nową wystawą w prestiżowej galerii Międzynarodowego Centrum Kultury w Krakowie obchodzącej jubileusz XX-lecia swojego powstania. Dnia 20 stycznia bieżącego roku otwarto ekspozycję „Transmigracje. Mysłowski, Puntos”. 18 marca zobaczymy jego wystawę na Zamku w Lublinie, a później w Muzeum Architektury we Wrocławiu.



Tadeusz Mysłowski studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych: malarstwo u Wacława Taranczewskiego i Janiny Kraupe

oraz grafikę u Konrada Srzednickiego i Włodzimierza Kunza. Zaraz po otrzymaniu dyplomu w 1968 roku wyjechał do Paryża, gdzie dwa lata później został zauważony dzięki indywidualnej wystawie w Galerii Lambert. W 1970 roku wyemigrował do Stanów Zjednoczonych... [Szerzej w albumie i internetowej stronie Lubelskiego Plastyka.](#)

Prezentacje w Nałęczowie

Galeria Mała Liceum Plastycznego w Nałęczowie przez cały luty (9 lutego – 9 marca) 2011 prezentowała prace malarskie **Zbigniewa Strzyżńskiego** — artysty i pedagoga.



Była to kolejna w tym roku szkolnym wystawa nauczyciela tej szkoły – wcześniej swoje prace prezentowali:



Jarosław Ćwiek (fotos powyżej),
Łukasz Głowacki, Andrzej Oboz, Zbigniew Kosowski, Konrad



Rządowski, Piotr Kmieć (powyżej).

Szkoła w Nałęczowie zaprasza także do swojej wirtualnej galerii.

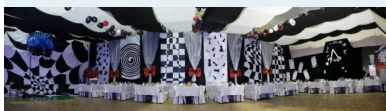


Konferencja w Bydgoszczy

PZSP w Bydgoszczy zaprasza dyrektorów szkół podstawowych, gimnazjów, nauczycieli przedmiotu Plastyka oraz przedstawicieli instytucji zajmujących się twórczością plastyczną dzieci i młodzieży w województwie kujawsko-pomorskim na konferencję pt.

„**Szkoła miejscem rozpoznawania i wspierania rozwoju uzdolnień plastycznych dzieci i młodzieży**”, która odbędzie się 24 marca 2011r. Szczegóły na: <http://plastyk.bydgoszcz.pl>

Z prasy



[Zespół Szkół Plastycznych we Wrocławiu - szkicują, malują i rzeźbią i dobrze się bawia \(...\)](#)

Będą się bawić w klimacie Tima Burtona. Teraz jest taka moda, że studniówkę najlepiej urządzić w wykwintnym lokalu. Jednak w szkole przy ul. Piotra Skargi 23 ta moda nie ma racji bytu. Od lat w ten wyjątkowy wieczór maturzyści bawią się w szkole. Na dodatek nikt nie przychodzi ubrany w suknię czy frak. Każdy musi przyjść w przebraniu pasującym do tematyki balu. Bawiliśmy się już w konwencji westernu czy znanych postaci z obrazów - opowiada Matylda Goś-Staszczak, anglistka. Na tę okazję również szkoła jest specjalnie dekorowana przez młodzież.

W tym roku uczniowie trzecich i czwartych klas będą balować w klimacie filmów Tima Burtona. Na zabawie na pewno nie zabraknie postaci z produkcji „Sok z żuka” czy „Charlie i fabryka czekolady”, które on wyreżyserował. [Źródło: [Gazeta Wroclawska](#)]



[Zapraszamy do wirtualnej galerii.](#) Warto!

Konkurs we Wrocławiu

ZSP we Wrocławiu zaprasza uczniów **szkół podstawowych i gimnazjów** do udziału w konkursie pt. „Wrocław w przeszłości”. Prace do 16 kwietnia br. — [Szczegóły i regulamin.](#)

Lekcje zwyczajne — niezwykajne [Tarnowskie Góry]

Zespół Szkół Artystyczno-Projektowych w Tarnowskich Górach [www.zsap.art.pl]:

Klasa IV Liceum Plastycznego znana jest w szkole ze swoich niekonwencjonalnych pomysłów i działań, które często kończą się niemałymi sukcesami. A to jakiś wyjazd do Brukseli, a to wystawa prac plastycznych, a to aktywny udział w ważnych z perspektywy miasta wydarzeniach kulturalnych, a to wywiad z pisarką, a to...

Tym razem poprowadzili lekcję języka polskiego, dowodząc, że czytanie lektur nie musi być nudne i pozwala zdobyć ogromną wiedzę. Holocaust to temat tyleż trudny, co niesłychanie ciekawy i wiedza zdobyta podczas lektury reportażu Hanny Krall pt. „Zdążyć przed Panem Bogiem” może współczesnego czytelnika zaskokować i sprówkować do głębszych przemyśleń.

Wykorzystując swoje zdolności aktorskie grupa w składzie: **Danusia Frasek, Iwona Golor i Krzysztof Stręcioch**, zaprezentowała, w udratyzowanych scenkach, wybrane z reportażu Hanny Krall fakty o tragedii Żydów w getcie warszawskim. Taka interpretacja utworu unaoczniała także bardzo plastycznie złożoną prawdę historyczną o II wojnie światowej i powstaniu w getcie warszawskim a jednocześnie pozwoliła wszystkim uczestnikom zajęć na bardzo emocjonalne przeżycie.

Lekcja zwyczajna — niezwykajna, bo już jakby wpisująca się w działania organizowane przez Pracownię Edukacji Obywatelskiej Ośrodka Rozwoju Edukacji, Stowarzyszenie „Dzieci Holocaustu” oraz Żydowski Instytut Historyczny im. Emanuela Ringelbluma w Polsce w ramach VIII edycji projektu „Pamięć dla przyszłości”.

[Tekst: szym/ Fotosy: Angelika Sosna]

Przypomnijmy, że celem tegorocznej edycji (23 – 25.02.2011 r.) jest m.in.:

- zapoznanie nauczycieli z powojennymi losami „Dzieci Holocaustu” i wpływem sytuacji społeczno-politycznej na ich tożsamość;



- budowanie więzi międzypokoleniowej, uwrażliwienie na specyfikę pracy z osobami ocalonymi.



Pozostałe informacje na <http://www.ore.edu.pl>

Gimnazjaliści i Potworowski [Poznań]

Konkurs noszący tytuł „...ta dziwna kraina jest niedaleko miejsca gdzie mieszkam...” organizowany jest już po raz czwarty przez Liceum Plastyczne im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu i jest adresowany do uczniów szkół gimnazjalnych na terenie Wielkopolski.

Laureatami są m.in. Klaudia Andrzejak i Sylwia Borowczyk z Kotlina oraz Zuzanna Cywińska z Nowego Tomyśla. Prace tegoroczne prezentowane będą również na Targach Edukacyjnych na MTP w dniach 4-6 marca 2011r. Wpłynęło 196 prac z 30 szkół i placówek.

Źródło: www.lp.poznan.pl (fotos z 2010r obok).



Autoportrety gimnazjalistów [Supraśl]



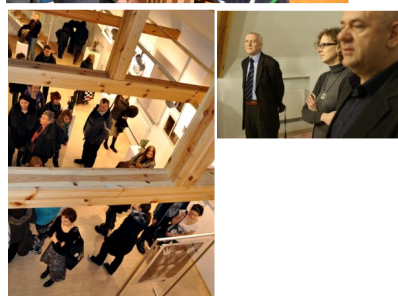
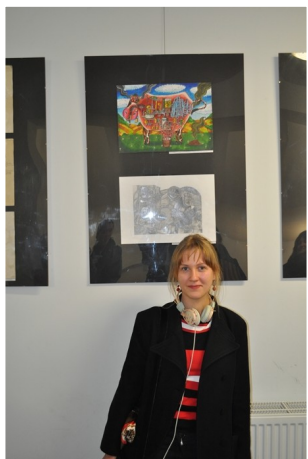
VI już edycja konkursu plastycznego dla uczniów III klas gimnazjów zakończona (18.02.11). Czas egzaminów do naszych szkół tuż, tuż...

Liceum Plastyczne im. Artura Grottgera w Supraślu, organizator konkursu, trójce laureatów przyznał niecodzienną nagrodę – udział w kursie przygotowawczym do „plastyka”. Są to Anna Matwiejczyk z Sokółki (rysunek obok), Jakub Sobczak i Gabriela Zawadzka.

Źródło: www.liceumplast-suprasl.internetdsl.pl

Labirynt Wyobraźni II [Dąbrowa Górnicza]

Tak oto ruszyła MACHINA drugiej edycji - ekspedycji konkursu plastycznego w stronę „Labiryntu Wyobraźni”. Dotarła na miejsce przeznaczenia - ulicę Kosmonautów 8. Nazwa ulicy nieprzypadkowo wydaje się być odpowiednia. To właśnie przy niej mieści się Zespół Szkół Plastycznych w Dąbrowie Górniczej - organizator konkursu.



[Fotografy:
www.zsp.dabrowa.pl
oraz: W.S.G.201.1]

Laureatka I Nagrody Nikola Kucharska z ZSP w Katowicach

Podobnie jak w ubiegłym roku, konkurs wzbudził olbrzymie zainteresowanie. Świadczy o tym ilość 1010 prac nadesłanych z różnych stron świata. Prawdziwa inwazja zadziwiających projektów, różnego rodzaju maszyn, wehikułów, cyborgów, robotów... z dużą siłą plastycznego rażenia zaatakowała Jury konkursu. Kosmicznie trudnym zadaniem był wybór najlepszych twórczych projektów i nagrodzenie ich. Jury zostało wplątane w gąszcz lin, linii, kabli, śrub, trybów, kół zębatach i innych części, wychodzących wręcz z wnętrza obrazów, rysunków i grafik. Ostatecznym rezultatem pracy Jury stało się wyłonienie łącznie 51 nagrodzonych i wyróżnionych prac.

Nagrody ufundował Samorząd Dąbrowy Górniczej a katalog Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. [Zobacz fotoreportaż](#). Źródło: www.zsp.dabrowa.pl

Laureaci z wyobraźnią

Nagrodzeni:

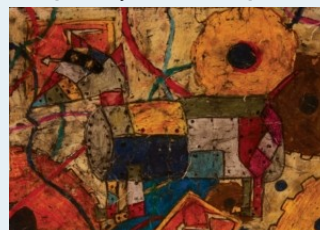
W kategorii dziecięcej:

„A” 6 - 9 lat, I Nagroda:

- **Wiktor Wesołowski**
[MDK Gorzów Wlkp.]

„B” 10 - 13 lat, I Nagroda:

- **Aleksandra Skrzypczyńska**
[Gimnazjum Trzebiatów]



W kategorii młodzieżowej:

„C” 14 - 16 lat, I Nagroda:

- **Rafał Tomczak**
[MDK Częstochowa]
- „D” 17 - 20 lat, I Nagroda:

- **Krzysztof Popławski**
[ZST Świebodzin]

Kategorie dla szkół plastycznych:

„E” 13 - 16 lat,

I Nagroda: **Klaudia Bracha** [Kielce]

II Nagroda: **Marta Przewor** [Lublin]

III Nagroda: **Katarzyna Strzelczyk**
[Katowice]

„F” 17 - 20 lat,

I Nagroda: **Nikola Kucharska**
[Katowice]



II Nagroda: **Tomasz Śmigielski**
[Koszalin]

III Nagroda: **Dominika Mroczkowska**
[Łomża]

Wyróżnienia — szkoły plastyczne:

Maja Czeszejko-Sochacka [Słupsk],

Alicja Wiśniewska [Gdynia],

Bartłomiej Król-Józaga [Zakopane],

Anna Oczkowicz [Katowice],

Adrian Szwarz [Gdynia],

Aleksandra Namioska [Katowice],

Piotr Bemben [Jarosław],

Daniel Stasiak [Koszalin],

Melania Majkowska [Gdynia],

Julia Netiacha [Koszalin],

Aleksandra Chyła [Gdynia],

Weronika Wachelka [Częstochowa].

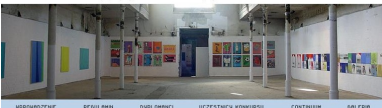
[Zobacz pełną listę](#)

Wojciech Bąkowski

Istniejące od 18 lat „Paszporty Polityki” co roku trafiają do twórców w sześciu kategoriach: teatr, muzyka poważna, muzyka popularna, literatura, sztuki wizualne i film. 18 stycznia 2011 r. w Teatrze Wielkim, przed kamerami TVP, wręczono nagrody (indywidualne - 20 tys. zł). W sztukach wizualnych nagrodzono **Wojciecha Bąkowskiego**, reżysera filmów animowanych i wideo, artystę sztuk wizualnych, poetę, muzyka, autora audioperformansów i muzyki alternatywnej. Bąkowski urodził się w 1979 roku w Poznaniu, gdzie ukończył liceum plastyczne (gdzie był później nauczycielem) a w 2005 r. z wyróżnieniem, Akademię Sztuk Pięknych (dziś Uniwersytet Artystyczny). Uzyskał dyplom w zakresie audio-performance w pracowni prof. Leszka Knaflewskiego oraz animacji w pracowni prof. Hieronima Neumana (patrz fotos na poniżej).

FAKTOIDNA SZTUKA PIEDNYCH W POZNANIU

Wystawa im. Rolfi Sobieszki o Najlepszym Dyplomie Pracowni Sztuk Pięknych w Poznaniu 2005 STYDIA ASP | KONTAKT



Obrona pracy dyplomowej Wojciecha Bąkowskiego Stara Rzeźnia w Poznaniu 2005
Źródło - strona Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu: www.asp.poznan.pl

Bąkowski ma na swoim koncie główną nagrodę w prestiżowym konkursie Spojrzenia z 2009 roku, organizowanym przez Zachętę, czy udział w biennale młodej sztuki „Younger than Jesus” w nowojorskim New Museum, gdzie jego prace znalazły się wśród pięćdziesięciu znanych na świecie twórców.

W tym roku Bąkowski otrzymał stypendium Ministra Kultury „Młoda Polska”. Interesująca rozmowa z Wojciechem Bąkowskim w lutym w miesięczniku [IKS](#).

Źródło: Polityka, TV.P, PISF, IKS, MKiDN, oraz <http://www.culture.pl>

STYPENDYŚCI MINISTRA KULTURY 2011

Wśród tegorocznych 87 stypendystów programu „Młoda Polska” znajdują się twórcy, którzy, pomimo młodego wieku, mogą pochwalić się bardzo dużym dorobkiem artystycznym. Są to m.in. Paweł Dyllus (film), Marta Gidaszewska (muzyka), Sebastian Kuchczyński (muzyka), Łukasz Kuropaczewski (muzyka), Andrzej Pszeniczka (muzyka), Szczepan Twardoch (literatura), Michał Walczak (teatr). Prezentujemy pełną listę stypendystów z zakresu SZTUK WIZUALNYCH:

1. **Wojciech Bąkowski** – absolwent ASP w Poznaniu, dyplom 2005
2. **Michał Bieniek** – absolwent ASP w we Wrocławiu, dyplom 2004.
3. **Ewa Bochen-Jelska** – absolwentka ASP w Warszawie, dyplom 2006.
4. **Marcin Chomiccki** – absolwent ASP w Warszawie, dyplom 2005.
5. **Aleksandra Cieślak** – absolwentka ASP w Warszawie, dyplom 2006.
6. **Jarema Drogowski** – absolwent ASP w Warszawie, dyplom 2008.
7. **Patrycja Dubiel** – absolwentka ASP we Wrocławiu, dyplom 2003.
8. **Ewa Effenberg** – absolwentka ASP w Łodzi, dyplom 2004.
9. **Piotr Fładro** – student IV roku absolwent ASP we Wrocławiu.
10. **Paweł Grobelny** – absolwent ASP w Poznaniu, dyplom 2005.
11. **Michał Grochowiak** – absolwent ASP w Poznaniu, dyplom 2008.
12. **Łukasz Jastrubczak** – absolwent ASP w Katowicach, dyplom 2009.
13. **Maciej Jelski** – absolwent ASP w Warszawie, dyplom 2006.
14. **Maria Juchnowska** – absolwentka ASP we Wrocławiu, dyplom 2010.
15. **Justyna Kowalska** – absolwentka Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu, dyplom 2003 oraz Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, dyplom 2003.
16. **Paweł Kruk** – absolwent ASP w Poznaniu, dyplom 2000.
17. **Maja Kuta** – absolwentka ASP w Poznaniu, dyplom 2005.
18. **Daniel Muzyczuk** – absolwent Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu, dyplom 2006.
19. **Laura Pawela** – absolwentka ASP we Wrocławiu, dyplom 2004.
20. **Agnieszka Pindera** – absolwentka Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, dyplom 2007 oraz Uniwersytetu Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie, dyplom 2006.
21. **Agnieszka Polska** – absolwentka ASP w Krakowie, dyplom 2010.
22. **Olga Surawska** – absolwentka ASP w Warszawie, dyplom 2009.
23. **Michał Szuszkiewicz** – absolwent ASP w Warszawie, dyplom 2007.
24. **Ewa Tatar** – absolwentka Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, dyplom 2006.
25. **Tomasz Wiech** – student Instytutu Kreatywnej Fotografii na Uniwersytecie Śląskim w Opawie w Czechach.

Więcej informacji na temat tegorocznych laureatów znajdziecie Państwo tutaj. Jesteśmy przekonani, że stypendia te będą też zauważone przez szkoły, które młodzi plastycy ukończyli...

Ranking perspektywiczny?

W tegorocznych rankingach są zmiany. Czy pomyślnie dla oceny szkół artystycznych?

Zgodnie z postanowieniem organizatorów Ogólnopolskiego Rankingu Szkół Ponadgimnazjalnych – redakcji *Perspektyw i Rzeczpospolitej* – szkoły ponadgimnazjalne w Polsce są oceniane za pomocą **czterech kryteriów**. Są to: sukcesy szkoły w olimpiadach przedmiotowych i zawodowych, wyniki matury z przedmiotów obowiązkowych, wyniki matury z przedmiotów dodatkowych oraz ocena szkoły przez kadre akademicką. Do Kapituły Rankingu, składającej się z przewodniczących komitetów głównych olimpiad przedmiotowych, zostali też zaproszeni dyrektorzy okręgowych komisji egzaminacyjnych (OKE) oraz rektorzy – członkowie Komisji ds. Kształcenia Konferencji Rektorów Akademickich Szkół Polskich (KRASP). Nowością tegorocznego ORSP jest przygotowanie, po raz pierwszy w naszym kraju, **Ogólnopolskiego Rankingu Techników**.

Czy organizatorzy zrobili wszystko, by obiektywizować swoje tabele? Internauci pytają o sens punktów z uczeleń, skoro praktycznie rektorzy nie prowadzą list przyjęć wraz z informacją o ukończonej szkole? A co z rektorami szkół artystycznych?

Wierzmy, że Kapituła w następnym roku nie zapomni o 9.000 uczniach szkół plastycznych...

Najlepszym gratulujemy. Źródło: www.perspektywy.pl

Rank	School Name	Points	City
22	L.O im. Henryka Sienkiewicza	42,00	Radom
23	Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa	41,25	Odziejów
24	L.O im. Marii Skłodowskiej-Curie	41,00	Warszawa
25	L.O im. Józefa Piłsudskiego	40,75	Warszawa
26	L.O im. Józefa Piłsudskiego	40,50	Warszawa
27	L.O im. Józefa Piłsudskiego	40,25	Warszawa
28	L.O im. Józefa Piłsudskiego	40,00	Warszawa
29	L.O im. Józefa Piłsudskiego	39,75	Warszawa
30	L.O im. Józefa Piłsudskiego	39,50	Warszawa
31	L.O im. Józefa Piłsudskiego	39,25	Warszawa
32	L.O im. Józefa Piłsudskiego	39,00	Warszawa
33	L.O im. Józefa Piłsudskiego	38,75	Warszawa
34	L.O im. Józefa Piłsudskiego	38,50	Warszawa
35	L.O im. Józefa Piłsudskiego	38,25	Warszawa
36	L.O im. Józefa Piłsudskiego	38,00	Warszawa
37	L.O im. Józefa Piłsudskiego	37,75	Warszawa
38	L.O im. Józefa Piłsudskiego	37,50	Warszawa
39	L.O im. Józefa Piłsudskiego	37,25	Warszawa
40	L.O im. Józefa Piłsudskiego	37,00	Warszawa
41	L.O im. Józefa Piłsudskiego	36,75	Warszawa
42	L.O im. Józefa Piłsudskiego	36,50	Warszawa
43	L.O im. Józefa Piłsudskiego	36,25	Warszawa
44	L.O im. Józefa Piłsudskiego	36,00	Warszawa
45	L.O im. Józefa Piłsudskiego	35,75	Warszawa
46	L.O im. Józefa Piłsudskiego	35,50	Warszawa
47	L.O im. Józefa Piłsudskiego	35,25	Warszawa
48	L.O im. Józefa Piłsudskiego	35,00	Warszawa
49	L.O im. Józefa Piłsudskiego	34,75	Warszawa
50	L.O im. Józefa Piłsudskiego	34,50	Warszawa
51	L.O im. Józefa Piłsudskiego	34,25	Warszawa
52	L.O im. Józefa Piłsudskiego	34,00	Warszawa
53	L.O im. Józefa Piłsudskiego	33,75	Warszawa
54	L.O im. Józefa Piłsudskiego	33,50	Warszawa
55	L.O im. Józefa Piłsudskiego	33,25	Warszawa
56	L.O im. Józefa Piłsudskiego	33,00	Warszawa
57	L.O im. Józefa Piłsudskiego	32,75	Warszawa
58	L.O im. Józefa Piłsudskiego	32,50	Warszawa
59	L.O im. Józefa Piłsudskiego	32,25	Warszawa
60	L.O im. Józefa Piłsudskiego	32,00	Warszawa
61	L.O im. Józefa Piłsudskiego	31,75	Warszawa
62	L.O im. Józefa Piłsudskiego	31,50	Warszawa
63	L.O im. Józefa Piłsudskiego	31,25	Warszawa
64	L.O im. Józefa Piłsudskiego	31,00	Warszawa
65	L.O im. Józefa Piłsudskiego	30,75	Warszawa
66	L.O im. Józefa Piłsudskiego	30,50	Warszawa
67	L.O im. Józefa Piłsudskiego	30,25	Warszawa
68	L.O im. Józefa Piłsudskiego	30,00	Warszawa
69	L.O im. Józefa Piłsudskiego	29,75	Warszawa
70	L.O im. Józefa Piłsudskiego	29,50	Warszawa
71	L.O im. Józefa Piłsudskiego	29,25	Warszawa
72	L.O im. Józefa Piłsudskiego	29,00	Warszawa
73	L.O im. Józefa Piłsudskiego	28,75	Warszawa
74	L.O im. Józefa Piłsudskiego	28,50	Warszawa
75	L.O im. Józefa Piłsudskiego	28,25	Warszawa
76	L.O im. Józefa Piłsudskiego	28,00	Warszawa
77	L.O im. Józefa Piłsudskiego	27,75	Warszawa
78	L.O im. Józefa Piłsudskiego	27,50	Warszawa
79	L.O im. Józefa Piłsudskiego	27,25	Warszawa
80	L.O im. Józefa Piłsudskiego	27,00	Warszawa
81	L.O im. Józefa Piłsudskiego	26,75	Warszawa
82	L.O im. Józefa Piłsudskiego	26,50	Warszawa
83	L.O im. Józefa Piłsudskiego	26,25	Warszawa
84	L.O im. Józefa Piłsudskiego	26,00	Warszawa
85	L.O im. Józefa Piłsudskiego	25,75	Warszawa
86	L.O im. Józefa Piłsudskiego	25,50	Warszawa
87	L.O im. Józefa Piłsudskiego	25,25	Warszawa
88	L.O im. Józefa Piłsudskiego	25,00	Warszawa
89	L.O im. Józefa Piłsudskiego	24,75	Warszawa
90	L.O im. Józefa Piłsudskiego	24,50	Warszawa
91	L.O im. Józefa Piłsudskiego	24,25	Warszawa
92	L.O im. Józefa Piłsudskiego	24,00	Warszawa
93	L.O im. Józefa Piłsudskiego	23,75	Warszawa
94	L.O im. Józefa Piłsudskiego	23,50	Warszawa
95	L.O im. Józefa Piłsudskiego	23,25	Warszawa
96	L.O im. Józefa Piłsudskiego	23,00	Warszawa
97	L.O im. Józefa Piłsudskiego	22,75	Warszawa
98	L.O im. Józefa Piłsudskiego	22,50	Warszawa
99	L.O im. Józefa Piłsudskiego	22,25	Warszawa
100	L.O im. Józefa Piłsudskiego	22,00	Warszawa

Szkoły artystyczne w ranking 2011. [Skany ze stron list wojewódzkich]

Nowa Rada ds. Szkolnictwa Artystycznego

20 stycznia 2011r. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego **Bogdan Zdrojewski** wręczył akty powołań do składu **Rady ds. Szkolnictwa Artystycznego** VI kadencji.

Przewodnicząca: **Ewa Stąporek-Pospiech**, dyrektor Zespołu Szkół Muzycznych w Bydgoszczy, Wiceprzewodniczący: prof. **Lech Śliwonik** – Akademia Teatralna w Warszawie oraz **Małgorzata Szandufka**, dyrektor Niepublicznej Szkoły Muzycznej I stopnia w Konstancinie. Sekretarz: **Jerzy Sieczka**, wizytator Centrum Edukacji Artystycznej.

Członkowie: prof. **Jacek Dyrzyński** – Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, **Małgorzata Ircha** – dyrektor Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. w Łodzi, **Bożenna Jurkiewicz** – dyrektor Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Warszawie, **Agnieszka Kociuban** – przedstawiciel Federacji Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki, dr **Beata Lewińska-Gwóźdź** – dyrektor Zespołu Szkół Plastycznych w Warszawie, **Marek Lis** – dyrektor Zespołu Szkół Plastycznych w Gdyni, **Dorota Michalak** – przedstawiciel Związku Nauczycielstwa Polskiego, **Halina Musiał** – przedstawiciel Międzyzakładowej Komisji Pracowników Oświaty NSZZ *Solidarność*, prof. **Stefan Wojtas** – Akademia Muzyczna w Warszawie.

Na tej stronie naszego biuletynu *plastyk.pl* prezentujemy sylwetki — biografie twórców i pedagogów, których zapraszamy nie tylko jako konsultantów, wykładowców czy prelegentów, ale jak Przyjaciół — artystów i nauczycieli akademickich, którzy doskonale wiedzą czym jest kształcenie i kształtowanie wrażliwych i zdolnych plastycznie przyszłych twórców i animatorów kultury, być może przyszłych studentów.

Są to jedynie „dwa słowa”, bo więcej znajdziemy bezpośrednio u Organizatorów konkursów, szkoleń, warsztatów, konferencji... Poniżej sylwetka członka Rady ds. Szkolnictwa Artystycznego — prof. Jacka Dyrzyńskiego oraz przewodniczącego jury Przeglądów CEA — prof. Sławoja Ostrowskiego.

TWÓRCY I PEDAGODZY Sylwetki — w dwóch słowach



„Pamiętacie o ogrodach” — Płock
Foto: M. Morczkowski

Prof. Jacek Dyrzyński, profesor zwyczajny (1995), ur. w 1946 roku w Sochaczewie. Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1967-1972 (dyplom z wyróżnieniem uzyskał w pracowni prof. Aleksandra Kobzdeja,

aneks z grafiki warsztatowej u prof. Haliny Chrostowskiej). Jest absolwentem Państwowego Liceum Technik Teatralnych w Warszawie (1965). Od 1972 roku wykładowca na macierzystej uczelni, gdzie w latach 1990-1996 był dziekanem Wydziału Malarstwa. W latach 1999-2005 pełnił funkcję prorektora, obecnie jest senatorem ASP. Uprawia malarstwo i rysunek, tworzy scenografię. Autor ponad 15 wystaw indywidualnych oraz uczestnik wielu wystaw zbiorowych w kraju i zagranicą (m.in. Dania, Egipt, Francja, Hiszpania, Litwa, Meksyk, USA). Prace w zbiorach Biblioteki Narodowej, Muzeum Archidiecezjalnego w Warszawie, Muzeum Śląskiego w Katowicach, Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, Błękitnej Kolekcji UNESCO, Batuz Foundation Sachsen w Nossen, Mondriaanhuis Museum oraz kolekcjach prywatnych w Polsce, Niemczech, Słowacji i Szwecji. Wielokrotnie nagradzany i wyróżniany, m.in. Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki, Złotym Krzyżem Zasługi, Brązowym i Srebrnym Medalem Gloria Artis.

Prof. Jacek Dyrzyński współpracuje z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego (m.in. w Radzie ds. Szkolnictwa Artystycznego, ekspercie Państwowej Komisji Akredytacyjnej, Funduszu Promocji Twórczości) oraz z Centrum Edukacji Artystycznej (w ogólnopolskich komisjach przeglądów i konkursów).

[Źródło i fotos: <http://szkolylogos.edu.pl>]



Przeгляд CEA w Jarosławiu 2010
Prof.: Sławoj Ostrowski, Jerzy Nowakowski, Jacek Dyrzyński.

[Źródło: www.jaroslaw.pl]



Prof. Sławoj Ostrowski, profesor zwyczajny (1995), ur. w 1943 roku w Słupcy. Studia na Wydziale Rzeźby PWSSP w Gdańsku w latach 1964 - 1969 (dyplom w pracowni prof. Alfreda Wiśniewskiego i Adama Smolany).

Od 1969 roku wykładowca na macierzystej uczelni, gdzie obecnie jest dziekanem Wydziału Rzeźby. Autor szeregu tablic pamiątkowych i realizacji rzeźb plenerowych w kraju i zagranicą. Laureat wielu konkursów rzeźbiarskich oraz nagród w dziedzinie kultury, sztuki i edukacji. Specjalizuje się w rzeźbie portretowej.

Autor pomników: prezydenta Leona Barciszewskiego w Bydgoszczy, Antoniego Abrahama w Pucku, Jakuba Wejhera w Wejherowie, Ofiar Grudnia 70 (współpraca z prof. R. Semką), Ludziom Morza i ławeczki Guntera Grassa w Gdańsku oraz kardynała Bolesława Kominka we Wrocławiu. Prace w wielu kolekcjach muzealnych i prywatnych w Polsce i na świecie.

Prof. Sławoj Ostrowski współpracuje z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz z Centrum Edukacji Artystycznej (w ogólnopolskich komisjach przeglądów i konkursów).

[Źródło i fotos: www.asp.gda.pl]

Gościwe terminy

MIĘDZYNARODOWE BIENNALE FOTOGRAFII

SKŁÓŁ PLASTYCZNYCH

„TWÓRCZOŚĆ MŁODYCH”

TEMAT: Odbicie istnienia

Organizatorzy: MKiDN, CEA, Zespół

Szkół Plastycznych w **Gdyni-**

Orłowie, Fundacja ART-Plast

Termin: **11 marca 2011r.**

[regulamin i karta zgłoszenia](#)

Gościwe terminy

III Ogólnopolski Konkurs na Pastele dla szkół plastycznych

„Wyspiański i jemu podobni”

Organizator: CEA, Urząd Miasta Jarosław, Zespół Szkół Plastycznych w **Jarosławiu**

Termin: **14 marca 2011r.** [wyniki: 26 marca; wernisaż – kwiecień]

[regulamin](#)



VII MIĘDZYNARODOWE BIENNALE „Portret Rodzinny”

Organizator: MKiDN, CEA, Zespół

Szkół Plastycznych w **Lublinie**

Termin: **18 marca 2011r.**

[Rozstrzygnięcie – 25 marca; wernisaż – 15 kwietnia godz. 12.00]

[regulamin](#)

Twórcze i saneczkowe ferie

Zimowe ferie w szkołach plastycznych to najczęściej upragniony wypoczynek w rodzinnym gronie, albo...



Uczniowie I klasy Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych w ZSOiZ w Clechanowcu pierwszy tydzień zimowych ferii spędził na zimowym plenerze. Młodzi artyści pracowali od 24 do 28 stycznia

Wspólny wyjazd na narty: Zespół Szkół Plastycznych w Tarnowie – [Galeria](#)



Karnawał... jak z lat 60. XX wieku [Katowice]

Fotosy: M. Kacperk, M. Ciemiński 2011



Ferie zimowe za nami Co widzieliśmy w muzeach...

Chcemy być nowoczesni. Polski design 1955-1968.

Wystawa pokazuje jeden z najciekawszych okresów w polskim wzornictwie, architekturze wnętrz i sztuce użytkowej. Znalazły się na niej zarówno modele i prototypy, jak i ich realizacje przemysłowe. Na wystawie prezentowanych jest ok. 180 przedmiotów, m.in. meble, tkaniny, ceramika, szkło i plakaty. Można podziwiać projekty z tzw. szkoły sopockiej i wrocławskiej. **Muzeum Narodowe w Warszawie od 3 lutego do 17 kwietnia br.**
Źródło: <http://www.mkidn.gov.pl>

[Fotosy: W.S.G.2010]

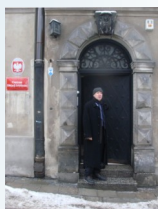


... oraz w internecie?

Internauci bardzo wysoko cenią sobie [Mapę Muzeów](#), która służy do poruszania się po zbiorach muzealnych w Polsce. Oferuje ona dane umożliwiające planowanie zwiedzania oraz wiedzę na temat struktury placówek, zbiorów i tematyki. Od tego roku mamy nowy adres: 17 największych muzeów świata dzięki Google na jednej stronie internetowej. W wirtualnym muzeum Google Art Project można zobaczyć takie dzieła jak „Narodziny Wenus” Boticello, „No Woman, No Cry” Chisa Ofiliego, postimpresjonistyczne dzieła Cezanne’a czy ikonografię bizantyjską.

Można podziwiać także wnętrza Wersalu, starożytne egipskie świątynie, jak również zbiór rozrzuconych po całym świecie dzieł sztuki takich artystów, jak Whistler i Rembrandt. Łącznie oglądamy ponad 1000 dzieł sztuki 486 artystów z całego świata. Można korzystać z trybu wnętrza technologii Street View gdzie opracowano wirtualne panoramy 360° poszczególnych galerii. **Każdy zarejestrowany obraz zawiera około 7 miliardów pikseli!**

To trzeba zobaczyć, nie tylko na lekcjach z historii sztuki: www.googleartproject.com.
Źródło: <http://www.wirtualnemedial.pl>



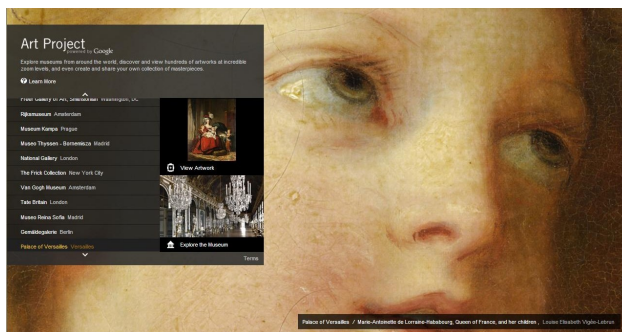
[Fotosy: P.C.K.2010]

Centrum Edukacji Artystycznej
ul. Brzozowa 35
00-258 WARSZAWA

Dyrektor: dr Zdzisław Bujanowski
Zastępca: Marzenna Maksymienko

Tel: 22-42-10-621
Fax: 22-42-10-633
E-mail: sekretariat@cea.art.pl

Przygotowanie, opracowanie i fotosy
Włodzimierz St. Gorzelańczyk [W.S.G.]
st. wizytator
Zakres Ogólnopolski –
ds. szkół plastycznych
E-mail: gorzelanczyk@cea.art.pl



www.cea.art.pl

CENTRUM edukacji
ARTYSTYCZNEJ

