

X OGÓLNOPOLSKIE WARSZTATY PERKUSYJNE

Gdańsk 19-21 października 2022 r.

Dyrekcja Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Gdańsku wraz z Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie serdecznie zapraszają na **X Ogólnopolskie Warsztaty Perkusyjne**, które odbędą się w **OSM I i II stopnia w Gdańsku** w dniach **19-21 października 2022 r.**

Warsztaty skierowane są głównie do nauczycieli i uczniów klas perkusji szkół muzycznych I i II stopnia.

Najważniejsze zagadnienia tegorocznej edycji Warsztatów:

- **Improwizacja – melodia, harmonia, dźwięk - to nie wszystko, najważniejszy jest temat, na który improwizujemy, a co za tym idzie – znajomość literatury;**
- **Steel Pan – instrument melodyczny z Wysp Karaibskich, technika gry, skale;**
- **Djembe - jeden z najpopularniejszych instrumentów perkusyjnych, znakomite narzędzie do doskonalenia techniki *hand percussion*, precyzji rytmicznej, wrażliwości na jakość dźwięku i „czasu” w muzyce;**
- **Ergonomia w grze na instrumentach, bezpieczeństwo i komfort;**
- **Choreografia w grze... na instrumentach perkusyjnych, ruch to dźwięk a dźwięk to ruch;**
- **Perfekcja – jak do tego dążyć, jak nad nią pracować, jak myśleć i jak wykorzystywać czas;**
- **Jakość dźwięku – najważniejsze kryterium dla każdego muzyka;**
- **Muzyka etniczna - bogactwo form, rytmu i różnorodności artykulacji;**
- **Werbel, werbel, werbel – technika rudymentowa – zasady, ćwiczenia i precyzja rytmiczna;**
- **Multiperkusja – nieskończone możliwości sonorystyczne i nieograniczone możliwości techniczne;**
- **Technika i radość grania oraz tworzenia własnej muzyki na zestawie perkusyjnym;**
- **Kameralistyka – plusy i ... minusy – czy są jakiegokolwiek?**
- **Tworzenie własnych aranżacji na zespoły perkusyjne;**
- **Wizerunek – jak nas postrzegają, a jak chcemy, aby nas widzieli.**
- **Nasza osobowość jest największym skarbem jaki posiadamy – szanujmy to!**
- **Tworzenie improwizacji klasycznych i etnicznych**

Wykładowcy i Artyści X Ogólnopolskich Warsztatów Perkusyjnych w Gdańsku:

- **Dr John Wooton – USA** – kompozytor, szkoleniowiec najstynniejszych formacji perkusyjnej muzyki marszowej w USA, twórca metod nauczania gry i autor licznych szkół na werbel i instrumenty marszowe. Należy do najczęściej koncertujących artystów i wykładowców w USA. Jego internetowe szkoły gry dotyczące techniki marszowej generują wielką oglądalność w sieci. Dyrektor studiów perkusyjnych w University of Southern Mississippi.
- **Dr Wannapha Yannavut – Tajlandia** – jedna z najbardziej rozpoznawalnych artystek sztuki perkusyjnej w Tajlandii, koncertująca w Ameryce Północnej, Azji i Europie. Wykładowca w Mahidol University College of Music, dyrektor artystyczny Integrated Percussion Ensemble, pierwsza perkusistka Thailand Philharmonic Orchestra.
- **Lawrence Ugwu - Nigeria/Polska** - perkusista, specjalizujący w grze na instrumentach afrykańskich, zwycięzca licznych konkursów muzycznych, kompozytor i aranżer piszący przede wszystkim dla swojego zespołu Ikenga Drummers.
- **Péter Szendőfi – Węgry** – światowej sławy artysta grający na zestawie perkusyjnym, kompozytor, aranżer, doskonały pedagog. Absolwent amerykańskich uczelni muzycznych i uczeń takich gwiazd jak: Jojo Mayer, Dave Weckl, Dennis Chambers czy Steve Smith.
- **Prof. dr hab. Piotr Sutt** – solista, kameralista, pedagog wielu laureatów międzynarodowych konkursów. Kierownik Zakładu Perkusji Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, od 37 lat nauczyciel klasy perkusji OSM I i II st. w Gdańsku, juror międzynarodowych konkursów i festiwali, wieloletni pierwszy perkusista Polskiej Filharmonii Kameralnej. Założyciel i dyrektor artystyczny Gdańskiej Grupy Perkusyjnej Jeunesses Musicales oraz the Bacewicz Percussion Ensemble.

- **Dr Anna Ralo – Ukraina** – solistka Filharmonii w Odeessie im. D. Oistracha, dyrektor artystyczny International Festival-Contest of Percussion Performers - *Odessa Percussion Fest*. Wykładowca klasy perkusji South Ukrainian National Pedagogical University.
- **Dr hab. Andrzej Morawiec** – tancerz, choreograf, wykładowca UMFC oraz Gdańskiej Szkoły Baletowej, współtwórca *Trójmiejskiej Korporacji Tańca* zrzeszającej czołowych tancerzy związanych z Trójmiastem. Ceniony pedagog, choreografii, tańca współczesnego i improwizacji.
- **Rafał Placek** - absolwent Wydziału Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Od lat współpracuje z festiwalami *Nowe Horyzonty* oraz *American Film Festiwal* we Wrocławiu, *OFF Camera* w Krakowie, *Festiwałem Polskich Filmów Fabularnych* w Gdyni oraz z *Festiwałem Szekspirowskim* w Gdańsku. Sportretował ponad trzysta osobistości teatralnych i filmowych.

Obcojęzyczne wykłady będą tłumaczone na język polski!

W trakcie trzydniowych Warsztatów przewidziane jest ponad **30 godzin warsztatów** oraz **trzy wieczorne koncerty z udziałem wykładowców**. W programie znajdą się prawykonania najnowszych utworów, klasyka perkusyjna, muzyka amerykańska, afrykańska, latynoamerykańska, azjatycka oraz jazzowa. **Tematyka warsztatów, wykładów i lekcji podzielona będzie na trzy zasadnicze grupy odpowiadające zainteresowaniom i potrzebom uczestników zgodnie z informacjami umieszczonymi w harmonogramie na stronie: www.gov.pl/osmgdansk** zakładka- Ogólnopolskie *Warsztaty Perkusyjne*.

- nauczyciele
- uczniowie klas perkusji szkół muzycznych I stopnia (początkujący)
- uczniowie klas perkusji szkół muzycznych II stopnia (zaawansowani)

KONCERTY:

- 19.10.2022** John Wooton, Wannapha Yannavut, Piotr Sutt, Gdańska Szkoła Baletowa, Gdańska Grupa Perkusyjna Jeunesses Musicales
- 20.10.2022** Péter Szendőfi, Anna Ralo, Piotr Sutt, Bartłomiej Sutt, Gdańska Grupa Perkusyjna Jeunesses Musicales
- 21.10.2022** Wannapha Yannavut, John Wooton, Péter Szendőfi, Lawrence Ugwu, Piotr Sutt, Bartłomiej Sutt, The Bacewicz Percussion Ensemble, Gdańska Grupa Perkusyjna Jeunesses Musicales

Warsztatom będzie towarzyszyć Wystawa „Widzenie” prac plastycznych uczniów **Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Magdaleny Abakanowicz** a koncert inauguracyjny uświetni zespół z **Gdańskiej Szkoły Baletowej**

W trakcie Warsztatów czynna będzie wystawa instrumentów perkusyjnych.

Szczegółowe informacje dotyczące organizacji warsztatów będą przesyłane uczestnikom na podany w karcie zgłoszeniowej adres e-mail.

W odpowiedzi na wiele zapytań dotyczących możliwości uczestnictwa w X Ogólnopolskich Warsztatach Perkusyjnych osób niebędących nauczycielami i uczniami szkół muzycznych z przyjemnością informujemy, że wszyscy zainteresowani sztuką perkusyjną mogą brać bierny udział w każdym wydarzeniu Warsztatów, po oficjalnej rejestracji – kontakt: **warsztaty@osm.gdansk.pl**

Wszyscy uczestnicy otrzymają dyplomy uczestnictwa a nauczyciele dodatkowo zaświadczenia umożliwiające uzyskanie dofinansowanie udziału w Warsztatach.

Zgłoszenia prosimy przysyłać w wersji elektronicznej wg załączonego wzoru, na adres email: warsztaty@osm.gdansk.pl do dnia 10 października 2022 r.

Bieżące sprawy organizacyjne, harmonogram, karta zgłoszeniowa i elektroniczne wersje plakatów Warsztatów umieszczone są na stronie **www.gov.pl/osmgdansk** zakładka- Ogólnopolskie *Warsztaty Perkusyjne*

Noclegi i wyżywienie uczestnicy warsztatów organizują i pokrywają we własnym zakresie.