

**Autor: dr Jakub Urbańczyk**

**REGULAMIN  
OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU TUBOWEGO  
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ  
KWIECIEŃ 2024**

- I. **Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Tubowy CEA dla Uczniów Szkół Muzycznych II stopnia.
- II. **Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej  
**Wykonawca konkursu:** Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Radomiu.
- III. **Cel konkursu:**
- wyłonienie i promocja najlepszych młodych tubistów,
  - podnoszenie poziomu nauczania i popularyzowanie gry na tubie wśród młodzieży,
  - prezentowanie pod względem dydaktycznym i artystycznym wartościowej literatury muzycznej oraz dorobku artystycznego uczestników,
  - zdobycie nowych doświadczeń estradowych oraz sprawdzenie swoich umiejętności wykonawczych,
  - stworzenie możliwości współzawodnictwa wśród uczniów oraz zachęcanie ich do dalszego kształcenia muzycznego
- IV. **Zasady organizacji:**
- przesłuchania konkursowe zostaną przeprowadzone w dwóch etapach,
  - kolejność występów ustala organizator.
  - uczestnicy występują z własnymi akompaniatorami.
  - zgłoszenie na konkurs jest jednoznaczne z przyjęciem warunków regulaminu.
  - **uczestnik Konkursu nie może być jednocześnie studentem uczelni muzycznej w tej samej specjalności.**
- V. **Program konkursu:**
- I etap**
1. Andrea Catozzi – Belzebuub, Aria z wariacjami
  2. Jeden z niżej podanych utworów do wyboru:

- Benedetto Marcello – Sonata a-moll, części I i II,
- Hermann Neuling- Konzert cadenz,
- David Uber – Romance.

## **II etap**

1. Adam Wesołowski - Concertino Tarantella ( utwór obowiązkowy, skomponowany na konkurs CEA )
2. Do wyboru jeden z niżej podanych utworów:
  - Tomasz Stolarczyk - Sonata w dawnym stylu ,
  - Don Haddad- Suita na tubę

Uczestnicy nie są zobowiązani do wykonania programu z pamięci

## **VI. Kryteria oceny uczestników konkursu:**

Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

- aparat gry
- umiejętności techniczne,
- intonacja ,
- estetyka brzmienia,
- prawidłowe odczytanie tekstu,
- stylowość interpretacji.
- artystyczne walory wykonania

## **VII. Punktacja:**

Uczestnicy są oceniani w skali od 1 do 25 punktów.

Do II etapu przechodzą uczniowie, którzy uzyskają średnią punktację minimum 20 pkt..

Wyniki klasyfikacji końcowej są sumą średnich punktów z I i II etapu przesłuchań.

## **VIII. Laureaci:**

Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który otrzymał – mni.48 pkt.

Laureatem I miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał – min.46 pkt.

Laureatem II miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał – min.44 pkt.

Laureatem III miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał – min.42 pkt.

Jury wyróżnia uczestników konkursu, którzy otrzymali – min.40 pkt.

**Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.**

Jury może wyróżnić dowolną liczbę uczestników konkursu oraz ich nauczycieli i pianistów akompaniatorów.

*Na koncercie laureatów nie obowiązuje utwór konkursowy.*