

## V Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny „Od Bacha do Szymanowskiego” 2025

### Regulamin

1. V Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny „Od Bacha do Szymanowskiego” odbywać się będzie w ZPSM nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie, ul. Krasińskiego 1 w dniach **11-12 kwietnia 2025 r.**
2. Organizatorem konkursu jest Centrum Edukacji Artystycznej.
3. Współorganizatorem jest Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie.
4. Ideą Konkursu jest propagowanie wśród uczniów szkół muzycznych dzieł fortepianowych stanowiących podstawę wykształcenia pianistycznego w szczególności dzieł Jana Sebastiana Bacha, Karola Szymanowskiego - Patrona Szkoły oraz innych kompozytorów polskiej muzyki XX – XXI w.
5. Konkurs ma przebieg jednoetapowy i jest przeznaczony **dla uczniów klas fortepianu publicznych i niepublicznych szkół muzycznych I i II st..**
6. Zostanie przeprowadzony w trzech grupach:  
**I grupa – uczniowie klas IV - VI szkoły I st. (kl. III i IV cyklu czteroletniego);**  
**II grupa – uczniowie klas VII i VIII ogólnokształcącej szkoły I st.**  
**uczniowie I klasy ogólnokształcącej szkoły muzycznej II st. – nowego typu oraz uczniowie kl. I – III szkoły muzycznej II st.**  
**III grupa – uczniowie klas IV -VI szkoły muzycznej II st.,**  
**uczniowie klas II – III ogólnokształcącej szkoły muzycznej II st. – nowego typu**  
**uczniowie klas IV – VI ogólnokształcącej szkoły muzycznej II st. – starego typu**
7. Wymagania programowe dla poszczególnych grup:  
**GRUPA I**
  - 1) utwór J. S. Bacha,
  - 2) etiuda lub utwór wirtuozowski
  - 3) forma klasyczna: allegro sonatowe z sonatiny lub sonaty, wariacje lub rondo,
  - 4) utwór kompozytora polskiego (z *możliwością wyboru utworu K. Szymanowskiego*).  
**GRUPA II**
  - 1) J. S. Bach – inwencja dwu lub trzygłosowa lub preludium i fuga lub 2 kontrastujące części suity lub partity,
  - 2) etiuda lub utwór o charakterze wirtuozowskim.
  - 3) utwór Karola Szymanowskiego lub innego kompozytora XX – XXI wieku, mile widziany utwór kompozytora polskiego,  
**GRUPA III**
  - 1) J. S. Bach – preludium i fuga lub 2 kontrastujące części suity lub partity,
  - 2) etiuda lub utwór o charakterze wirtuozowskim.
  - 3) utwór Karola Szymanowskiego lub innego kompozytora polskiego XX – XXI wieku
8. Program konkursowy należy wykonać z pamięci.
9. Uczestnicy wystąpią w kolejności alfabetycznej, od litery wylosowanej przez organizatorów.
10. Każdy z uczestników będzie miał możliwość odbycia próby akustycznej w Sali, w której będą odbywać się przesłuchania.

11. Plan występów konkursowych oraz harmonogram prób akustycznych zostanie ogłoszony najpóźniej na 7 dni przed rozpoczęciem Konkursu.
12. Laureaci poprzedniej edycji Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego „Od Bacha do Szymanowskiego” mogą brać udział w Konkursie wyłącznie w starszej grupie.
13. Jury jest powoływane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej, na wniosek organizatorów.
14. Uczniowie Jurorów i osoby spokrewnione z Jurorami nie mogą brać udziału w konkursie.
15. Uczestnicy będą oceniani wg następujących kryteriów:
  - a) realizacja tekstu nutowego,
  - b) umiejętności techniczno-wykonawcze,
  - c) stylowość wykonania,
  - d) estetyka brzmienia,
  - e) interpretacja i walory estradowe.
16. Uczestnicy będą oceniani w skali od 0 do 25 punktów.
17. Laureatami Konkursu zostaną uczestnicy, którzy otrzymają 21 i więcej punktów a uczestnik, który otrzyma od wszystkich Jurorów 25 punktów będzie wyróżniony Grand Prix. Uczestnicy, którzy uzyskają 20 punktów otrzymają wyróżnienia.
18. Jury pracuje i podejmuje decyzje zgodnie z ustalonym regulaminem, a w szczególności decyduje o przyznaniu:
  - nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie utworu J. S. Bacha,
  - nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie utworu K. Szymanowskiego,
  - nagrody za najlepsze wykonanie utworu F. Chopina,
  - nagrody za najlepsze wykonanie utworu kompozytora polskiego XX i XXI wieku
  - nagród pozaregulaminowych w postaci koncertów w prestiżowych salach koncertowych
19. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.
20. Laureaci wytypowani przez Jury zobowiązani są do wystąpienia na Koncercie Laureatów.
21. Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał nagrodę główną lub pierwszą, drugą lub trzecią nagrodę, lub pierwsze, drugie lub trzecie miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia: a. na podstawie art. 44z ustawy z dnia 7 września 1991 o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu. b. na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.
22. Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej, który w konkursie jednoetapowym otrzymał wyróżnienie, otrzymuje uprawnienia, o których mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy a dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe, dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.
23. Warunkiem udziału w Konkursie jest nadesłanie wypełnionego formularza zgłoszenia stanowiącego załącznik nr 1 do niniejszego regulaminu.
24. Dokumenty przyjmowane będą przez sekretariat Szkoły w terminie do dnia **28 marca 2025 r.** pocztą elektroniczną lub tradycyjną. *(formularz w załączeniu)*  
adres Szkoły: **Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Szymanowskiego**  
**01-530 Warszawa, ul. Krasińskiego 1**  
lub elektronicznie: [sekretariat@szymanowski.edu.pl](mailto:sekretariat@szymanowski.edu.pl)  
Informacji o Konkursie można zasięgać pod telefonem **22 839-18-78**