

## Opis przedmiotu zamówienia

### Fortepian Steinway & Sons B-2011

- fortepian klasy mistrzowskiej, wykonany w technologii tradycyjnej zgodnie z procedurami „Steinway System”, przy użyciu wyselekcjonowanych materiałów najwyższej możliwej jakości – 80% prac wykonanych ręcznie;
- wykończenie – kolor – czarny z połyskiem, lakier poliestrowy, polerowany ręcznie, efekt „lustra”;
- logo S&S na boku fortepianu od strony widowni;
- wymiary: długość - 211 cm, szerokość -148 cm, wysokość około 101cm (w zależności od wersji rolek);
- waga katalogowa: 345 kg;
- korpus – RIM zewnętrzny (obudowa ) i RIM wewnętrzny ( oblistwienie spoczynkowe ) – sezonowane lite drewno o równoległym poziomym usłojeniu, 16 warstw – 13 klon i 3 mahoń – grubość 6,99 cm – całość klejona klejem organicznym, prasowana równocześnie w jednym procesie technologicznym – po klejeniu i prasowaniu sezonowana przez 6 miesięcy;
- szkielet – belkowanie – 4 belki z sezonowanego litego drewna świerkowego o całkowitej objętości 37,117 cm sześciennych – w układzie promienistym – łączenia i mocowania do korpusu na drewnianych dyblach;
- kolektor brzmienia – żeliwny „dzwon” mocowany do korpusu w rejestrze wiolinowym zapewniający stałą pozycję ramy żeliwnej;
- listwa Pulsatora – element stabilizujący konstrukcję szkieletu fortepianu zapobiegający zmianom pozycji poprzecznej rozporu korpusu – w wyniku zwiększona stabilność stroju i odporność na zmiany klimatyczne;
- strojnica – HEXAGRIP patent S&S - 6 warstw twardego drewna, klon, brzoza, czarny orzech, o symetrycznym układzie słoików, klejone przemiennie pod kątem 45 i 90 stopni;
- płyta rezonansowa – minimum 2 lata sezonowane drewno, świerk wysokogórski „sitkajski”, o gęstości 10 słoików na cm, malejąca ku krańcom grubość od 8 mm do 5 mm, wyprężenie – efekt membrany
- ozebrowanie płyty rezonansowej – sezonowane, lite drewno świerkowe – ręcznie mocowane do płyty i ręcznie profilowane – ilość żeber: 14;
- mostki – wiolinowy i basowy jako jeden element – klejone z pionowo ułożonych warstw drewna twardego klonu o poziomym przebiegu słoików, pokryte nakładką klonową powlekaną grafitem – posiadają specjalny profil dopasowany do kształtu płyty rezonansowej – klejone i mocowane do płyty drewnianymi kołkami;
- naciąg strun – krzyżowy, 51 dźwięków w agrafach, 37 dźwięków pod kapodastrem, całkowita siła naciągu 17 571 kg;
- struny – wiolinowe: 12 rozmiarów najwyższej jakości drutu stalowego Roeslaustahl;
- struny– basowe: 32 struny – rdzeń stalowy Roeslaustahl owijany drutem z czystej miedzi – długość najdłuższej struny od agrafy do mostka 151 cm;
- system Duplex Scala – 49 dźwięków duplex tylny ( od c1 do c5 ) – w tym 37 dźwięków również z duplexem przednim ( od c2do c5);

- rama żeliwna - odlewana metodą próżniową z żeliwa szarego o specjalnej recepturze, szlifowana i pokryta warstwami lakieru w kolorze złoty;
- kołki stroikowe – hartowana, nierdzewna stal, niklowane główki;
- mechanizm – konstrukcja własna S & S – elementy wykonane przez firmę Renner – belki konstrukcji ramy mechaniki mosiężne – wypełnione twardym drewnem bubinga – brak elementów z tworzyw sztucznych;
- młotki – rdzeń z białego buku, twardy najwyższej jakości naturalny filc, na krańcach nitowany do rdzenia, poddany procesowi kompresji dla zachowania stałego kształtu oraz impregnowany w celu zabezpieczenia przeciw wilgoci i insektom;
- tłumik – główki z litego drewna klonu, lakierowane na czarno z połyskiem – filc tłumikowy naturalny, najwyższej jakości – impregnowany;
- klawiatura – 88 klawiszy – 7 1/3 oktawy – klawisze z pełnego drewna świerku bawarskiego – indywidualnie wyważane ciężarkami ołowianymi – najdłuższy klawisz: 53,3 cm, parametry wyważenia klawiatury: klawisze 1-13..52g , 14-25 ..50g , 26--49 ..49g , 50-61 ..48g , 62-88..47g;
- pokrycie klawiszy: białe – IVO-Plast – imitacja kości słoniowej czarne – drewno hebanowe utwardzane żywicą syntetyczną;
- stół klawiatury – rama: biały buk – wypełnienie: deski świerkowe z wstawkami z czerwonego buku, ułożone poprzecznie, nie klejone, czoła mocowane do ramy klonowymi dyblami – grubość stołu: 4,45 cm;
- pokrywa – kłapa wykonana z płyty stolarskiej z drewna topoli, profilowane wykończenie krawędzi, dwie pozycje otwarcia;
- zamek pokrywy klawiatury;
- pulpit z drewna topoli – pięć pozycji ustawienia;
- 3 pedały odlane z mosiądzu, polerowane – centralny pedał: sostenuto;
- nogi wyposażone w rolki transportowe – Studio Rollen z hamulcami;
- kraj pochodzenia: Niemcy;
- Wyposażenie dodatkowe:
  - ✓ ława fortepianowa koncertowa czarna z połyskiem, hydrauliczna regulacja wysokości siedziska, pokrycie siedziska: naturalna skóra w kolorze czarnym, pikowania;
  - ✓ oryginalny pokrowiec nr 2 z logo S&S winyl mat.
- Usługa serwisowa obejmuje pięć serwisów fortepianu przez wykwalifikowanego stroiciela S&S, w cyklu jeden serwis rocznie.
- Zakres serwisu:
  - ✓ korekta stroju 442 Hz,
  - ✓ pełna regulacja mechanizmu młotków,
  - ✓ pełna regulacja mechanizmu dźwigni klawiszowych,
  - ✓ pełna regulacja mechanizmu tłumików,
  - ✓ intonacja i wyrównanie barwy w pełnym zakresie,
  - ✓ dodatkowo podczas piątego serwisu – profilacja młotków.