

# **WYMAGANIA EGZAMINACYJNE**

**z kształcenia słuchu i wiadomości ogólnomuzycznych  
do Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia  
im. Feliksa Nowowiejskiego  
w Gdańsku**

## BADANIE PRZYDATNOŚCI

Kwalifikacja kandydatów do I klasy w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I stopnia w Gdańsku odbywa się na podstawie badania przydatności, którego celem jest określenie uzdolnień muzycznych i predyspozycji do nauki gry na określonym instrumencie.

1. W czasie badania predyspozycji słuchowych komisja obserwuje i ocenia:
  - 1) umiejętność śpiewania - zaprezentowanie piosenki, której kandydaci uczyli się podczas lekcji przygotowawczych<sup>1</sup>
  - 2) słuch muzyczny melodyczny:
    - a) powtarzanie głosem zaśpiewanego lub zagrane przez nauczyciela jednego dźwięku, dwóch dźwięków, krótkiej melodii,
    - b) rozpoznanie kierunku melodii – w górę lub w dół,
  - 3) słuch muzyczny harmoniczny:
    - a) zaśpiewanie jednego dźwięku z usłyszanego akordu
    - b) zaśpiewanie zakończenia (ostatniego dźwięku) melodii
  - 4) pamięć muzyczna
    - a) usłyszenie zmiany w zagranej dwukrotnie melodii – w powtórzonej melodii zmiana może dotyczyć np. zmiany w zakończeniu, zmiany trybu (pierwsza jest durowa -wesoła, a druga molowa – smutna) itp.
    - b) odszukanie i zagranie na klawiaturze (w obrębie oktawy) dźwięku, zagrane wcześniej przez osobę prowadzącą;
  - 5) poczucie rytmu – wyklaskanie rytmów zaprezentowanych przez nauczyciela
  - 6) zdolności fizyczno-manualne i koordynacja wzrokowo-ruchowa pod kątem predyspozycji do gry na wybranym instrumencie, np.:
    - a) umiejętność poruszania się do muzyki (marsz, bieg, podskoki),
    - b) jednoczesne klaskanie i maszerowanie w dwóch prostych rytmach (np. marsz w ćwierćnutach, klaskanie w ósemkach)
2. Lekcje przygotowawcze – przed badaniem przydatności odbędą się, w podanym terminie, trzy 45-minutowe lekcje przygotowawcze; są to zajęcia grupowe, których celem jest zapoznanie kandydatów z wyżej wymienionymi zagadnieniami i przygotowanie do badania przydatności.

---

<sup>1</sup>W sytuacjach wyjątkowych, związanych z nieobecnością kandydata na lekcjach przygotowawczych, dopuszcza się wykonanie dowolnej piosenki z repertuaru dziecięcego;

# **Wymagania z przedmiotów ogólnomuzycznych na egzaminie wstępnym do szkoły muzycznej I stopnia**

## **DO KLASY II**

Egzamin kwalifikacyjny w formie ustnej.

1. Gama C-dur - zaśpiewanie i zapisanie gamy C-dur wraz z zaznaczeniem w niej półtonów i tetrachordów,
2. Interwały: pryma, oktawa, sekunda wielka i sekunda mała (1, 8, 2 i 2>)
  - 1) budowanie interwałów gamowłaściwych
  - 2) odnajdowanie wskazanych interwałów w zapisie nutowym,
  - 3) rozróżnianie słuchowe w/w interwałów
3. Rozpoznawanie słuchowe trójdźwięków – dur (+) i moll (o)
4. Metrum – 2/4, 3/4 i 4/4
  - 1) umiejętność rozróżniania metrum,
  - 2) umiejętność zapisywania dyktand rytmicznych i melodyczno-rytmicznych w w/w metrum z poznanymi wartościami i grupami rytmicznymi
5. Wartości rytmiczne – ćwierćnuta, pauza ćwierćnutowa, ósemki, szesnastki, półnuta, półnuta z kropką, cała nuta:
  - 1) poprawny zapis i czas trwania,
  - 2) klaskanie rytmów z poznanymi wartościami i grupami,
  - 3) wykonywanie poszczególnych rytmów klasycznie z taktowaniem.

## **DO KLASY III**

Egzamin kwalifikacyjny w formie ustnej.

1. Gamy: C-dur, G-dur i F-dur
  - 1) umiejętność zaśpiewania i zapisania gam wraz z zaznaczeniem w nich półtonów i tetrachordów,
  - 2) umiejętność zaśpiewania prostego ćwiczenia solfeżowego opartego na pochodzie diatonicznym w/w gam;
  - 3) umiejętność zaśpiewania triady w podanych tonacjach;
2. Interwały: pryma, oktawa, sekunda wielka, sekunda mała, kwinta czysta, tercja mała i tercja wielka (1, 8, 2, 2>, 5, 3> i 3)
  - 1) rozróżnianie słuchowe;
  - 2) budowanie interwałów gamowłaściwych
  - 3) odnajdowanie w/w interwałów w zapisie nutowym
3. Trójdźwięki – dur (+) i moll(o)
  - 1) rozróżnianie słuchowe trójdźwięków durowych i molowych
  - 2) budowanie trójdźwięków durowych i molowych
  - 3) odszukiwanie w zapisie nutowym trójdźwięków durowych gamowłaściwych
4. Metrum – 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 i 6/4

- 1) umiejętność rozróżniania w/w metrum,
  - 2) zapisywanie dyktand rytmicznych w w/w rodzajach metrum z poznanymi wartościami i grupami rytmicznymi;
5. Wartości rytmiczne: ćwierćnuta, pauza ćwierćnutowa, ósemki, szesnastki, półnuta, półnuta z kropką, cała nuta, wartość wypełniająca takt 5/4, cała nuta z kropką, triola ósemkowa, ćwierćnuta z kropką i ósemka, ósemka i ćwierćnuta z kropką, grupy szesnastkowe: dwie szesnastki i ósemka, ósemka i dwie szesnastki
- 1) poprawny zapis i czas trwania,
  - 2) klaskanie rytmów z poznanymi wartościami i grupami,
  - 3) wykonywanie poszczególnych rytmów klasycznie z taktowaniem

## DO KLASY IV

Egzamin kwalifikacyjny w formie ustnej.

1. Gamy – C-dur, G-dur, F-dur, D-dur oraz a-moll i e-moll
  - 1) śpiewanie i zapisanie w/w gam wraz z zaznaczeniem w nich półtonów i tetrachordów;
  - 2) zapisanie i zaśpiewanie triady harmoniczej w w/w tonacjach;
  - 3) umiejętność zaśpiewania prostego ćwiczenia solfeżowego opartego na pochodzie gamowym i triadzie harmoniczej w powyższych tonacjach;
  - 4) słuchowe rozróżnianie gam durowych i odmian gam molowych;
  - 5) określenie tonacji zapisanej melodii
2. Interwały: pryma, oktawa, sekunda wielka, sekunda mała, kwinta czysta, tercja mała, tercja wielka i kwarta czysta (1, 8, 2, 2>, 5, 3>, 3 i 4 )
  - 1) rozróżnianie słuchowe;
  - 2) budowanie interwałów gamowłasciwych oraz odnajdowanie ich w zapisie nutowym.
3. Tójdźwięki – dur (+), moll (o)- - rozróżnianie słuchowe
4. Metrum – 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4.
  - 1) umiejętność rozróżniania metrum,
  - 2) zapisywania dyktand rytmicznych z poznanymi wartościami i grupami rytmicznymi w w/w metrum.
5. Wartości rytmiczne: w taktach ćwierćnutowych (ćwierćnuta, pauza ćwierćnutowa, ósemki, pauza ósemkowa, szesnastki, półnuta, półnuta z kropką, cała nuta, wartość wypełniająca takt 5/4, cała nuta z kropką, triola ósemkowa, ćwierćnuta z kropką i ósemka, ósemka i ćwierćnuta z kropką, grupy szesnastkowe: dwie szesnastki i ósemka, ósemka i dwie szesnastki, ósemka z kropką i szesnastka, szesnastka i ósemka z kropką, synkopa) i w taktach ósemkowych (ćwierćnuta z kropką, trzy ósemki, ćwierćnuta i ósemka, ósemka i ćwierćnuta):
  - 1) poprawny zapis i czas trwania,
  - 2) klaskanie rytmów z poznanymi wartościami i grupami,
  - 3) wykonywanie poszczególnych rytmów klasycznie z taktowaniem,

- 4) grupowanie wartości rytmicznych w taktach ćwierćnutowych.

## DO KLASY V

Egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i wiedzy ogólnomuzycznej w formie pisemnej i ustnej:

1. Kształcenie słuchu
  - 1) Znajomość gam durowych i molowych w odmianach do 2 znaków przykluczowych;
    - a) zapis, śpiewanie, rozpoznawanie odmian gam;
    - b) triada harmoniczna – zapis i śpiewanie.
  - 2) Interwały proste od prymy do oktawy:
    - a) budowanie, określanie, rozpoznawanie słuchowe;
    - b) budowanie przewrotów interwałów;
    - c) trytony z rozwiązaniem w gamach dur i moll w odmianie harmoniczniej.
  - 3) Trójdźwięki w postaci zasadniczej:  
durowe (+), molowe (o), zwiększone (<), zmniejszone (>)
  - 4) Metroritmika:
    - a) metrum  $-2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 6/8$
    - b) wartości rytmiczne nut i pauz od szesnastki do całej nuty, wartości z kropką, grupy szesnastkowe;
    - c) poprawny zapis i czas trwania,
    - d) klaskanie rytmów z poznanymi wartościami i grupami,
    - e) grupowanie wartości rytmicznych w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych.
2. Wiadomości ogólnomuzyczne
  - 1) Rodzaje muzyki. Umiejętność rozpoznawania muzyki ze względu na jej funkcję, przeznaczenie, obsadę wykonawczą i ekspresję.
  - 2) Podział instrumentów oraz rozpoznawanie brzmień instrumentów na podstawie prezentowanego przykładu muzycznego.
  - 3) Rodzaje głosów ludzkich – rozpoznawanie na podstawie przykładu muzycznego.
  - 4) Elementy dzieła muzycznego - znajomość pojęć oraz podstawowych określeń włoskich dotyczących agogiki, dynamiki, artykulacji.
  - 5) Polskie tańce narodowe – znajomość i umiejętność rozpoznawania na podstawie przykładu muzycznego.

## DO KLASY VI

Egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i wiadomości ogólnomuzycznych w formie mieszanej - pisemnej i ustnej

1. Kształcenie słuchu
  - 1) Znajomość gam durowych i molowych w odmianach do 3 znaków przykluczowych;
    - a) zapis, śpiewanie
    - b) triada harmoniczna ;

- c) D7 z rozwiązaniem (bez przewrotów)
- 2) Interwały proste budowane od prymy do oktawy
  - a) budowanie, określanie, rozpoznawanie interwałów,
  - b) przewroty interwałów;
  - c) trytony z rozwiązaniem w gamach dur i moll do 3 znaków.
- 3) Trójdźwięki – budowanie, określanie, rozpoznawanie.
  - a) durowe i molowe we wszystkich postaciach,
  - b) zwiększone i zmniejszone w postaci zasadniczej.
- 4) Metrorytmika
  - a) metrum  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $5/4$ ,  $6/4$ ,  $3/8$ ,  $6/8$
  - b) wartości rytmiczne nut i pauz od szesnastki do całej nuty, wartości z kropką, triola ósemkowa
  - c) poprawny zapis i czas trwania wartości,
  - d) klaskanie rytmów z poznanymi wartościami i grupami,
  - e) grupowanie wartości rytmicznych w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych.
- 2. Wiadomości ogólnomuzyczne
  - 1) Podział instrumentów oraz rozpoznawanie brzmień instrumentów na podstawie prezentowanego przykładu muzycznego.
  - 2) Rodzaje głosów ludzkich oraz umiejętność ich rozpoznawania na podstawie prezentowanego przykładu muzycznego.
  - 3) Rozpoznawanie rodzajów faktury na podstawie prezentowanego przykładu muzycznego (monofonia, homofonia, polifonia).
  - 4) Elementy dzieła muzycznego - znajomość pojęć oraz podstawowych określeń włoskich dotyczących agogiki, dynamiki, artykulacji.
  - 5) Umiejętność wymienienia form polifonicznych, form tematycznych, cyklicznych form instrumentalnych i wokalnie-instrumentalnych oraz form muzyki scenicznej – określenie epoki, dla której są charakterystyczne oraz podanie przykładu w twórczości wybranego kompozytora.
  - 6) Rozpoznawanie polskich tańców narodowych oraz określanie ich specyficznych cech.

## DO KLASY VII

Egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i wiedzy ogólnomuzycznej w formie pisemnej i ustnej.

Egzamin w formie ustnej przeprowadza się wyłącznie dla kandydatów, którzy w części pisemnej egzaminu uzyskali wynik poniżej 13 punktów. Jeżeli kandydat w części pisemnej uzyskał wynik poniżej 13 pkt. i zdał egzamin ustny, to wynik końcowy z części pisemnej i ustnej wynosi maksymalnie 13 punktów.

1. Kształcenie słuchu - część pisemna:
  - 1) Rozpoznawanie słuchowe, określanie oraz budowanie w kluczu wiolinowym i basowym;
    - a) gam durowych (naturalnych) i molowych (we wszystkich odmianach) do 4 znaków przykluczowych wraz triadą harmoniczną;

- b) interwałów i ich przewrotów (od prymy do oktawy),
  - c) trójdźwięków durowych, molowych (postać zasadnicza i przewroty) oraz zmniejszonych i zwiększonych w postaci zasadniczej.
  - d) trytonów z rozwiązaniem w gamach dur i moll do 3 znaków,
  - e) dominant septymowych (D7) - postać zasadnicza i przewroty z rozwiązaniem w tonacjach do 4 znaków.
- 2) Zapis czterech jednotaktowych przebiegów rytmicznych w metrum 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), umiejętność prawidłowego grupowania z wykorzystaniem wartości rytmicznych od szesnastki do całej nuty oraz grup w ramach ćwiec nuty i półnuty: grupy szesnastkowe, triola, synkopa, grupy z kropką.
- 3) Uzupelnienie 1-głosowego przebiegu melodycznego o jednorodnej rytmice
2. Kształcenie słuchu - część ustna:
- 1) -śpiewanie w/w interwałów, akordów, gam
  - 2) pytania z zakresu w/w zagadnień teoretycznych
3. Wiadomości ogólnomuzyczne - egzamin w formie pisemnej:
- 1) Chronologia epok i rozpoznawanie podstawowych stylów historycznych od średniowiecza do XX wieku.
  - 2) Znajomość nazwisk czołowych przedstawicieli muzyki europejskiej oraz ogólna wiedza na temat ich życia i twórczości: J.S. Bach, W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, K. Szymanowski.
  - 3) Znajomość gatunków muzycznych charakterystycznych dla danej epoki: pieśń, msza, opera, oratorium, suita, sonata, koncert, miniatura instrumentalna.
  - 4) Rozpoznawanie brzmień instrumentów, głosów ludzkich oraz typów obsady wykonawczej na podstawie prezentowanego przykładu muzycznego.
  - 5) Elementy dzieła muzycznego – znajomość pojęć oraz podstawowych oznaczeń włoskich dotyczących dynamiki, agogiki i artykulacji.
  - 6) Rozpoznawanie polskich tańców narodowych oraz określanie ich charakterystycznych cech na podstawie przykładu muzycznego.
  - 7) Umiejętność określenia faktury dzieła muzycznego na podstawie przykładu muzycznego: monofonia, homofonia, polifonia
  - 8) Rozpoznanie podanych przykładów z literatury muzycznej - epoka, imię i nazwisko kompozytora, tytuł utworu (numer opusowy lub katalogowy nie jest wymagany):
    - a) Anonim "Bogurodzica
    - b) Mikołaj Gomółka – Melodie na psalterz polski. Psalm "Kleszczmy rękoma"
    - c) Jan Sebastian Bach – Toccata i fuga organowa d-moll BWV 565
    - d) Jerzy Fryderyk Haendel - oratorium "Mesjasz", chór Alleluja
    - e) Józef Haydn – Symfonia 94 G-dur cz. II „Niespodzianka"
    - f) Wolfgang Amadeusz Mozart – Aria Królowej Nocy z opery Czarodziejski flet
    - g) Ludwig van Beethoven – IX Symfonii d-moll cz. IV
    - h) Stanisław Moniuszko – Mazur z opery "Halka"
    - i) Fryderyk Chopin – pieśń „Życzenie"

j) F. Chopin – Etiuda c-moll op. 1- nr 12 „Rewolucyjna”

## DO KLASY VIII

Egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i wiedzy ogólnomuzycznej w formie pisemnej i ustnej.

Egzamin w formie ustnej przeprowadza się wyłącznie dla kandydatów, którzy w części pisemnej egzaminu uzyskali wynik poniżej 13 punktów. Jeżeli kandydat w części pisemnej uzyskał wynik poniżej 13 pkt. i zdał egzamin ustny, to wynik końcowy z części pisemnej i ustnej wynosi maksymalnie 13 punktów.

1. Kształcenie słuchu – część pisemna:
  - 1) Rozpoznawanie słuchowe, określanie oraz budowanie w kluczu wiolinowym i basowym, w tonacjach durowych i molowych do czterech znaków:
    - a) gam,
    - b) triady harmonicznego
    - c) trójdźwięków na wszystkich stopniach,
    - d) interwałów charakterystycznych z rozwiązaniem,
    - e) dominanty septymowej (D7) we wszystkich postaciach wraz z rozwiązaniem,
    - f) dominanty nonowej (D9) w postaci zasadniczej z rozwiązaniem
    - g) interwałów charakterystycznych z rozwiązaniem w gamach durowych i molowych (moll w odmianie harmonicznego)
    - h) interwałów od prymy do nony
  - 2) Zapis czterech jednotaktowych przebiegów rytmicznych (metrum 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8) z wykorzystaniem wartości rytmicznych od szesnastki do całej nuty oraz grup w ramach ćwierćnuty i półnuty: grupy szesnastkowe, triola, synkopa, grupy z kropką.
  - 3) Uzupełnienie 1-głosowego przebiegu melodycznego o jednorodnej rytmice
2. Kształcenie słuchu – część ustna:
  - 1) śpiewanie w/w interwałów, akordów, gam
  - 2) pytania z zakresu w/w zagadnień teoretycznych
3. Wiadomości ogólnomuzyczne - egzamin w formie pisemnej:
  - 1) Chronologia epok i rozpoznawanie podstawowych stylów historycznych od średniowiecza do XX wieku.
  - 2) Znajomość nazwisk czołowych przedstawicieli muzyki europejskiej oraz ogólna wiedza na temat ich życia i twórczości: J.S. Bach, W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, K. Szymanowski.
  - 3) Znajomość gatunków muzycznych charakterystycznych dla danej epoki: pieśń, msza, opera, oratorium, suita, sonata, koncert, miniatura instrumentalna.
  - 4) Rozpoznawanie brzmień instrumentów, głosów ludzkich oraz typów obsady wykonawczej na podstawie prezentowanego przykładu muzycznego.
  - 5) Elementy dzieła muzycznego – znajomość pojęć oraz podstawowych oznaczeń włoskich dotyczących dynamiki, agogiki i artykulacji.
  - 6) Rozpoznawanie polskich tańców narodowych oraz określanie ich charakterystycznych cech na podstawie przykładu muzycznego.



- 7) Umiejętność określenia faktury dzieła muzycznego na podstawie przykładu muzycznego: monofonia, homofonia, polifonia
- 8) Rozpoznanie podanych przykładów z literatury muzycznej - epoka, imię i nazwisko kompozytora, tytuł utworu (numer opusowy lub katalogowy nie jest wymagany):
  - a) Anonim "Bogurodzica
  - b) Mikołaj Gomółka – Melodie na psalterz polski. Psalm "Kleszczmy rękoma"
  - c) Jan Sebastian Bach – Toccata i fuga organowa d-moll BWV 565
  - d) Jerzy Fryderyk Haendel - oratorium "Mesjasz", chór Alleluja
  - e) Józef Haydn – Symfonia 94 G-dur cz. II „Niespodzianka"
  - f) Wolfgang Amadeusz Mozart – Aria Królowej Nocy z opery Czarodziejski flet
  - g) Ludwig van Beethoven – IX Symfonii d-moll cz. IV
  - h) Stanisław Moniuszko – Mazur z opery "Halka"
  - i) Fryderyk Chopin – pieśń „Życzenie"
  - j) F. Chopin – Etiuda c-moll op. 1- nr 12 „Rewolucyjna"

## **WYMAGANIA DO KL.IX (III w 6-letniej OSM II st. lub I w 4-letniej OSM II st.)**

Egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i wiedzy ogólnomuzycznej w formie pisemnej i ustnej.

Egzamin w formie ustnej przeprowadza się wyłącznie dla kandydatów, którzy w części pisemnej egzaminu uzyskali wynik poniżej 13 punktów. Jeżeli kandydat w części pisemnej uzyskał wynik poniżej 13 pkt. i zdał egzamin ustny, to wynik końcowy z części pisemnej i ustnej wynosi maksymalnie 13 punktów.

1. Kształcenie słuchu – część pisemna:
  - 1) Rozpoznawanie słuchowe, określanie oraz budowanie:
    - a) gam durowych (naturalnych) i molowych (we wszystkich odmianach) oraz triady harmoniczej – do 4 znaków
    - b) trójdźwięków triady, trójdźwięków na wszystkich stopniach gamy (postać zasadnicza i przewroty),
    - c) dominanty septymowej (D7) - postać zasadnicza i przewroty z rozwiązaniem,
    - d) dominanty nonowej (D9) bez przewrotów z rozwiązaniem
    - e) durowych, molowych (postać zasadnicza i przewroty), zmniejszonych, zwiększonych (postać zasadnicza),
    - f) interwałów (do nony),
    - g) interwałów charakterystycznych z rozwiązaniem w gamach durowych i molowych (moll w odmianie harmoniczej) w gamach do 7 znaków
  - 2) Zapis czterech jedno- lub dwutaktowych przebiegów rytmicznych (metrum 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8) z wykorzystaniem wartości rytmicznych od szesnastki do całej nuty oraz grup w ramach ćwierćnuty i półnuty: grupy szesnastkowe, triola, synkopa, grupy z kropką.
  - 3) Dyktando tonalne, 1-głosowe, 8-taktowe w matrum 2/4, 3/4, 4/4 lub 6/8 w tonacji do 3 znaków przykluczowych.

- 4) Uzupełnienie 1-głosowego przebiegu melodyczno-rytmicznego w podanej tonacji.
2. Kształcenie słuchu - część ustna:
  - 1) Śpiewanie w/w interwałów, akordów, gam
  - 2) Pytania z zakresu w/w zagadnień teoretycznych
  - 3) Metrorhythmika – takty proste i złożone, grupowanie wartości rytmicznych.
3. Wiadomości ogólnomuzyczne - egzamin w formie pisemnej:
  - 1) Podstawowe zagadnienia dotyczące chronologii epok historycznych w muzyce od średniowiecza do XX wieku: formy i gatunki muzyczne charakterystyczne dla danych epok (suiata, sonata, symfonia, koncert, rondo, wariacje, fuga, pieśń, opera, balet, oratorium, pasja, msza, kantata), nazwiska wybitnych przedstawicieli danej epoki.
  - 2) Podział i przyporządkowanie instrumentów do danej grupy (dęte drewniane, dęte blaszane, smyczkowe, strunowe uderzane, strunowe szarpane, perkusyjne o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku) oraz ich rozpoznawanie słuchowe; podział i rozróżnianie głosów ludzkich.
  - 3) Rozpoznawanie typu obsady wykonawczej na podstawie prezentowanego przykładu muzycznego: zespoły kameralne, orkiestry (smyczkowa/symfoniczna), chór.
  - 4) Podstawowe zagadnienia związane z elementami dzieła muzycznego; określanie rodzajów melodyki, rytmiki, znajomość określeń dynamiki, agogiki i artykulacji.
  - 5) Pojęcia dotyczące faktury dzieła muzycznego: monofonia, homofonia, polifonia (kontrastowa i imitacyjna) – rozpoznawanie w prezentowanym przykładzie muzycznym.
  - 6) Rozpoznawanie słuchowe form muzycznych i przyporządkowanie ich do epoki, w której były tworzone: forma okresowa, temat z wariacjami, fuga, kanon, rondo.
  - 7) Budowa cyklu sonatowego i suitu barokowej.
  - 8) Rozpoznawanie słuchowe podstawowych technik kompozytorskich: technika wariacyjna, technika koncertująca, snucie motywiczne.
  - 9) Polskie tańce narodowe - cechy specyficzne (metrum, tempo, elementy melodyczno-rytmiczne); rozpoznawanie słuchowe tańców, znajomość kompozytorów, którzy mają w swojej twórczości stylizacje polskich tańców narodowych.

Przykłady muzyczne zawarte w teście i dotyczące zagadnień od 1-9 mogą wykraczać poza podany w p. 10 kanon.

- 10) Znajomość podanych przykładów z literatury muzycznej - epoka, imię i nazwisko kompozytora, tytuł utworu (numer opusowy lub katalogowy nie jest wymagany).
  - a) Anonim "Bogurodzica"
  - b) Mikołaj Gomółka – "Melodie na psalterz polski"-psalm "Kleszczmy rękoma"
  - c) Antonio Vivaldi - koncert F-dur "Wiosna" cz. I z cyklu "Cztery pory roku"
  - d) Jan Sebastian Bach – Toccata i fuga organowa d-moll BWV 565
  - e) Jan Sebastian Bach – Aria z III Suitu orkiestrowej D-dur BWV 1068
  - f) Jerzy Fryderyk Haendel - oratorium "Mesjasz", chór "Alleluja"

- g) Wolfgang Amadeusz Mozart – Requiem d-moll, cz. “Lacrimosa”
- h) Ludwig van Beethoven – V Symfonia c-moll cz. I
- i) Ludwig van Beethoven – IX Symfonia d-moll cz. IV
- j) Niccolò Paganini – Kaprys a-moll op. 1 nr 24
- k) Stanisław Moniuszko – Mazur z opery “Halka”
- l) Fryderyk Chopin – Polonez As op.53
- m) Fryderyk Chopin – Preludium Des dur op. 28
- n) Henryk Wieniawski – Polonez brillante D-dur op. 4
- o) Hector Berlioz – “Symfonia fantastyczna” op. 14 cz. IV i V
- p) Edward Grieg – I suita “Peer Gynt”, cz. “W grocie króla gór”
- q) Modest Musorgski – “Taniec piskląt w skorupkach” z cyklu “Obrazki z wystawy”
- r) Karol Szymanowski – balet pantomima “Harnasie” op. 55 frag. “Hej idę w las”
- s) Wojciech Kilar - “Krzesiany”
- t) Krzysztof Penderecki - “Ofiarom Hiroszimy – Tren” na 52 instrumenty smyczkowe

UWAGA – kandydatów do klas wyższych niż I OSM II st. obowiązują wszystkie wymagania do klasy I OSM II st. oraz dodatkowo zakres wiadomości ustalany każdorazowo z przewodniczącym komisji kwalifikacyjnej.