



PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I ST. NR 1 W KĘDZIERZYNIE-KOŹLU

WYMAGANIA EDUKACYJNE

FORTEPIAN DODATKOWY

pierwszy etap nauczania

PIERWSZY ROK NAUKI

KLASA V cyklu 6 -letniego i KLASA III cyklu 4 - letniego

(2/3 jednostki lekcyjnej)

Zadania techniczno – wykonawcze:

1. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu budowy instrumentu.
2. Opanowanie prawidłowej postawy przy instrumencie.
3. Zapoznanie ucznia z mechanizmem powstawania dźwięku.
4. Zapoznanie z prawidłowym sposobem wydobywania dźwięków – artykulacją portato, legato, staccato.
5. Nauka nut w kluczu wiolinowym i basowym, wartości rytmiczne nut i pauz (do szesnastki).
6. Wprowadzenie podstawowych oznaczeń dynamicznych i agogicznych.
7. Znaczenie krzyżyka, bemola i kasownika, znaki przykluczowe.
8. Zapoznanie ucznia z podstawowymi zasadami pracy nad utworem.
9. Kształcenie umiejętności gry zespołowej (na 4 ręce, dwa fortepiany).
10. Zapoznanie z elementarnymi zasadami prowadzenia frazy, kończenia zdania.
11. Opanowanie utworów pamięciowo.
12. Umiejętność koncentrowania się, świadomego ćwiczenia i dokonywania samooceny wykonywanych utworów.

Przesłuchanie:

Semestr I (przesłuchanie śródroczne):

- a) utwór dowolny,
- b) utwór na 4 ręce wykonany z nauczycielem.

Semestr II (przesłuchanie promocyjne):

- etiuda i dwa dowolnie wybrane utwory.

Program na I i II semestr należy wykonać z pamięci.

DRUGI ROK NAUKI

KLASA VI cyklu 6 -letniego i KLASA IV cyklu 4 - letniego

(2/3 jednostki lekcyjnej)

Zadania techniczno – wykonawcze:

1. Poszerzenie wiedzy na temat możliwości wydobywania dźwięku.
2. Opanowanie prawidłowej postawy przy instrumencie.
3. Ćwiczenia niezależności rąk i palców.
4. Zapoznanie z pedalizacją.
5. Kształcenie wrażliwości i wyobraźni dźwiękowej.
6. Nauka różnorodnych metod zapamiętywania utworu.
7. Rozwijanie uzdolnień muzycznych ucznia w sposób dostosowany do jego wieku i predyspozycji.
8. Przygotowanie do samodzielnej pracy nad utworami.
9. Kształcenie umiejętności gry zespołowej (na 4 ręce, dwa fortepiany).
10. Umiejętność interpretacji utworu zgodnie ze stylem i zasadami danej epoki.

Przesłuchanie:

Semestr I (przesłuchanie śródroczne):

- a) utwór dowolny,
- b) utwór na 4 ręce wykonany z nauczycielem.

Semestr II (przesłuchanie końcowe):

- etiuda i dwa dowolnie wybrane utwory

Program na I i II semestr należy wykonać z pamięci.