

**Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Janiny Garści  
w Jeleniej Górze**

**PROGRAM NAUCZANIA**  
**do przedmiotu**  
**FLET POPRZECZNY**

**nr 04/2023/2024**

**SPIS TREŚCI**

<b>I. WSTĘP .....</b>	<b>str. 2</b>
<b>II. CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA OGÓLNE .....</b>	<b>str. 2</b>
<b>III. CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE .....</b>	<b>str. 4</b>
<b>IV. MATERIAŁ NAUCZANIA</b>	
1. Treści nauczania dla kl. 1 – 6/6 oraz 1-4/4 .....	str. 5
2. Formy sprawdzania osiągnięć ucznia .....	str. 9
3. Opis osiągnięć po zakończeniu etapu edukacyjnego .....	str. 13
<b>V. KOMENTARZ DO REALIZACJI PROGRAMU NAUCZANIA</b>	
1. Ogólna koncepcja .....	str. 14
2. Wskazówki metodyczne .....	str. 16
3. Opis warunków niezbędnych do realizacji programu .....	str. 20

## I. WSTĘP

**Autor:**

Elżbieta Płachciak

**Nazwa szkoły:** Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Janiny Garści w Jeleniej Górze

**Etap edukacyjny:** pierwszy

**Przedmiot:** FLET POPRZECZNY

## II. CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA OGÓLNE

INSTRUMENT GŁÓWNY – FLET			
CELE KSZTAŁCENIA			
Wiedza	Umiejętności		Kompetencje
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – fletu.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – fletu.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię fletu i jego odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory fletowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych flecistów o znaczącym dorobku artystycznym.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	nazywa elementy budowy fletu, wyjaśnia sposób składania tych elementów oraz określa zasady jego pielęgnacji.		

4) technika wykonawcza.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego oraz jego rolę w grze na flecie;</li> <li>2) opisuje możliwości techniczne instrumentu;</li> <li>3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację.</li> </ol>
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	
	Uczeń:
1) aparat gry;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę oddechową i technikę zadęcia;</li> <li>2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.</li> </ol>
2) technika gry;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry;</li> <li>2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji;</li> <li>3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów;</li> <li>4) dysponuje prawidłową emisją dźwięku.</li> </ol>
3) interpretacja;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela;</li> <li>2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.</li> </ol>
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) posługuje się specjalistyczną terminologią;</li> <li>2) realizuje zasady notacji muzycznej;</li> <li>3) czyta nuty a vista.</li> </ol>
5) samodzielna praca;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;</li> <li>2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela;</li> <li>3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia;</li> <li>4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań;</li> <li>5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych;</li> <li>6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego;</li> <li>7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.</li> </ol>
6) współpraca.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem;</li> <li>2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii;</li> <li>3) współpracuje z akompaniatorem.</li> </ol>
3. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń:

1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
	Uczeń:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.
<p style="text-align: center;"><b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b></p> <p>1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie. 2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom. 3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny. 4. Sala koncertowa lub kameralna.</p>	

### III. CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

#### 1. Rozbudzenie zainteresowania muzyką Uczeń:

- 1) uczęszcza na koncerty;
- 2) interesuje się kulturą;
- 3) zna historię swojego instrumentu oraz literaturę fletową, odpowiednią do etapu nauczania;
- 4) gra wyznaczone przez pedagoga (z uwzględnieniem upodobań ucznia) utwory o zróżnicowanym charakterze;
- 5) muzykuje w zespole, ucząc się jednocześnie współpracy i odpowiedzialności;

- 6) zna i stosuje podstawowe pojęcia i terminy muzyczne, w szczególności: dźwięk, melodia, harmonia, rytm, agogika, metrum, artykulacja, dynamika, tonacja, gama, pasaż, akord;
- 7) wykorzystuje poznaną wiedzę na temat epok, stylów i kompozytorów w pracy nad utworami;
- 8) wykazuje szczególne zainteresowanie grą na instrumencie.

## **2. Opanowanie podstaw gry na instrumencie**

Uczeń:

- 1) zna budowę fletu, potrafi dbać o instrument;
- 2) potrafi samodzielnie złożyć i rozłożyć instrument;
- 3) zna podstawy techniki oddechu i zadęcia, niezbędne do dalszego rozwoju;
- 4) kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza;
- 5) zna i stosuje prawidłową postawę podczas gry na instrumencie oraz poprawnie układa ręce i palce;
- 6) zna i stosuje podstawowe rodzaje artykulacji, w szczególności legato, non-legato;
- 7) zna i stosuje podstawowe określenia dynamiczne, takie jak: piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo;
- 8) prawidłowo odczytuje i realizuje oznaczenia tempa;
- 9) właściwie odczytuje i realizuje struktury rytmiczne w wykonywanych utworach;
- 10) potrafi nastroić instrument z pomocą nauczyciela oraz dba o prawidłową intonację;
- 11) dysponuje podstawową biegłością palcową;
- 12) zna zasady notacji muzycznej;
- 13) dba o estetykę wykonania i jest wrażliwy na jakość dźwięku;
- 14) realizuje przewidziane programem nauczania zadania techniczno – wykonawcze.

## **3. Wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w praktyce** Uczeń:

- 1) samodzielnie i bezbłędnie odczytuje łatwy, dostosowany do jego możliwości zapis nutowy, uwzględnia metrykę, dynamikę i agogikę;
- 2) interpretuje utwory pod kierunkiem pedagoga, zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej, wyraża emocje i charakter utworu;
- 3) samodzielnie i efektywnie ćwiczy oraz koryguje popełniane błędy;
- 4) poprawnie wykonuje z pamięci wyznaczony przez pedagoga utwór lub ćwiczenie;
- 5) jest przygotowany do gry z akompaniamentem i w zespołach kameralnych;

## **4. Przygotowanie do występów publicznych** Uczeń:

- 1) odpowiedzialnie i świadomie przygotowuje się do występów publicznych;
- 2) koncentruje się zarówno przed grą, jak i podczas występu przed publicznością;
- 3) dokonuje prawidłowej analizy własnej gry;

- 4) bierze udział w popisach szkolnych i koncertach okolicznościowych; 5) jest świadomym odbiorcą sztuki i kultury.

#### **IV. MATERIAŁ NAUCZANIA**

##### **1. Treści nauczania dla kl. 1-6/6 oraz 1-4/4**

##### **Klasa 1 cyklu sześcioletniego:**

- znajomość podstawowej wiedzy dotyczącej historii fletu,
- poznanie budowy fletu i sposobu jego pielęgnacji,
- opanowanie prawidłowej postawy oraz właściwego trzymania fletu ,
- opanowanie prawidłowego ułożenia rąk i palców podczas gry,
- opanowanie podstaw techniki oddechu,
- opanowanie podstaw techniki zadęcia.

##### **Uczeń realizuje:**

- gamy i pasaże durowe i molowe do dwóch znaków przykluczowych w obrębie oktawy całymi nutami, półnutami i ćwierćnutami non-legato i legato w tempie wolnym w dynamice mezzoforte;
- ćwiczenia i duety realizowane w oparciu o wybraną szkołę gry na flecie;
- cztery utwory dowolne z akompaniamentem.

##### **Klasa 2 cyklu sześcioletniego:**

- dalsze doskonalenie zadęcia, oddechu i postawy,
- opanowanie stopniowania dynamiki,
- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut,
- praca nad biegłością palców w skali d1 – d3,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i z akompaniamentem,
- wprowadzenie ćwiczeń w czytaniu a'vista,
- umiejętność słuchania własnej gry i korygowania błędów,
- znajomość podstawowych zasad zachowania się na scenie,
- ćwiczenia pomagające w opanowaniu stresu przed i w trakcie występu.

##### **Uczeń realizuje:**

- gamy i pasaże durowe i molowe do dwóch znaków przykluczowych w obrębie dwóch oktaw całymi nutami, półnutami i ćwierćnutami non legato, legato i staccato w tempie umiarkowanym, dynamice mezzoforte, tercje;
- ćwiczenia i duety realizowane w oparciu o wybraną szkołę gry na flecie;
- sześć utworów dowolnych z akompaniamentem.

### **Klasa 3 cyklu sześcioletniego:**

- dalsze doskonalenie techniki zadęcia i oddechu,
- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut, wydłużanie oddechu,
- doskonalenie gry legato, non-legato, staccato pojedyncze w skali d1 – f3,
- praca nad biegłością palców w skali d1 – f3,
- realizacja zmian dynamicznych zawartych w opracowanych utworach,
- samodzielne opracowywanie krótkich utworów z uwzględnieniem precyzji rytmicznej, artykulacji i oddechu,
- wprowadzenie ozdobników – mordent, przednutka, tryl,
- doskonalenie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i z akompaniamentem,
- ćwiczenia w czytaniu nut a`vista,
- umiejętność strojenia fletu,
- umiejętność słuchania własnej gry i korygowania błędów,
- znajomość podstawowych zasad zachowania się na scenie,
- ćwiczenia pomagające w opanowaniu stresu przed i w trakcie występu.

### **Uczeń realizuje:**

- gamy i pasaże durowe do trzech znaków przykluczowych w obrębie dwóch oktaw całymi nutami, półnutami i ćwierćnutami non legato, legato i staccato w tempie umiarkowanym, dynamice mezzo forte, pochod tercjowy. Gamy molowe do trzech znaków przy kluczu wraz z pasażami w przewrotach w tempie umiarkowanym, pochod tercjowy;
- 10 ćwiczeń o zróżnicowanych problemach technicznych;
- cztery utwory z akompaniamentem.

### **Klasa 4 cyklu sześcioletniego**

- dalsze doskonalenie techniki zadęcia i oddechu,
- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut, wydłużanie oddechu,
- doskonalenie gry legato, non-legato, staccato pojedyncze w skali d1 – a3,
- praca nad biegłością palców w skali c1 – a3,
- realizacja zmian dynamicznych zawartych w opracowanych utworach,
- samodzielne opracowywanie krótkich utworów z uwzględnieniem precyzji rytmicznej, artykulacji i oddechu,
- wprowadzenie ozdobników – mordent, przednutka krótka, tryl,
- kształtowanie wrażliwości na środku wyrazu muzycznego,
- doskonalenie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i z akompaniamentem,
- ćwiczenia w czytaniu nut a`vista, korygowanie własnych błędów,
- umiejętność strojenia fletu,
- umiejętność korekcji intonacji oraz zwracanie uwagi na jakość dźwięku,
- umiejętność słuchania własnej gry i korygowania błędów,
- znajomość podstawowych zasad zachowania się na scenie,



- ćwiczenia pomagające w opanowaniu stresu przed i w trakcie występu.

#### **Uczeń realizuje:**

- gamy i pasaże durowe do czterech znaków przykluczowych w obrębie dwóch oktaw non-legato, legato i staccato w tempie umiarkowanym, dynamice mezzo forte, pochod tercjowy. Gamy minorowe do czterech znaków przy kluczu wraz z pasażami w przewrotach, pochod tercjowy;
- osiem etiud zawierających różne problemy techniczne; • cztery utwory dowolne z akompaniamentem fortepianu.

#### **Klasa 5 cyklu sześcioletniego**

- dalsze doskonalenie techniki zadęcia i oddechu,
- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut, wydłużanie oddechu,
- doskonalenie gry legato, non-legato, staccato pojedyncze w skali c1 – h3,
- praca nad biegłością palców w skali c1 – h3,
- swobodne operowanie podstawowymi sposobami artykulacji,
- realizacja zmian dynamicznych zawartych w opracowanych utworach,
- samodzielne opracowywanie krótkich utworów z uwzględnieniem precyzji rytmicznej, artykulacji i oddechu,
- umiejętność grania ozdobników - mordentów, przednutek krótkich, długich, tryli i obiegników,
- kształtowanie wrażliwości na środku wyrazu muzycznego,
- doskonalenie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i z akompaniamentem,
- czytanie nut a'vista i samodzielne opracowywanie zadanych utworów w stopniu podstawowym,
- umiejętność frazowania, rozwijanie świadomej wyobraźni muzycznej,
- umiejętność korekcji intonacji oraz zwracanie uwagi na jakość dźwięku,
- kształtowanie wrażliwości na wibrację dźwięku,
- znajomość zasad zachowania się na scenie,
- ćwiczenia pomagające w opanowaniu stresu przed i w trakcie występu.

#### **Uczeń realizuje:**

- gamy majorowe i minorowe, pasaże, pasaże w przewrotach, dominanta septymowa i czterodźwięk zmniejszony w przewrotach do czterech znaków przy kluczu;
- interwały: tercje w gamie majorowej i minorowej, kwarty i kwinty w gamie majorowej;
- osiem etiud zawierających różne problemy techniczne;
- utwór cykliczny w całości lub dwie kontrastujące ze sobą części;
- utwór dowolny.

### **Klasa 6 cyklu sześcioletniego**

- dalsze doskonalenie techniki zadęcia i oddechu,
- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut, wydłużanie oddechu,
- doskonalenie gry legato, non-legato, staccato pojedyncze w skali c1 – c4,
- praca nad biegłością palców w skali c1 – c4,
- umiejętność samodzielnej, świadomej pracy nad zadanym utworem,
- umiejętność właściwej samooceny wykonanego przez siebie utworu,
- swobodne operowanie podstawowymi sposobami artykulacji,
- samodzielne opracowywanie krótkich utworów z uwzględnieniem precyzji rytmicznej, artykulacji i oddechu,
- umiejętność grania ozdobników - mordentów, przednutek krótkich, długich, tryli i obiegników,
- kształtowanie wrażliwości na środku wyrazu muzycznego,
- doskonalenie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i z akompaniamentem,
- czytanie nut a'vista i samodzielne opracowywanie zadanych utworów w stopniu podstawowym,
- umiejętność frazowania, rozwijanie świadomej wyobraźni muzycznej,
- umiejętność korekcji intonacji oraz zwracanie uwagi na jakość dźwięku,
- znajomość zasad zachowania się na scenie,
- ćwiczenia pomagające w opanowaniu stresu przed i w trakcie występu.

### **Uczeń realizuje:**

- gamy majorowe i minorowe, pasaże, pasaże w przewrotach, dominanta septymowa i czterodźwięk zmniejszony w przewrotach do czterech znaków przy kluczu;
- interwały: tercje i oktawy w gamie majorowej i minorowej, kwarty i kwinty w gamie majorowej;
- osiem etiud zawierających różne problemy techniczne;
- utwór cykliczny w całości lub dwie kontrastujące ze sobą części;
- utwór dowolny; • duet lub trio.

### **Klasa 1 cyklu czteroletniego**

- semestr I – materiał kl. 1/6
- semestr II – materiał kl. 2/6

### **Klasa 2 cyklu czteroletniego**

- semestr I – materiał kl. 3/6
- semestr II – materiał kl. 4/6

### **Klasa 3 cyklu czteroletniego**

- materiał kl. 5/6

### **Klasa 4 cyklu czteroletniego**

– materiał kl. 6/6

## **2. FORMY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIĄ**

- 1) Do najważniejszych kryteriów oceny należy zaliczyć stopień spełnienia wymagań edukacyjnych w danym roku.
- 2) Ponadto ocenie podlegają również:
  - stopień przygotowania ucznia do zajęć,
  - bieżąca praca ucznia podczas lekcji,
  - realizacja zadań muzycznych podanych przez nauczyciela,
  - popisy ( klasowe ,szkolne, koncerty),
  - przesłuchania,
  - egzaminy,
  - przesłuchania CEA o różnym zasięgu,
  - konkursy ( szkolne , regionalne, ogólnopolskie),
  - oceny cząstkowe odzwierciedlające systematyczność pracy ucznia.
- 3) Założone osiągnięcia ucznia oceniane są podczas egzaminu, w trakcie którego uczeń jest zobowiązany do wykonania następującego programu:

### **KLASA 2 cyklu sześcioletniego i 1 cyklu czteroletniego:**

- gama majorowa, gama minorowa harmoniczna i melodyczna, pasaż, pasaż w przewrotach w tempie umiarkowanym, pochód tercjowy w tempie wolnym artykulacją non-legato,
- dwa ćwiczenia o zróżnicowanych problemach technicznych,
- dwa utwory dowolne z akompaniamentem, w tym jeden z pamięci.

### **KLASA 3 cyklu sześcioletniego:**

- gama majorowa, pasaż, pasaż w przewrotach w tempie umiarkowanym, pochód tercjowy w tempie wolnym artykulacją non-legato,
- gama minorowa harmoniczna i melodyczna artykulacją non-legato i legato wraz z pasażem w tempie umiarkowanym,
- dwa ćwiczenia o zróżnicowanych problemach technicznych,
- dwa utwory dowolne z akompaniamentem, w tym jeden z pamięci.

**KLASA 4 cyklu sześcioletniego i 2 cyklu czteroletniego :**

- gama majorowa, pasaż, pasaż w przewrotach w tempie umiarkowanym, pochod tercjowy artykulacją non-legato, dominanta septymowa, dominanta septymowa w przewrotach,
- gama minorowa harmoniczna i melodyczna artykulacją non-legato i legato wraz z pasażem, pochod tercjowy w tempie umiarkowanym, czterodźwięk zmniejszony, czterodźwięk zmniejszony w przewrotach,
- dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych,
- **utwór** cykliczny z akompaniamentem fortepianu, utwór dowolny wykonany z pamięci.

**KLASA 5 cyklu sześcioletniego i 3 cyklu czteroletniego :**

- para gam równoległych, pasaże, dominanta septymowa, czterodźwięk zmniejszony oraz interwały,
- dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych,
- utwór cykliczny z akompaniamentem oraz utwór dowolny, w tym jeden wykonany z pamięci.

**KLASA 6 cyklu sześcioletniego i 4 cyklu czteroletniego – egzamin końcowy:**

- para gam równoległych, pasaże, dominanta septymowa, czterodźwięk zmniejszony oraz interwały,
- dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych,
- utwór cykliczny z akompaniamentem oraz utwór dowolny, w tym jeden wykonany z pamięci.

- 4) **Uczniowie klasy 1 cyklu sześcioletniego** biorą udział na koniec roku szkolnego w przesłuchaniu rocznym, na którym obowiązują wykonane 2 utworów o zróżnicowanych problemach technicznych oraz jeden utwór dowolny wykonany z pamięci.
- 5) Przy ustalaniu **ostatecznej oceny** komisja powinna brać pod uwagę opinię pedagoga prowadzącego ucznia. Nauczyciel, który charakteryzuje swojego ucznia, najpierw powinien trafnie określić jego zalety, a potem wskazać, jakich problemów nie udało mu się rozwiązać i wreszcie podać tego przyczyny.
- 6) **Przy ocenie z egzaminu promocyjnego uwzględnia się** w szczególności jakość wykonania artystycznego (precyzja techniczna i dyscyplina rytmiczna, dokładne odczytanie tekstu, piękny dźwięk, frazowanie, a także styl i interpretacja utworu) oraz wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfikacji zajęć edukacyjnych .

- 7) **Ocenę z egzaminu promocyjnego i końcowego** końcowego ustala się w stopniach według skali, na podstawie liczby punktów uzyskanych przez ucznia z egzaminu według następującej skali:
- a) stopień **CELUJĄCY** - 25 punktów;
  - b) stopień **BARDZO DOBRY** – od 21 do 24 punktów;
  - c) stopień **DOBRY** – od 16 do 20 punktów;
  - d) stopień **DOSTATECZNY** – od 13 do 15 punktów;
  - e) stopień **DOPUSZCZAJĄCY** – 11 i 12 punktów;
  - f) stopień **NIEDOSTATECZNY** – od 0 do 10 punktów.

**Ocenę CELUJĄCĄ** otrzymuje uczeń, który:

- wyróżnia się w przesłuchaniach i konkursach regionalnych, ogólnopolskich lub innych imprezach poza terenem szkoły
- precyzyjnie wykonał program egzaminu,
- jest zaawansowany technicznie,
- cechuje się dużą dojrzałością muzyczną,
- realizuje program wyższy niż obowiązujący w danej klasie,
- w ciągu roku szkolnego zrealizował dużą partię materiału (wykraczającą poza ilość przewidzianą dla ucznia bardzo dobrego i dobrego).

**Ocenę BARDZO DOBRĄ** otrzymuje uczeń, który:

- wyróżnia się dokładnością w pamięciowym opanowaniu programu egzaminacyjnego, biegłością aparatu ruchowego oraz właściwą interpretacją utworów,
- wykazuje wiadomości i umiejętności zgodne z programem nauczania danej klasy,
- uczestniczy, z pozytywnym wynikiem, we wszystkich przesłuchaniach organizowanych przez sekcję,
- odznacza się poziomem umiejętności instrumentalnych kwalifikujących do prezentacji na estradzie (bierze udział w konkursach, przesłuchaniach, popisach, koncertach szkolnych i pozaszkolnych).

**Ocenę DOBRĄ** otrzymuje uczeń, który:

- dobrze wykonał program egzaminacyjny (możliwość drobnych niedociągnięć w realizacji tekstu muzycznego i interpretacji utworów),
- jest sprawny technicznie,
- wykazuje wiadomości i umiejętności zgodne z programem nauczania danej klasy,

- uczestniczy, z pozytywnym wynikiem, we wszystkich przesłuchaniach organizowanych przez Sekcję,
- bierze udział w popisach i koncertach szkolnych.

**Ocenę DOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń, który:

- program egzaminacyjny opanował pamięciowo, lecz wykonał go słabo, z licznymi usterkami w zakresie dokładności tekstu muzycznego
- ma problemy związane z techniką gry,
- realizuje zadania techniczno – wykonawcze i materiał danej klasy lub klasy programowo niższej,

**Ocenę DOPUSZCZAJACĄ** otrzymuje uczeń, który:

- spełniania wymagania edukacyjne w stopniu minimalnym, co poważnie utrudni, a nawet może uniemożliwi dalsze kształcenie,
- zrealizował minimum materiału przewidzianego na ocenę dostateczną,
- ma braki w podstawowych wiadomościach i umiejętnościach,
- pomimo zaniżonego repertuaru nie radzi sobie z poprawnym wykonaniem utworów i ich opanowaniem pamięciowym.

**Ocenę NIEDOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń, który:

- wyraźnie nie spełnia wymagań edukacyjnych, co uniemożliwia dalsze kształcenie.
  - nie opanował pamięciowo programu na egzamin,
  - nie zrealizował minimum materiału przewidzianego na ocenę dostateczną,
  - ma braki w podstawowych wiadomościach i umiejętnościach,
  - pomimo zaniżonego repertuaru nie radzi sobie z poprawnym wykonaniem utworów i ich opanowaniem pamięciowym.
- 9) Możliwe jest wystawianie **oceny dopuszczającej** z wszelkich przesłuchań odbywających się w roku szkolnym – ocena ta sugeruje, że uczeń nie spełnił wymagań danego przesłuchania, ale ma możliwość poprawy i wykazania się w dalszej nauce.
- 10) W przypadku ucznia, który jest pod opieką Poradni Pedagogiczno – Psychologicznej (wymagane zaświadczenie) należy dostosować wymagania edukacyjne do możliwości ucznia
- 11) Uczniowie klas najwyższych oraz uczniowie przygotowujący się do przeglądów i konkursów pozaszkolnych mogą w ciągu roku szkolnego zrealizować mniejszą ilość utworów niż zalecana jest w w/w punktach w przypadku, gdy są to utwory o dużym stopniu trudności, wymagającym większego nakładu pracy.

### **3. OPIS OSIĄGNIĘĆ PO ZAKOŃCZENIU ETAPU EDUKACYJNEGO.**

- 1) Uczeń posiada podstawową wiedzę z zakresu historii instrumentu, potrafi nazwać poszczególne jego części oraz zna sposoby utrzymywania w czystości instrumentu.
- 2) Uczeń opanował podstawowe techniki oddechu i zadęcia, posiada wiedzę na temat prawidłowej postawy oraz trzymania instrumentu i wykorzystuje to w praktyce.
- 3) Uczeń swobodnie operuje podstawowymi sposobami artykulacji, w grze słyszalne są różnice dynamiczne, potrafi wykonywać ozdobniki (tryle, mordenty, przednutki długie i krótkie, obiegniki).
- 4) Uczeń osiągnął podstawowy stopień biegłości palcowej w skali fletu c1 – c4.
- 5) Uczeń potrafi grać z pamięci, z akompaniamentem fortepianu oraz w zespole.
- 6) Uczeń potrafi czytać nuty a'vista w stopniu podstawowym.
- 7) Uczeń potrafi dostroić swój instrument do drugiego instrumentalisty, koryguje wychylenia intonacyjne w trakcie gry.
- 8) Uczeń jest w stanie samodzielnie opracować krótki utwór z uwzględnieniem właściwej artykulacji, dynamiki, precyzji rytmicznej i z logicznie ułożonymi oddechami.
- 9) Uczeń posiada umiejętność właściwej samooceny.
- 10) Uczeń jest wrażliwy na jakość dźwięku, potrafi korygować własne błędy, posiada umiejętność frazowania.
- 11) Uczeń potrafi grać z wibracją dźwięku.
- 12) Uczeń posiada podstawową wiedzę z zakresu form muzycznych, czołowych kompozytorów w literaturze fletowej, zna zasady zachowania się na scenie, potrafi opanować treść sceniczną w stopniu pozwalającym wykonać poprawnie przygotowany program.
- 13) Uczeń jest przygotowany do dalszej edukacji w szkole muzycznej II stopnia.

## **V. KOMENTARZ DO REALIZACJI PROGRAMU NAUCZANIA**

### **1. OGÓLNA KONCEPCJA:**

Program nauczania napisany został na podstawie:

- Rozporządzenie MKiDN z dnia 25 lutego 2011 r. w sprawie dopuszczania do użytku w szkołach artystycznych programów nauczania oraz dopuszczania do użytku szkolnego podręczników dla szkół artystycznych.
- Rozporządzenie MKiDN z dnia 28 lipca 2023 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (poz. 1754 z dnia 31.08.2023 r.)

- Rozporządzenie MKiDN z dnia z 17 listopada 2021 r. sprawie szczegółowych warunków i sposobów oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych.
- Rozporządzenie MKiDN z dnia 26 września 2023 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych (poz. 2041 z dnia 28.09.2023 r.)
- Rozporządzenie MKiDN z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych.

Program nauczania z zakresu gry na flecie poprzecznym w szkole muzycznej I stopnia jest usystematyzowaniem zagadnień możliwych do realizacji w ciągu 6 lat uczęszczania i nauki cyklu sześcioletniego oraz 4 lat cyklu czteroletniego.

W programie jasno określone są cele edukacyjne i materiał nauczania dla każdej klasy. Szczegółowo opisane treści nauczania dla danej klasy i program, jaki powinien wykonać uczeń na przesłuchaniach szkolnych.

Na każdym etapie edukacyjnym został umieszczony spis literatury fletowej, z której uczeń będzie korzystał w danej klasie. Podana literatura obejmuje szkoły fletowe, zbiory etud i ćwiczeń, zbiory z utworami oraz utwory dowolne.

Program stworzony jest w celu usystematyzowania problemów związanych z nauką gry na flecie poprzecznym. Jest pomocą dla nauczyciela prowadzącego. Wskazuje kolejne etapy nauczania tak, aby uczeń nie miał trudności z przyswajaniem kolejnych zagadnień. Pozwala również na obiektywne ocenianie każdego ucznia dzięki zawartym wymaganiom oraz kryterium oceniania.

Przedstawiony program wykorzystuje koncepcje sprawdzone w praktyce edukacyjnej i poparte wynikami badań. Wyznaczony programem proces kształcenia muzycznego uwzględnia:

- potrzeby ekspresji i komunikowania się;
- tworzenie i wzbogacanie doświadczeń przez własne działania artystyczne;
- potrzebę przeżyć estetycznych na różnym poziomie dojrzałości;
- sprawdzanie własnych osiągnięć i umiejętności prowadzących do samooceny i poczucia sukcesu;
- poznawanie zjawisk muzycznych tradycyjnych i współczesnej kultury.

Treści kształcenia gry na flecie poprzecznym wynikające z ogólnych założeń programu i treści repertuarowe nawiązują do treści nauczania innych przedmiotów, tj.: kształcenie słuchu, rytmika oraz audycje muzyczne .



Program można realizować na różnym poziomie trudności i szczegółowości. Podyktowane jest to:

- koniecznością odrębnego traktowania każdego ucznia;
- dużymi różnicami indywidualnymi w poziomie zdolności muzycznych, zainteresowań i motywacji do rozwijania umiejętności muzycznych;
- potrzebą pozostawienia nauczycielowi swobody w wyborze treści szczegółowych i dróg rozwoju muzycznego uczniów; jest to warunkiem twórczego ich udziału w tym procesie.

## 1. WSKAZÓWKI METODYCZNE

Program nauczania napisany jest pod kątem przedmiotu głównego – fletu poprzecznego w szkole muzycznej I stopnia. Nie znaczy to jednak, że uczeń na zajęciach lekcyjnych z fletu poznaje tylko tajniki gry na tym instrumencie. Nauczyciel przedmiotu głównego powinien być przygotowany na przekazywanie wiedzy ogólnomuzycznej pomimo, iż takie przedmioty są obowiązkowe w szkole.

Wykonywane utwory wymagają oprowadzenia po epoce, z której pochodzą, stylach, jakie obowiązywały w danym czasie i wreszcie ukazanie sylwetki kompozytora danego dzieła. Często istnieje potrzeba wytłumaczenia uczniowi zasad dotyczących budowy gam, trójdźwięków i ich przewrotów oraz interwałów. Ich umiejętności wykonywania wymaga program nauczania, nierzadko uczniowie mają problem z przeniesieniem wiedzy zdobytej na przedmiotach ogólnomuzycznych na praktykę gry na instrumencie.

Kolejnym zagadnieniem jest umiejętność zachowania się na scenie, odpowiedni ubiór i znajomość sposobów radzenia sobie z treścią sceniczną. Na zajęciach z przedmiotu głównego uczniowie uczą się również samodzielnej pracy oraz umiejętności organizacji czasu. Nieoceniona jest w tym zakresie pomoc rodziców, zwłaszcza tych dzieci, które uczęszczają do klasy pierwszej i nie potrafią jeszcze samodzielnie czytać w stopniu pozwalającym na zrozumienie tekstu. Nierzadko napotyka się na duży opór w rozpoznawaniu nut na pięciolinii czy umiejętność określenia czasu trwania danej nuty. Nauczyciel prowadzący musi wykazać się dużą cierpliwością i kreatywnością aby uczeń skutecznie przyswoił sobie abstrakcyjną dla niego wiedzę.

## LITERATURA :

### PIERWSZY rok nauki:

- E. Towarnicki – *Szkoła na flet cz. I*
- G. Gariboldi – *Metode complete*
- F. Tomaszewski – *Wybór etiud cz.I A.*
- Błaszcyk – *Młody flecista*
- A. Lehmann – *Mój przyjaciel flet*

E. Weinzierl, E. Wachter – *Gramy na flecie cz. I*  
G. Engel – *Die Flotenmaus cz. I*  
B. Gisler – Haase – *Die Flotenschule*

Łatwe utwory solowe z towarzyszeniem fortepianu oraz proste duety.

**DRUGI rok nauki:**

E. Towarnicki – *Szkoła na flet cz. I*  
G. Gariboldi – *First Exercises for Flute*  
G. Gariboldi – *Metode complete*  
F. Tomaszewski – *Wybór etiud cz. I*  
A. Błaszcyk – *Młody flecista*  
G. Engel – *Die Flotenmaus cz. I*  
B. Gisler – Haase – *Die Flotenschule cz. I, cz. II*  
A. Lehmann – *Mój przyjaciel flet*  
E. Weinzierl, E. Wachter – *Gramy na flecie cz. I*  
T. Wye – *Flote Lernen cz. I*  
J. van Beekum – *Speel-studieboek voor de beginnende fluitist*

Łatwe utwory solowe z towarzyszeniem fortepianu oraz proste duety.

**TRZECI rok nauki:**

E. Towarnicki – *Szkoła na flet cz. I*  
G. Gariboldi – *First Exercises for Flute*  
G. Gariboldi – *Metode complete*  
F. Tomaszewski – *Wybór etiud cz. I*  
A. Błaszcyk – *Młody flecista*  
G. Engel – *Die Flotenmaus cz. II*  
B. Gisler – Haase – *Die Flotenschule cz. I, cz. II*  
A. Lehmann – *Mój przyjaciel flet*  
E. Weinzierl, E. Wachter – *Gramy na flecie cz. I, cz. II*  
T. Wye – *Flote Lernen cz. I*  
T. Wye – *Complete Daily Exercises for the Flute*  
J. M. Damase – *50 Easy and Progressive studies for Flute*  
A. Bullard – *30 Etiud na flet cz. I*  
J. van Beekum – *Speel-studieboek voor de beginnende fluitist*

**ZBIORY UTWORÓW:**

R. Guzik – *Gramy na dwa flety*  
T. Kaban, M. Błażej – *Miniatury barokowe i klasyczne w łatwym układzie na flet i fortepian*

T. Kaban, M. Błażej – *Miniatury romantyczne w łatwym układzie na flet z fortepianem* G.  
Wohlgemuth – *Klassisches spielbuch fur blockflote und clavier*

**UTWORY DOWOLNE:**

E. Bozza – *Aria*  
A. Dworzak – *Humoreska*  
J.F. Telemann – *Arioso*  
B. Files – *Kołysanka*  
J. Brahms – *Kołysanka*  
R. Schumann – *Wesoły wieśniak*  
J. Haydn – *Serenada*  
D. Szostakowicz – *Street organ*  
V. Tsibin – *The spring's smile*  
J. Straus – *Champagner – Polka* (ar. Anton Gisler)

Utwory solowe I z akompaniamentem fortepianu oraz duety z w/w szkół fletowych.

**CZWARTY rok nauki:**

E. Towarnicki – *Szkoła na flet cz. I, cz. II*  
G. Gariboldi – *Metode complete*  
F. Tomaszewski – *Wybór etiud cz. I, cz. II*  
B. Gisler – Haase – *Die Flotenschule cz. III*  
E. Weinzierl, E. Wachter – *Gramy na flecie cz. I, cz. II*  
T. Wye – *Flote Lernen cz. II*  
T. Wye – *Complete Daily Exercises for the Flute*  
J. M. Damase – *50 Easy and Progressive studies for Flute*  
A. Bullard – *30 Etiud na flet cz. I*  
J. van Beekum – *30 studies for flute*  
J. J. Quantz – *Capricen, Fantasien und Stucke Flote Solo*

**ZBIORY UTWORÓW:**

R. Guzik – *Gramy na dwa flety*  
T. Kaban, M. Błażej – *Miniatury barokowe i klasyczne w łatwym układzie na flet i fortepian*  
T. Kaban, M. Błażej – *Miniatury romantyczne w łatwym układzie na flet z fortepianem*  
G. Wohlgemuth – *Klassisches spielbuch fur blockflote und clavier*  
G. Ph. Telemann – *12 Sonat na skrzypce lub flet i basso continuo*

**UTWORY CYKLICZNE I DOWOLNE:**

J. F. Haendel – *Sonaty op. 1*  
B. Marcello – *Sonaty op. 2*  
Fr. Gossec – *Gawot*  
A. Corelli – *Gigue*

J. Ph. Rameau – *Tamburyn*

T. Muller – *Le petit bonze et son shakuhachi*

Utwory solowe, z akompaniamentem fortepianu oraz duety z w/w szkół fletowych.

**PIĄTY rok nauki:**

E. Towarnicki – *Szkoła na flet cz. I, cz. II*

G. Gariboldi – *Metode complete*

G. Gariboldi – *20 petites etudes pour la flute*

G. Gariboldi – *Exercices Journalies*

M. Moyse – *25 Melodische ubungen mit variationen*

M. Moyse – *24 etiudy melodyczne*

M. Moyse – *Gammes et Arpeges*

M. Moyse – *100 Etiudes faciles yet progressives d'apres Cramer*

F. Tomaszewski – *Wybór etiud cz. II*

E. Weinzierl, E. Wachter – *Gramy na flecie cz. II*

J. M. Damase – *50 Easy and Progressive studies for Flute*

J. van Beekum – *30 studies for flute*

J. J. Quantz – *Capricen, Fantasien und Stucke Flote Solo*

P.L. Graf – *Check-up (20 podstawowych ćwiczeń dla flecistów)*

**ZBIORY UTWORÓW:**

T. Kaban, M. Błażej – *Miniatury barokowe i klasyczne w łatwym układzie na flet i fortepian*

T. Kaban, M. Błażej – *Miniatury romantyczne w łatwym układzie na flet z fortepianem*

G. Ph. Telemann – *12 Sonat na skrzypce lub flet i basso continuo*

A. Tsyppkin – *Romantic album pieces for flute and piano*

J. Szebenyi, O. Nagy – *Concert pieces for flute and piano*

F. M. Veracini – *12 Sonaten fur blockflote und basso continuo*

J. B. Loeillet – *12 Sonat na flet I basso continuo op. 3*

**UTWORY CYKLICZNE I DOWOLNE:**

J. F. Haendel – *Sonaty op. 1-3*

B. Marcello – *Sonaty op. 2*

F. Devienne – *18 łatwych duetów*

G. Faure - *Sicilienne*

W. Popp – *Mała igraszka*

W. Popp – *Koncertino*

J. B. Joeillet – *Sonata e-moll*

G. Faure – *Bercause op.16*

E. Kohler – *Walc hiszpański*

M. Moszkowski – *Taniec hiszpański nr 2*

F. Mendelsohn Bartholdy – *Pieśń bez słów*

T. Albinoni – *Adagio g-moll*

G. B. Bononcini – *Divertimento da camera*

A. Borodin – *Tańce połowieckie*

H. Mancini – *The Pink Panter*

- J. Sibelius – *Romance Op. 78 nr 2*  
R. Guiot – *Rome, en caleche*  
F. Aubin – *Dans la roulette des gitans*

Utwory solowe, z akompaniamentem fortepianu oraz duety z w/w szkół fletowych.

### **SZÓSTY rok nauki**

- E. Towarnicki – *Szkoła na flet cz. II*  
G. Gariboldi – *Metode complete*  
G. Gariboldi – *20 petites etudes pour la flute*  
G. Gariboldi – *Exercices Journalies*  
M. Moyse – *25 Melodische ubungen mit variationen*  
M. Moyse – *24 etiudy melodyczne*  
M. Moyse – *Gammes et Arpeges*  
M. Moyse – *100 Etiudes faciles yet progressives d'apres Cramer*  
M. Moyse – *15 Melodische ubungen op. 4*  
F. Tomaszewski – *Wybór etiud cz. II, cz. III*  
E. Kohler – *Etiudy romantyczne na flet op. 66*  
J. M. Damase – *50 Easy and Progressive studies for Flute*  
J. van Beekum – *30 studies for flute*  
J. J. Quantz – *Capricen, Fantasien und Stucke Flote Solo*  
T. Wye – *Practice book for the flute cz. IV*  
P.L. Graf – *Check-up (20 podstawowych ćwiczeń dla flecistów)*

### **ZBIORY UTWORÓW:**

- F. Chopin – *Słynne transkrypcje na flet i fortepian*  
G. Ph. Telemann – *12 Sonat na skrzypce lub flet i basso continuo*  
A. Tsyppkin – *Romantic album pieces for flute and piano*  
J. Szebenyi, O. Nagy – *Concert pieces for flute and piano*  
F. M. Veracini – *12 Sonaten fur blockflote und basso continuo*  
J. B. Loeillet – *12 Sonat na flet I basso continuo op. 3*  
R. Valentine – *12 Sonat na flet*

### **UTWORY CYKLICZNE I DOWOLNE:**

- G. Faure – *Sicilienne*  
J.G. Linicke – *Koncert G-dur*  
A. Vivaldi – *Koncert G-dur op. 10 nr 4*  
A. Vivaldi – *Koncert G-dur op. 10 nr 5*  
A. Vivaldi – *Koncert a - moll*  
St. Moniuszko – *Przqśniczka*  
J. Zach – *Koncert D-dut*  
W. A. Mozart – *Sonate I*  
P. Proust – *La Grande parade*

Utwory solowe, z akompaniamentem fortepianu oraz duety z w/w szkół fletowych.

Wymienione w poszczególnych klasach utwory są propozycjami, które mogą być zastąpione innymi w miarę pozyskiwania nowej literatury muzycznej.

## **2. OPIS WARUNKÓW NIEZBĘDNYCH DO REALIZACJI PROGRAMU.**

Zajęcia są prowadzone indywidualnie.

Realizacja niniejszego programu wymaga przeznaczenia na przedmiot w klasach 1 - 3/6 - 30 min. dwa razy w tygodniu, a w klasach 4- 6/6 oraz 1 - 4/4 - 45 min. również dwa razy w tygodniu.

Dla uczniów wybitnie uzdolnionych osiągających znaczące sukcesy artystyczne wymiar czasu zajęć może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 30 minut tygodniowo.

W salach, w których odbywają się zajęcia powinny znajdować się pulpit, pianino, lustro. Klasy powinny być kameralne, odpowiednio wyciszone. Wskazane byłoby, aby miały dobrą akustykę. Ważne są również:

- ilość instrumentów równa ilości uczniów w klasie – instrument może być własny bądź szkolny,
- dostęp do biblioteki szkolnej,
- zajęcia z akompaniamentem,
- współpraca z rodzicami,
- systematyczna i samodzielna praca ucznia w domu.

## **4. FLET POPRZECZNY JAKO PRZEDMIOT: INSTRUMENT DODATKOWY**

Uczniowie uczęszczający na przedmiot Instrument dodatkowy – flet poprzeczny, zobligowani są zrealizować program jednego roku nauczania gry na tym instrumencie w ciągu dwóch lat.

**Program wprowadzony został Zarządzeniem Dyrektora Szkoły PSM I st. im. Janiny Garści w Jeleniej Górze nr 5/2023/2024 z dnia 18.10.2023 r. na podstawie UCHWAŁY nr 6/2023/204 Rady Pedagogicznej z dnia 18.10.2023 r.**